



Барокко (1680 - 1760)

Классицизм (1760 - 1830)

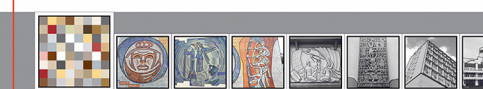
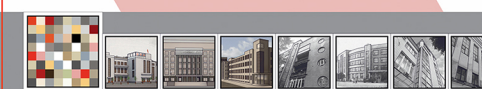
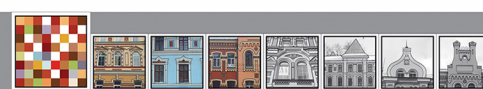
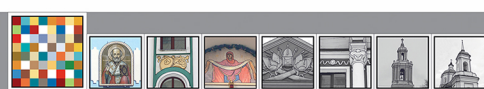
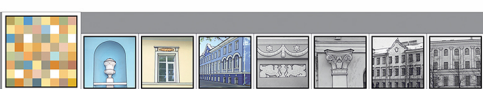
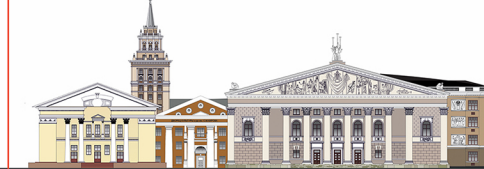
Эклектика (1830 - 1890)

Модерн (1890 - 1920)

Конструктивизм (1920 - 1930)

Сталинский Амбир (1930 - 1950)

Архитектура 70-80ых (1950 - 1980)



Выполнил: студент 061 группы Гурьев Александр Руководитель: профессор А.Е. Енин

РУКОВОДИТЕЛИ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА :
ПРОФЕССОР ЕНИН АЛЕКСАНДР ЕГОРОВИЧ
ПРОФЕССОР ГУРЬЕВ СЕРГЕЙ НИКОЛАЕВИЧ

В синтезе архитектуры и изобразительных искусств ведущую роль играет архитектура, организующая пространство и являющаяся основой любого ансамбля или отдельного произведения. Архитектура в значительной мере определяет место, идейную направленность,

либо совсем отсутствует, либо используется крайне редко и не всегда профессионально. Между тем, в истории отечественной и мировой архитектуры имеется масса замечательных примеров использования синтеза искусств, где архитектура, живопись и скульптура работают «в унисон», создавая

Цель исследования – изучить принципы и методы использования художественной интеграции в эволюционном развитии архитектуры. В работе поставлены следующие задачи:

- собрать, обобщить, систематизировать мировой и отечественный опыт взаимодействия видов искусств;
- определить наиболее яркие исторические периоды

приемов архитекторов, создавших эти архитектурные произведения в Воронеже; — разработать рекомендации и проектные предложения по использованию синтеза искусств, основанных на результатах теоретических исследований, для реализации их в практику современного архитектурного проектирования в городе Воронеж.