Общие вопросы искусства

85.103(5)
А59 Альфонсо, Н. Г.
Искусство Центральной Азии: путеводитель по постоянной экспозиции и коллекциям ГМВ. – Москва : Гос. музей Востока, 2015. – 155 с.

85.103(4Ита)
Б24 Баренбойм, П.
Мария в искусстве Микеланджело: Мадонна Британского музея. – Москва : ЛУМ, 2018. – 58 с.

85.103(4Ита)
Б24 Баренбойм, П.
Этюды о Микеланджело. – Москва : ЛУМ, 2018. – 237 с.

85.100.5
Б44 Белютин, Э. М.
Теория всеобщей контактности. – Москва : Новая реальность, 2013. – 131 с.

85.103(4Ита)
Б68 Блант, Э.
Теории искусства в Италии: 1450-1600. – Москва : Кучково поле, 2016. – 157с.

85.100
В93 Иттен, И.
Искусство цвета. – Москва : Издатель Д. Аронов, 2013. – 95 с.

85.103(5Кор)
Е51 Елисеева, И. А.
Искусство и культура Кореи : путеводитель по постоянной экспозиции. – Москва : Гос. музей Востока, 2010. – 159 с.

85.100
К14 Казинс, М.
Человек смотрящий. – Санкт-Петербург: Азбука, 2018. – 478 с.
Книга всемирно известного режиссера, кинокритика, автора телевизионных фильмов, уникального рассказчика Марка Казинса - одновременно фотоальбом и арт-галерея, роуд-муви и визуальная гимнастика. Изощренный фоторяд наглядно иллюстрирует, насколько значима мера, в которой мы конструируем то, что видим.

85.10г
К19 Кандинский, В.

Размышления об искусстве : [сборник]. – Москва : АСТ, 2018. – 334 с.

85.103(0)
М15 Македония - Рим – Византия : искусство Северной греции от античности до средних веков : материалы науч. конф. – Москва : КДУ, 2017. – 249 с.

85.03(00)
Н43 Нежинская, Р.
Саломея: образ роковой женщины, которой не было. – Москва : Новое литературное обозрение, 2018. – 254 с.

85.100
Р28 Раш, М.
Новые медиа в искусстве. – Москва : Ад Маргинем Пресс, 2018. – 255 с.

85.100
Р43 Рескин, Дж.
Искусство и действительность. – Москва : РИПОЛ классик, 2018. – 308 с.

85.100
Р43 Рескин, Дж.
Орлиное гнездо: 10 лекций об отношении естествознания к искусству. – Москва : РИПОЛ классик, 2018. – 285 с.

85.103(4Ита)
Р43 Рескин, Дж.
Прогулки по Флоренции. – Москва : РИПОЛ классик, 2018. – 253 с.

85.103(4Рос)
Р89 Русские художники на Венецианской биеннале, 1895-2013. – Москва : Stella Art Foundation, 2013. – 767 с.

85.100.57
С31 Сен-Клер, К.
Тайная жизнь цвета. – Москва : Бомбора, 2018. – 319 с.

85.03(4Рос)6
Т50 Тодоров, Ц.
Триумф художника. – Москва : КоЛибри, 2018. – 254 с.

85.03(4Рос.Тат)6
Ш15 Шагеева, Р. Г.
Розы вечности. – Казань : Заман, 2015. – 464 с.

Изобразительное искусство

85.126.6
А84 Арнтцен, М. Г.
Дресс-код. Голая правда о моде. – Москва : Ад Маргинем Пресс, 2018. – 195с.

85.126.6
Б24 Бар, К.
Политическая история брюк. – Москва : Новое лит. обозрение, 2013. – 316 с.

85.154
Б24 Барбер, Б.
Как нарисовать все что угодно. – Москва : РИПОЛ классик, 2018. – 319 с.

85.154.7
Б24 Барбер, Б.
Рисуем на коленке портрет. – Москва : РИПОЛ классик, 2016. – 122 с

85.133(4Мол)
Б26 Барэ, О.
Изография души: [Потоцкий]. – Москва: Копирайт, 2012. – 334 с.
Книга Ольги Барэ посвящена жизни и творчеству известного художника и скульптора Григория Потоцкого. Это рассказ о Художнике, который научился в поисках своего божественного «Я» преодолевать стереотипы мышления и устоявшегося невежества.

85.156.6
Б30 Бахтияров, Р. А.
Плакаты "Окна ТАСС" в художественной жизни Ленинграда периода Великой Отечественной войны. Истоки и особенности образного решения. – Санкт-Петербург: Астерион, 2018. – 62 с.

85.125.5
Б46 Бенсон, П.
Резьба по дереву ножом: от простого к сложному. – Москва: АСТ, 2018. – 127 с.

85.154.7
Б53 Бесчастнов, Н. П.
Сюжетная графика: [учеб. пособие для студ. вузов по спец. "Графика"]. – Москва: ВЛАДОС, 2012. – 399 с.

85.145.2
Б79 Большакова, А. В.
Реставрация. Введение в специальность: учеб.-метод. пособие. – Санкт-Петербург: СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2018. – 57 с.
85.160
Б97 Бэрнбаум, Б.
Фотография. Искусство самовыражения. – Санкт-Петербург: Питер, 2012. – 335 с.

85.143(4Нид)
В17 Ван Гог, В. В.
Письма. - Москва: АСТ, 2018. - 254 с.

85.143(4Рос)5
В31 Верещагин, В. В.
Мои пути-дороги. Крым, Сибирь, Америка: рассказы, путевые записки. - Феодосия: Коктебель, 2018. - 221 с.

85.143(4Нид)
В34 Ян Вермеер: 1632-1675. - Москва: Директ-Медиа, 2011. - 48 с.

85.143(4Рос)6
Г52 Глазунов, И. С.
Россия распятая:[автобиография]. - Москва: АСТ, 2017. - 1099 с.

85.143(4Нид)
Д53 Дмитриева, А. А.
Ян Вермер и делфтская живопись середины - второй половины XVII века. - Москва: Квадрига, 2018. - 379 с.

85.125.44
Д75 Дронов, Д. С.
Ювелирное искусство: работы студ. Высш. шк. нар. искусств (академии). - Санкт-Петербург: [б. и.], 2017. - 79 с.

85.143(4Фра)
Д83 Дункан, Д. Д.
Лump - собака, которая съела Пикассо. - Москва: Ад Маргинем Пресс, 2018. - 97 с.

85.155
З-12 Заболотских, Б. В.
Русская гравюра. - Москва: АУТОПАН, [1993?]. - 236 с.

85.127

И86 Искусствоведение и дизайн в современном мире: традиции и перспективы: сб. материалов XI научно-практ. конференции молодых ученых. - Тамбов: [б. и.], 2018. - 222 с.

85.143(4Рос)
И90 История семьи Рерихов в фотографиях: вводный альбом. - Самара: Агни, 2017. - 159 с.
85.143(4)
К19 Кантор, М.
Чертополох. Философия живописи. - Москва: АСТ, 2016. - 478 с.
Тридцать эссе о путях и закономерностях развития искусства посвящены основным фигурам и эпизодам истории европейской живописи. Фундаментальный труд писателя и художника Максима Кантора отвечает на ключевые вопросы о сущности европейского гуманизма.

85.125.4
К69 Корсунь, В. Н.
Ювелирное искусство Древней Руси. Традиции мастерства: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направлению подготовки 035400 "История искусств". - Москва: Форум, 2013. - 250 с.

85.146
Л43 Лельчук, А. И.
Реставрация. Реставрационный паспорт: учебно-метод. пособие по спец. 54.05.02 Живопись, специализ. "Художник-реставратор" (станковая темперная живопись. - Санкт-Петербург: [б. и.], 2018. - 52 с.

85.153
Л65 Лица Петербурга в шаржах Поля Робера. - Санкт-Петербург: Крига, 2017. - 207 с.

85.126.6
М18 Маландрино, К.
Француженка: секреты неотразимого стиля. - Москва: КоЛибри, 2018. - 287с.

85.154
М19 Малкина, Л. Н.
Основы академического рисунка. Основы академической живописи: для 1 и 2 курсов. - Иркутск: Изд-во Иркут. нац. исслед. техн. ун-та, 2018. - 169 с.

85.140
Н60 Нигматулин, Д. Д.
Копирование классических образцов живописи: учеб. наглядное пособие. - Санкт-Петербург: [б.и.], 2018. - 67 с.

85.143(4Нид)
П12 Павлов, В. И.
Ян Вермеер. Композиция и перспектива. - Санкт-Петербург: Полиграф. предприятие, 2018. - 139 с.

85.143(4Рос)5
П27 Перов, В. Г.
Рассказы художника. - Москва: Терра, 2018. - 237 с.
85.125.1
П42 Поверин, А. И.
Алгебра гармонии. - Москва: Изд-во Академии акварели и изящных искусств, 2015. - 251 с.

Автор книги делится своим опытом с учащимися, всеми желающими познакомится с гончарным искусством. Он раскрывает секреты мастерства, рассказывает о секретном смысле, значении древних форм, приоткрывает тайны гончарного дела.

85.154.5
П51 Полный курс рисования карандашом. - Москва: АСТ, 2018. - 256 с.

85.153(4Рос)6
Р18 Райхин, А. Д.
Сергей Бигос. Путь художника. - Москва: [б. и.], 2015. - 132 с.

85.125.44
Р35 Рейден, А.
Одержимые блеском: о драгоценностях и о том, как желание обладать ими меняет мир. - Москва: Э, 2018. - 506 с.

85.125.3
С16 Салтанова, Ю. С.
Исполнительское мастерство. Художественная роспись ткани: [учебник]. - Санкт-Петербург: Высшая школа народ. искусств (академия), 2017. - 101 с.

85.126.6
С42 Скиапарелли, Э.
Моя шокирующая жизнь. - Москва: Этерна, 2018. - 333 с.

85.163(0)
С50 Смит, Й. Х.
Главное в истории фотографии: жанры, произведения, темы, техники. - Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2018. - 224 с.

85.154.7
С71 Спайсер, Дж.
Рисуем портрет за 15 минут. - Москва: РИПОЛ классик, 2014. - 128 с.

85.315.12
Т19 Тарасов, Б.А.
Очерки по истории русского народного оркестра. Воспоминания. - Москва: Пробел-2000, 2018. - 519 с.

85.15
Х69 Ходдинотт, Б.
Рисование для чайников. - Москва: Диалектика, 2018. - 285 с.
85.126.9
Ш23 Шапиро, Б.
История кружева как культурный текст. - Москва: Новое лит. обозрение, 2018. - 270 с.

85.126.6
Ш62 Шингарева, В.
Надеть нельзя снимать: Поиск стиля. История модных вещей. - Санкт-Петербург: Весь, 2018. - 368 с.

Хореография

85.335.42
Б20 Балет: [книга о безграничных возможностях]. - Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2018. - 47 с.

85.325.7
В12 Ваганова, А. Я.
Основы классического танца. - Санкт-Петербург: [б. и.], 2017. - 192 с.

85.325.2
Н30 Нарский, И. В.
Как партия народ танцевать учила, как балетмейстеры ей помогали, и что из этого вышло: культ. история сов. танцевальной самодеятельности. - Москва: Новое лит. обозрение, 2018. - 751 с.

Теория музыки

85.310.54
А87 Архипова, М. В.
Гармонические этюды: учеб.-метод. пособие по курсу гармонии для самост. работы студ. муз. специализаций. - Москва: ОнтоПринт, 2018. - 89 с.

85.310
Г37 Гервер, Л. Л.

Инганно и другие секреты полифонической техники второй половины XVI - начала XVII века. - Москва: [б. и.], 2018. - 239 с.

85.31
Г52 Глазырина, Е. Ю.
Музыкально-компьютерные технологии в вузе: [монография]. - Москва: Ин-т худож. образования и культурологии, 2015. - 300 с.

85.31
М89 Музыкальное искусство: сб. науч. ст. - Вып. 18. - 116 с.

85.31
М89 Музыкальный просветительский словарь-справочник. - Москва : Спутник+, 2016. - 62 с.

История музыки

85.313(0)
А93 Аулих, Б.
Лунная соната, Кошачья фуга, или Любопытные истории о знаменитых музыкальных произведениях трех столетий. - Москва: Классика XXI, 2018. - 252 с.

85.313
Б64 Бирюкова, Е.
Три героя моего времени. - Москва: Галерея, 2018. - 410 с.
Три героя книги – Теодор Курентзис, Дмитрий Черняков и Владимир Юровский – одни из самых интересных персонажей современной российской и европейской художественной жизни. Читателю представлена хроника времени и мест работы трех героев, составляющая сложную картину музыкальной жизни страны начала XXI века.

85.313(4Авс)
В26 Векслер, Ю. С.
О композиционном процессе Альбана Берга: монография. - Нижний Новгород: Изд-во Нижегород. консерватории, 2017. - 152 с.

85.313(4Рос)6
Г83 Григорий Фрид. Вариации длиною в жизнь. - Москва: Композитор, 2015. - 309 с.

85.313(4Рос)6
Д23 Две жизни Иосифа Шиллингера: Жизнь первая. Россия; Жизнь вторая. Америка. - Москва: Моск. консерватория, 2015. - 558 с.

85.318.5

Д71 Дохини, Д.
Radiohead : история за каждой песней. - Москва: АСТ, 2018. - 223 с.

85.315.46
Ж71 Жизнь, отданная музыке: статьи и мемуары. - Донецк: [б. и.], 2018. - 238 с.

Сборник статей и материалов посвящён памяти профессора В.Н. Протопопова и приурочен к первой годовщине со дня смерти. Авторы статей – известные деятели в сфере музыкального искусства, заслуженные артисты, коллеги, выпускники и друзья В.Н. Протопопова.

85.313(4Рос)6
К78 Красильников, И. М.
Содержание моей жизни: автобиогр. эссе. - Москва: Экон-Информ, 2018. - 169 с.

85.313(4Рос)
М82 Московская консерватория в прошлом, настоящем и будущем: сб. ст. по материалам междун. науч. конф. к 150-летию Моск. консерватории. - Москва: Моск. консерватория, 2018. - 719 с.

85.313(4Гем)
П78 Продьма, Т. Ф.
Иоганн Себастьян Бах. Токката (с фугой) d-moll BWV 565 "Страсти по Иоанну": исследование. - Москва: Композитор, 2018. - 113 с.

85.313(4Рос)6
Р98 Рядом с великими: Атовмьян и его время. - Москва : ГИТИС, 2012. - 489 с.

85.318
П99 5 Seconds of Summer. История успеха: [автобиография]. - Москва: АСТ, 2018. - 284 с.

85.315.54
Р83 Руденко, В. И.
Лекции по методике обучения игре на скрипке. - Москва : Дека-ВС, 2018. - 235 с.

Театр. Кино

85.364.1
Б46 Бенуа, С.
Муслим Магомаев. Преданный Орфей. - Москва: Родина, 2018. - 254 с.

85.374.3
Б48 Бергман, И.
Шепоты и крики моей жизни. - Москва: АСТ, 2018. - 351 с.

85.374.3(4Рос)
В19 Васильев, В. Н.
Звезды живут на земле: воспоминания за кадром. - Москва: Академия-XXI, 2018. - 204 с.

85.374.3
В49 Виноградов, В. В.
Стилевые направления французского кинематографа. - Москва: Канон-плюс, 2019. - 447 с.

85.334.3(4Рос)
Г61 Головко, К. Н.
Адмиральша. - Москва: Искусство-XXI век, 2012. - 334 с.

85.334.3
Г93 Гудим-Левкович, О. И.
"Живите долго...": Воспоминания. Дневники. Письма. - Санкт-Петербург: Изд-во РГИСИ, 2017. - 334 с.

85.374.3(4Рос)
Д64 Долин, А.
Герман: Интервью. Эссе. Сценарий : Интервью. Эссе. Сценарий. - Москва : Новое лит. обозрение, 2018. - 352 с.

85.334.3(4Рос)
Ж66 Живая школа: В. Я. Виленкин в письмах и материалах. - Москва: Моск. Худож. театр, 2018. - 351 с.

85.374.9
З-24 Залотуха, В. А.
Садовник: сценарии. - Москва: Время, 2018. - 315 с.

85.334.3
И90 История русского драматического театра: от его истоков до конца XX века. - Москва: ГИТИС, 2013. - 659 с.

85.374
К41 Кинг, В.
Как написать кино за 21 день: метод внутреннего фильма. - Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2018. - 279 с.

85.364.0
К89 Кузнецова, А. М.
Размышления по поводу.... - Москва: ГИТИС, 2012. - 166 с.

85.334.3(4)

Л30 Лацис, А.
Красная гвоздика. - Москва: Кн. магазин "Циолковский", 2018. - 221 с.

85.334.3(4Рос)6
М17 Максимова, В.
Ты Турандот! А значит - Тайна!. - Москва: И. Б. Белый, 2018. - 70 с.

85.330
Н53 Непейвода, С. И.
Грим : [учеб. пособие для вузов]. - Санкт-Петербург: Лань, 2015. - 122 с.

85.364.1
П22 Пашанов, Е.
Серж Генсбур: феномен века. - Москва : Перо, 2018. - 344 с.

85.382
П26 Первушина, Е. В.
Аббатство Даунтон : история гордости и предубеждений. - Москва : Алгоритм, 2015. - 334 с.

85.374.9
П30 Петров, В. И.
Киносценарий "Михаил Булгаков". - Москва : Перо, 2017. - 113 с.

85.374
П67 Поэтический сценарий: сборник статей. - Санкт-Петербург : Скифия, 2018. - 54 с.

85.37
Р60 Роднянский, А. Е.
Выходит продюсер. - Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2016. - 408 с.

85.374.3(4Рос)
С81 120 лет в кадре. - Москва: ТАСС, 2016. - 427 с.

85.334.3
Ф34 Федра : пьеса Жана Расина в постановке Московского Камерного театра Александра Таирова. - Москва : Арт Волхонка, 2018. - 126 с.

85.374.3(7США)
Ч-49 Черные заповеди Тарантино. Диалоги - моя фишка. - Москва: Родина, 2018. - 350 с.

85.374.3
Э30 Эйзенштейн, С. М.
Кино - моя жизнь: воспоминания величайшего режиссера. - Москва: Яуза-Пресс, 2018. - 382 с.