АРХИТЕКТУРА МОДЕРНА ГОРОДА ВОРОНЕЖ

АНАТОМИЯ СТИЛЯ

Архитектурные постройки модерна в планировочной структуре исторического центра города Воронеж

Символика модерна

ЖЕНСКИЙ ОБРАЗ

Данные волнообразные ниспадающие волосы, стебли растений, лучшие цветы, образ женщины-гарпии, женщины-соблазнительницы, женщины-танцующие, женщины-нимфы.

РАСТИТЕЛЬНЫЙ МОТИВ

Изгибающиеся переплетающиеся стебли растений, лучшие цветы, водные растения, гинко-билоба, корни деревьев.

МОРСКАЯ ТЕМАТИКА

Тематика нетронутого, сказочного подводного мира, морские волны, морские пропущенные рисунки и заметки.

ФАУНА

Представлена почти всякая водная животная и растительная, преобладается птицы: павлины, совы, лебеди и насекомые: стрекозы, бабочки.

МУТАЦИОННЫЙ ПЕРИОД

Архитектура эклектического направления с элементами стиля модерн

РОМАНТИЧЕСКИЕ НАПРАВЛЕНИЯ МОДЕРНА

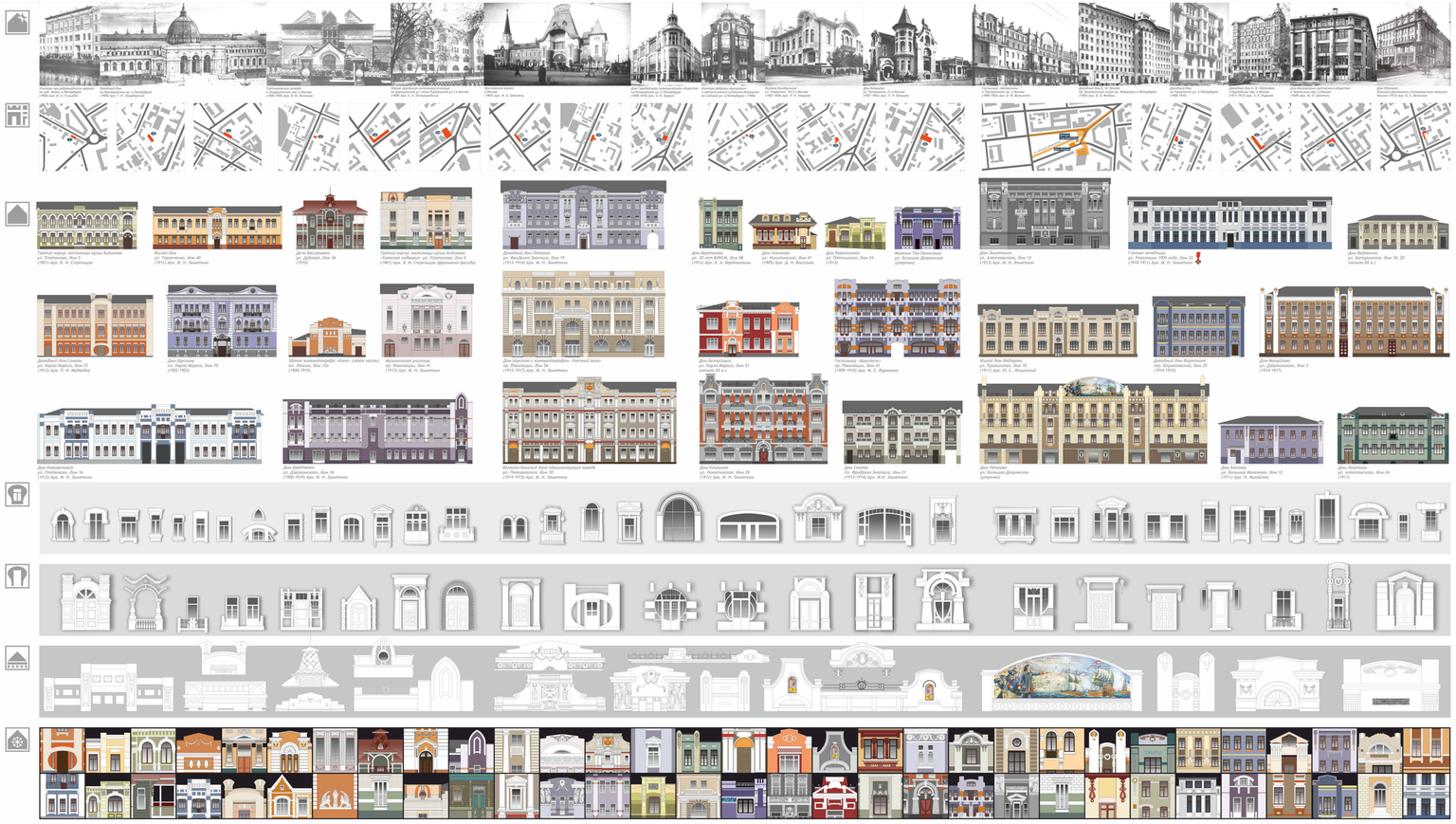
Инспирирование древнеегипетской символики, архитектурных элементов древней японии, готики, барокко, использование античных форм (колонны, капители), использование элементов русской, славянской архитектуры

ИРРАЦИОНАЛЬНЫЙ МОДЕРН

Использование «новых» декоративных деталей криволинейных, волнообразных и растительных форм

РАЦИОНАЛЬНЫЙ МОДЕРН

Строгие, аскетичные, архитектурные формы, с применением бетона, стекла и металла



ВЫВОДЫ И ОБОБЩЕНИЯ

Особенности стилевой системы архитектурных построек модерна города Воронеж

1. Систематизирован материал по архитектуре воронежского модерна. Результаты натурных обследований объектов культурного наследия и их последующий графический анализ значительно расширил фактологическую базу, включая обширный свод памятников архитектуры, построек стиля модерн, представляющих архитектурно-художественный интерес, утраченных построек модерна и архивных проектов.

2. Проведенный детальный стилистический анализ архитектуры Воронежа позволил выявить практически все разновидности российского модерна. Выявлены художественные методы, стилистические и морфологические особенности, композиционные приемы и основные принципы эволюционного развития раннего, зрелого и позднего воронежского модерна.
Своеобразие архитектуры воронежского модерна состоит в творческой интерпретации историко-архитектурных прообразов столичных произведений, в привнесении элементов регионального зодчества ЦЧР и из средового исторического окружения.

3. Принципы формирования стиля модерн на различных уровнях проектирования.

Общие принципы
проявились на композиционном уровне. Общая тектоническое построение здания, ансамбль, пропорции, вертикальное и горизонтальное членение объема, асимметричная композиция, акцентуация расположения окон.

Специфические
проявились на уровне архитектурных деталей: наличение окон, декор проемов, материалы, характерные для модерна, фактура, декорирование поверхности между окнами, скульпты зданий, формы крыш, замковый камень, пилястры, фризы этажей.

Особенные
проявились на уровне индивидуальных творческих решений автора архитектуры и на основе особенностей региональной проверенной архитектуры.

4. Разработана классификация развития модерна в российской и воронежской архитектуре с учетом временных этапов и различных стилистических векторов. В отличие от столичной архитектуры модерна, воронежский модерн начал свое развитие позже (с 1900-х годов), и просуществовал до 1919 года.

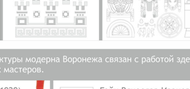
	1830	1900-е	1903	1910	1915	1919
СТОЛИЧНАЯ АРХИТЕКТУРА	ЭКЛЕКТИКА	РАННИЙ МОДЕРН	РОМАНТИЧЕСКИЙ ПЕРИОД	ИРРАЦИОНАЛЬНЫЙ МОДЕРН	РАЦИОНАЛЬНЫЙ МОДЕРН	КОНСТРУКТИВИЗМ
АРХИТЕКТУРА ВОРОНЕЖА	ЭКЛЕКТИКА	МУТАЦИОННЫЙ ПЕРИОД	РОМАНТИЧЕСКИЙ ПЕРИОД	ИРРАЦИОНАЛЬНЫЙ МОДЕРН	РАЦИОНАЛЬНЫЙ МОДЕРН	КОНСТРУКТИВИЗМ

5. Своеобразие архитектуры воронежского модерна заключается в творческой интерпретации историко-архитектурных прообразов столичных произведений, а также в привнесении региональных особенностей зодчества Центрального Черноземья и индивидуальных творческих решений зодчих.

6. Морфологический анализ ряда типологических групп пластического и орнаментального декора архитектуры модерна города Воронеж.

Растительный
Стебли растений, гирлянды, фрукты, виноградные лозы, растительные пропущенные на стиле барокко, а также проявился в общей волнистых, в умеле со стилем модерн.

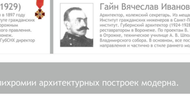
Ордерный
Ордерная система, примененный на стиле классицизма, а также на античную архитектуру наследие: колонна, капитель, арт, замковый камень, кронштейн, «гирлянд», антаблемент, арка и прочи.



Геометрический
Геометрические формы, определенный стиль геометрические формы – линии, круг, спираль, зигзаг, прямоугольник и дуга. Часто использовался прямоугольник, который на античных стилей.

Символьный
Символьный, определенно определенный символ, знак, эмблема, а также на античную и сравнение.
Арка, включенная в пластический образ, выражающий какое-либо понятие или явление.

Фольклорный
Фольклорный, определенно определенный орнаментальный мотив, выражающий традиционные промыслами. Выделяет региональные своеобразие архитектуры.



7. Высокий художественный уровень архитектуры модерна Воронежа связан с работой здесь ряда известных столичных и воронежских мастеров.

Замятнин Михаил Николаевич (1877-1929)
Воронежский архитектор, представитель стиля модерн. После окончания в 1897 году реального училища М. Н. Замятнин учился в Санкт-Петербургском институте путейцев – инженеров. С 1902 года работал в Воронеже в должности инженера по дорожным и городским сооружениям, инженера строительного отдела губернского правления. С 1907 по 1917 годы – инженер, а затем – главный инженер Воронежского трамвая. После 1918 года – продолжителем инженера по градостроительным сооружениям ГИСОИ директор треста «Воронежтяжмаш», главный инженер ЦЧО с 1928 года.

Гайн Вячеслав Иванович (1876-1943)
Архитектор, заслуженный инженер, 46 лет, дворянин, потомственный почетный гражданин. Окончил Императорский Петербургский институт гражданских инженеров. С 1904 года работал в Воронеже. Сотрудничал с Обществом взаимного кредита, Воронежским коммерческим институтом. Губернский архитектор (1914-1918). Гайн был первым архитектором реставратором в Воронеже. По проектам В. И. Гайна построены: Казанская церковь (1911), Ивановская церковь (1912), Ильинская церковь (1913), Покровская церковь (1914), Владимирского собора. В основном, все постройки Гайна в стилистике эклектического направления и частично в стиле раннего модерна.

8. Богатая цветовая палитра.
Увеличение области цветового охвата полихромии архитектурных построек модерна.

Сравнительный анализ
цветовые палитры архитектуры эклектического направления, построек стиля модерн и архитектуры периода конструктивизма.

9. Архитектура модерна активно участвует в формировании современного архитектурно-художественного облика исторического центра Воронежа.

10. Инспирирование форм и орнаментального декора архитектуры модерна в современной архитектуре

ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Дипломный проект выполнил:
Гурьев Григорий Сергеевич

Руководитель дипломного проекта:
Профессор Енин Александр Егорович

Аннотация
Изучение исторической архитектуры Воронежа позволило выявить основные принципы формирования регионального модерна на всех этапах его развития, а также характерные черты, композиционные приемы и методы, которые представляют интерес для современного зодчества и демонстрируют своеобразное развитие российской архитектуры.

Объект исследования - здания и сооружения периода модерна города Воронеж (жилые, общественные здания, культовые сооружения).

Предмет исследования - принципы и закономерности модерна. Его разновидности в воронежской архитектуре XIX-начала XX вв.

Цель исследования - изучить процесс развития модерна в воронежской архитектуре периода XIX-начала XX вв.

В работе поставлены следующие задачи:
- собрать, обобщить, систематизировать и ввести в научный обиход обширный материал по архитектуре модерна XIX-начала XX вв.
- определить этапы развития воронежского модерна и их характерные особенности;
- подвергнуть комплексному анализу произведения модерна, формирующие архитектурную среду Воронежа для выявления характерных черт, композиционных приемов, принципов модерна, а также художественных методов зодчих рассматриваемой эпохи;
- выявить особенности архитектурной композиции фасадов и специфику архитектурного декора произведений модерна в городе Воронеж, а также своеобразие воронежской эклектики в целом.

Границы исследования:
- хронологические - начиная с последней четверти XIX века, заканчивая началом XX века;
- географические - территория Воронежа на период конца XIX - начала XX вв. (исторически сложившийся центр Воронежа), а также архитектура модерна столичных российских городов, как образец «чистого» стиля;
- типологические - жилые, общественные и культовые здания.