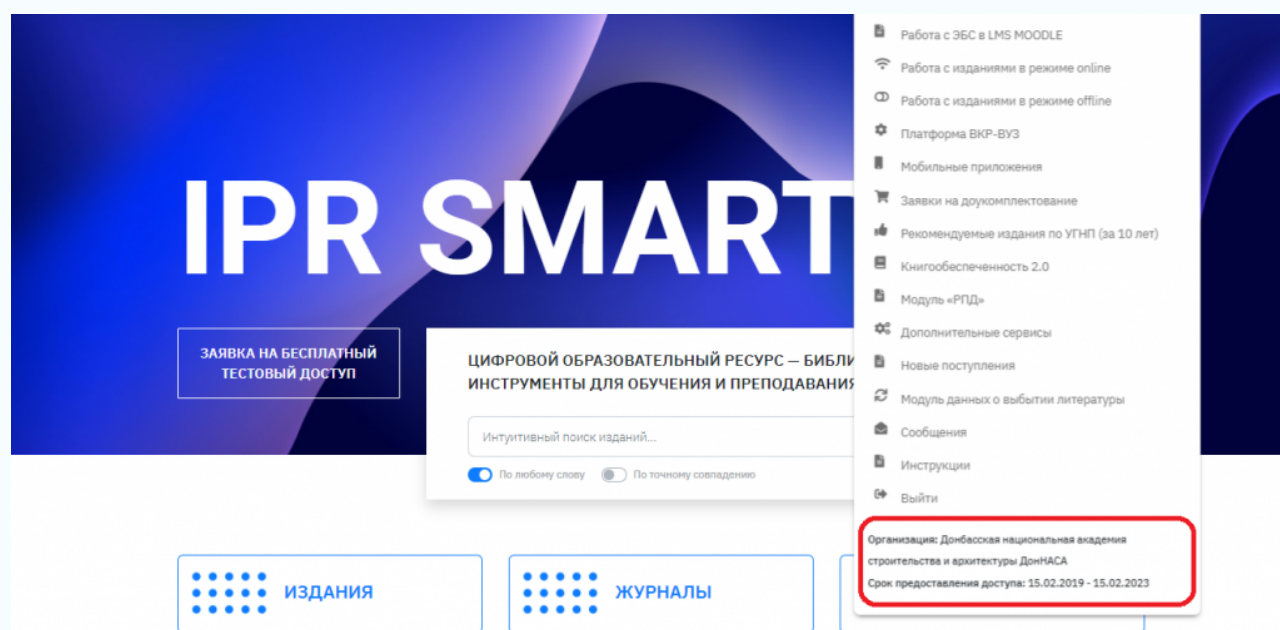




## Тренд на «цифру»: всем пользователям ДонНАСА предоставлен доступ к IPR SMART

Всем пользователям академии (студентам, преподавателям и сотрудникам) в соответствии с лицензионным договором, заключенным ГОУ ВПО «Донбасская национальная академия строительства и архитектуры» с ООО «Компания «Ай Пи Ар Медиа», продлен доступ до 15.02.2023 к базовой версии «Премиум» электронно-библиотечной системы IPR BOOKS.



Группа компаний IPR MEDIA, многолетний партнер ДонНАСА, являющаяся разработчиком целого ряда инновационных программных продуктов для цифровизации образования, недавно осуществила ребрендинг и укрупнение всем нам знакомой электронной библиотечной системы IPR BOOKS в современный цифровой продукт IPR SMART.

Цифровой образовательный ресурс IPR SMART – это крупнейший агрегатор научного и образовательного контента более 700 издательств, полностью выстроенный на интеграционной модели, это библиотечная система и удобные инструменты для обучения и преподавания на одной платформе. IPR SMART – это кроссплатформенное решение, которое обеспечивает круглосуточный доступ к образовательному контенту

по всем дисциплинам на любых устройствах. IPR SMART – это образовательная экосистема для университетских экосистем, все знания в самой современной оболочке для непрерывного развития при любых формах обучения.

IPR SMART полностью соответствует требованиям законодательства Российской Федерации в сфере образования, стандартам высшей школы, дополнительного образования и дистанционного обучения.

Показатели IPR SMART:



IPR SMART предоставляет следующие сервисы:

- круглосуточный доступ к ресурсу через Интернет;
- возможность работать с текстами изданий в высоком качестве, ставить закладки, выделять текст цветом, составлять конспекты и добавлять свои комментарии к ним;
- «Личный кабинет» после регистрации со следующими разделами: «Избранные издания», «Мои закладки», «Мои конспекты», «История работы», «История поисковых запросов», «Рекомендуемая литература» (в рамках ВУЗа) и др.

Специально для преподавателей предоставляется дополнительный сервис: индексирование записей электронных изданий в Научной электронной библиотеке eLIBRARY, реализующей проект РИНЦ.

Ранее в академии была осуществлена бесшовная интеграции ЭБС IPR BOOKS с системой дистанционного обучения, что позволяет всем пользователям академии, зарегистрированным в ЭИОС, использовать все ресурсы платформы IPR SMART без дополнительной регистрации.

Существует два режима работы образовательного ресурса IPR SMART: работа с изданиями на сайте <http://www.iprbookshop.ru> с использованием сети Интернет и

через приложение Ipr Smart, которое предназначено для работы в мобильных устройствах.

Дополнительную информацию о продуктах и группе компаний IPR MEDIA можно найти на сайте <http://www.iprmedia.ru> и в социальных сетях:

<https://www.facebook.com/gciprmedia/>

<https://www.youtube.com/channel/UCCg8ZtY-V04hgY3GqYKp6lg>

<https://vk.com/iprmedia>



## Поэтический февраль: Библиотека ДонНАСА рассказывает о романтических историях известных людей

*Дорогие друзья!*

*Библиотека академии поздравляет вас с праздником всех влюблённых! Любите, болейте любовью и дарите любовь! Пламенной, романтической влюбленности вам, приятных сюрпризов от дорогих сердцу людей! Пусть любовь присутствует в вашей жизни не только в этот день, но всегда, пусть торжествует над всеми чувствами дыханием магии незабываемых ощущений взаимной любви.*

За окном **ФЕВРАЛЬ...** Присмотревшись к февралю, вы найдете в нём много интересного, заслуживающего внимания, любви и уважения. Вслушайтесь в другие его названия. Февраль – «межень», то есть стоит между зимой и весной. А находиться между стужей и теплом очень трудно. Не каждый выстоит. Он – «сечень», потому что в этот месяц наши предки секли деревья, расчищая место для посева. А это приятная подготовка к настоящей весне, весне-кормилице. Он – «бокогрей», потому что способен согреть бочок первым теплом. Он – «лютый», если рассердится, завьюжит,

мало не покажется.



В начале февраля обычно в воздухе ощущается первое робкое весеннее дыхание. Оно сродни тонкой высокой поэзии. Поэзии для избранных. Нужно сказать, февралю крупно повезло. Почему? Да, потому что, многие поэты посвящают этому многоликому месяцу свои стихи.

Предлагаем вам окунуться в поэтические февральские строчки.

Ночью было за двадцать,  
А к полудню сугробы осели.  
**Я люблю этот месяц –**  
**Полузимний и полувесенний,**  
Ю. Друнина

**Что это с февралем?**  
**Что он, сошел с ума?**  
С крыши – капель ручьем,  
а говорят: зима...  
Выглядишь киселем.  
Стань  
настоящим малым!  
Будь собою,  
будь февралем,  
не притворяйся маем!  
Р. Рождественский

Февраль. Достать чернил и плакать!  
Писать о феврале навзрыд,  
Пока грохочущая слякоть  
Весною черною горит.  
Б.Пастернак

Февраль к Апрелью льнёт фривольно,  
Как фаворитка к королю.  
Апрель, смеясь самодовольно,  
Щекочет нервы Февралю.  
Ночами снежно-голубыми  
**Мечтает палевый Февраль,**  
**Твердя Весны святое имя,**  
О соловье, влекущем вдаль...  
И. Северянин

**Ещё и холоден и сыр**  
**Февральский воздух, но над садом**  
Уж смотрит небо ясным взглядом,  
И молодеет божий мир.  
И. Бунин

**Изменчивый месяц февраль.**  
**Он любит весну, и зимы ему жаль.**  
Он льдистостью дымной  
стекло по утрам затемняет,  
А в полдень с капелей  
он яркие слезы роняет,



П. Соловьёва

Февраль нескучен, ведь он такой разный: **морозный, вьюжный, хмурый, мечтательный, изменчивый, солнечный, нежный, лазурный, капельный...** и, конечно, **ВЛЮБЛЕННЫЙ.**

Февраль... И снова о ЛЮБВИ

**Влюбленный февраль**  
Весна вернулась в Люксембургский сад  
Чуть раньше, чем положено по сроку,  
По-женски рассудив примерно так:  
**«Я проучу февральского пройдоху,**

Кто, шумно имитируя меня,  
Нарциссов выгнал тоненькие стрелы,  
На весь Париж бессовестно звеня,  
Что всю мою работу переделал.  
Ещё не время буйствовать цветам:  
И грады в планах у меня, и грозы!  
Бесстыднику я всё-таки задам  
Все сложные сезонные вопросы!»  
**А он, бродяга, бросил все дела,  
Увлёкшись маргариткой ясноглазой...  
Шуми, весна, неистова, смела!  
И принимай влюблённого проказы!**

### Пофилософствуем

Философы, поэты, ученые мужи на протяжении тысячелетий пытались понять, что такое любовь, описывали её проявления, её виды и этапы, но всё-таки любовь до сих пор остаётся чем-то непостижимым. В большинстве своём человечество давно болеет Любовью от начала своего возникновения!

Всемирная организация здравоохранения внесла Любовь в свой реестр заболеваний под номером F63.9 и именуется как «Расстройство привычек и влечений, неуточненное».

Дотошность ученых – это их удел, ведь они тоже подвержены такому заболеванию.

В самом деле, почему, за что мы вдруг влюбляемся в какого-то человека? Часто кажется, что нет никаких оснований для любви, порой мы впервые видим человека, но она внезапно вспыхивает в нашей душе и ничего поделать с этим нельзя: **«Любовь выскочила перед нами, как из-под земли выскакивает убийца в переулке, и поразила нас сразу обоих! Так поражает молния, так поражает финский нож!»** (Булгаков М. Мастер и Маргарита). Вот эта непредсказуемость, неожиданность любви, её необъяснимость никакими рациональными соображениями составляет её величайшую тайну.

Древние греки считали яблоко символом любви. Знаете, почему они это делали? Потому что даже сорванный плод сохраняет свежесть достаточно долго. И именно поэтому греки верили, что если речь идет о любви, значит последняя, если истинная, будет долгой.

Любовь... Она имеет огромную, почти магическую власть над людьми, заставляет пережить и страдание, и радость, и сомнение, и надежду, и ревность. Ведь недаром говорят, что влюблённый подобен безумцу.

**Я пришел к мудрецу и спросил у него: «Что такое любовь?»  
Он сказал: «Ничего».**

**«Но, я знаю, написано множество книг:  
Вечность пишут одни, а другие – что миг.  
То опалит огнем, то расплавит, как снег, Что такое любовь?» –  
«Это все человек!»  
И тогда я взглянул ему прямо в лицо:  
«Как тебя мне понять? Ничего или все?»  
Он сказал, улыбнувшись:  
«Ты сам дал ответ! Ничего или все! Середины здесь нет!»**

Чехов писал: **«Когда любишь, то такое богатство открываешь в себе, столько нежности, ласковости, даже не верится, что так умеешь любить».** А в Библии сказано, что любовь дарована человеку от Бога. Что же это за дар, над тайной которого бьётся не одно поколение поэтов, писателей, музыкантов, людей, способных не только испытывать это чувство, но и выражать его в слове и музыке.

Дорогие друзья!

Просто читайте и наслаждайтесь красотой и магией этих слов.



**Анненский И. «Среди миров»**

Среди миров, в мерцании светил  
Одной Звезды я повторяю имя...  
Не потому, чтоб я Ее любил,  
А потому, что я томлюсь с другими.  
И если мне сомненье тяжело,  
Я у Нее одной ищу ответа,  
Не потому, что от Нее светло,  
А потому, что с Ней не надо света.

**Дементьев А.**

**Я по тебе схожу с ума,**  
Как по земле – морской прибой.  
И целый мир – моя тюрьма,  
Когда в разлуке мы с тобой.  
Я по тебе схожу с ума,  
Когда ты около меня.  
И все высокие слова –  
Лишь дым от жаркого огня.

**Гумилев Н.**

**Дремала душа, как слепая,**  
Так пыльные спят зеркала,  
Но солнечным облаком рая  
Ты в темное сердце вошла.  
Не знал я, что в сердце так  
много  
Созвездий слепящих таких,  
Чтоб вымолить счастье у бога  
Для глаз говорящих твоих.  
Не знал я, что в сердце так  
много  
Созвучий звенящих таких,  
Чтоб вымолить счастье у бога  
Для губ полудетских твоих.  
И рад я, что сердце богато,  
Ведь тело твое из огня,  
Душа твоя дивно крылата,  
Певучая ты для меня.

**Апухтин А. «Я ждал тебя»**

Я ждал тебя... Часы ползли уныло,  
Как старые, докучные враги...  
Всю ночь меня будил твой голос милый  
И чьи-то слышались шаги...  
Я ждал тебя... Прозрачен, свеж и светел,  
Осенний день повеял над землей...  
В немой тоске я день прекрасный встретил  
Однюю жгучею слезой...  
Пойми хоть раз, что в этой жизни шумной,  
Чтоб быть с тобой, – я каждый миг ловлю,  
Что я люблю, люблю тебя безумно...  
Как жизнь, как счастье люблю!..

**Ахматова А. «Я знаю, ты моя награда»**



Я знаю, Ты моя награда  
За годы боли и труда,  
За то, что я земным отрадам  
Не предавалась никогда,  
За то, что я не говорила  
Возлюбленному: «Ты любим».  
За то, что всем я не простила,  
Ты будешь ангелом моим...

### **Я встретил Вас... Вероника Тушнова и Александр Яшин**

(История любви)

Старая, как мир история. История любви двух немолодых, людей. Счастливая и трагическая. Светлая и грустная. Рассказанная в стихах. Оказывается, вся страна зачитывалась этими стихами. Влюбленные советские женщины переписывали их от руки в тетрадки, потому что достать сборники ее стихов было невозможно. Их заучивали наизусть, их хранили в памяти и сердце. Их пели. Они стали лирическим дневником любви и разлуки не только Вероники Тушновой, но и миллионов влюбленных женщин.



В начале июня 1941 года она подала документы в Литературный институт имени А.М. Горького, но начавшаяся война помешала осуществлению заветной мечты. Тушнова уехала на фронт медсестрой, (к этому времени Тушнова окончила медицинский институт) оставив больную мать и родившуюся к тому времени дочь Наташу.

На фронте ночами будущая поэтесса списывала тетрадные листы всё новыми и новыми стихами. В 1945 году вышел первый сборник поэтессы, который так и назывался – **«Первая книга»**

Знаменитое стихотворение **«Не отрекаются любя»** было написано в 1944 году. Спустя тридцать с лишним лет стихи положили на музыку, и песня в исполнении Аллы Пугачёвой стала всесоюзным хитом.

Современники, знавшие Тушнову, считали её **«ошеломляюще красивой»**. Каким же должен был быть мужчина, которого так страстно, так самоотверженно любила эта удивительная женщина. Красавица с выразительным лицом, глазами необыкновенной глубины. Умница. По воспоминаниям друзей, она была очень светлым и теплым

человеком. Умела дружить. Умела любить.

**Вероника Тушнова и Александр Яшин.** Они и родились в один день – 27 марта. Два потрясающих поэта, которым судьба предопределила позднюю встречу и мучительную любовь – любовь, в которой рождалась удивительная по красоте поэзия.

**Её возлюбленный – известный русский поэт Александр Яшин (настоящая фамилия Попов; годы жизни 1913–1968) – был отцом четверых детей и мужем душевнобольной женщины. Уйти из семьи он не мог. Понимая это, не желая оставлять детей любимого без отца, Вероника Михайловна ничего не требовала, ничем не мешала Яшину, который так же пылко и нежно любил её. Влюблённые старались не афишировать свои отношения, ничем не выдавали свою зрелую и сильную любовь:**

***Не отрекаются любя.  
Ведь жизнь кончается не  
завтра.  
Я перестану ждать тебя,  
а ты придешь совсем внезапно.  
А ты придешь, когда темно,  
когда в стекло ударит вьюга,  
когда припомнишь, как давно  
не согревали мы друг друга.  
И так захочешь теплоты,  
не полюбившейся когда-то,  
что переждать не сможешь  
ты  
трех человек у автомата.***

Эти двое как будто нашли друг в друге то, что, сами не зная, искали всю жизнь. Об этом Яшин написал:

**«Как солнечный свет, как живая вода,**

**Твоя любовь для меня»...**

Вскоре об их романе заговорили. Большинство осуждали эту связь, многие приписывали Тушновой карьеристские устремления, другие открыто обвиняли Яшина в недостойном поведении.



Именно в эти годы, в очень короткий период времени Тушновой были созданы циклы лирических стихотворений, обессмертивших её имя. Достаточно вспомнить «Сто часов счастья» или «Не отрекаются любя».

Счастье же влюблённых поэтов и в самом деле длилось недолго. Тушнова неизлечимо заболела и угасала на глазах. Лишь об одном жалела она в такие часы:

**«Какое несчастье случилось со мной –  
я жизнь прожила без тебя».**

Вероники Михайловны Тушновой не стало 7 июля 1965 года, когда ей едва исполнилось 50 лет. Прославившая её книга (стихотворения из которой сегодня

знает любой мало-мальски грамотный человек в России) **«Сто часов счастья»** появилась незадолго до смерти поэтессы и была посвящена её единственной любви – поэту Александру Яшину:

**Любовь на свете есть!**

**Единственная – в счастье и в печали,**

**В болезни и здравии – одна,**

**Такая же в конце, как и в начале,**

**Которой даже старость не страшна.**

Яшин долго и тягостно переживал смерть Вероники Михайловны. Через несколько дней он написал одно из своих самых известных стихотворений, посвящённых Тушновой:

**Чтоб не мучиться поздней жалостью,**

**От которой спасенья нет,**

**Напиши мне письмо, пожалуйста,**

**Вперёд на тысячу лет.**

**Не на будущее, так за прошлое,**

**За упокой души,**

**Напиши обо мне хорошее.**

**Я уже умерла. Напиши.**

**А. ЯШИН**

Через три года после «любимой Вероники» умер и Александр Яковлевич. Влюблённые навсегда соединились вместе, без пересудов, ненужных разговоров, зависти и злости недоброжелателей, упрёков и непонимания близких людей. А их стихи до сих пор читают потомки, будто проживают с ними ещё одну жизнь.

Материал подготовила  
библиотекарь 1 категории  
Т.Н. Шинкарева



# В ногу со временем: электронная библиотечная система IPR BOOKS преобразовывается в цифровой продукт IPR SMART

Многолетний партнер Донбасской национальной академии строительства и архитектуры, компания IPR MEDIA, осуществляет ребрендинг и укрупнение всем нам знакомой электронной библиотечной системы IPR BOOKS в современный цифровой продукт IPR SMART. Современный логотип, много новых сервисов, необычные подходы к развитию библиотечной системы – те преобразования, которые сразу бросаются в глаза.

Компанией выполнен редизайн системы (внешний вид сайта изменился в соответствии с новым стилем), поэтому привычные страницы выглядят по-новому. В IPR MEDIA позаботились о том, чтобы переход на обновленную систему был максимальным комфортным для пользователей, поэтому некоторые детали навсегда останутся неизменными:

- 1) весь контент по прежним ссылкам остается доступным, в том числе действительны все ссылки на книги, которые преподаватели когда-либо добавляли в РПД;
- 2) логины и пароли всех пользователей ЭБС остаются действительными.

Пользователям ничего не нужно ничего менять, остается только знакомиться с новыми сервисами.

Цифровой образовательный ресурс IPR SMART представляет собой функциональный гибрид библиотечной системы и удобных инструментов для обучения и преподавания на одной платформе. Это новый продукт компании, который включает в себя традиционную цифровую библиотеку и специальные инструменты для образования.

Концепция цифрового продукта IPR SMART – создание экосистемы ресурсов для высшего образования. Помимо нового дизайна, планируется развитие системы путем интеграции с другими цифровыми отраслевыми продуктами компании IPR MEDIA, smart-подход к разработке новых сервисов и многое другое.

IPR SMART соответствует не только новым требованиям законодательства, но и ожиданиям и потребностям пользователей, стремящихся идти в ногу со временем.

Следует отметить, что за 11 лет эволюции электронно-библиотечных систем полностью изменился подход к выбору внешних электронных ресурсов для обеспечения доступа к учебно-методической базе высшими учебными заведениями. Теперь электронные библиотеки (ЭБС) вузов – не просто сайты с подборками книг, а полноценные цифровые библиотеки. ЭБС стали высокотехнологичными программными продуктами с широкими возможностями. Они не только обеспечивают студентов и преподавателей круглосуточным доступом к литературе по всем областям знаний, но и имеют контент и инструменты, позволяющие выстраивать индивидуальные

образовательные траектории, осваивать новые компетенции, гибко формировать рабочие программы и списки литературы, использовать искусственный интеллект для работы пользователей в системе.

Помимо прочего, главным направлением развития (трендом) для цифровых библиотек стало изменение подходов к интеграции в электронную информационную среду высшего учебного заведения, подключаемого к системе. Работа в мобильных приложениях постепенно заменяет веб-ресурсы, поэтому студент или преподаватель может войти в систему со своего мобильного устройства и сразу читать издания. Наличие компьютера и специального интернет-браузера для этого не требуется.

IPR SMART – система нового поколения, которая легко интегрируется в экосистему каждого вуза-партнера, развивает и наращивает свой контент, опережая запросы пользователей, стратегически считывая тенденции, направления и динамику их развития. Система сама изучает запросы читателей, агрегирует и анализирует корректность и вырабатывает рекомендации издательскому и контентному подразделению компании.

Качество образования – главный принцип IPR SMART. Постоянные обновления контента, максимальное внимание при отборе новинок для постоянно меняющихся современных дисциплин и цифровые компетенций, внедряемых во все образовательные программы, инструменты для реализации цифровой трансформации вузов.

Компания IPR MEDIA активно развивается, и мы рекомендуем преподавателям и студентам ознакомиться с новыми продуктами и возможностями IPR SMART по следующей ссылке: <https://www.iprbookshop.ru/>



**Студенческое братство – это навсегда:  
библиотека ДонНАСА поздравляет студентов всех  
поколений с праздником**

К Татьянинному дню, Дню российского студенчества, библиотека академии подготовила материал об истории праздника, студенческих приметах, интересных фактах

Наверное, самые веселые и деятельные времена в жизни человека – это студенческие годы. Годы свершений, влюбленностей, порывов и разочарований. Каждый день несет что-то новое, необычное, свежее в восприятии. И не беда, даже если уже и не студент вовсе – главное, внутри не потерять ту нить, что связывает воедино студенческое братство.

Библиотека Академии поздравляет всех студентов – бывших, настоящих и будущих. Желаем всем вам интересных и незабываемых студенческих лет, мудрых наставников и верных друзей! Вдохновения и упорства, неугасаемой жажды знаний.

Пусть студенческие годы подарят вам радость научных открытий, постижения секретов избранных профессий, научат стойкости в решении любых проблем!

Пусть никогда не постигнет вас разочарование в выбранной профессии.

Пусть в этот замечательный день будет много смеха и веселья, а все Татьяны – в центре всеобщего внимания.

С праздником всех, кто учится, учит или учился, всех, кого воспитала Alma mater!

С Днём студента, с Днём Татьяны!



Поздравляем от души,

Каждый день пусть будет пряным,

Пусть зачётка не страшит.

Пусть экзамены сдаются,

А стипендия растёт,

Друзья рядом остаются!

С Днём студента всех, народ!



## 25 января – это...

Торжество языческое, церковное и светское. Древний «Солныш» с караваем для светила, день почитания Татианы Римской и шумные гулянья студиязов. Давайте немного изучим затейливо переплетенные традиции.



В конце января, как известно, день уже становится заметно длиннее, поэтому в народной славянской традиции Татьянин день называют Солныш. В этот день полагалось зазывать весну, приглашая поскорее светило вернуться к людям и прогнать лютые крещенские морозы. Поэтому на Татьянин день «большухи» – старшие в семье хозяйки – пекли большую ковригу, **символ солнца**. Эти же хозяйки и доставали выпечку из печи, давали хлебу чуть остыть и теплым отламывали по куску хлеба и раздавали всем членам семьи.

Каждый член семьи по традиции обязательно должен был съесть хотя бы кусочек от такого каравая, чтобы Солнце дало ему немного своего тепла.

По преданию, Татиана жила в Риме во II-III веках. Когда она стала совершеннолетней, приняла решение посвятить себя Богу. Когда к власти пришел 16-летний Александр Север, в империи устроили массовые гонения на христиан.

Была схвачена и Татьяна. Девушку заставляли поклоняться статуе языческого бога Аполлона. Она не соглашалась, поэтому была подвержена многочисленным пыткам, но, согласно легенде, следы побоев исчезали с ее тела необъясним образом. Когда язычники не смогли добиться ее согласия, они казнили Татьяну и ее отца. Трагическая судьба дочери римского консула, пострадавшей за веру Христову, наделила этот день именем святой Татианы.

А студенчество своим праздником обязано генералу Шувалову. Иван Иванович, выполняя волю государыни Елизаветы Петровны об открытии первого российского университета, сделал и матушке своей приятное в именины. **«Дарю тебе университет»**, – произнес, ставшую впоследствии крылатой фразу, благодарный сын. Указ был подписан в Татьянин день, и домовую церковь университета освятили в честь христианской мученицы. Известно, что в числе прихожан храма были **Фонвизин и Грибоедов, Тургенев и Тимирязев, Пирогов и Ключевский**.

Традиция чествовать святую Татьяну прилась по вкусу и профессорам Московского университета, так что вскоре из «местного» праздника Татьянин день фактически превратился в праздник всей российской интеллигенции. Именно с тех пор святая



Татиана считается покровительницей всех студентов. Нужно отметить, что в переводе с греческого само древнее имя «Татиана» означает «устроительница».

В честь альма-матер слагали стихи. Поэт Александр Полежаев, будучи студентом, по велению начальства, но не муз, написал строки ко дню основания Московского университета:

**«Восторг, восторг, питомцы муз!  
В сей день благословенный  
Наук и счастья союз  
Мы празднуем священный!»**



День студента в Российской империи был шумным. Задавал тон праздник в «петровском стиле»: официальные речи, богослужения, иллюминация, фейерверк. Церемонии сменяло общее веселье. Адвокаты, учителя и писатели с легкостью вновь становились студентами. В этот день отменялись чины и звания.

Эти события становятся частью фельетона **Антон Павлович Чехов** — **«В этом году выпили всё, кроме Москвы-реки, и то благодаря тому, что замерзла... Пианино и рояли трещали, оркестры не умолкали, жарили «Gaudeamus», горла надрывались и хрипели... Было так весело, что один студент от избытка чувств выкупался в резервуаре, где плавают стерляди».**

Что ни говорите, а студенческий период имеет свои прелести. Слово «студент» мгновенно проецирует на подкорку собирательный образ легкости, веселья и бесшабашности. Туманно припоминаются **«бродячие университеты» средневековья, овевавшие темное, зашоренное народонаселение непривычным ветерком вольности и вгонявшие в паралич власти любого города. Или гонимые церковью ваганты, которые воспевали в стихах непопозволительный, но желанный и манящий образ жизни.**

#### Поэзия вагантов. «Гаудеамус»

Знаменитая песня **Gaudeamus** не всегда была студенческим гимном. Эта застольная песня вагантов появилась примерно в 13-м веке. Ее родиной считается либо Парижский университет, либо Гейдельбергский университет в Германии.

Несколько столетий **«Гаудеамус»** никто не записывал, текст песни передавался устно. Впервые он был напечатан в 1776 году. Через пять лет, в 1781 году, писатель Киндлебен творчески обработал текст «Гаудеамуса», придав ему тот вид, в котором он существует и по сей день. **«Гаудеамус»** — произведение, в котором мало торжественности. Наоборот, оно типично для лирики вагантов. Эта песня призывает веселиться, пока не закончилась жизнь, которая так коротка и быстротечна.



Студенчество — это молодость, плюс перспективы, плюс некоторая привилегированность с налетом безнаказанности и вседозволенности.

Студенческая пора сама по себе праздник. Это незабываемое время бессонных ночей и ярких событий, уверенности в том, что жизнь прекрасна, а главное — что вся она еще впереди.

### **Это интересно...Приметы и «волшебные» места**

Усидчивость, начитанность, эрудиция и долгие часы, проведенные с учебниками, вовсе не залог успеха при поступлении в вуз или сдачи сессии. **Для дополнительных гарантий абитуриенты и студенты обращаются к потусторонним силам, олицетворенным в памятниках и монументах.** Существует целая коллекция примет, которые могут помочь, и тех, которые могут навредить.

В студенческой среде в огромном количестве бытуют всевозможные приметы и ритуалы. Большинство из них связано со сдачей экзаменов и зачетов. И не удивительно, **ведь сессия является кульминационным моментом целого полугодия студенческой жизни, напряженным драматическим переживанием, связанным с «борьбой за оценку», и приход сессии неумолим, как смена времен года.**

Каждый из нас волен выбирать: отмахнуться от всего этого, как от нелепого суеверия или повнимательнее присматриваться к приметам и серьезнее отнестись к многовековому опыту поколений.

Попытки поймать удачу, прикоснувшись к статуе или памятнику, существуют во многих городах и странах. Итак....

**Будущие архитекторы — студенты МАРХИ соорудили памятник студенческим приметам: два бронзовых башмака, символическая зачетка и большая пятикопеечная монета 1978 года выпуска, которую окружает перечень вузов. Перед экзаменом надо обуть башмаки и попасть пяточком в бронзовую монету или в название своей альма-матер, приложить зачетку и... ждать чуда.**



А вот самое известное, можно сказать культовое место всех учащихся – станция метро «Площадь Революции». В принципе, говорят, что все скульптуры на этой станции способны исполнять желания. Но вот студенчество все же больше всего любит изваяние пограничника с собакой, точнее, саму собаку. Еще бы, ведь считается, что для сдачи экзамена на «отлично», надо всего лишь потереть собаке нос.

Воронежские архитекторы пошли дальше. Теперь у воронежских студентов есть новая примета – «зачетный» памятник. Чтобы не провалиться на экзамене и успешно сдать все зачеты, нужно обязательно подсесть к бронзовому профессору и дотронуться до его руки. Так памятник профессору и студенту стал своего рода символом передачи знаний, украсив вход Воронежского Государственного архитектурно-строительного университета.





Но особой силой воронежцы, страждущие хороших оценок, наделяют **образ котенка** – надо лишь потереть живот у скульптуры героя мультфильма. По мнению горожан, котенок Вася обрел чудесную возможность – исполнять желания...



А это очаровательное создание появилось возле Тульского университета в 2007 году.



Маленький бесхвостый дракончик, а такой большой смысл. Рептилия удивленно смотрит на свой хвост, вернее на его отсутствие. Но ведь так и должно быть после сессии – экзамены позади, а «хвостов» нет. Как символ успешной сдачи экзаменов, дракончик еще и сжимает в лапах зачетную книжку. Памятник совсем небольшой, меньше метра, и весит не более 10 кг. На его изготовление ушли медные пятаки – 91 монета.

Студенты трепетно относятся к традициям. Но не всё удастся сохранить. Виною тому – прогресс. Электронная зачетка лишает главной надежды каждого студента. С чем будут выглядывать в окно? С чего стряхивать пыль? И куда ловить хорошую оценку с криком: «Халява, приди!»? Свой выход нашли в Ульяновском университете и установили памятник студенческой халяве. Чтобы не растерять традиции и передать будущим студентам.





У Смоленских студентов появился свой памятник. Неофициально этот монумент, идея которого давно зрела в умах «мучеников науки», прозвали «Памятником халяве».

Материал подготовила библиотекарь 1 категории Шинкарева Т.Н.



Библиотека ДонНАСА подготовила для преподавателей и студентов информационный

# дайджест

Информация об ожидаемых событиях 2022 года, международных десятилетиях, годах, и днях, которые отмечаются мировым сообществом под эгидой ООН, ЮНЕСКО, государственных праздниках и памятных датах представлена в специальном информационном дайджесте, подготовленном библиотекой ДонНАСА. Дайджест содержит перечень знаковых **краеведческих дат 2022 года**, информацию о юбилеях выдающихся земляков, жизнь и деятельность которых связана с нашим краем.

Памятные даты – определенные события, которые оказали особое влияние на мировую историю и конечно, на развитие общества. Несмотря на то, что произошли они в разные дни, в разных уголках планеты и в различные годы, они стали определенными историческими вехами, знать о которых **будет полезно каждому**.

## **Международные десятилетия под эгидой ООН**

2013–2022 – Международное десятилетие сближения культур;

2014–2024 – Десятилетие устойчивой энергетики для всех;

2016–2025 – Десятилетие действий по проблемам питания;

2018–2028 – «Вода для устойчивого развития»;

2019–2028 – Десятилетие семейных фермерских хозяйств;

2021–2030 – Десятилетие науки об океане в интересах устойчивого развития;

2021–2030 – Десятилетие ООН по восстановлению экосистем;

## **2022 год под эгидой ООН**

– **Международный год фундаментальных наук в интересах устойчивого развития**  
(Мероприятия Года пройдут по всему миру до 30 июня 2023 года)

– **Международный год стекла**

– **Международный год кустарного рыболовства и аквакультуры**

**Всемирной столицей книги** 2022 года объявлен – город **Гвадалахара** (Мексика)



Город был выбран за его политику, основанную на любви к книге, за стремление вызвать социальные изменения и построить культуру, основанную на мире. Предлагаемая программа Гвадалахары сосредоточена на трех направлениях: **восстановление чтения в парках и других местах; социальная связь и сплоченность, особенно посредством семинаров по чтению.**

**«Культурными столицами Европы»** в 2022 году станут – г. **Нови-Сад** (Сербия), г. **Каунас** (Литва) и г. **Эшем** (Люксембург).

Титул **«Зеленой столицы Европы»** в 2022 году будет носить – г. **Гренобль** (Франция)

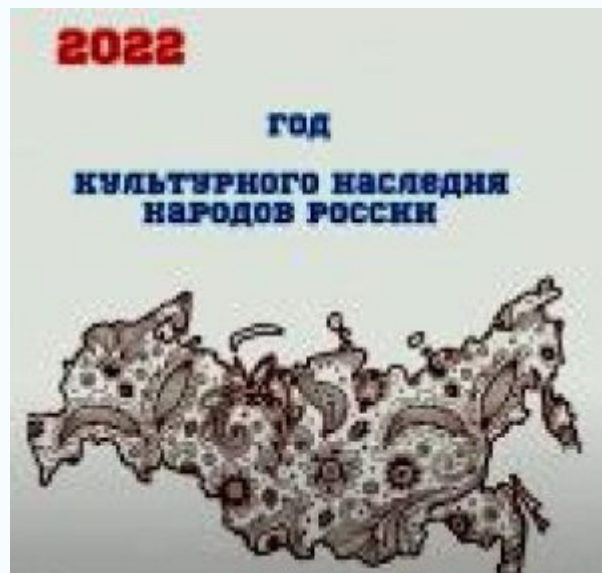


**Гренобль** – город на юго-востоке Франции, окруженный Альпами. Население города около 160–170 тыс. человек. В городе есть несколько университетов и Европейская молекулярно-биологическая лаборатория. Также в Гренобле действует одно из отделений Комиссариата по атомной энергетике и институт Лауэ-Ланжевена (Institut Laue-Langevin (ILL)). В Гренобле расположены самый высокопоточный исследовательский ядерный реактор в мире и мощный источник синхротронного излучения.



## **В СНГ 2022 г. объявлен**

Годом народного творчества и культурного наследия



## **2022 год в России**

2018–2027 гг. – Десятилетие детства в Российской Федерации

2022г. – Год народного искусства и нематериального культурного наследия народов России

Празднование 350-летия со дня рождения российского императора Петра I.

Статус библиотечной столицы России на 2022 г. получил **Нижний Новгород**, который станет местом проведения XXVI Всероссийского библиоконгресса.

Учрежден новый праздник – **День отца**. В целях укрепления института семьи и повышения значимости отцовства в воспитании детей. День отца будет отмечаться ежегодно в третье воскресенье октября. В 2022 году это дата приходится на 16 октября.

## **2022 год в ДНР – объявлен Годом молодёжи**

Соответствующий указ № 390 от 23 декабря 2021 года был опубликован на официальном сайте главы Донецкой Народной Республики Дениса Пушилина.

В указе сообщается, что такое решение принято для развития творческого, научного и профессионального потенциала молодёжи республики, а также с целью привлечения молодого поколения к социально-экономическим преобразованиям в ДНР. Также указ должен поспособствовать воспитанию чувства патриотизма и гражданской ответственности у молодёжи республики.

## **ЮБИЛЕЙНЫЕ И ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ 2022**

**985 лет** назад (1037) была основана Ярославом Мудрым при Софийском соборе в Киеве первая библиотека Древней Руси.

**780 лет** со дня победы русских воинов князя Александра Невского над немецкими рыцарями на Чудском озере (Ледовое побоище, 1242 год).

**285 лет** со дня рождения Василия Ивановича Баженова (1737-1799), русского архитектора

**210 лет** со дня Бородинской битвы (1812)

**160 лет** со дня основания Российской Государственной библиотеки.

**100 лет** со дня образования СССР (Союза Советских Социалистических республик) (30 декабря 1922)

**85 лет** со дня рождения Валентины Владимировны Терешковой (1937), лётчика-космонавта СССР, первой в мире женщины-космонавта

**80 лет** со дня окончания битвы под Москвой

**80 лет назад (1942)** со дня начала (17 июля) Сталинградской битвы.

**80 лет назад (1942)** началась публикация поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин», считающейся и по сей день лучшей поэмой о солдате Великой Отечественной войны.

**80 лет назад (1942)** совершил свой подвиг легендарный летчик-ас А.И. Маресьев (1916-2001).

**70 лет** со дня рождения Владимира Владимировича Путина, российского государственного и политического деятеля, президента Российской Федерации (1952).

### **Наш край – даты, события, факты, имена**

**475 лет со времени** одного из первых упоминаний о Святых Горах. Запись находится во Львовской летописи 1547 г.: «Из Рыльска прибыл станичник, толмач Гаврило, коего князь Петр Иванович Кашин посылал к Святым Горам». «Книга Большого Чертежа» (1547 г.) также указывает: «От устья реки Оскола на Донце с крымской стороны – Святые Горы».



## Капустин Григорий

Капустин Григорий- уроженец Костромского уезда, был замечательным рудоискателем. Сын крепостного крестьянина показал себя талантливым исследователем и разведчиком недр. По указу Петра Первого он с 1715 года принимал участие в разведке полезных ископаемых. В конце 1715 Капустин открыл в восточной части современного Донбасса месторождение каменного угля. Это открытие положило начало работам по разведке каменного угля на территории Донецкого бассейна.



Памятник Григорию Капустину- первооткрывателю Донбасса

**300 лет** со времени начала работы экспедиции Г. Капустина от императорской Берг-коллегии по исследованию залежей каменного угля в Бахмутском уезде (1722)

**195 лет** со времени первого употребления названия **«Донецкий бассейн» («Донбасс»)** (1827) Впервые название было употреблено горным инженером Е. П. Ковалевским в его статье в Санкт-Петербургском «Горном журнале». Ученый назвал так территорию в зоне Северского Донца и Донецкого кряжа. В те годы для определения этих земель употребляли термины: «Южно-российские земли», «Новороссийский край».

**195 лет** со времени начала образования **знаменитого «Славянского курорта»** (1827). Минеральные ресурсы «Славянского курорта», особенно грязь, признаны одними из лучших в Европе. В 1907 г. на международной выставке в г. Спа (Бельгия) они получили Гран-при.

**150 лет** со времени закладки **первой угольной шахты по добыче• каменного угля** в Донецком бассейне (1872) Первая угольная копь была заложена инженером П. Н. Горловым и получила его имя – «Горловская». Впоследствии поселок при копи и станция железной дороги получили **название Горловка**.

**150 лет** со времени начала регулярной выплавки чугуна на **Юзовском• металлургическом заводе** (сейчас ООО Донецкий металлургический завод) (1872) Восемь запущенных в то время коксовых печей сделали Донбасс индустриальным центром Российской империи.

**165 лет** со времени учреждения **Главного общества железных дорог на Донбассе** (1857) Время «железнодорожной горячки» – 60-70-е гг. XIX в. Участие в железнодорожной индустрии приносило большой доход. Предприниматель С. С. Поляков (1837–1888), занявшись железнодорожными концессиями и собрав огромный капитал,

стал во главе ряда банков и промышленных предприятий России.



**135 лет со времени** посещения Антоном Павловичем Чеховым Донбасса (1887). Донбасс вдохновил известного русского писателя на создание серии рассказов и повести «Степь».

**22 апреля 2020 года** в Ворошиловском районе г. Донецка на набережной реки Кальмиус был установлен памятник русскому писателю и драматургу, классику мировой литературы **Антону Павловичу Чехову (1860-1904)**.

**130 лет** со времени **первого экспорта донбасского угля за границу (1892)** Событие связано с отправкой «Горным и промышленным товариществом» партии своей продукции из г. Мариуполя в г. Стамбул (Турция).

**125 лет** со времени проведения **первой Всероссийской переписи населения на Донбассе (1897)**. По данным первой Всероссийской переписи населения 1897 г., от общего числа работающих в горнодобывающей промышленности Донбасса, русские составляли 74 %, украинцы – 22,3 %, а в металлургической и металлообрабатывающей – соответственно 69 % и 20,2 %. Небольшую часть составляли белорусы, молдаване, татары, поляки, евреи. На металлургических заводах работали и иностранные рабочие – англичане, французы, бельгийцы, немцы.

Кроме стандартных вопросов об имени, возрасте, месте жительства, родном языке, переписчики собирали сведения о вероисповедании, грамотности, а также о различных физических недостатках, таких как глухота, слепота, душевная болезнь. Каждая переписная карточка содержала 14 вопросов.

**125 лет** со времени рождения **Саула Исаковича Сапиро (1897–1977)**, инженера-технолога, металлурга, кандидата технических наук, доктора технических наук, профессора. Известный ученый, один из первых проанализировал роль поверхностно-активных явлений в сталеплавильных процессах.



**115 лет** со времени организации первой горноспасательной станции в г. Макеевке (1907)

**110 лет** со времени начала первой русской экспедиции к Северному полюсу под руководством **Георгия Яковлевича Седова** (1912)

**105 лет** со времени присвоения поселку Юзовка статуса города (1917)

**105 лет** со времени рождения **Владимира Макаровича Костина** (1917), советского скульптора, члена Союза художников СССР. Автор ряда памятников и композиций в Донецкой области и Комсомольске-на-Амуре. В Донецке – памятникам Артему, В. В. Куйбышеву; горельефов на аттике Дворца детского и юношеского творчества.

**100 лет** со времени основания государственного **издательства «Донбасс»** (1922)

**100 лет** со времени открытия в г. Юзовке (сейчас г. Донецк) первого в **Донбассе книжного магазина** (1922)





**95 лет** со времени основания Национального историко – археологического заповедника «Каменные Могилы» (1927)

**95 лет** со времени создания Макеевского научно-исследовательского института по безопасности работ в горной промышленности (1927)

**95 лет** со времени открытия в Юзовке (сейчас г. Донецк) первого трамвайного маршрута (1927)

**95 лет** со времени создания в г. Сталино (сейчас г. Донецк) рабочего театра (сейчас Донецкий государственный академический музыкально-драматический театр имени М.М. Бровуна) (1927)



**90 лет** со времени основания в г. Сталино (сейчас г. Донецк) Центрального парка культуры и отдыха им. А.С. Щербакова (1932)

**90 лет** со времени реорганизации донецкой библиотеки им. Н. К. Крупской в

областную библиотеку (1932)

**85 лет** со времени создания Сталинского педагогического института (сейчас Донецкий государственный университет) (1937)



**85 лет** со времени издания первой книги о г. Донецке (1937) Автор книги «Старая Юзовка» – писатель И. Я. Гонимов (Горош) (1875–1966). Это издание и сегодня остается важнейшим документом по ранней истории Донецка.

**80 лет** со времени создания антифашистской подпольной организации «Молодая гвардия», действовавшей в Ворошиловградской (ныне Луганской) области во время Великой Отечественной войны (1942)







**60 лет** со времени передачи в Горловский художественный музей **работ Н. Рериха** (1962). Московский коллекционер С. Мухин **передал 28 работ Н. Рериха**, созданных художником в доиндийский период его творчества. Ни в одном другом музее Украины нет такого большого количества работ великого живописца.

## ЯНВАРЬ

**5 – 90 лет** со дня рождения Николая Васильевича Ясиненко (1932–• 2001), скульптора, народного художника. Работал в области станковой и монументальной скульптуры. 37 его скульптур находятся в собрании ГУК «Донецкий республиканский художественный музей». Автор памятников М. Горькому, С. Бубке в г. Донецке.

**16 – 155 лет** со дня рождения **Викентия Викентиевича Вересаева** (Смидовича) (1867–1945), русского писателя, переводчика, врача. В 1890 и 1892 гг. побывал в Юзовке. На донецком материале написал цикл очерков «Подземное царство», рассказ «На мертвой дороге», повесть «Без дороги».

## ФЕВРАЛЬ

**9 – 120 лет** со дня рождения **Изотова Никиты Алексеевича** (1902–1951), шахтера, инициатора «изотовского движения». В конце декабря 1932 г. на шахте «Кочегарка» была организована первая «изотовская школа» обучения передовому опыту.

**14 – 100 лет** со дня рождения **Николая Александровича Рыбалко** (1922– 1995), донецкого поэта. В течение жизни автор издал более 25 книг, среди них поэтические сборники. Песня Александра Билаша на стихи Н. А. Рыбалко «**Я жил в такие времена**» стала лауреатом Всесоюзного телеконкурса «Песня-75».

**15 – День памяти воинов-интернационалистов**

**23 – День защитника Отечества**

**90 лет** со дня рождения **Юрия Ивановича Балдина** (р. 1932), • донецкого скульптора, члена Союза художников СССР. Автор памятного знака в честь журналистов и писателей, погибших в годы Великой Отечественной войны, памятников В. И.

Дегтяреву, жертвам чернойбыльской катастрофы, **соавтор монумента «Освободителям Донбасса» и др..**

## МАРТ

**4 – 160 лет** со дня рождения Алексея Николаевича Бекетова (1862– 1941), русского и советского архитектора, доктора архитектуры, профессора, заслуженного деятеля искусств Украинской ССР

**5 – 100 лет** со дня рождения Константина Кирилловича Светличного (1922–2001), писателя-сатирика. Родился в г. Макеевке.

**6 – 95 лет** со дня рождения Константина Егоровича Михеева (1927– 1994), донецкого писателя, редактора журнала «Донбасс» (1984)

**10 – 105 лет** со дня рождения **Евгения Ананьевича Халдея** (1917–1997), • фотографа, военного фотокорреспондента, члена Союза журналистов СССР Заслуженный работник культуры России, удостоен титула «Рыцарь ордена искусств и литературы» (Франция), **автор известной фотографии «Знамя Победы над Рейхстагом».** Родился в г. Донецке.

**27 – 80 лет** со дня рождения **Виктора Николаевича Левченко** (р. 1942), инженера-строителя, кандидата технических наук, профессора, академика Академии строительства Украины Автор около 200 научных и учебно-методических работ, в том числе 13 учебных пособий и монографий. **Проректор по научно-педагогической и воспитательной работе Донбасской национальной академии строительства и архитектуры (ДонНАСА).**

## Апрель

**3 – 90 лет** со дня рождения Альберта Федоровича Водовозова (р. 1932), • украинского композитора, заслуженного деятеля искусств. Автор песен о Донбассе, его тружениках: «Край шахтерский», «Донецкие розы», «Я родился в Донбассе» и др.

**85 лет** со дня рождения **Виталия Петровича Аверченко** (р. 1937), актера, режиссера-постановщика Донецкого государственного академического театра оперы

**20 – 70 лет** со дня рождения **Анатолия Федоровича Дерезы** (р. 1952), донецкого художника В 1980–1998 гг. преподавал в Донецком художественном училище. С 1999 г. – преподаватель Донбасской национальной академии строительства и архитектуры. Автор произведений «Багряная осень», «Освящение Лавры», «Чернобыль – трава горькая» и др.

**23 – 100 лет** со дня рождения **Василия Ефимовича Бондаренко** (1922– 2001), гвардии подполковника авиации, Героя Советского Союза. Один из освободителей Донбасса от немецко-фашистских захватчиков. **Бюст героя установлен на территории мемориального комплекса Саур-Могила**

**29 – 90 лет** назад принято Постановление СНК СССР «О сооружении железнодорожной магистрали Донбасс – Москва» (1932)

## **Май**

**5 – 145 лет** со дня рождения **Георгия Яковлевича Седова** (1877–1914), русского гидрографа, полярного исследователя. Родился на хуторе Кривая Коса (сейчас пгт. Седово) Новоазовского р-на.

**11 – День Донецкой Народной Республики**

**14 – День Конституции Донецкой Народной Республики**

**16 – 95 лет** с начала радиовещания в Донецкой области (1927)

**31 – 45 лет** со дня открытия первой очереди Донецкого ботанического сада (1977)

## **Июль**

**17 – День металлурга**

**29 – 95 лет** со дня посещения **В. Маяковским г. Сталино** (сейчас г. Донецк) (1927) Маяковский выступал на литературном вечере в помещении сталинского цирка (сейчас цирк «Космос»). Всего у поэта 20 произведений, тематически связанных с шахтерским краем.

## **Август**

**8 – 145 лет** со дня рождения **Александра Алексеевича Ханжонкова** (1877– 1945), предпринимателя, организатора кинопромышленности, продюсера, режиссера, одного из пионеров отечественного кинематографа. Родился в г. Макеевке

## **Сентябрь**

**1 – 90 лет** со дня открытия Донецкого государственного• академического театра оперы и балета им. А. Б. Соловьяненко (1932)

**2 – 85 лет** со дня образования, в соответствии с постановлением ЦИК УССР № 173, в г. Сталино (сейчас г. Донецк), шести районов: Калининского, Куйбышевского, Кировского, Ленинского, Петровского, Пролетарского (1937)

**8 – День освобождения Донбасса от немецко-фашистских захватчиков (1943)**

Октябрь

25 – День Государственного флага Донецкой Народной Республики

Материал подготовила  
библиотекарь 1 категории  
Т.Н.Шинкарева

Использован материал информ.-библиогр. изд. библиотеки ГОУВПО «ДОННТУ»  
Календарь знаменательных и памятных дат на 2022 год

---



## Библиотекой ДонНАСА получен доступ к комплекту изданий Издательства АСВ по архитектуре и строительству

В рамках подписанного контракта с ООО «ПОЛИТЕХРЕСУРС» (г. Москва, Российская Федерация) всем преподавателям, сотрудникам и студентам ГОУ ВПО «Донбасская национальная академия строительства и архитектуры» предоставлен доступ к комплекту изданий Издательства АСВ по архитектуре и строительству, входящим в базу данных «Электронная библиотека технического ВУЗа» (ЭБС «Консультант студента» – <https://www.studentlibrary.ru>).

Издательство АСВ основано в 1993 году. За годы своего существования издательство выпустило более 3000 наименований учебной и научной литературы, охватывающей широкий круг профессиональных проблем, – от истории архитектуры и архитектурно-конструктивного проектирования зданий и сооружений до технологии их возведения. Авторами являются ведущие специалисты известных научных школ Московского государственного строительного университета и других ведущих архитектурно-строительных университетов и академий Российской Федерации и стран СНГ.

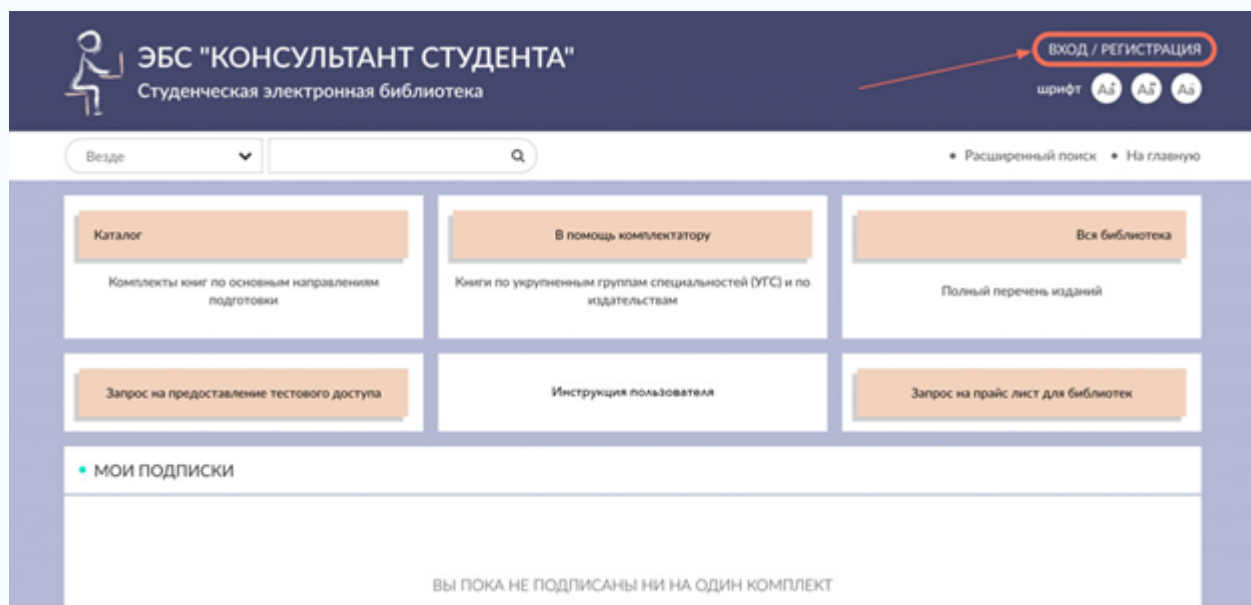
Немаловажно, что в изданиях приводятся еще и нормативные, справочные и иллюстративные материалы, а также необходимый объем материалов для курсового и дипломного проектирования. Ряд изданных учебников и учебных пособий отмечены высокими наградами.

Многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» является электронной библиотечной системой, предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, размещенным в ЭБС на основании прямых договоров с правообладателями. ЭБС полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов третьего поколения (ФГОС ВО 3+) к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы для СПО, ВО и аспирантуры. Универсальный многопрофильный образовательный ресурс «Консультант студента» содержит более 47 000 учебников, монографий, учебных пособий, сборников научных трудов, практических пособий, журналов, справочников и других типов изданий, в том числе содержит **комплект изданий Издательства АСВ**. При этом размещенные в ЭБС «Консультант студента» издания Издательства АСВ не представлены в иных электронно-библиотечных системах, электронных библиотеках и образовательных цифровых платформах, поскольку доступ к ним предоставляется только по данной подписке.

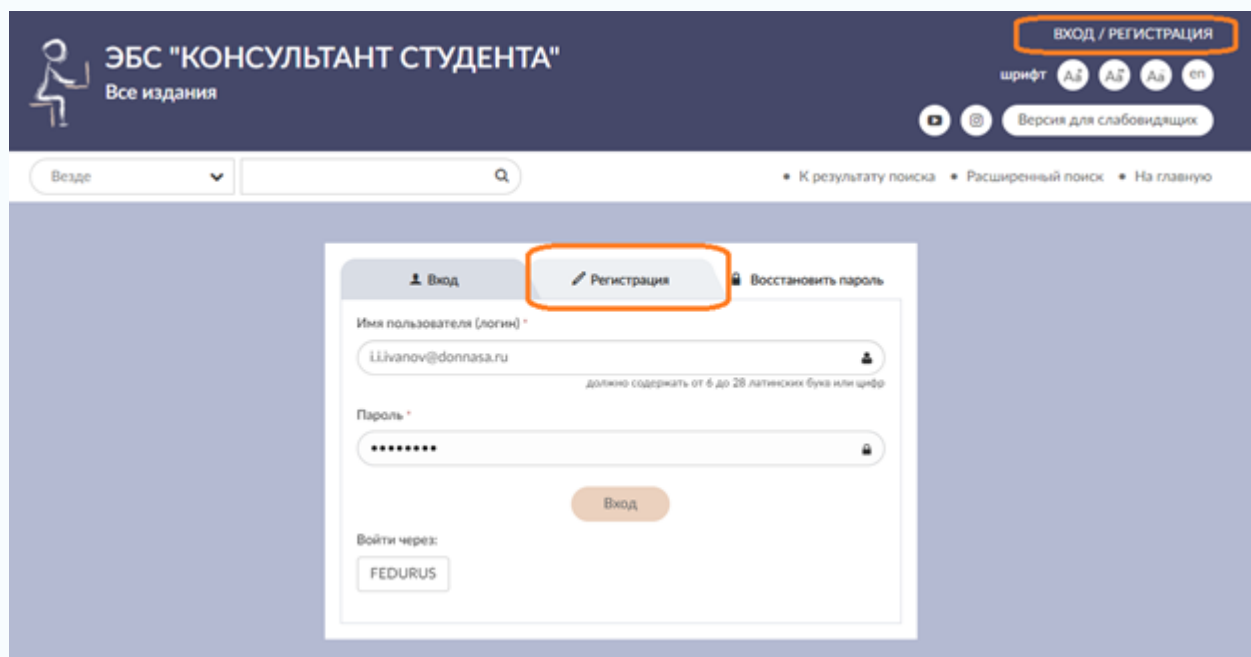
Для получения удаленного доступа к ЭБС «Консультант студента» преподавателям, сотрудникам и студентам ДонНАСА необходимо лично зарегистрироваться на сайте [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru) с любого IP адреса вуза. Для этого необходимо зайти на сайт ЭБС «Консультант студента» с любого компьютера, подключенного к локальной сети академии, либо из любой зоны Wi-Fi доступа к Интернет на территории академии или из кампусной сети Интернет на территории студгородка.

Краткая инструкция регистрации на сайте ЭБС «Консультант студента»:

– нажать кнопку «ВХОД/РЕГИСТРАЦИЯ»



– затем нажать кнопку «РЕГИСТРАЦИЯ»



– заполнить регистрационную форму

В качестве логина для получения удаленного доступа к ЭБС рекомендовано при регистрации в ЭБС использовать имеющийся корпоративный почтовый адрес, полученный ранее при регистрации в ЭИОС (например, в формате i.i.ivanov@donnasa.ru). После заполнения всех полей с данными ввести в специальное поле цифры с картинки и нажать кнопку «Зарегистрироваться».

Вход

Регистрация

Восстановить пароль

Основные данные

Фамилия \*

Иванов

Имя, Отчество \*

Иван Иванович

Статус \*

☐ Студент

☐ Студент колледжа

☒ Преподаватель

☐ Специалист

☐ Библиотекарь

Страна/Регион \*

Другое

ДНР

E-mail \*

i.i.ivanov@donnasa.ru

Телефон

Имя пользователя и пароль (должно содержать от 6 до 28 латинских букв или цифр)

Имя пользователя (логин) \*

i.i.ivanov@donnasa.ru

Пароль \*

Пароль (подтверждение) \*

Текст на картинке \*

6368

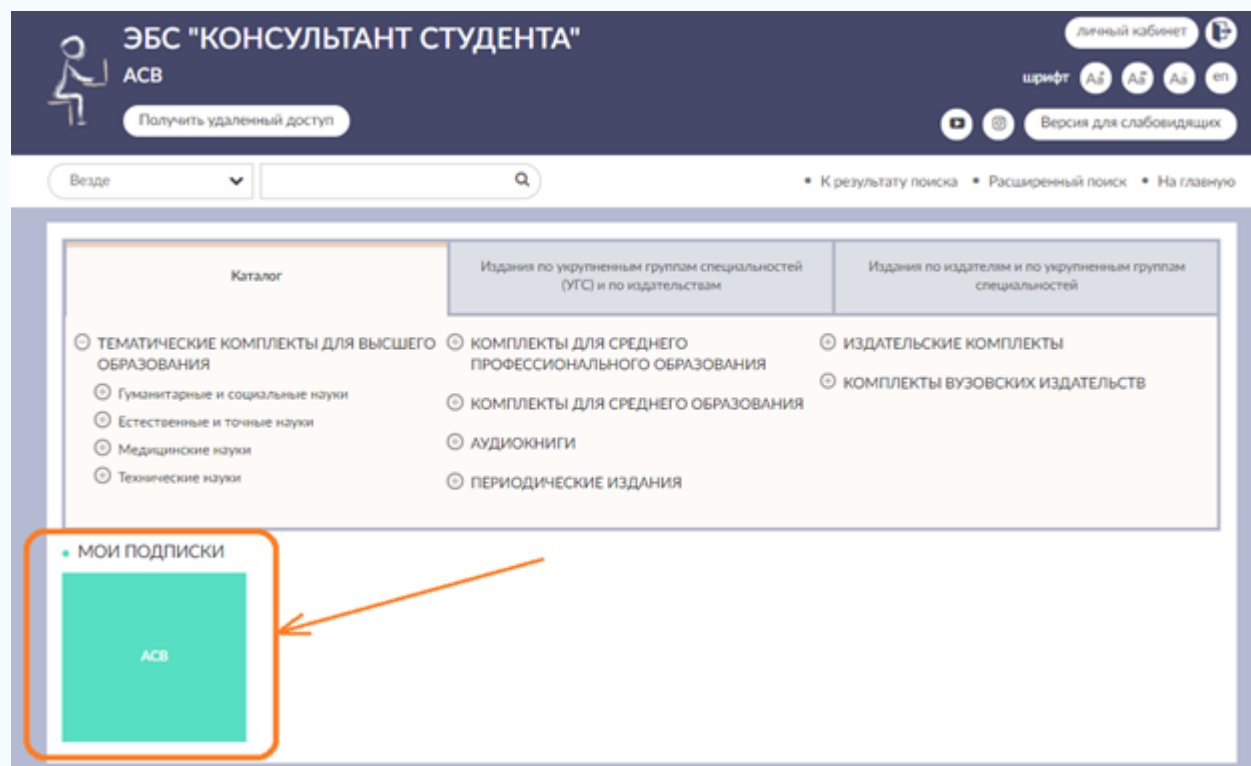
заменить картинку

Зарегистрироваться

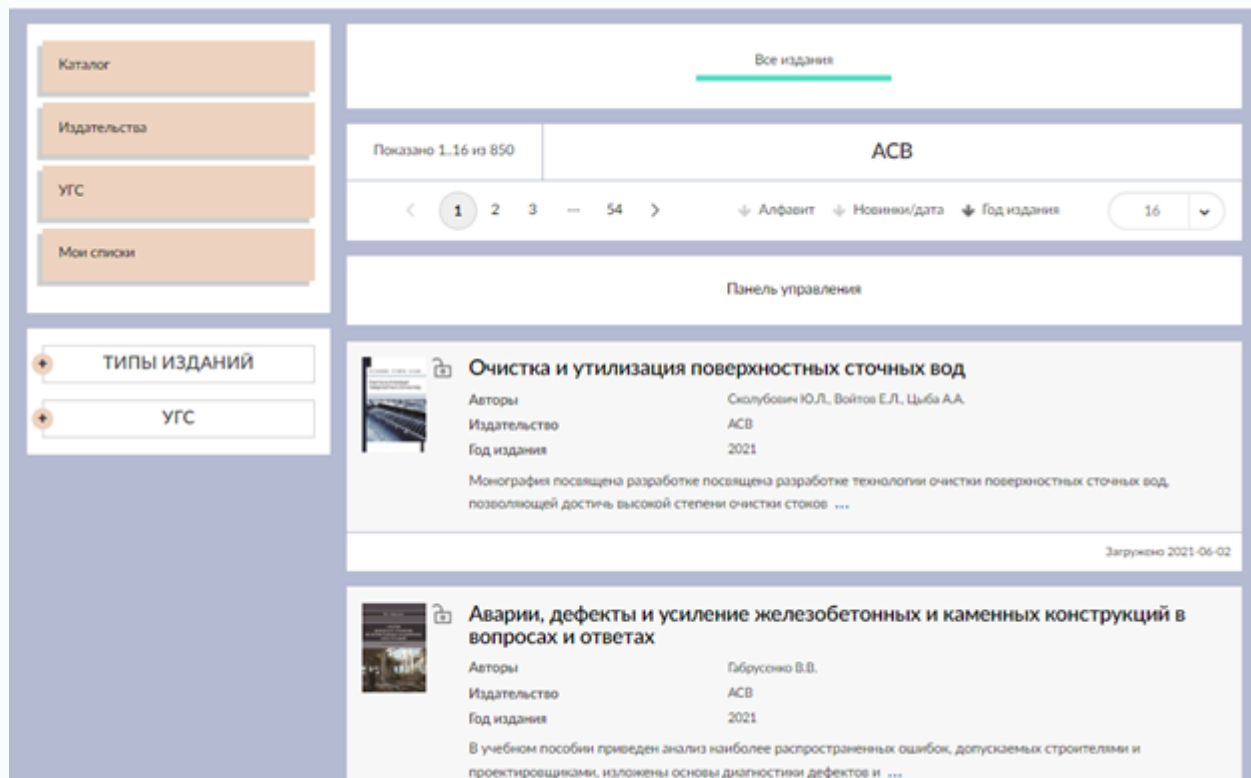
После регистрации в ЭБС предоставляется доступ в личный кабинет.



Для работы в ЭБС необходимо перейти в «КАТАЛОГ», далее – в «МОИ ПОДПИСКИ», где будет предоставлен доступ к комплекту изданий Издательства АСВ.



Пройдя регистрацию с использованием IP вуза, необходимо просмотреть 5 страниц любой книги, входящей в подписку. После этого будет предоставлена возможность работать с ЭБС с любого компьютера или мобильного устройства, независимо от места своего нахождения, из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (удаленный доступ), как на территории Академии, так и вне ее.



Выбирайте необходимые учебники и учебные пособия для образовательного процесса! За дополнительной информацией обращаться в библиотеку ДонНАСА в отдел информационных технологий (1 корп., 2 эт., чит.зал № 1).

Важно отметить, что теперь, начиная с 2022 года, ДонНАСА предоставляет доступ всем преподавателям, сотрудникам и студентам одновременно к двум электронным библиотечным системам, поскольку помимо ЭБС «Консультант студента» в соответствии с лицензионным договором, заключенным ранее с ООО «Компания «Ай Пи Ар Медиа», всем пользователям академии предоставляется также [доступ к электронно-библиотечной системы IPR BOOKS](#), интегрированной с электронной информационно-образовательной средой организации.



Поэт русской души: к 200-летию со дня

## рождения Н.А. Некрасова библиотека ДонНАСА подготовила выставку

В декабре 2021 года исполняется 200 лет со дня рождения выдающегося русского поэта и писателя Николая Алексеевича Некрасова. В связи с этой знаменательной датой библиотека Донбасской национальной академии строительства и архитектуры организовала книжную выставку «Я лиру посвятил народу своему».

Книжная выставка-обзор знакомит читателей с этапами жизни и творчества поэта, с интересными фактами его биографии, с воспоминаниями и отзывами современников о нем. Кроме того, для читателей будут интересны литературоведческие статьи разных исторических периодов о творчестве Николая Некрасова.

Представленный ниже материал – подготовленное библиотекарем первой категории Татьяной Николаевной Шинкаревой эссе о Николае Некрасове и материалах выставки.

### *«Я лиру посвятил народу своему»...*

Николай Алексеевич Некрасов – известный русский поэт, тонкий и проникновенный лирик, прозаик, публицист, критик, издатель журналов «Современник» и «Отечественные записки».

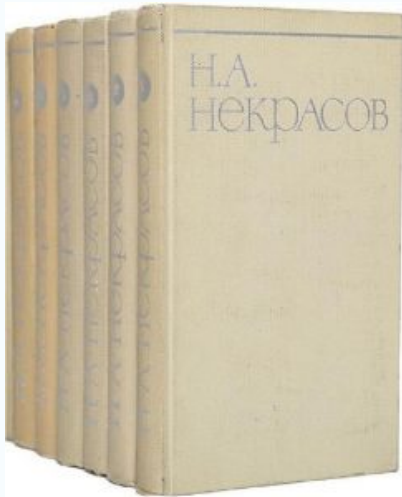
Некрасов, безусловно, один из главных и цитируемых русских поэтов. Некрасовский образ русской женщины, которая «коня на скаку остановит, в горящую избу войдёт», – это не штамп, это уже фольклор. И сам он, выражаясь строчкой его известнейшего стихотворения, – поэт и гражданин.

Литературная деятельность Некрасова способствовала развитию русского литературного языка. В своих сочинениях он использовал, как фольклорные традиции, так и новые речевые элементы. Поэт считается новатором в области литературных жанров. Его народные, сатирические поэмы стали важным вкладом в золотой фонд русской литературы.

«Редко кто из выдающихся писателей возбуждал при жизни и после смерти столько разноречивых оценок, как Н. А. Некрасов. С одной стороны – „печальник горя народного“, с другой – тенденциозный стихотворец», – напишет в своей книге воспоминаний – друг литератора, известный юрист Анатолий Кони.



## О книгах, представленных на выставке, высказываниях его современников и потомков



Некрасов, Н. А. Полное собрание сочинений и писем : в 15 т. / Н. А. Некрасов ; гл. ред. М. Б. Храпченко. — Ленинград: Наука, Ленигр. отд-ние, 1981-2000

Эпиграфом к выставке взяты слова о Некрасове Ф. М. Достоевского:

«...это было РАНЕНОЕ СЕРДЦЕ, разом и на всю жизнь, и не закрывающаяся рана эта и была источником всей его поэзии, всей страстной до мучения любви этого человека ко всему, что страдает от насилия, от жестокости необузданной воли, что гнетет нашу русскую женщину, нашего ребенка в русской семье, нашего простолюдина в горькой так часто доле его».

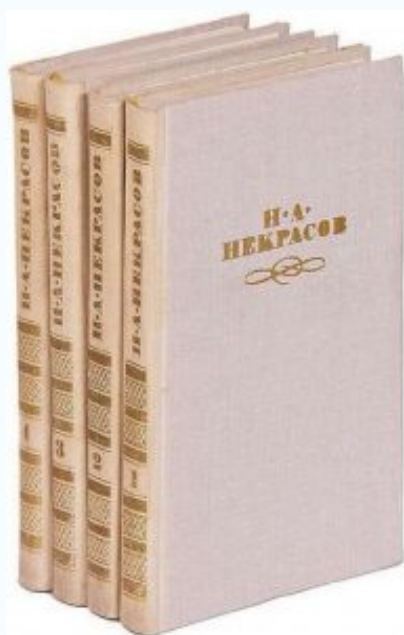
«Он стал голосом России...в самую могучую, своеобразную эпоху её истории, и голосом...свободно шедшим впереди».

В.Розанов

Впервые Некрасов начинает печататься в 1838 году. Пишет стихи, рассказы, водевили, рецензии. Первый сборник стихов «Мечты и звуки» был издан в 1840 году. В 1842 году он сблизился с В. Г. Белинским и его кружком, что определило всё дальнейшее творчество Некрасова. Памяти великого критика-демократа поэт посвятил немало строк, полных восхищения и благодарности....

«Ты нас гуманно мыслить научил,  
Едва ль не первый вспомнил о народе,  
Едва ль не первый ты заговорил  
О равенстве, о братстве, о свободе»...

С этого времени темой его произведений становится не «чистая лирика», а жизнь простого народа, правдивое изображение отрицательных сторон крепостнической жизни, чиновничье-бюрократической России.



Некрасов Н. А. (1821 – 1878). Собрание сочинений : в 4 томах / Н. А. Некрасов; сост., ред. И. Г. Ямпольского; ил. И. Глазунова. – М.: Правда, 1979

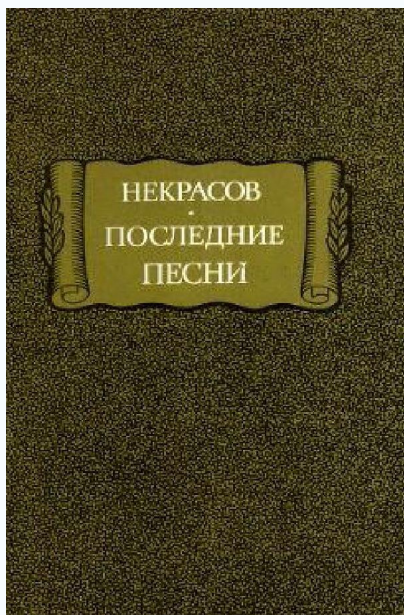
Произведения Н.А. Некрасова трогают за самые чувствительные струны души: любовь, сострадание, сочувствие, сопереживание, умение видеть красоту и радоваться ей. Стихи Николая Алексеевича, как никакие другие, помогают развитию эмоционального интеллекта, учат эмпатии.

Ведь и сам Некрасов писал: «В душе каждого человека есть клапан, отворяющийся только поэзией».

Любовь к русскому народу, к родной земле и природе сливались у Некрасова в одно чувство. Вечно милыми казались ему скудное поле, кудрявые березы, студёные зимы, жаркое лето. Он всей душой стремился передать это чувство своим читателям, в том числе и маленьким. Считая, что его поэтическое слово – это глас народа, он постоянно рисовал органическую связь жизни народной с природой, с ее животворящими силами.

Знаменитые журналы «Современник» и «Отечественные записки» своей славой 60-х годов XIX века обязаны его редакторской руке, его высокому вкусу и мужественной защите идеалов свободолюбия. Это он открыл Ф. М. Достоевского и Л. Н. Толстого, напечатав их первые произведения. Л. Н. Толстому он писал: «Вы уже много сделали... и еще больше сделаете, когда поймете, что в нашем отечестве роль писателя есть, прежде всего, роль учителя и, по возможности, заступника за безгласных и принижённых».



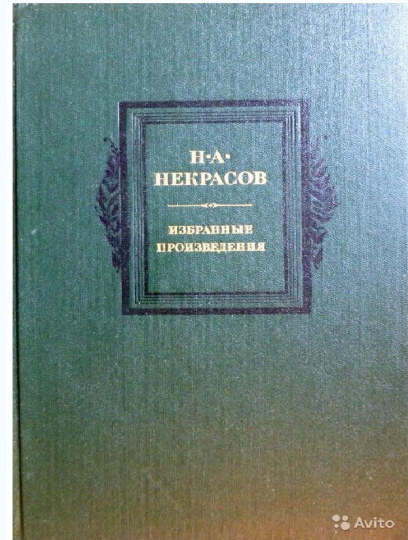


Некрасов Н. А. (1821 — 1878). Последние песни / Н. А. Некрасов; отв. ред. Д.Д. Благой, Н. Л. Степанов. — М.: Наука, 1974. — 328 с. — (Литературные памятники)

Прочитав «Последние песни» Н. А. Некрасова в журнале «Отечественные записки» и зная о неизлечимой болезни поэта, Н. Г.Чернышевский писал А. Н. Пыпину из сибирской ссылки: «Глубоко скорблю ..., если, когда ты получишь моё письмо, Некрасов ещё будет продолжать дышать, скажи ему, что я горячо любил его как человека, что я благодарю его за доброе расположение ко мне, что я целую его, что я убеждён: его слава будет бессмертна, что вечна любовь России к нему, гениальнейшему и благороднейшему из всех русских поэтов».

Г. В. Краснов «Последняя книга поэта»

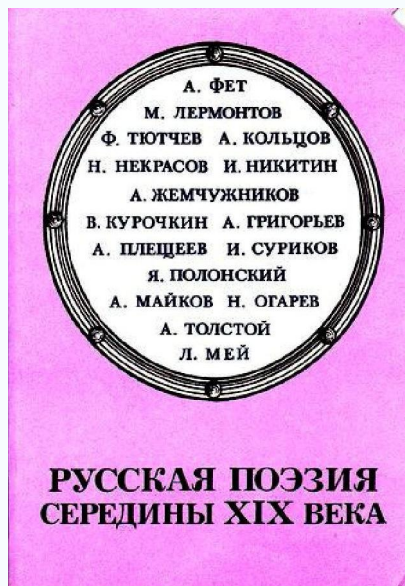
Любовная лирика Некрасова достойна того, чтобы о ней писали и говорили. Поэт не придумывал истории, он брал их из своей жизни. Все описанные им эмоции Николай Алексеевич прожил самостоятельно. Он не скрывал чувств к замужней женщине, не боялся осуждения общества и старался жить ради любви.



Некрасов Н.А. (1821 – 1878). Избранные произведения / Н. А. Некрасов – М.: Худож. литература, 1984. – 420 с.

### Признание

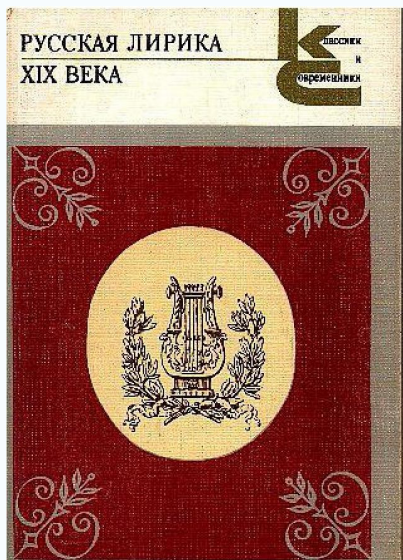
Я пленен, я очарован,  
Ненаглядная, тобой,  
Я навек к тебе прикован  
Цепью страсти роковой.  
Я твой раб, моя царица!  
Всё несу к твоим ногам,  
Без тебя мне мир темница.  
О, внимли моим словам:  
Несурово, хоть ошибкой  
На страдальца посмотри  
И приветливой улыбкой  
Хоть однажды подари!  
Я люблю; ужель погубишь  
Ты меня, не полюбя?  
Полюби! – когда полюбишь,  
Буду жить лишь для тебя!...



Русская поэзия середины XIX века : сборник  
/сост., подгот. текста, предисл., примеч.  
Н. В. Банникова. — М. : Московский рабочий,  
1985. -400 с. — (Школьная библиотека)

## Размышления у парадного подъезда

«Назови мне такую обитель,  
Я такого угла не видал,  
Где бы сеятель твой и хранитель,  
Где бы русский мужик не стонал?  
Стонет он по полям, по дорогам,  
Стонет он по тюрьмам, по острогам,  
В рудниках, на железной цепи;  
Стонет он под овином, под стогом,  
Под телегой, ночуя в степи;  
Стонет в собственном бедном домишке,  
Свету божьего солнца не рад;  
Стонет в каждом глухом городишке,  
У подъезда судов и палат.  
Выдь на Волгу: чей стон раздается  
Над великою русской рекой?  
Этот стон у нас песней зовется —  
То бурлаки идут бечевой!..



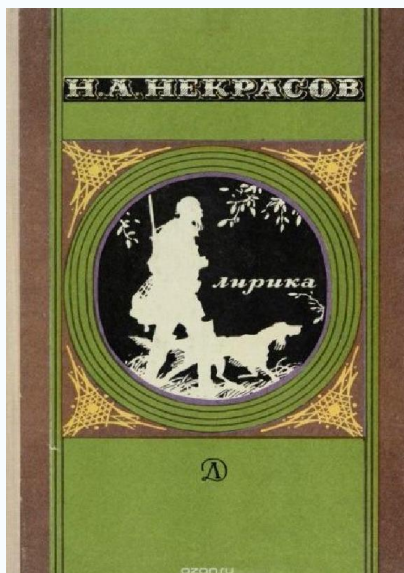
Русская лирика XIX века / сост. Вл. Орлов;  
худож. В. Серебряков. — М. : Худож.  
литература, 1986. — 430 с. (Классики и  
современники. Поэтическая библиотека)

«Вчерашний день, часу в шестом,  
Зашёл я на Сенную;  
Там били женщину кнутом,  
Крестьянку молодую.  
Ни звука из её груди,  
Лишь бичь свистал, играя...  
И Музе я сказал: «Гляди!  
Сестра твоя родная!»

1848

«Княгиня»  
Дом — дворец роскошный, длинный, двухэтажный,  
С садом и с решеткой; муж — сановник важный.  
Красота, богатство, знатность и свобода —  
Всё ей даровали случай и природа...

1856



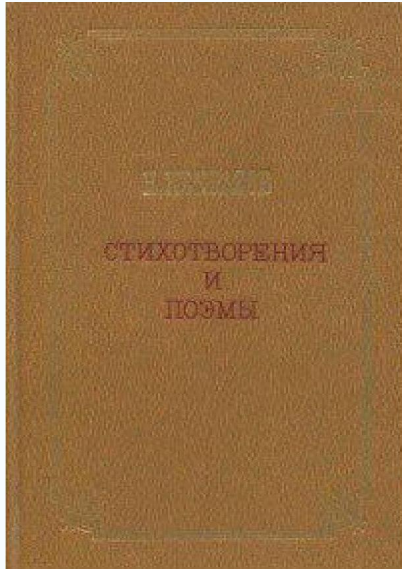
Некрасов Н.А. Лирика [Текст] / Н. А. Некрасов. — М.: Дет. лит., 1987. — 142 с.

### «Перед дождем»

Заунывный ветер гонит  
Стаю туч на край небес,  
Ель надломленная стонет,  
Глухо шепчет темный лес.  
На ручей, рябой и пестрый,  
За листком летит листок,  
И струей сухой и острой  
Набегает холодок.  
Полумрак на всё ложится;  
Налетев со всех сторон,  
С криком в воздухе кружится  
Стая галок и ворон...

Где твое личико смуглое  
Нынче смеется, кому?  
Эх, одиночество круглое!  
Не посулю никому!  
А ведь, бывало, охотно  
Шла ты ко мне вечерком;  
Как мы с тобой беззаботно  
Веселы были вдвоем!





Некрасов Н.А. (1821 – 1878). Стихотворения  
и поэмы / Н. А. Некрасов; предисл. М.  
Бойко; примеч. А. Гаркави. – М.  
:Художественная литература, 1980. – 559 с.

Произведения Некрасова написаны в самых различных жанрах. Однако широкому читателю наиболее известны **его** поэмы. Самое известное сочинение автора в данном жанре – «Кому на Руси жить хорошо». Над самой главной книгой своей жизни автор работал десять лет – с 1860 по 1870 год.

В каком году – рассчитывай,  
В какой земле – угадывай,  
На столбовой дороженьке  
Сошлись семь мужиков...

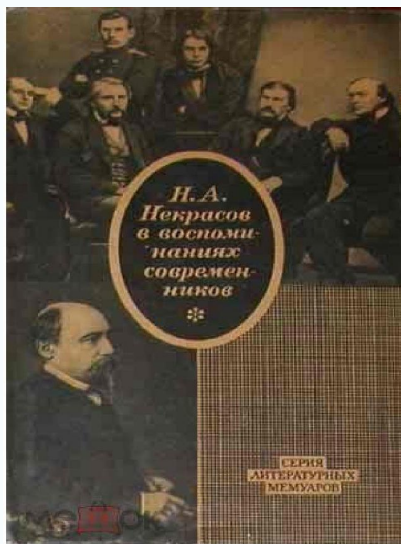
Поэма «Коробейники» была написана в 1861 г. и напечатана в журнале «Современник». В 1862 г. поэма была издана в серии «Красные книжки», предназначенной специально для народа и продававшейся по 3 копейки.

«Коробейники»

Ой, полна, полна коробушка,  
Есть и ситцы и парча.  
Пожалей, моя зазнобушка,  
Молодецкого плеча!...



Поэму «Мороз, Красный нос» современники называли едва ли не самым трогательным произведением автора. Её он посвятил своей любимой сестре Анне, к которой был очень привязан. В поэме показаны лучшие черты людей из народа и четко обозначен огромный нравственный потенциал русской женщины.



Н.А. Некрасов в воспоминаниях современников  
/— М.: Худож. литература, 1971 — 598 с.,  
портр., илл. (Серия литературных мемуаров)

Со страниц воспоминаний перед нами постепенно встает живой Некрасов с его драматическим внутренним миром, с его характером, полным диссонансов и вместе с тем глубокого человеческого обаяния. Специфика и своеобразие позиции, занимаемой

авторами воспоминаний, дают живое представление о поэте, его личности, его творческой индивидуальности, его эпохе.

«Я очень люблю Некрасова, уважаю его, ставлю высоко <...>. Долго ли он еще будет жить, решить не берусь, но думаю, что долго, на наш век хватит; во всяком случае, о том, что он уже отжил или устарел, не может быть и речи»

(А.П. Чехов)

### Цитаты известных людей о Н. А. Некрасове

«Любимейший русский поэт, представитель добрых начал в нашей поэзии, единственный талант, в котором есть жизнь и сила»

(Н. А. Добролюбов).

«В любви к народу он находил нечто незыблемое; какой-то незыблемый и святой исход всему, что его мучило»

(Ф. М. Достоевский).

«Он принадлежал к двум эпохам, главное в нем — его двойственность, — он барин и плебей, поэт и гражданин...».

(К. И. Чуковский).

«Некрасов... Вершина его гения — рядом с вершинами Пушкина и Лермонтова. Но у некрасовской поэзии своя собственная красота, свое озарение, своя, ни на что не похожая песня, своя любовь и ненависть, своя вера и мечта, и доколе будет жить на земле и удивлять людские души пленительное русское слово, не померкнет слава одного из его прекрасных мастеров»

(А. Т. Твардовский).

«Любовь к народу была единственным источником его творчества»

(А. А. Ахматова).

«Некрасов — целое поэтическое государство, живущее по своим законам»

(Р. Гамзатов).

«Он — как добрый, сложенный на века дом: из него выходят в юные годы и в него возвращаются на склоне жизни...»

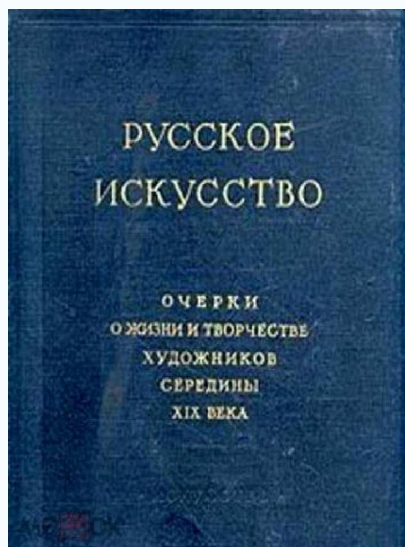
(Р. Гамзатов).

Свыше 70 стихотворений Николая Алексеевича Некрасова было положено на музыку русскими композиторами, создавшими более 150 вокальных произведений. На фоне других творцов музыки выделяются М. Мусоргский, написавший более 100 произведений на стихи Некрасова («Калистрат», «Колыбельная Ерёмушке»), А.Бородин («У людей-то в дому...»), Ц. Кюи (цикл «21 стихотворение Некрасова» и отдельные романсы), С. Танеев («Бьётся сердце беспокойное»), С.Рахманинов (кантата для хора и оркестра «Весна» на стихи «Идёт-гудёт зелёный шум...»), А. Дебюк («Ты всегда хороша несравненно»), А. Спендиаров («Несжатая полоса»), П. И. Чайковский («Прости, не помни дней паденья...»).

«Что ты жадно глядишь на дорогу  
В стороне от весёлых подруг?  
Знать, забило сердечко тревогу –  
Всё лицо твоё вспыхнуло вдруг.  
И зачем ты бежишь торопливо  
За промчавшейся тройкой вослед?  
На тебя, подбоясь красиво,  
Загляделся проезжий корнет...»

«Тройка», 1846

Песня «Тройка» на стихи Н. А. Некрасова любима слушателем в исполнении Сергея Лемешева.



Русское искусство: очерки о жизни и творчестве художников: середина девятнадцатого века / под ред. [и со вступ. ст. А. И. Леонова]. — Москва : Искусство, 1958. — 778, [1] с. : ил., [18] л. цв. ил.

В богато иллюстрированном энциклопедического формата издании «Русское искусство» 1958 года, анализируется творчество и жизнь замечательных мастеров середины XIX века. Среди прочего материала, в очерках, посвященных творчеству художников — иллюстраторов, рассказано о работе над поэтическими произведениями Н. Некрасова

Вклад Н. А. Некрасов в русскую культуру достоин оценен и его современниками, и



последующими поколениями. Поэт сумел передать через образы простых людей внутренний мир героев своего времени, став импульсом для творчества художников. У работ иллюстраторов поэзии Н.А. Некрасова на первое место встает умение художника понять авторский замысел, деликатность и чуткость художника к манере и стилю поэта.

### Произведения Н.А. Некрасова в иллюстрациях

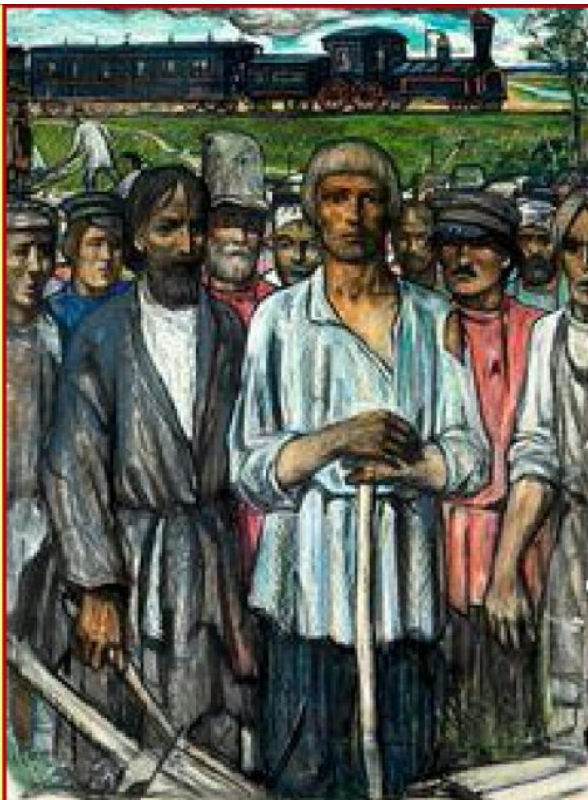
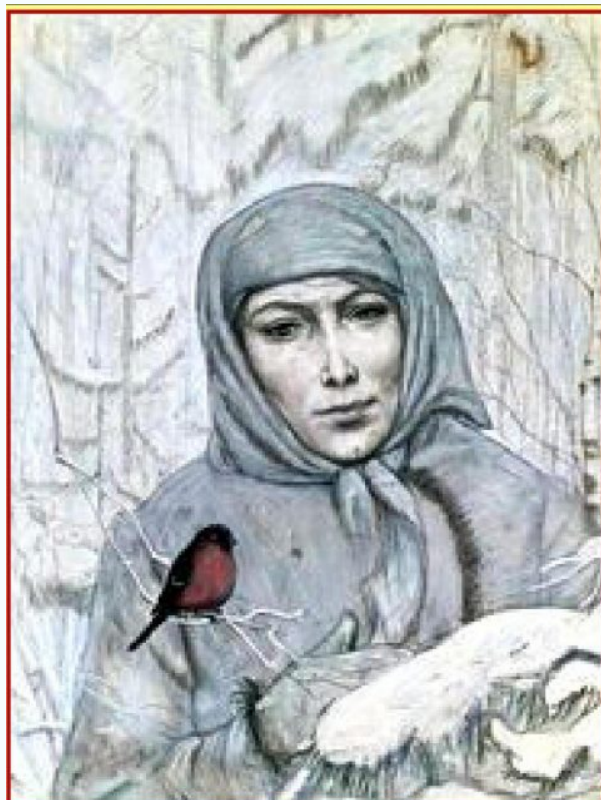
По мнению Дементия Шмаринова, «художник-иллюстратор должен обладать высокой культурой, развитым чувством фантазии, душевным богатством и большим запасом жизненных впечатлений, чтобы воссоздать высокие образы классической литературы»



И. Глазунов иллюстрирует произведения Н.А. Некрасова







А Дарья стояла и стыла  
В своем заколдованном сне...

«Мороз, Красный нос»

**Литературоведение**





Современному читателю Некрасов интересен своей сложностью, противоречивостью, драматизмом своей нелегкой творческой судьбы. И каждое из его поэтических произведений становится дорого и близко сегодняшним людям именно в той мере и степени, в какой до них «доходит» поэтическое своеобразие, богатство оттенков и обертонов, многосоставная художественная целостность этих произведений. Современный читатель вырос и уже не любит упрощений.

Аникин, В. П. Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» / В.П. Аникин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Худож. лит., 1973 – 104 с. – (Массовая историко-литературная библ.).

Архипов, В. А. Поэзия труда и борьбы : очерки творчества Н. А. Некрасова / В. А. Архипов. – Москва : Сов. Россия, 1978 – 399 с.

Бикбулатова, К. Ф. Поэзия Некрасова / К. Ф. Бикбулатова. – Ленинград : Знание, 1971 – 36 с.

Волкова, Л. Д. «Душа народа русского ...» / Л. Д. Волкова. – Москва : Просвещение, 1992 – 112 с.

Илюшин, А. А. Поэзия Некрасова : учеб. пособие / А. А. Илюшин – Москва : МГУ им. М. В. Ломоносова, 2003– 76 с.

Чуковский, К. И. Мастерство Некрасова / К. И. Чуковский. – Москва : Худож. лит., 1962 – 728 с.



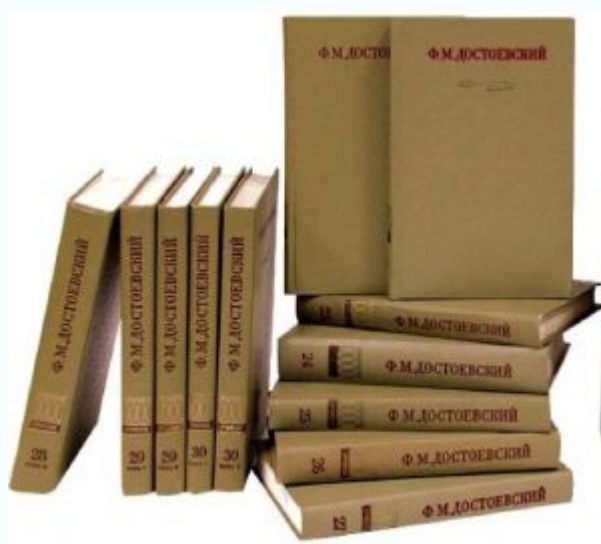
## Мир восторженной душевности и отчаяния: к 200-летию со дня рождения Федора Михайловича Достоевского

В четверг, 11 ноября, исполнится 200 лет со дня рождения великого русского писателя, публициста и мыслителя Федора Михайловича Достоевского.

К юбилею великого писателя библиотека академии подготовила книжную выставку «Достоевский: исследователь русской души», с которой можно познакомиться на Абонементе художественной литературы, корп. № 2. Организаторы выставки подготовили о Федоре Михайловиче Достоевском биографическую информацию, представили произведения писателя из фондов библиотеки академии, а также материалы о современном прочтении его произведений в кино и изобразительном искусстве.

«Читайте Достоевского, любите Достоевского, если можете, а не можете, браните Достоевского, но читайте!..»

Иннокентий Анненский



Федор Михайлович Достоевский — одна из самых крупных фигур русской и мировой литературы, автор многих романов и повестей, журналист, редактор, философ.

О Достоевском написано огромное количество книг, монографий, исследований,

литературно-критических статей известных филологов, историков литературы, литературоведов.

Мимо Достоевского в XX веке не прошел никто. Его книги читали по-разному: с благоговейным трепетом и с отвращением, писателя воспринимали как реалиста и как мистика, осмыслили, исследовали, интерпретировали.

Достоевский открыл миру новые грани познания мирской суеты и душевного благородства. Все его произведения близки народу, каждый герой играет роль самого себя, и порой кажется, что это мы живем на страницах известных романов писателя.



А так это или нет, можно выяснить, окунувшись в его произведения.

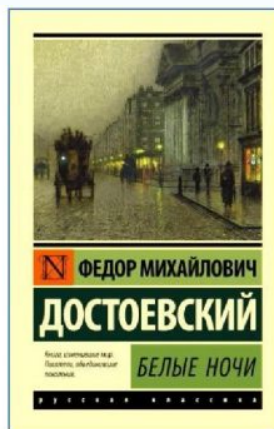
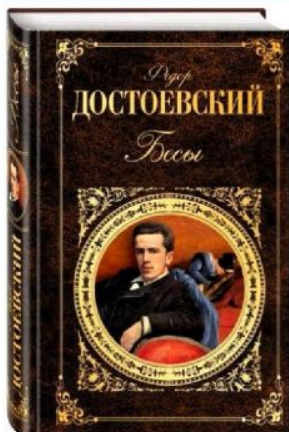
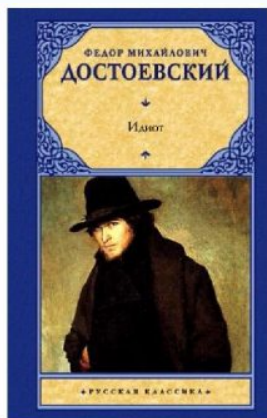
Ф. М. Достоевский родился 30 октября (11 ноября) 1821 года в Москве. Судьба Достоевского изобилвала драмами. Участник революционного кружка Петрашевского, он был осужден на «смертную казнь расстрелянием». Казнь была лишь представлением: в последний момент её заменили ссылкой и каторгой с лишением «всех прав состояния». Четыре года каторги, разжалование в солдаты, запрещение «въезда в губернии С.-Петербургскую и Московскую и жительства в обеих столицах», вечная нехватка денег, игромания, тяжёлая болезнь, любовь и, наконец, смерть в 1881 году.



«Бесы», «Идиот», «Братья Карамазовы», «Преступление и наказание» — произведения Достоевского сложны и требуют вдумчивого чтения, определенных усилий не только ума, но и души. Великий писатель через свой взгляд на мир, на человека, указывает нам путь к самим себе.



Материал, представленный на выставке «Достоевский: исследователь русской души», познакомит с биографией писателя и поможет проследить, как постепенно он развивает в своем творчестве взгляд на добро и зло, на человека, пребывающего в мире социальных и духовных противоречий, на драматичный внутренний мир его героев. Вниманию читателей представлены книги из фонда библиотеки. Перед вами стоит непростая задача понять, чему же учит Достоевский и что может дать современной молодежи писатель, живший в XIX веке.



Любите и читайте Достоевского. Это целый мир восторженной душевности, интеллектуального ума, просветленности и отчаяния. Произведения посвящены вечным вопросам мироздания и не выходят за временные рамки истории.

Предлагаем также познакомиться с интересными фактами о праздновании юбилея со дня рождения Ф. М. Достоевского, о его отношении с Евангелием, о фильмах, снятых по произведениям писателя.

### По следам юбилейных событий

Празднование юбилейной даты охватило всю Россию и многие зарубежные страны. Старая Русса, где жил и творил великий классик, и Великий Новгород стали одними из центров, которые затронула череда культурных, просветительских и образовательных мероприятий. В план празднования включены два знаковых события – это международные чтения «Достоевский и современность» и международный театральный фестиваль спектаклей по произведениям писателя. Не забыли организаторы и про **гастрофест «Князь, вы кушать хотите?»**, в рамках которого рестораны представили уникальное меню с любимыми блюдами писателя и героев его романов.



В Москве к 200-летию Достоевского представили интересный художественный эксперимент. Чтобы понять, насколько писатель актуален сегодня, организаторы выставки «Достоевский глазами современной молодежи», предложили посетителям взглянуть на мир Достоевского и его героев с необычного ракурса – глазами художников комиксов.

Произведения великого писателя доносят до читателей разными способами. И такое, что сразу и не узнаешь Федора Михайловича в современном прочтении. Классику в массы! Малочитающей публике, которая не справляется с большим количеством букв и страниц, представлены комиксы по произведениям Достоевского. Осилить «Преступление и наказание» или «Братьев Карамазовых» с одной попытки не всем под силу. Веселые картинки в этом помогают.

В год 200-летия Достоевского омские граффити-художники не могли остаться в стороне от столь важной даты. Граффитисты изобразили на стене арт-галереи «Квадрат» омское пространство Достоевского. На огромной стене площадью 130 кв. м расположился портрет Достоевского и ретроспективное изображение улицы, а также известная фраза писателя: «Жизнь – дар, жизнь – счастье».

Масштабного и нарисованного под старину граффити однозначно не хватало городу. Ведь Омск – это целый исторический пласт из жизни писателя. Как известно, о городе у него остались неприятные воспоминания. Тем не менее, о Достоевском помнят и гордятся тем, что в Омске жил великий русский писатель. Есть памятники, есть музеи и даже университет. А теперь ещё и арт-объект.



### Это интересно – «Вечная книга»

**Евангелие** – книга, которая была стержнем духовной жизни великого писателя. Попало оно к Фёдору Достоевскому в чёрный час его жизни: приговорённый к четырём годам каторги он с этапом был отправлен в Сибирь. **В Тобольской пересыльной тюрьме, по дороге в омский острог, и произошла его встреча с судьбоносной Книгой.** Евангелие подарили Достоевскому жёны декабристов – Наталья Дмитриевна Фонвизина, Прасковья Егоровна и Ольга Ивановна Анненковы (мать и дочь), Жозефина Адамовна Муравьёва.

В «Дневнике писателя» в 1873 году Достоевский вспоминал: ***«Мы увидели этих великих страдалец, добровольно последовавших за своими мужьями в Сибирь... Они благословили нас в новый путь, перекрестили и каждого оделили Евангелием –единственная книга, позволенная в остроге. Четыре года пролежала она под моей подушкой в каторге. Я читал её иногда и читал другим. По ней выучил читать одного каторжного».***

До самых последних часов жизни это Евангелие было рядом с Фёдором Михайловичем. По нему он определял судьбу своих литературных героев и сверял собственную жизнь. В нём писатель хранил самые драгоценные реликвии – закладку, вышитую дочерью Любой, засушенную веточку туи с могилы старшей дочери Сонечки, письма и рисунки детей, наброски с сюжетами будущих произведений, собираемую втайне во время ссылки «Сибирскую тетрадь» с пословицами и поговорками каторжан, заметки.

**Евангелие** – до сих пор предмет глубокого и вдумчивого изучения. Отметки ногтем, карандашные штрихи, оттиски хранившихся там когда-то предметов, очевидно важных



для Достоевского, становятся объектом исследования. В 2010 году Российская государственная библиотека и издательство «Русский Мир» выпустили факсимильное издание Евангелия, принадлежавшего Фёдору Михайловичу. В процессе изучения Евангелия, благодаря разработанной в отделе рукописей РГБ методике оптико-электронной текстологии, удалось открыть более 1400 малоразличимых помет, которые просто не были видны невооружённым глазом.

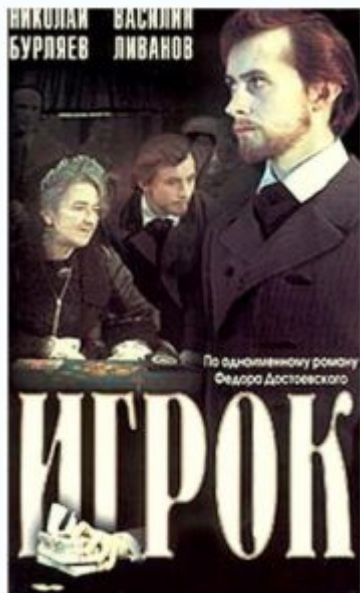
### Достоевский и кино

Многие в наши дни, когда разговор заходит о книге из русской классики, восклицают: «А я фильм смотрел!» – тем самым как бы подчеркивая, что необходимости читать произведение уже и нет. Да, романы Достоевского трудны для чтения, но кино представило и жизнь, и произведения Достоевского в другом ракурсе и позволило многое понять и принять.

Очень обширна фильмография Достоевского. Трижды сняты «Белые ночи», четыре режиссёра потрудились над «Бесами». «Братья Карамазовы» сняты в 8-ми ракурсах в разных странах, 10 фильмов – экранизация «Игрока», 9 – «Идиота». И именно кинокартины и сериалы вновь привлекли внимание к Достоевскому как к личности и писателю.

Многих очень впечатлил сериал «Достоевский», вышедший на телеэкраны в 2011 году. Здесь представлен нетрадиционный образ самого загадочного и трагического русского писателя со своими достоинствами и пороками. За образец внешности Достоевского в зрелости, которого сыграл Евгений Миронов, был принят портрет работы Василия Перова.





В 1972 году режиссёром Алексеем Баталовым поставлен одноимённый фильм «Игрок». Главную роль исполнял Николай Бурляев. Великолепная экранизация романа Ф. М. Достоевского, рассказывающая о всепоглощающей страсти к азартным играм.

Очень точен отзыв о книге «Игрок»: **Произведение жесткое до жестокости, нервное до неровности и искреннее – уже до душевной обнаженности. Это – своеобразная «история обыкновенного безумия» по-достоевски.**

Все программные произведения писателя помнятся, но прочитать книгу «Идиот» у многих возникло желание после просмотра телевизионного сериала, увидевшего свет в 2003 году.

Фильм получил семь премий «Тэффи», премию «Золотой орёл», приз в номинации «Народный рейтинг». Призом за лучшую мужскую роль в категории «драма» удостоен Евгений Миронов. Знаменательна премия А. И. Солженицына «За вдохновенное прочтение романа «Идиот», вызвавшее народный отклик и воссоединившее современного читателя с русской классической литературой в её нравственном служении».



### **В заключение**

Когда мы узнаем, что нейросеть оживила портрет Достоевского, можно не удивляться выбору кандидатуры, потому что, при погружении в волны интернета, всегда чувствуется присутствие этого классика. Достоевский вновь в топе продаж,



книги Достоевского сжигают на съемках и запрещают в восточных странах. Он постоянно возникает в новостях по самым разным поводам и в самых разных контекстах: то театральном (*очередной театральный режиссер перенес действие романа Достоевского в наши дни, школьники вновь и вновь снимают видеоролики о «Преступлении и наказании»*), то коммерческом (*раритеты Достоевского выставляются за огромные деньги – первое издание «Братьев Карамазовых» – желанный лот на аукционе «Christie's»*), то политическом (*в 2010 году госсекретарь США Хиллари Клинтон признавалась в любви к Достоевскому в интервью В. Познеру. Президент Франции Э. Макрон процитировал «Пушкинскую речь» на Петербургском экономическом форуме*).



Как и утверждал булгаковский герой, Достоевский оказался бессмертным – другой вопрос, зачем именно он нужен современности? **А он просто – писатель вне времени.**

Публикацию по материал Инернетизданий  
подготовила библиотекарь 1 категории  
**Т. Н. Шинкарева**



**Николай Вениаминович Хапланов**  
(03.11.1936 - 26.03.2008)

(к 85-летию со дня рождения)

## «И это все о нем...»: к 85-летию со дня рождения Н. В. Хапланова

В этом году исполняется 85 лет со дня рождения нашего земляка — поэта и писателя, журналиста и краеведа Николая Вениаминовича Хапланова (03.11.1936 — 26.03.2008).



К знаменательной дате отделы библиотеки Академии подготовили книжные выставки: «И это все о нем...» (Абонемент художественной литературы) и «Николай Вениаминович Хапланов. Жизненный путь» (Абонемент научной литературы).

На выставках представлены материалы о жизни и творческом пути Н. В. Хапланова, его многочисленные произведения, посвящённые малой родине и любимому родному городу, шахтерскому труду и Великой Отечественной войне.

Вклад Николая Хапланова в развитие культуры родного края поистине трудно переоценить. Поэт, писатель, историк, журналист, обладатель титула «Золотое перо Донбасса», автор 23-х книг поэзии и прозы, более тысячи газетных очерков и репортажей, Почётный гражданин города Макеевки, Старобешеве и Старобешевского района — это далеко не полный список заслуг нашего славного земляка.





В разные годы в статьях из периодических изданий коллеги, друзья, читатели делятся своими воспоминаниями о встречах и общении, о незабываемых беседах и дискуссиях, об искусстве слова Н. В. Хапланова. Многие из людей, знавших и работавших плечом к плечу с Николаем Вениаминовичем, отмечали, что все его стихи и проза в той или иной мере отражают сложные жизненные ситуации, с которыми приходилось сталкиваться как самому автору, так и героям его произведений. Он увлеченно работал надписанием истории города и писал о людях, делающих эту историю и оставивших о себе добрую память.

У Хапланова было много друзей, но были и недоброжелатели, которые растворились во мгле времени, а он остался в своих произведениях, в людской памяти.



Предлагаем познакомиться с некоторыми поэтическими произведениями Н. В. Хапланова из сборника «Я – айсберг в пустыне» (г. Донецк, 1994 г.).

***А время придет – остановится сердце...  
Но вы все не верьте, что нет меня.  
Я вместе с Землею продолжу вертеться,  
Всю память планеты для вас сохраняя.***

\*\*\*\*

Не торопи меня, мой календарь.  
Листочки дней моих не рви сурово.  
Дай встретить мне еще один январь.  
Дай мне сказать задуманное слово.

Во мне скопился бесконечный свет.

Он из груди навстречу людям рвется.  
Пусть люди пьют еще немного лет  
Из моего бездонного колодца...

#### ДУША

А есть душа. Я знаю — есть.  
В крови ли, в сердце ли — не знаю,  
Но понимаю, ощущаю —  
Она во мне, она вот здесь.  
Не та, что ладаном чадя,  
Из строк архивных тускло дышит,  
А та, что шире, та, что выше,  
Та, что и совесть, и судья.  
Душа, которая рванет  
Над сердцем жаркую рубаху,  
Когда над всей планетой пахнет  
Садов отцовских знойный мед.  
Душа, что болью изойдя  
От неожиданной разлуки,  
В тоске к любимой тянет руки,  
Как почва к капелькам дождя.  
Да, есть душа, живет душа  
Во всем: в любви, в природе, в песне,  
Что соловей поет чудесный,  
А я внимаю, не дыша.  
Моя душа в твоих глазах,  
В бессвязном лепете ребенка,  
В ночами выстраданных строках  
И в недописанных стихах.

#### Встречи

С нами так случается нечасто.  
Вдруг приходит нужный человек  
И без разрешения, без здравствуй  
В нашу жизнь врывается навек.

Может это друг, судьбой дарённый,  
Может, враг, что станет на пути,  
Может та желанная, которой  
И милей и краше не найти.

Может то водитель, что когда-то  
Путника усталого подвёз.  
Или тот, кто научил в солдатах  
Подниматься к бою в полный рост.





Может просто встреченный однажды  
На нелёгкой жизненной тропе  
Человек, что спас тебя однажды  
И исчез, неузнанный в толпе...

С нами так случается нечасто.  
Но коль встречен нами человек,  
Он придёт сквозь годы, скажет «Здравствуй!»  
И с тобой останется навек.

Материал подготовила  
библиотекарь 1 категории  
Т. Н. Шинкарева



Книжная мозаика, или книги бывают разные:  
тонкие, толстые, классные: библиотека ДонНАСА  
приглашает на выставку

Продолжая традицию раскрывать книжные фонды, библиотека ДонНАСА к юбилею академии предлагает вашему вниманию выставку **«Книжная мозаика или книги бывают разные: тонкие, толстые, классные...»**.

Ежедневно мы с вами сталкиваемся с книгами. Любим мы читать или нет — это другой вопрос, но книги всегда присутствуют в нашей жизни. Книжный мир огромный и разнообразный...

**Книга, как человек, содержит много всего.... Покрутите книгу, как Кубик Рубика, откройте ее разные грани. Повод для выставки всегда найдется...**



Печатная книга – привычный для многих предмет передачи информации. Но обретение книгой своего оформления – сложный процесс, в котором тесно переплетаются художественное творчество и техника. Книга – зеркало эпохи, она не раз меняла свою форму, но всегда оставалась одной из важнейших хранилищ «памяти» предков. Это центр объединения видов творчества мастеров различных направлений.

Наша выставка – еще одно знакомство с **интересными книжными изданиями**. Интересными в плане объема и размера, качества бумаги книг прошлого века и современных изданий, фотографий и иллюстраций и т.д.

Среди изданий, привлекающих наибольшее внимание, как правило, выделяются книги необычного размера – книги-гиганты и мини-издания, очень толстые и книги в несколько страничек, старинные букинистические книги и яркие современные книги-альбомы по искусству и архитектуре, энциклопедические словари и справочники.

**Самые известные из них всегда были показателем уровня типографского искусства разных стран и эпох.**

В этой публикации мы расскажем о нескольких книгах, хранящихся в нашей библиотеке и поражающих нас своим размером и информацией. Итак, совершим небольшую экскурсию...

**Начнём с больших.**



Увидев эту книгу, (**Атлас Файдона современной мировой архитектуры**) сразу хочется полистать ее страницы. Поражает и размер, и объем информации.

**На 824 страницах описания 1052 объектов из 75 стран мира в 5 500 цветных фотографиях. В книге представлено: 656 имен архитекторов, 2 400 линейных чертежей и 62 специально заказанные карты. Размер атласа 45 x 31 см.**

Известное издательство Phaidon представило на английском языке глобальный обзор наиболее выдающихся объектов современной архитектуры с 1998 по 2003 год. Каждое здание было выбрано за его исключительные инновационные качества – эстетические,

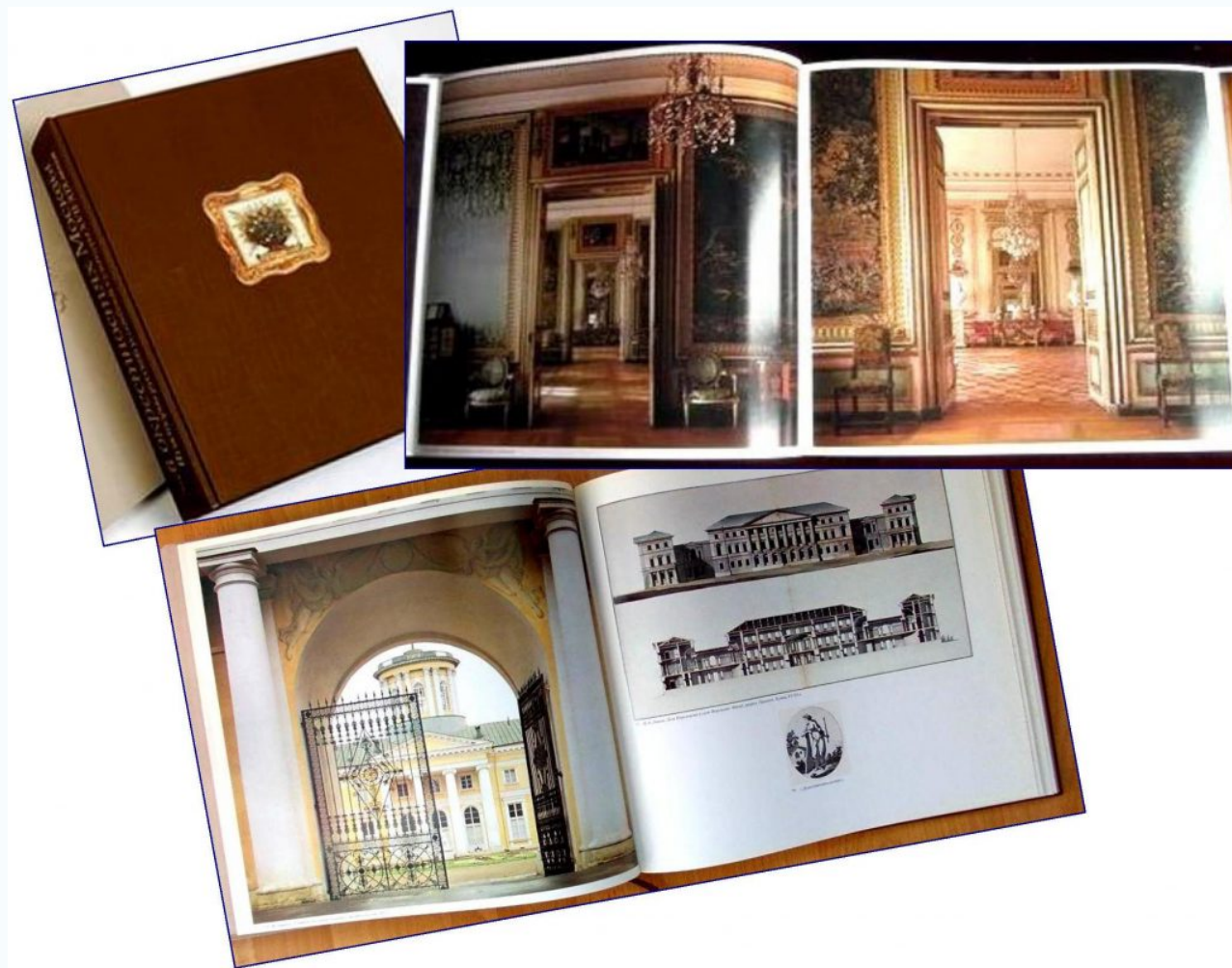
функциональные и технические. Атлас Файдона включает описание всех типов зданий – от самых маленьких домов, часовен, виноделен и студий художников до крупнейших аэропортов, высотных башен, концертных залов и заводов.

**Это стоит посмотреть.**

**Продолжаем экскурсию по книжной выставке**

Если говорить о полиграфии, то на нашей выставке представлены книги не только как предмет духовной культуры, но и как произведение, а порой и шедевр типографского искусства. Здесь самые разные по оформлению книги: словарь Брокгауза и Эфрона и Большая советская энциклопедия, современные издания учебных пособий и несколько роскошных альбомов по искусству.

Например – предлагаемый для просмотра великолепный художественный альбом **«...В окрестностях Москвы. Из истории русской усадебной культуры XVIII–XIX веков»** включает отдельные аннотации усадеб; содержит новые материалы, которые не были еще опубликованы и представляют интерес для изучения русского усадебного строительства и садово-паркового искусства. Они сочетают в себе все то богатство, которое было накоплено несколькими поколениями искусных мастеров архитектуры, скульптуры, садово-паркового искусства и живописи.



Внутреннее оформление альбома великолепно. Альбом снабжен цветными и черно-

белыми фотоснимками, планами и чертежами архитектурных построек, рисунками приусадебных парков, стихами и отрывками из художественных произведений.

Текст альбома напечатан на плотной (как картон) серо-фиолетовой полосатой бумаге. **Бумага с таким теснением называется – верже. (Верже – фр. vergé – полосатая**, белая или цветная бумага с ярко выраженной, видимой напросвет сеткой из частых полос, пересеченных под прямым углом более редкими полосами. Частые полосы называются **вержерами**). **Впечатляет вес книги в упаковке, 5 кг, размер – 33×33×5 см.**

### **Интересно о бумаге верже**

Точное время появления этого сорта бумаги в России неизвестно, вероятно, середина XVII века. Однако в последующий исторический период **верже** не считалась редкой, так как на ней напечатано большинство русских книг XVIII–начала XIX века.

Кроме того, верже широко использовалась и для изготовления форзацев книг. Во второй половине XIX – начале XX века бумага верже вырабатывалась из чистой целлюлозы, без древесины, что обусловило ее высокие потребительские свойства, и считалась высокосортной.

Сегодня бумага **верже** предназначена для изготовления малотиражных и подарочных изданий и упаковок, а также форзацев и суперобложек книг. Кроме того, бумага верже используется в официальной дипломатической (нотной) переписке, а также для официальной переписки (в основном, на высоком и высшем уровне) в правительственных учреждениях.

Двигаемся дальше.

Размер этого аутентичного издания соответствует размеру (**45×35 см.**) издаваемой с 1900 г. общероссийской газеты «Искра».

Первый номер газеты «Искра» вышел 24 декабря 1900 года. Он был напечатан в Лейпциге. Первый тираж газеты не дошел до читателей, потому что был конфискован на границе. Тем не менее, позже номер был допечатан и доставлен в Россию. А провальная попытка провезти «Искру» через границу стала поводом для усиления мер конспирации, и следующие номера газеты доставлялись успешнее.





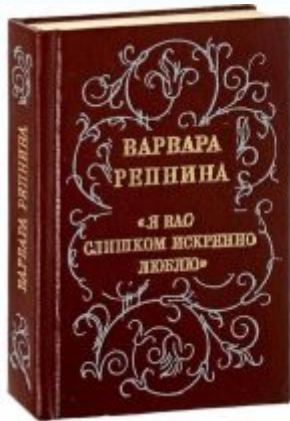
*Настоящее издание посвящено 100-летию юбилею В. И. Ленина. Оно аутентично оригиналу, хранящемуся в Центральном партийном архиве при Институте истории БКП. Это один из тех комплектов ленинской „Искры“, номера которой приходили в Болгарию в начале XX века и уцелели в период мракобесия и фашизма вме-*

Рядом с этими книжечками ощущаешь себя Гулливером, попавшим в удивительный мир – крошечный, но такой изящный и неповторимый.

В нашей небольшой коллекции малоформатных изданий есть и поэтические сборники известных поэтов: **А. С. Пушкина, А. Блока, Дениса Давыдова, В. Сосюры**, книги о **Донбассе**, словари и справочники разных направлений. Размер самой маленькой книги – 6,5×4,5 см.



Несколько слов о маленьком издании – книге Варвары Репниной **«Я вас слишком искренно люблю»**. В книгу включены повесть и письма к **Т. Г. Шевченко**. Книга интересна тем, что повесть **«Немая любовь»** – одно из первых произведений о **Т. Шевченко**. Размер издания 7,5×10,5 см., тираж 5 000 экз.



Княжна Варвара Николаевна Репнина (1808-1891) – фрейлина императрицы Александры Федоровны, дочь дипломата, боевого генерала Наполеоновских войн – **стала музой, названной сестрой и «добрым ангелом» Тараса Шевченко.**

А в июле 1843 года в имение князя Репнина в Яготине был приглашен подающий надежды художник Тарас Шевченко (1814-1861), чтобы сделать две копии с портрета Николая Григорьевича и портретировать его внуков.

К этому времени 29-летний Шевченко уже прославился в Малороссии как поэт – **в 1840 году вышел его первый сборник «Кобзарь».** (Отметим, что с репринтным изданием этого сборника также можно познакомиться на нашей выставке).



Шевченко жил в имении, писал портреты, танцевал на вечерах. И страстно декламировал свои стихи, чем, сам того не желая, совершенно вскружил голову 35-летней Варваре. Княжна, фрейлина императорского двора, влюбилась в малороссийского крестьянина, за пять лет до этого выкупленного из крепостной неволи...

*Не лелея надежды на счастливую развязку, княжна «полюбила его святым высоким чувством материнской любви». Идеализируя поэта, она видела в нем гения, властителя дум, поэтому болезненно переживала его «житейские оковы», особенно страсть к выпивке. Варвара Николаевна настойчиво и пылко наставляла Шевченко на путь истинный. Пристыженный и до глубины души тронутый нежданной заботой поэт посвятил княжне поэму **«Тризна»**:*

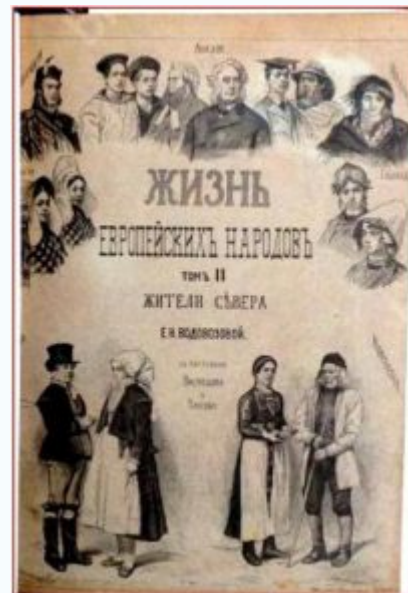
Душе с прекрасным назначеньем  
Должно любить, терпеть, страдать;  
И дар господний вдохновенье,  
Должно слезами поливать.  
...Ваш добрый ангел осенил  
Меня бессмертными крылами  
И тихоструйными речами



Мечты о рае пробудил.

В начале 1847 года Шевченко был забрит в солдаты и попал в киргизские степи. **Тайная переписка** с Варварой Николаевной стала для поэта и отдушиной, и связью с внешним миром, а для его будущих биографов – по сути, единственным материалом о жизни Шевченко в ссылке.

На выставке представлены книжные раритеты и современные издания.



Старые книги – это, прежде всего, живые памятники культуры,

Заглянув в книгу Елизаветы Водолазовой **«Жизнь европейских народов»**, изданную **более 100 лет назад (1889 год)**, вы познакомитесь с прекрасными иллюстрациями. Гравированные на дереве иллюстрации были специально выполнены по рисункам Виктора Михайловича Васнецова.



Представляя нашу выставку, хотелось бы обратить внимание и на книгу Е. А. Ащепкова **«Архитектура Китая»**, изданную в 1959 году.

В настоящей книге автор стремился показать некоторые конструктивные и художественные особенности китайского зодчества. Вся текстовая часть книги является дополнением к многочисленным иллюстрациям. **Здесь представлены фотографии, чертежи, гравюры и яркие живописные работы автора.**



Уважаемые друзья, для того, чтобы можно было сравнить, как подавался материал в том, или ином издании мы предлагаем вашему вниманию книгу **«Справочник архитектора» 1946 года** издания и **«Справочник современного архитектора»**, изданный в **2010 году**.

**«Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона» и «Большая Советская Энциклопедия»** — чем они похожи и чем отличаются?

До революции самым, пожалуй, знаменитым и полным изданием такого рода в России был **«Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона»** — 86 томов, издававшихся в 1890–1907 годах. Он стал крупнейшим и наиболее популярным универсальным справочным изданием в дореволюционной России, отчасти не потерял своего значения и поныне.



Издание выделялось высокой культурой художественно-полиграфического исполнения, к его оформлению привлекались **М. В. Добужинский, Б. М. Кустодиев, Д. И. Митрохин, А. П. Остроумова-Лебедева** и др.

Идея аналогичного советского издания — **Большой Советской Энциклопедии** — впервые возникла в Госиздате в 1923 г. по инициативе академика **Отто Юльевича Шмидта** — математика и географа, исследователя Памира и Крайнего Севера.

БСЭ — наиболее известная и полная советская универсальная энциклопедия. Выпускалась с 1926 года (первый том первого издания) по 1990 год (последний ежегодник) издательством «Советская энциклопедия». Ныне — издательство «Большая Российская энциклопедия». Выдержала три издания. **В 2020 году исполнилось 95 лет со дня первого выпуска.**

Материал подготовила  
библиотекарь 1 категории  
Т.Н. Шинкарева