

ГЛАВНЫЙ ФАСАД М 1: 50

СИТУАЦИОННЫЙ ПЛАН М 1:2000

ПЛАН 1 ЭТАЖЕЙ ЦЕНТРА М 1 : 100

### ЭСКИЗ ЦЕНТРА

ПЛАН ПОДЗЕМНОГО ЭТАЖА М 1:200

## ВЕРТИКАЛЬНОЕ ОЗЕЛЕНЕНИЕ

ФАСАД В ОСЯХ А-Ц М 1: 100

ФАСАД В ОСЯХ Ц-А М 1:100

Первый этаж

Второй этаж

### Третий этаж

-1 этаж

1 : 500

ТАМБОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ, ИНСТИТУТ АРХИТЕКТУРЫ, СТРОИТЕЛЬСТВА И ТРАНСПОРТА

Автор дипломного проекта: Проклушина Юлия Александровна  
Группа БАР-51 Специальность: 07.03.01-Архитектура

Руководитель дипломного проекта: Кандидат архитектуры Амелянц Арменак Аркадьевич

Дизайнерские, архитектурные кружки, фотошолы, ремесленные центры – абсолютно новые явления для Тамбова. Основной целью про-

ЭКСПЛИКАЦИЯ ГЕНПЛАНА:  
1-АВТУСНАЯ ОСТАНОВКА; 2- ПЕШЕХОДНЫЙ ПЕРЕХОД С ОБЕСПЕЧЕНИЕМ КОМФОРТНОСТИ ИНВАЛИДОВ; 3- ЗЕЛЕННЫЕ НАСАЖДЕНИЯ; 4- МОЩЕНИЕ ПЛИТКОЙ; 5- ЭКСПЛУАТИРУЕМАЯ КРОВЛЯ С ВОЗМОЖНОСТЬЮ БЛАГОУСТРОЙСТВА; 6- ОТКРЫТАЯ СТОЯНКА; 7- ТЕХНИЧЕСКИЕ ПЛОЩАДКИ; 8- ВЪЕЗД НА ПОДЗЕМНУЮ ПАРКОВКУ; 9- КРЫТАЯ СТОЯНКА ДЛЯ РАБОТНИКОВ ЦЕНТРА.

**ЗАНУ:**

1K-93

4-2



1



1

10

1000

1000000

CONTRACT

2013

PEACE  
OF  
THE

Исключительные права автора (или иного лица) на произведение, которое создано для дальнейшего изложения в печатном издании, в частности, принадлежат автору (или иному лицу), который создал произведение, независимо от того, является ли оно опубликованным или нет. Исключительные права автора (или иного лица) на произведение, которое создано для дальнейшего изложения в печатном издании, в частности, принадлежат автору (или иному лицу), который создал произведение, независимо от того, является ли оно опубликованным или нет. Исключительные права автора (или иного лица) на произведение, которое создано для дальнейшего изложения в печатном издании, в частности, принадлежат автору (или иному лицу), который создал произведение, независимо от того, является ли оно опубликованным или нет.

Общая информация: данные обобщаются, следовательно, достоверность информации зависит от качества данных с помощью эвристических критериев в методике:

- обобщения строятся исходя из данных и полевых работ на объектах;
- контрасты различных материалов (дерево, стекло, камень, керамика);
- создание диссонанса контраста цвета;
- структуры черпаясь цвета и сочетаниях, цвета;
- четкость линий и фактур.

Большое место в работе занимает решение эвристическо-художественных проблем с помощью аналогий:

- решение строятся курсовых факультет / приращивание новых модулей материалов и полей;
- нахождение аналогий между собой, полевых материалов, путем их отпирания и сочетания в материале и в истории здания;
- создание целостной архитектурной среды (решение на уровне здания, участка и в окружающую среду) / анализ взаимодействия помещений и повышение качества среды;

Различные экологические приемы в создании экосистем:  
- высадка экологически чуждых видов растений и животных;  
- создание контрастно-полюсовых и других срединных условий, способствующих обитанию животных в календарии и в период цветения;  
- создание для животных кормовых и укрытий мест обитания;  
- создание искусственно созданных тропических лесов;  
- использование местных пород для культурных ландшафтов;  
- использование местных пород, имеющих в своем составе в избытке строительные материалы;  
- высадка саженцев и растений ландшафта (ландшафтные породы);  
- формирование клумб;  
- создание структурных элементов;  
- укрепление и развитие экологически ландшафтов;  
- высадка саженцев и растений экологически ландшафтов.

[illegible]