




Министерство образования и науки Донецкой Народной Республики
Государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Донбасская национальная академия строительства и архитектуры»
«Республиканский архитектурно-строительный лицей – интернат»

РЕКОМЕНДОВАНО:
решением педагогического
совета
Протокол
№1 «30» августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНО:
Директор

Ж.С. Свиренко
«01» сентября 2022 г.



Программа по предмету

Академический рисунок

10-11 класс

(34 часа)

2.2.16

МАКЕЕВКА – 2022

*«Одобрено к использованию
в общеобразовательных учебных заведениях»
комиссией _____*

Министерство образования и науки ДНР
Приказ от № « _____ » _____ 20 ____ г. № _____

Рецензенты:

1. Дереза А.Ф. – доцент кафедры АП и ДАС ГОУ ВПО «ДОННАСА», член
Национального Союз Художников Украины
(Ф.И.О., должность, научная степень, звание, место работы)

2. Лобынцева С.Н., - заведующий отделом культуры и эстетики Донецкого
Республиканского института дополнительного педагогического образования
(Ф.И.О., должность, научная степень, звание, место работы)

Составитель: Москаленко Д.А. – учитель Республиканского
архитектурно-строительного лицея-интерната ГОУ ВПО «ДонНАСА»
(Ф.И.О., должность, научная степень, звание, место работы)

Предмет *«Академический рисунок»* направлен на развитие творческих способностей обучающихся, формирование эстетического вкуса, приобретение специальных умений и навыков реалистического изображения действительности. Изучение данного предмета предлагает обучающимся принцип единства обучения основам изобразительной грамоты и формирования умений и навыков реалистического изображения, т.е. принцип единства теории и практики, который является необходимым условием для подготовки квалифицированных специалистов.

Цель предмета - овладение необходимыми навыками рисования с натуры, по памяти и по представлению, для профессиональной подготовки выпускника Республиканского архитектурно-строительного лицея-интерната ГОУ ВПО «ДонНАСА» в области академического рисунка.

Автор (составитель) Москаленко Д.А. – учитель Республиканского

архитектурно-строительного лицея-интерната ГОУ ВПО «ДОННАСА»

Рецензенты:

Дереза А.Ф. – доцент кафедры АП и ДАС ГОУ ВПО «ДОННАСА», член Национального Союза Художников Украины.

Лобынцева С.Н.- заведующий отделом культуры и эстетики Донецкого Республиканского института дополнительного педагогического образования.

Утверждено педагогическим советом Республиканского архитектурно-строительного лицея-интерната ГОУ ВПО «ДонНАСА»

(протокол № _____ от « _____ » _____ 201 _____)

Директор _____ Свиренко Ж.С.
М.П. (подпись) (Ф.И.О. директора)

Согласовано с методическим центром (кабинетом)

Директор (заведующий) _____
М.П. (подпись)

Научно-методическая экспертиза РИДПО:

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	
Тематический план изучения предмета.....	
Содержание программы.....	
10 класс.....	
11 класс.....	
Формы контроля.....	
Критерии оценивания учебной деятельности учащихся.....	
Материально-техническое обеспечение предмета.....	
Учебно-методическое обеспечение предмета.....	
Календарно-тематическое планирование по предмету «Академический рисунок».....	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предмет «Академический рисунок» является основной учебной дисциплиной художественного образования для учащихся 10-11 классов архитектурного профиля Республиканского архитектурно-строительного лицея-интерната ГОУ ВПО «ДонНАСА». Академический рисунок как самостоятельный учебный предмет имеет неограниченные возможности для развития творческих способностей обучающихся, для формирования эстетического вкуса, для приобретения специальных умений и навыков реалистического изображения действительности. В основу академического рисунка положен принцип единства обучения основам изобразительной грамоты и формирования умений и навыков реалистического изображения, т.е. принцип единства теории и практики, который является необходимым условием для подготовки квалифицированных специалистов.

Общая характеристика учебного предмета

Программа среднего общего образования для 10-11 классов «Академический рисунок» Республиканского архитектурно-строительного лицея-интерната ГОУ ВПО «ДонНАСА» разработана на основе Государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

Перед учителем стоит задача воспитания у лицеистов художественного вкуса и творческих способностей. Эти задачи, возможно, решить только в процессе овладения умениями, навыками реалистического отображения действительности.

В основу метода обучения рисунку положено рисование с натуры. В процессе работы с натуры у учащихся развивается зрительная память и наблюдательность, они учатся видеть нетипичное в окружающей действительности.

Вся учебная работа по рисунку неразрывно связана с практическим изучением перспективы, пластической анатомии и законов распределения светотени на объемной форме. Одновременно рекомендуется изучение классического наследия и методической литературы по рисунку.

Основной принцип работы над рисунком – последовательное его выполнение от общего к частному и от частного вновь к обогащенному деталями общему, по существу от простого к сложному.

Практические занятия рисунком развивают у учащихся умение правильно изображать видимые конкретные формы в условиях реальной среды, видеть и передавать объемную форму предметов в пространстве на двухмерной плоскости листа бумаги. Обучение рисунку дает будущему абитуриенту не только профессиональную грамотность, но и воспитывает его эстетически.

Основное место в программе уделено правильному построению простых геометрических тел, а также натурным постановкам, представляющим собой гипсовые модели и постановочные натюрморты.

Цель предмета: овладение необходимыми навыками рисования с натуры, по памяти и по представлению, для профессиональной подготовки выпускника Республиканского архитектурно-строительного лицея-интерната ГОУ ВПО «ДОННАСА» в области академического рисунка.

Задачи:

- Изучение технологии работы с графическими материалами;
- Изучение выбора места с учетом расстояния, линии горизонта, освещенности;
- Изучение компоновки изображаемого объекта в листе при выполнении рисунка с натуры;
- Изучение способов построения трехмерного пространства на плоскости листа;
- Изучение линейной перспективы, светотеневой моделировки, воздушной перспективы;
- Изучение передачи структуры и фактуры изображаемого материала в возможностях графических техник;
- Изучение композиционных и технических средств при рисовании гипсовых орнаментов;
- Изучение соразмерности и пропорциональных отношений в листе при рисовании гипсовых слепков;
- Изучение главного и второстепенного в пластической анатомии учебной постановки.

Компетенции учащегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Академический рисунок»:

Учащийся должен обладать следующими компетенциями:

- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к выполнению будущей профессиональной деятельности;
- знает закономерности воздушной и линейной перспективы, природы света; сознательно применяет на практике основы изобразительной грамоты;
- владеет основами академического рисунка; принципами конструктивного построения изображения; методами и технологией графики.

Содержание предмета

Предмет «Академический рисунок» является обязательным учебным предметом, который изучается в 10-11 классах архитектурного профиля в Республиканском архитектурно-строительном лицее интернате ГОУ ВПО «ДОННАСА» и включается в инвариантную часть учебных планов.

Программа рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю).

В программу изучения предмета «Академический рисунок» входят темы:

- Куб. Линейно конструктивный рисунок
- Трехгранная и четырехгранная пирамида
- Тела вращения. Цилиндр, шар, конус
- Линейно-конструктивный рисунок сложных по форме предметов
- Рисунок группы предметов, простой натюрморт
- Кленовый лист
- Статика простых геометрических тел
- Динамика простых геометрических тел
- Тоновой рисунок постановочной композиции
- Рисование вазы
- Рисование кронштейна
- Рисование дорической капители

Программа предмета «Академический рисунок» включает:

- 1) пояснительную записку;
- 2) тематический план и содержание учебного материала;
- 3) контрольные нормативы, критерии оценивания, материально-техническое обеспечение предмета;
- 4) учебно-методическое обеспечение.

Особенности проведения занятий по академическому рисунку

Базу профессионального освоения графического мастерства составляет практическая деятельность учащегося. Особое внимание в освоении курса уделяется технологии работы с графическими материалами, изучению композиционных и технических средств, при рисовании гипсовых орнаментов, гипсовых моделей, натюрмортов, изучению соразмерности и пропорциональных отношений в листе. Дисциплина «Академический рисунок» предполагает широкое использование в учебном процессе практических и самостоятельных форм проведения занятий с целью формирования и развития профессиональных навыков учащихся. В начале курса предусмотрена вводная лекция.

Получаемые на практических занятиях знания закрепляются в процессе самостоятельной работы учащимися. Роль преподавателя - организовать и

направить эту работу (создавать условия для проведения занятий, осуществлять методическое руководство и т.д.).

Самостоятельная работа контролируется преподавателем и учитывается при аттестации в конце семестра. Баллы за домашние зарисовки выставляются учителем и суммируются на просмотре.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА
«Академический рисунок»

<i>Содержание</i>	<i>Количество часов</i>	
	<i>10 класс</i>	<i>11 класс</i>
Тема 1. Куб. Линейно конструктивный рисунок	10	-
Тема 2. Трехгранная и четырехгранная пирамида	10	-
Тема 3. Тела вращения. Цилиндр, шар, конус	12	-
Тема 4. Линейно-конструктивный рисунок сложных по форме предметов	12	-
Тема 5. Рисунок группы предметов, простой натюрморт	12	-
Тема 6. Кленовый лист	12	-
Тема 7. Статика простых геометрических тел	-	12
Тема 8. Динамика простых геометрических тел	-	12
Тема 9. Тоновый рисунок постановочной композиции	-	8
Тема 10. Рисование вазы	-	10
Тема 11. Рисование кронштейна	-	12
Тема 12. Рисование дорической капители	-	14
Всего	68	68

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
10 КЛАСС
«Академический рисунок»

Содержание учебного материала	Требования к уровню и качеству усвоения учебного материала
<p style="text-align: center;">Тема 1. Куб. Линейно конструктивный рисунок</p> <p>Введение в предмет. Пробный рисунок тонового куба. Композиция в листе, композиционное размещение предметов в листе. Линия горизонта, перспектива горизонтальных линий, угол наклона горизонтальных линий. Построение перспективы куба, метод визирования, изображение предмета. Уточнение пропорций, перспективное построение объёмно-пространственной формы куба. Выявление светотеневых отношений, определение границ собственной и падающей тени.</p>	<p style="text-align: center;">Учащийся:</p> <p><i>знает</i> основные термины и понятия академического рисунка; <i>владеет</i> приемами композиционного размещения в листе; <i>умеет</i> применять перспективное сокращение.</p>

<p>Частичная тональная проработка формы куба, выявление объёмной формы куба.</p>	
<p>Тема 2. Трёхгранная и четырёхгранная пирамида Композиция предметов в листе, изучение и построение четырёхгранной пирамиды. Построение четырёхгранной пирамиды в положении стоя и лёжа. Изучение построения трёхгранной пирамиды в положении стоя и лёжа. Уточнение пропорций трёхгранной и четырёхгранной пирамиды. Выявление светотеневых отношений, лепка светотенью объёмную форму предметов.</p>	<p>Учащийся: <i>знает</i> основные законы восприятия окружающего мира; <i>владеет</i> приемами построения теней от естественного и искусственного источников света, находящихся на разной высоте от разных форм; <i>умеет</i> грамотно рисовать с натуры.</p>
<p>Тема 3. Тела вращения. Цилиндр, шар, конус Изучение построения цилиндра в перспективе. Рисование цилиндра в горизонтальном и вертикальном положении. Изучение построения конуса. Рисование конуса в вертикальном и горизонтальном положении. Изучение отличий окружности от эллипса, рисование шара светотенью. Выявление светотеневых отношений в цилиндре и конусе. Окончательная тональная обработка цилиндра, шара и конуса.</p>	<p>Учащийся: <i>знает</i> основные законы построения тел вращения; <i>владеет</i> средствами создания графического художественного образа; <i>умеет</i> грамотно строить и штриховать падающие тени от тел вращения.</p>
<p>Тема 4. Линейно-конструктивный рисунок сложных по форме предметов Предварительный анализ постановки. Композиционное расположение изображения предметов на листе бумаги. Конструктивный анализ формы предметов и перспективное построения изображения на плоскости. Передача характера формы предмета, построение пропорциональных отношений предметов. Уточнение пропорций и соотношений</p>	<p>Учащийся: <i>знает</i> научно-теоретические и методические основы рисунка; <i>владеет</i> техникой работы различными графическими материалами; <i>умеет</i> грамотно изображать все объекты реальной действительности различными графическими материалами.</p>

<p>отдельных элементов. Графическая проработка изображаемых предметов. Легкая прокладка светотенью объёма предметов.</p>	
<p>Тема 5. Рисунок группы предметов, простой натюрморт Предварительное изучение натюрморта и анализ светотеневых отношений предметов. Поиск композиционного расположения изображаемых предметов на листе бумаги. Построение пропорциональных отношений предметов. Уточнение формы предметов. Общая прокладка светотеневых отношений всего натюрморта. Выявление объёмов предметов посредством светотени. Детальная проработка формы предметов обобщение рисунка.</p>	<p>Учащийся: <i>знает</i> основные законы построения объектов состоящих по форме из различных объемных фигур; <i>владеет</i> графической выразительностью подачи плановости композиции; <i>умеет</i> акцентировать внимание на главных предметах.</p>
<p>Тема 6. Кленовый лист Композиция в листе и композиционное равновесие предметов в листе. Перспективное построение орнамента. Изучение пропорций, построение конструкции орнамента. Линейно-конструктивное рисование орнамента. Изучение светотеневых отношений орнамента, пропорциональная прокладка света и тени. Тщательная светотеневая проработка формы предмета, света, полутени, тени, рефлекса. Обобщение рисунка и уточнение воздушной перспективы. Проверка графического изображения кленового листа.</p>	<p>Учащийся: <i>имеет</i> устойчивые навыки графического построения сложного орнамента; <i>применяет</i> способ визирования и правило измерения углов; <i>владеет</i> разнообразными техниками изображения текстур поверхностей.</p>

11 КЛАСС
«Академический рисунок»

Содержание учебного материала	Требования к уровню и качеству усвоения учебного материала
<p style="text-align: center;">Тема 1. Статика простых геометрических тел</p> <p>Поисковые зарисовки эскизных вариантов статики из простых геометрических фигур. Композиция в листе, композиционное размещение предметов на листе. Уточнение варианта статики по композиции и перспективным сокращениям. Перенос окончательного эскизного варианта статики на формат A2. Уточнение пропорций и соотношение фигур по объёму, перспективное построение. Выявление главного и второстепенного в композиции предметов. Лёгкая прокладка светотеневых отношений. Обобщение композиции; завершение линейно - конструктивного рисунка. Проверка графического изображения видимой формы предметов.</p>	<p style="text-align: center;">Учащийся:</p> <p><i>знает</i> технологическую последовательность ведения работы; <i>владеет</i> приемами необычного композиционного размещения в листе; <i>умеет</i> отображать статичность композиции.</p>
<p style="text-align: center;">Тема 2. Динамика простых геометрических тел</p> <p>Поисковые зарисовки эскизных вариантов динамической композиции. Композиция в листе и композиционное равновесие предметов в листе. Уточнение варианта динамики по композиции и перспективным сокращениям. Перенос окончательного эскизного варианта динамики на формат A2. Уточнение пропорций и соотношение фигур по объёму, перспективное построение. Выявление соотношения размеров предметов в пространстве. Окончательная графическая проработка</p>	<p style="text-align: center;">Учащийся:</p> <p><i>знает</i> содержание современных графических материалов и области их применения; <i>владеет</i> знаниями по построению третьей точки схода; <i>умеет</i> отображать динамичность композиции.</p>

<p>предметов в перспективном сокращении. Лёгкая прокладка светотеневых отношений предметов композиции. Проверка графического изображения видимой формы предметов.</p>	
<p>Тема 3. Тоновый рисунок постановочной композиции Изучение пропорций предметов, правильное построение перспективы. Передача взаимного расположения предметов в пространстве. Лепка светотенью объёмной формы каждого предмета. Передача пропорциональных натуре тоновых отношений между предметами. Проверка графического изображения видимой формы предметов.</p>	<p>Учащийся: <i>знает</i> построение драпировок со сложными складками; <i>владеет</i> техникой передачи материальности предметов; <i>умеет</i> линейно показать объем.</p>
<p>Тема 4. Рисование вазы Изучение пропорций вазы. Композиционное расположение вазы в листе. Передача основных пропорций вазы и её деталей. Изучение падающего света на вазу и передача объёмной формы вазы при помощи света и тени. Детальная светотеневая проработка вазы. Передача материальности вазы, а так же световое состояние освещения вазы. Обобщение рисунка (вазы).</p>	<p>Учащийся: <i>знает</i> пропорции классической греческой вазы; <i>владеет</i> знаниями по построению яйцевидной поверхности; <i>умеет</i> изображать объем минимальным использованием штриховки.</p>
<p>Тема 5. Рисование кронштейна Изучение кронштейна и его особенности при построении. Композиционное расположение кронштейна в листе бумаги. Определение больших пропорциональных соотношений кронштейна высоты к ширине и остальных элементов. Линейно-конструктивное построение кронштейна с учетом выбранной точки горизонта.</p>	<p>Учащийся: <i>знает</i> пропорции и конструкцию классического кронштейна; <i>владеет</i> грамотно сфокусировать внимание на главных акцентах работы; <i>умеет</i> строить тени от сложных по форме выпуклых орнаментов кронштейна.</p>

<p>Прокладка падающих и собственных теней. Лепка светотенью объёмной формы кронштейна и их деталей. Обобщение рисунка и его завершение.</p>	
<p>Тема 6. Рисование дорической капители Изучение формы конструкции ордерной системы капители дорического ордера. Композиционное размещение изображения на листе бумаги после предварительного осмотра натуры со всех сторон. Начало построение изображения и общая форма пропорции. Определение основных размеров капители и их соотношения к остальным её элементам. Построение объёмно-пространственной конструкции капители, перспективные сокращения. Определение границы собственной и падающей теней. Выявление объёмной формы светотенью и приведение рисунка к определенной степени завершения.</p>	<p>Учащийся: <i>имеет</i> понимание о классическом ордере; <i>умеет</i> определять разновидности греческих капителей; <i>владеет</i> подачей капители как с низкой линией горизонта, так и с высокой.</p>

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Баллы за аудиторные постановки ставятся преподавателем на предварительных просмотрах.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Академический рисунок

Критерии оценивания заданий по итогам текущего контроля

№	Критерии оценивания	Баллы	
		мин	макс
1	Владение законами воздушной и линейной перспективы, принципами конструктивного построения изображения	0,33	2
2	Знание и владение принципами формы образования модели	0,33	2
3	Знание методов и технологий классической техники станковой графики	0,34	1
	Итого	1-5	

В зависимости от задач и сложности постановки минимальное количество баллов может варьироваться.

Критерии оценивания заданий по результатам итогового просмотра.

№	Критерии оценивания	Баллы	
		мин	макс
1	Соответствие количества выполненных заданий учебному плану	0	1
2	Знание и владение законами композиционного построения рабочей плоскости листа	0	1
3	Владение законами воздушной и линейной перспективы, принципами конструктивного построения изображения	1	1,5
4	Знание и владение принципами формы образования модели	1	1,5
5	Знание методов и технологий классической техники станковой графики	-	1
	Итого	3-5	

«отлично» 5 баллов
«хорошо» 4 балла
«удовлетворительно» 3 балла
«неудовлетворительно» 2 балла.

При оценке результатов учебной деятельности учащихся учитывается характер допущенных ошибок (грубые, негрубые, недочеты).

Грубые ошибки

- неумение отобразить первый план композиции;
- несоответствие графической подачи требованиям классического рисунка;
- неумение композиционно разместить объекты в листе;
- неумение построить перспективное изображение;
- неумение построить тени от предметов.

Негрубые ошибки

- неточности работы с композицией;
- неграмотный выбор масштаба;
- неточности при выделении плановости;
- ошибки при накладывании штриха.

Недочеты:

- незначительная погрешность толщине линий;
- неграмотное использование видов штриха;
- неаккуратность выполнения работы.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕДМЕТА

Академический рисунок

Оборудование мастерских:

- Мольберт для работы стоя.
- Мольберт для работы сидя.
- Стулья.
- Подиум вертикальный.
- Подиум натюрмортный горизонтальный.
- Софит.

Натурный фонд:

- Гипсовые копии с классических образцов.
- Натюрмортный фонд (драпировки, бытовые предметы, муляжи овощей и фруктов).

Наглядные пособия:

- Копии работ классических мастеров.
- Студенческие работы из фонда кафедры.
- Работы преподавателей.
- Методические работы.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕДМЕТА

Академический рисунок

Основная литература

- Николай Ли. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – Москва: Эксмо, 2006. – 480 с., ил.
- «Школа изобразительного искусства. В девяти выпусках» Издательство академии художеств СССР, Москва, 1962
- Георгий Васильевич Беда «Основы изобразительной грамоты» Ленинград, 1989.
- Баммес Г. Анатомия для художников. – Дрезден:, 1982.

Дополнительная литература

- Академический рисунок: методические указания/ сост. М.Б. Похлебаева. – Краснодар: Кубанский гос. ун-т, 2017. – 20с. – 100 экз. Рекомендовано кафедрой дизайна костюма для использования в учебном процессе (протокол №12 от 27.06.2017).
- Гамаюнов В.Н. Проективнография или учение о фигурах, проекциях и отображениях. – М.: Манускрипт, 1995.
- Паррамон Х.М. Как рисовать: исторический очерк, материалы и принад-лежности, технические приемы, теория рисунка, практические упражнения. – СПб.: Аврора, 1996.
- Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись: Учеб. Пособие.6-е изд., - М.: Высш. шк., 2005 г.
- Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. – М.: Просвещение, 1995.
- Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика.: Учебное пособие. – М., Владос, 2008
- Дейнека А.А. Учитесь рисовать. - М., Издательство АХ СССР, 1962

Медведев Л.Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. - М., Просвещение, 1986 год