Книжная мозаика, или книги бывают разные: тонкие, толстые, классные: библиотека ДонНАСА приглашает на выставку

Продолжая традицию раскрывать книжные фонды, библиотека ДонНАСА к юбилею академии предлагает вашему вниманию выставку **«Книжная мозаика или книги бывают разные: тонкие, толстые, классные…»**.

Ежедневно мы с вами сталкиваемся с книгами. Любим мы читать или нет – это другой вопрос, но книги всегда присутствуют в нашей жизни. Книжный мир огромный и разнообразный…

Книга, как человек, содержит много всего.… Покрутите книгу, как Кубик Рубика, откройте ее разные грани. Повод для выставки всегда найдется…

Печатная книга – привычный для многих предмет передачи информации. Но обретение книгой своего оформления – сложный процесс, в котором тесно переплетаются художественное творчество и техника. Книга – зеркало эпохи, она не раз меняла свою форму, но всегда оставалась одной из важнейших хранительниц «памяти» предков. Это центр объединения видов творчества мастеров различных направлений.

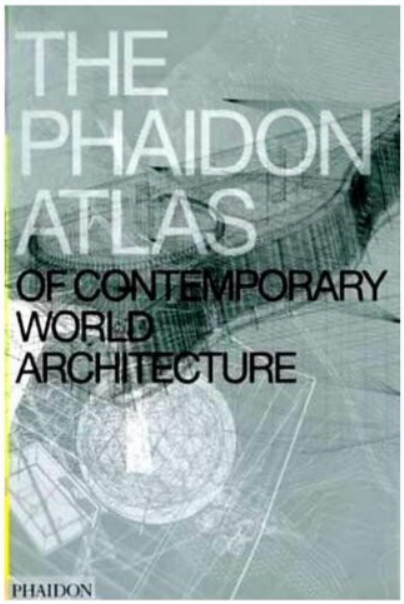
Наша выставка – еще одно знакомство с **интересными книжными изданиями.** Интересными в плане объема и размера, качества бумаги книг прошлого века и современных изданий, фотографий и иллюстраций и т.д.

Среди изданий, привлекающих наибольшее внимание, как правило, выделяются книги необычного размера – книги-гиганты и мини-издания, очень толстые и книги в несколько страничек, старинные букинистические книги и яркие современные книги-альбомы по искусству и архитектуре, энциклопедические словари и справочники.

Самые известные их них всегда были показателем уровня типографского искусства разных стран и эпох.

В этой публикации мы расскажем о нескольких книгах, хранящихся в нашей библиотеке и поражающих нас своим размером и информацией. Итак, совершим небольшую экскурсию…

Начнём с больших.



Увидев эту книгу, **(Атлас Файдона современной мировой архитектуры)** сразу хочется полистать ее страницы. Поражает и размер, и объем информации.

На 824 страницах описания **1052 объектов из 75 стран мира в 5 500 цветных фотографиях.** В книге представлено**: 656 имен архитекторов, 2 400 линейных чертежей и 62 специально заказанные карты. Размер атласа 45 х 31 см.**

Известное издательство Phaidon представило на английском языке глобальный обзор наиболее выдающихся объектов современной архитектуры с 1998 по 2003 год. Каждое здание было выбрано за его исключительные инновационные качества – эстетические, функциональные и технические. Атлас Файдона включает описание всех типов зданий – от самых маленьких домов, часовен, виноделен и студий художников до крупнейших аэропортов, высотных башен, концертных залов и заводов.

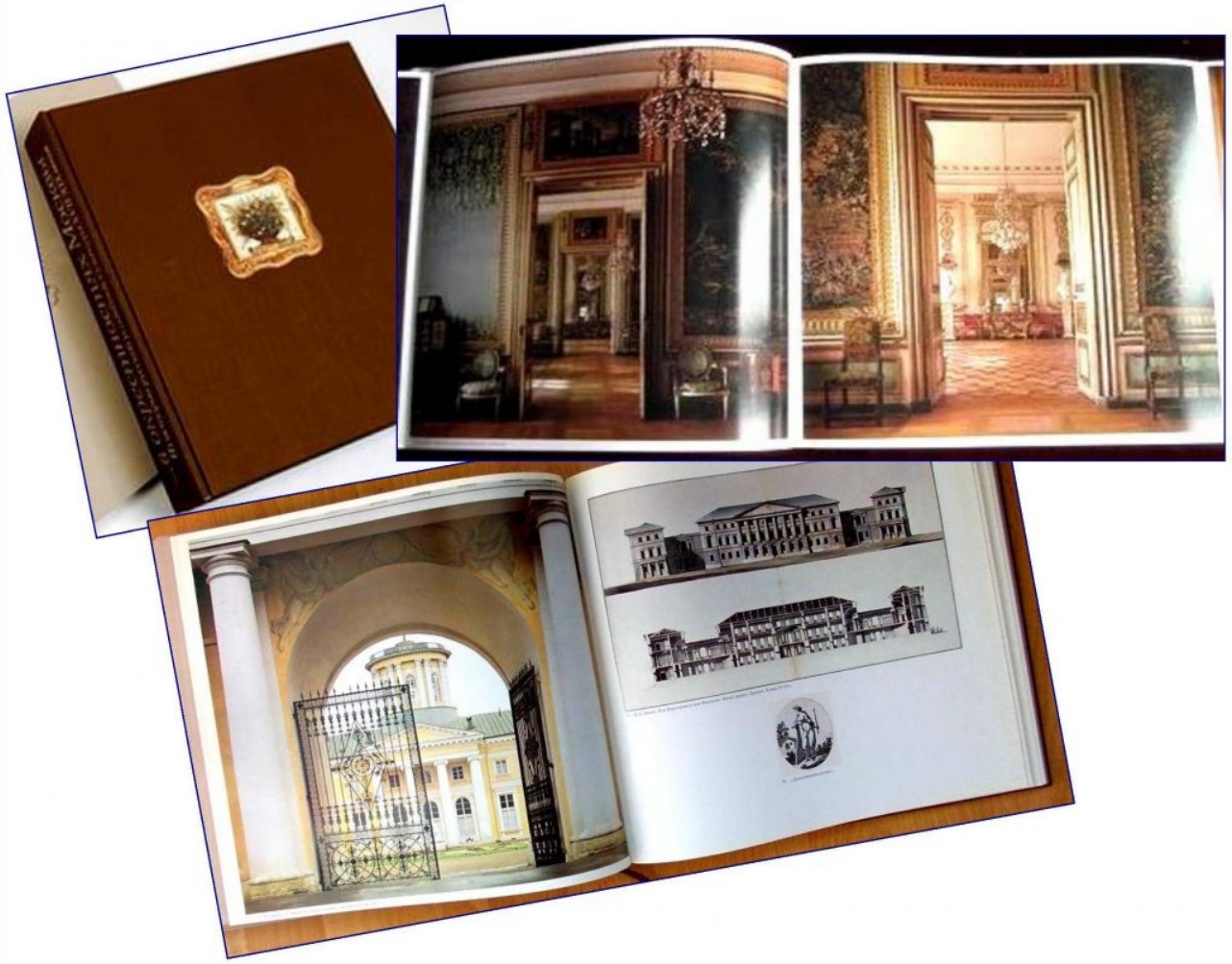
Это стоит посмотреть.

Продолжаем экскурсию по книжной выставке

Если говорить о полиграфии, то на нашей выставке представлены книги не только как предмет духовной культуры, но и как произведение, а порой и шедевр типографского искусства. Здесь самые разные по оформлению книги: словарь Брокгауза и Эфрона и Большая советская энциклопедия, современные издания учебных пособий и несколько роскошных альбомов по искусству.

Например – предлагаемый для просмотра великолепный художественный альбом **«…в окрестностях Москвы. Из истории русской усадебной культуры XYII–XIX веков»** включает отдельные аннотации усадеб; содержит новые материалы, которые не были еще опубликованы и представляют интерес для изучения русского усадебного

строительства и садово-паркового искусства. Они сочетают в себе все то богатство, которое было накоплено несколькими поколениями искусных мастеров архитектуры, скульптуры, садово-паркового искусства и живописи.



Внутреннее оформление альбома великолепно. Альбом снабжен цветными и черно-белыми фотоснимками, планами и чертежами архитектурных построек, рисунками приусадебных парков, стихами и отрывками из художественных произведений.

Текст альбома напечатан на плотной (как картон) серо-фиолетовой полосатой бумаге. **Бумага с таким теснением называется – верже. (Верже –** фр. vergé – полосатая, белая или цветная бумага с ярко выраженной, видимой напросвет сеткой из частых полос, пересеченных под прямым углом более редкими полосами. Частые полосы называются **вержерами**). **Впечатляет вес книги в упаковке, 5 кг, размер – 33×33×5 см.**

Интересно о бумаге верже

Точное время появления этого сорта бумаги в России неизвестно, вероятно, середина XVII века. Однако в последующий исторический период **верже** не считалась редкой, так как на ней напечатано большинство русских книг XVIII–начала XIX века.

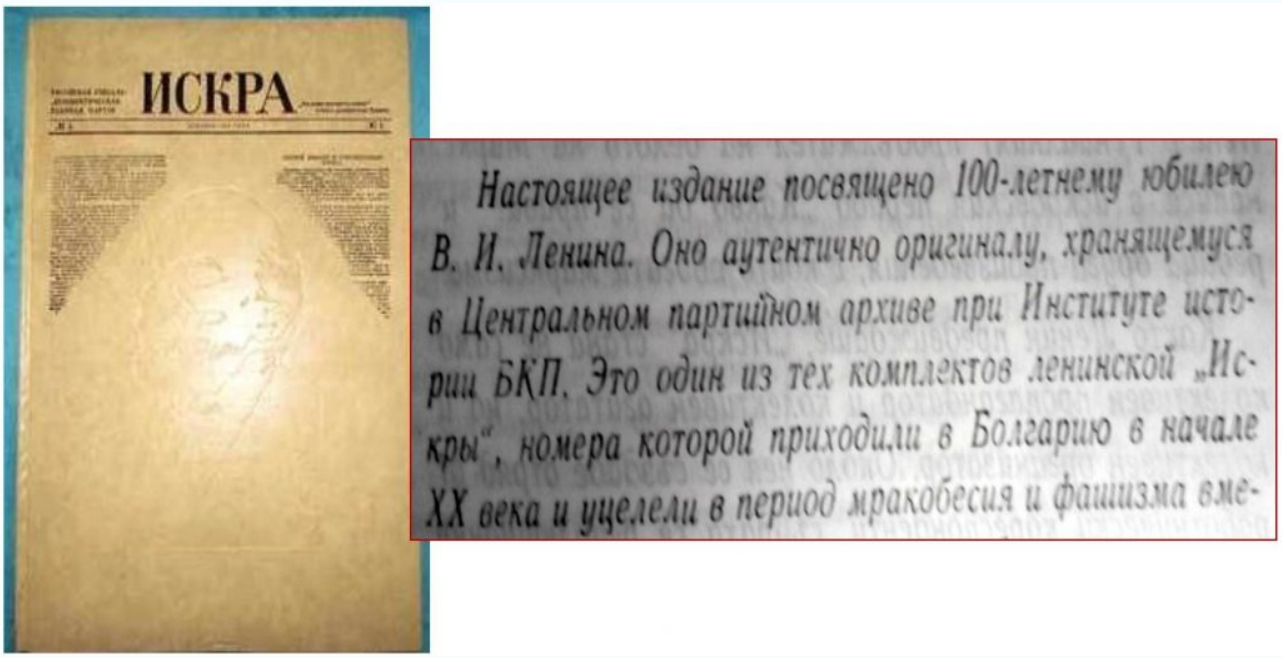
Кроме того, верже широко использовалась и для изготовления форзацев книг. Во второй половине XIX – начале XX века бумага верже вырабатывалась из чистой целлюлозы, без древесины, что обусловило ее высокие потребительские свойства, и считалась высокосортной.

Сегодня бумага **верже** предназначена для изготовления малотиражных и подарочных изданий и упаковок, а также форзацев и суперобложек книг. Кроме того, бумага верже используется в официальной дипломатической (нотной) переписке, а также для официальной переписки (в основном, на высоком и высшем уровне) в правительственных учреждениях.

Двигаемся дальше.

Размер этого аутентичного издания соответствует размеру (**45×35 см.**) издаваемой с 1900 г. общероссийской газеты «Искра».

Первый номер газеты «Искра» вышел 24 декабря 1900 года. Он был напечатан в Лейпциге. Первый тираж газеты не дошел до читателей, потому что был конфискован на границе. Тем не менее, позже номер был допечатан и доставлен в Россию. А провальная попытка провезти «Искру» через границу стала поводом для усиления мер конспирации, и следующие номера газеты доставлялись успешнее.

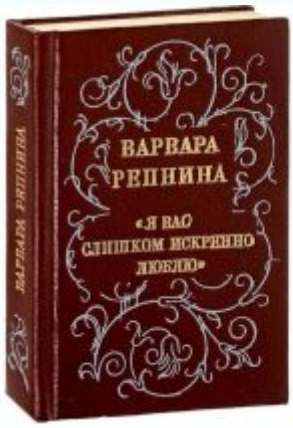


Рядом с этими книжечками ощущаешь себя Гулливером, попавшим в удивительный мир – крошечный, но такой изящный и неповторимый.

В нашей небольшой коллекции малоформатных изданий есть и поэтические сборники известных поэтов: **А. С. Пушкина, А. Блока, Дениса Давыдова, В. Сосюры**, книги **о**

Донбассе, словари и справочники разных направлений. Размер самой маленькой книги – **6,5×4,5 см.**

Несколько слов о маленьком издании – книге Варвары Репниной **«Я вас слишком искренно люблю».** В книгу включены повесть и письма к **Т. Г. Шевченко.** Книга интересна тем, что повесть **«Немая любовь»** – одно из первых произведений **о Т. Шевченко. Размер издания 7,5×10,5 см., тираж 5 000 экз.**



Княжна **Варвара Николаевна Репнина** (1808-1891) – фрейлина императрицы Александры Федоровны, дочь дипломата, боевого генерала Наполеоновских войн – **стала музой, названной сестрой и «добрым ангелом» Тараса Шевченко.**

А в июле 1843 года в имение князя Репнина в Яготине был приглашен подающий надежды художник Тарас Шевченко (1814-1861), чтобы сделать две копии с портрета Николая Григорьевича и портретировать его внуков.

К этому времени 29-летний Шевченко уже прославился в Малороссии как поэт – **в 1840 году вышел его первый сборник «Кобзарь». (Отметим, что с репринтным изданием этого сборника также можно познакомиться на нашей выставке).**

Шевченко жил в имении, писал портреты, танцевал на вечерах. И страстно декламировал свои стихи, чем, сам того не желая, совершенно вскружил голову 35-летней Варваре. Княжна, фрейлина императорского двора, влюбилась в малороссийского крестьянина, за пять лет до этого выкупленного из крепостной неволи…

Не лелея надежды на счастливую развязку, княжна «полюбила его святым высоким чувством материнской любви». Идеализируя поэта, она видела в нем гения, властителя дум, поэтому болезненно переживала его «житейские оковы», особенно страсть к выпивке. Варвара Николаевна настойчиво и пылко наставляла Шевченко на путь истинный. Пристыженный и до глубины души тронутый нежданной заботой поэт посвятил княжне поэму «Тризна»:

Душе с прекрасным назначеньем
Должно любить, терпеть, страдать;
И дар господний вдохновенье,
Должно слезами поливать.
…Ваш добрый ангел осенил
Меня бессмертными крылами
И тихоструйными речами
Мечты о рае пробудил.

В начале 1847 года Шевченко был забрит в солдаты и попал в киргизские степи. **Тайная переписка** с Варварой Николаевной стала для поэта и отдушиной, и связью с внешним миром, **а для его будущих биографов – по сути, единственным материалом о жизни Шевченко в ссылке.**

На выставке представлены книжные раритеты и современные издания.

Старые книги – это, прежде всего, живые памятники культуры,

Заглянув в книгу Елизаветы Водолазовой **«Жизнь европейских народов», изданную более 100 лет назад (1889 год),** вы познакомитесь с прекрасными иллюстрациями. Гравированные на дереве иллюстрации были специально выполнены по рисункам **Виктора Михайловича Васнецова.**

Представляя нашу выставку, хотелось бы обратить внимание и на книгу **Е. А. Ащепкова «Архитектура Китая», изданную в 1959 году.**

В настоящей книге автор стремился показать некоторые конструктивные и художественные особенности китайского зодчества. Вся текстовая часть книги является дополнением к многочисленным иллюстрациям. **Здесь представлены фотографии, чертежи, гравюры и яркие живописные работы автора.**

Уважаемые друзья, для того, чтобы можно было сравнить, как подавался материал в том, или ином издании мы предлагаем вашему вниманию книгу **«Справочник архитектора» 1946 года** издания и **«Справочник современного архитектора»**, изданный в **2010 году**.

«Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона» и «Большая Советская Энциклопедия» – чем они похожи и чем отличаются?

До революции самым, пожалуй, знаменитым и полным изданием такого рода в России был **«Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона» –** 86 томов, издававшихся в 1890–1907 годах. Он стал крупнейшим и наиболее популярным универсальным справочным изданием в дореволюционной России, отчасти не потерял своего значения и поныне.

Издание выделялось высокой культурой художественно-полиграфического исполнения, к его оформлению привлекались **М. В. Добужинский, Б. М. Кустодиев, Д. И. Митрохин, А. П. Остроумова-Лебедева** и др.

Идея аналогичного советского издания – **Большой Советской Энциклопедии – впервые возникла в Госиздате в 1923 г. по инициативе академика Отто Юльевича Шмидта** – математика и географа, исследователя Памира и Крайнего Севера.

БСЭ – наиболее известная и полная советская универсальная энциклопедия. Выпускалась с 1926 года (первый том первого издания) по 1990 год (последний ежегодник) издательством «Советская энциклопедия». Ныне – издательство «Большая Российская энциклопедия». Выдержала три издания. **В 2020 году исполнилось 95 лет со дня первого выпуска.**

Материал подготовила
библиотекарь 1 категории
Т.Н. Шинкарева