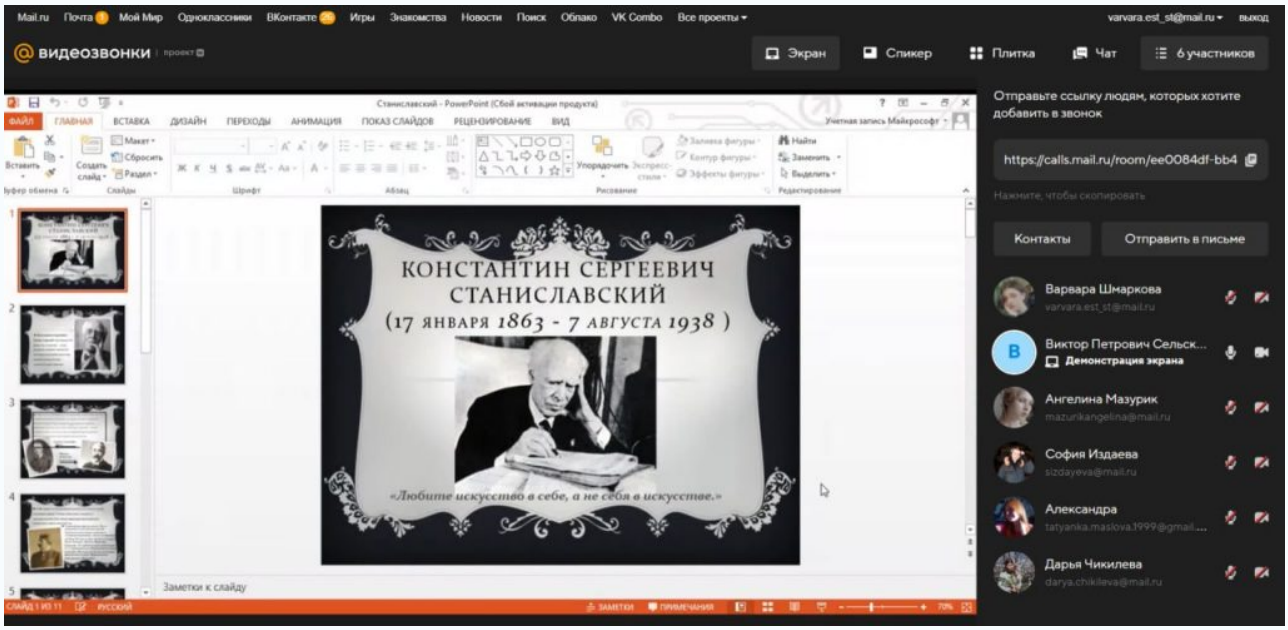
Весь мир – театр: лицеисты ДонНАСА говорили о важности одного из ярчайших видов искусства

В понедельник, 27 марта, в Республиканском архитектурно-строительном лицее ДонНАСА говорили о Всемирном дне театра, который отмечается 27 марта. Кроме того, исполнилось 160 лет со дня рождения великого Константина Сергеевича Станиславского.

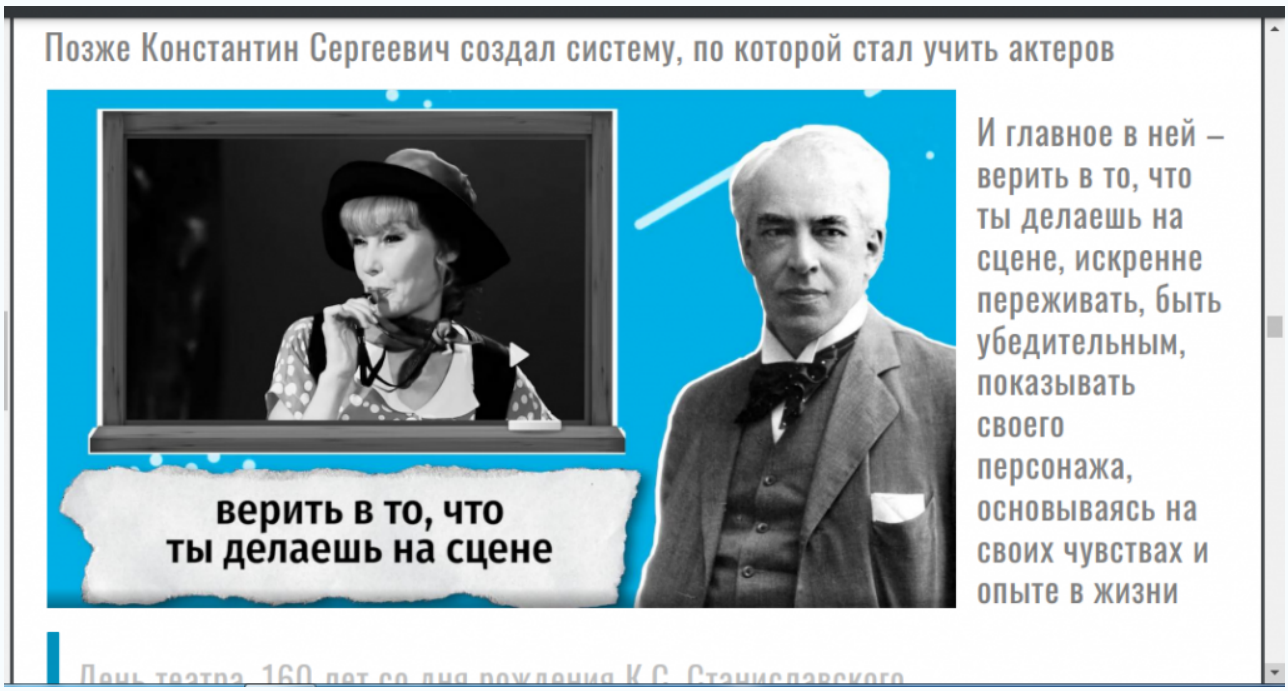


Наверное, кто-то находит в театре ответы на сложные жизненные вопросы, кто-то приобретает новые знания, кто-то переживает сильные эмоции, а кто-то просто получает эстетическое удовольствие… Но совершенно точно театр заставляет всех нас думать и сопереживать.

Современный театр – это разнообразие жанров и синтез самых разных видов искусства: музыки, хореографии, литературы, живописи.

Ребята посмотрели видеообращения Владимира Львовича Машкова – художественного руководителя Московского театра Олега Табакова и Евгения Владимировича Князева – ректора Театрального института имени Бориса Щукина.

Реформатором русского театра был Константин Сергеевич Станиславский. Без него сложно представить себе современный театр. В этом году мы празднуем юбилей этого выдающегося человека, реформатора театра, актера, режиссера и педагога. Видеоролик, в котором рассказывается о выдающемся русском мастере театрального искусства Константине Сергеевиче Станиславском, дал ответы на вопросы: «Чем он знаменит? Почему его ценят во всем мире? «Не верю!» – самая знаменитая и цитируемая фраза К. С. Станиславского, но Константин Сергеевич – автор большого количества ярких и глубоких фраз, над которыми полезно задуматься и интересно обсудить применительно как к театру, так и к повседневной жизни. Далее была работа с интерактивным заданием «Как говорил Станиславский».



Не забыли и о театрах Донецка. Академический театр оперы и балета имени А. Б. Соловьяненко был открыт в Донецке в 1941 году премьерой оперы Михаила Глинки «Иван Сусанин». Торжественная монументальная архитектура здания театра подчеркивает его назначение. Начиная с первых сезонов театр шел по пути новаторства и ориентированности на зрителей.

Судьба Донецкого государственного академического музыкально-драматического театра имени М. М. Бровуна началась в 1927 году в Харькове. В творческий коллектив муздрамы вошли актеры театра «Березиль» и Харьковского государственного народного театра. Основной миссией коллектива было – выполнять культурно-просветительскую деятельность. Сформировавшаяся театральная труппа в 1933 году была переведена в Сталино (с 1961 года – Донецк), где в тот же год в рамках открытия первого сезона состоялся первый спектакль – драма И. Микитенко «Бастилия божьей матери».

Театр – это особый мир искусства, в котором мы получаем уроки художественной красоты, где мы переживаем глубокие чувства, задумываемся о смысле жизни. Посещать театры, смотреть захватывающие постановки, видеть игру гениальных актеров, разбираться в тонкостях театрального искусства – это всегда интересно,

это делает богаче наш духовный мир. Стоит только начать. И для этого в нашей стране создано много возможностей. Классный руководитель закончила разговор еще одной фразой К. С. Станиславского:

— Если бы смысл театра был только в развлекательном зрелище, быть может, и не стоило бы класть в него столько труда. Но театр есть искусство отражать жизнь.