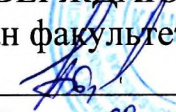


**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНБАССКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ СТРОИТЕЛЬСТВА И
АРХИТЕКТУРЫ»**

Факультет механический
Кафедра «История и философия»

«УТВЕРЖДАЮ»:
Декан факультета
 А.Д. Бумага
« 30 » 08 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.03.01 Культурология

Направление подготовки ОПОП ВО бакалавриата
23.03.02 «Наземные транспортно-технологические комплексы»

Профиль подготовки
«Подъемно-транспортные, строительные, дорожные машины и оборудование»

Год начала подготовки по учебному плану **2016**

Квалификация (степень) выпускника **«Бакалавр»**

Форма обучения **очная**

Макеевка 2016 г.

Программу составил(и):

кандидат философских наук, доцент Северилова П.В.

«28» 01 2017 г.

Председатель УМК по направлению подготовки 15.03.02 Технологические машины и оборудование

кандидат технических наук, доцент Попов Д.В.

«26» 01 2017 г.

Рецензент(ы):

/Андреева Т.А. / д.филос.н., профессор, зав кафедры философии ДонНУ

«24» 01 2017 г.

/Стасенко С.А./ к.филос.н., доцент кафедры истории и философии

ДонНАСА

«24» 01 2017 г.

Рабочая программа дисциплины «Культурология»

разработана в соответствии с: Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования ГОС ВПО по направлению подготовки 15.03.02 Технологические машины и оборудование(уровень "Бакалавриат").

Утвержден приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от "19" 04 2016 г. Приказ № 397, 23.03.02 Наземные транспортно-технологические комплексы (уровень «Бакалавриат»), Утвержден приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики № 897 от 15 декабря 2015 г., 23.03.03 Эксплуатация транспортно-технологических машин и комплексов (уровень «Бакалавриат»), Утвержден приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики № 898 от 15 декабря 2015 г.

составлена на основании учебных планов: 15.03.02 Технологические машины и оборудование, 23.03.02 Наземные транспортно-технологические комплексы, 23.03.03 Эксплуатация транспортно-технологических машин и комплексов утвержденного решением Ученого совета ДонНАСА от «26» сентября 2016 г. протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры **истории и философии**

Протокол от 27.09.2017 г. № 6

Срок действия программы: 2016 - 2020 уч. г.

Зав. кафедрой к.психол.н., доцент, Г.В. Тимошко

Декан механического факультета:

/ к. т.н., доцент, Бумага А.Д.

Начальник учебной части: к. гос. упр., доц, А.А. Сухина

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

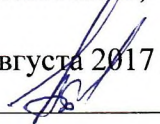
"Утверждаю":

Председатель УМК факультета к.т.н. доцент Бумага А.Д.
(учёная степень, учёное звание, Ф.И.О.)


(подпись)

"30" августа 2017 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2017-2018 учебном году на заседании кафедры **техническая эксплуатация и сервис автомобилей, технологических машин и оборудования**

Протокол от «28» августа 2017 г. №1
Зав. кафедрой: 

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году


"Утверждаю":

Председатель УМК факультета к.т.н. доцент Бумага А.Д.
(учёная степень, учёное звание, Ф.И.О.)


(подпись)

"30" августа 2018 г.

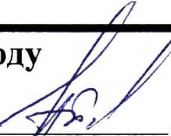
Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2018-2019 учебном году на заседании кафедры **техническая эксплуатация и сервис автомобилей, технологических машин и оборудования**

Протокол от «28» августа 2018 г. №1
Зав. кафедрой: 

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

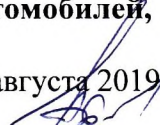
"Утверждаю":

Председатель УМК факультета к.т.н. доцент Бумага А.Д.
(учёная степень, учёное звание, Ф.И.О.)


(подпись)

"30" августа 2019 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2019-2020 учебном году на заседании кафедры **техническая эксплуатация и сервис автомобилей, технологических машин и оборудования**

Протокол от «29» августа 2019 г. №1
Зав. кафедрой: 

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

"Утверждаю":

Председатель УМК факультета к.т.н. доцент Бумага А.Д.
(учёная степень, учёное звание, Ф.И.О.)


(подпись)

"31" августа 2020 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2019-2020 учебном году на заседании кафедры **техническая эксплуатация и сервис автомобилей, технологических машин и оборудования**

Протокол от «28» августа 2020 г. №1
Зав. кафедрой: _____

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: цель теоретического раздела курса – формирование знаний о культурологии как науке, о теории и истории культурологической мысли, о проблемах современной науки о культуре, цель исторического раздела курса – сформировать представление о своеобразии и общих закономерностях развития мировой и отечественной культуры от истоков до современности.

Задачи:

- проследить становление и развитие понятий "культура" и "цивилизация";
- изучить основы культурологического знания и познакомиться с основными культурологическими концепциями;
- рассмотреть особенности истории становления и развития мировой культуры;
- уяснить значимость и историко-культурное своеобразие отечественной культуры и ее место в общемировом культурном процессе;
- способствовать формированию у студентов высоких культурных (духовных, эстетических, нравственных) потребностей, умений адекватно воспринимать и оценивать явления культуры;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП | Вариативная часть Б1.В.ДВ.03.01

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающихся:

2.1.1 Базируется на дисциплинах гуманитарного цикла, изучаемых в старших классах общеобразовательной школы. Исходный уровень знаний не подразумевает знакомства с той или иной конкретной дисциплиной, однако предполагается, что общие знания студента соответствуют требованиям, предъявляемым к выпускникам общеобразовательной школы.

2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

2.2.1 Дисциплины учебного плана **бакалавриата**. Является базовой дисциплиной для изучения всего комплекса общественных, гуманитарных и экономических наук Б1.Б: курсов истории Б1.Б.01, философии Б1.Б.02.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общекультурные компетенции:

ОК-2: способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;

ОК-6: способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1. Знать:

3.1.1. Закономерности и этапы историко-культурного процесса; основные события и процессы мировой и отечественной культуры

3.1.2. Основные культурологические понятия и категории, закономерности развития культурного процесса;

3.1.3. историко-культурное своеобразие отечественной культуры и ее место в общемировом культурном процессе;

3.1.4. специфику современного этапа развития культуры.

3.2. Уметь:

3.2.1. применять понятийно-категориальный аппарат культурологии, основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности;

3.2..2	ориентироваться в мировом культурно-историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе;
3.2.4	применять методы и средства культурологического знания для интеллектуального развития, повышения своего культурного уровня, профессиональной компетентности;
3.2.5	объяснять место и значение явлений (памятников) культуры в общемировом культурном процессе;
3.2.6	с научных позиций анализировать и характеризовать основные тенденции развития современной культуры;
3.2.8	работать с учебной и научной литературой по проблемам культурологии.
3.3.	Владеть:
3.3.2	Навыками философского мышления для выработки целостного, системного взгляда на проблемы культуры;
3.3.3	Навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии;
3.3.4	Навыками литературной и деловой письменной и устной речи на русском языке, навыками научной речи.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Текущий контроль осуществляется лектором и преподавателем, ведущим практические работы, в соответствии с календарно-тематическим планом.

Промежуточная аттестация в 5 семестре – зачет

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы, 72 часа. Количество часов, выделяемых на контактную работу с преподавателем (лекции, лабораторные и практические работы) и самостоятельную работу студента, определяется рабочим учебным планом (на основании базового учебного плана) и календарно-тематическим планом, которые разрабатываются и корректируются ежегодно					
Раздел 1. Теория культуры					
1.1.1..	Введение в культурологию /Лекция/	3/5	2	ОК-2, ОК-6	Л.1.1, Л.1.2.
1.1.2.	Введение в культурологию /Сам. работа/	3/5	6	ОК-2, ОК-6	Л.1.1, Л.1.2.
1.2.1.	Основные культурологические концепции /Лекция/	3/5	2	ОК-2, ОК-6	Л.1.3., Л.1.4., Л.1.2.
1.2.2.	Основные культурологические концепции /Сам. работа/	3/5	6	ОК-2, ОК-6	Л.1.3. - Л.1.4. Л.1.2.
1.3.1.	Типология культур. Восточные и западные типы культур. Место и роль славянской культуры в мировой культуре /Лекция/	3/5	2	ОК-2, ОК-6	Л.1.3., Л.1.4., Л.1.2., Л.2.4.
1.3.2.	Типология культур. Восточные и западные типы культур. Место и роль славянской культуры в мировой культуре /Семинар/	3/5	6	ОК-2, ОК-6	Л.1.3., Л.1.4., Л.1.2., Л.2.4.

Раздел 2. История и типология культуры					
2.1.1	Становление культуры. Архаическая культура и культура Древних цивилизаций /Лекция/	3/5	2	ОК-2, ОК-6	Л.2.1 - Л.2.4. .
2.1.2.	Становление культуры. Архаическая культура и культура Древних цивилизаций /Семинар/	3/5	6	ОК-2, ОК-6	Л.2.1 - Л.2.4.
2.2.1.	Культура Античности /Лекция/	3/5	2	ОК-2, ОК-6	Л.2.1 - Л.2.4.
2.2.2.	Культура Античности /Семинар/	3/5	6	ОК-2, ОК-6	Л.2.1 - Л.2.4.
2.3.1.	Культура Средних веков. /Лекция/	3/5	2	ОК-2, ОК-6	Л.2.1 - Л.2.4.
2.3.2.	Культура Средних веков /Семинар/	3/5	6	ОК-2, ОК-6	Л.2.1 - Л.2.4.
2.4.1.	Древнерусская культура /Лекция/	3/5	2	ОК-2, ОК-6	Л.2.1 - Л.2.4.
2.4.2.	Древнерусская культура /Семинар/	3/5	4	ОК-2, ОК-6	Л.2.1 - Л.2.4.
2.5.1.	Культура Возрождения и Нового времени /Лекция/	3/5	2	ОК-2, ОК-6	Л.2.1 - Л.2.4.
2.5.2.	Культура Возрождения и Нового времени /Семинар/	3/5	6	ОК-2, ОК-6	Л.2.1 - Л.2.4.
2.6.1.	Культура XX века (Модернизм и Постмодернизм) /Лекция/	3/5	2	ОК-2, ОК-6	Л.2.1 - Л.2.4.
2.6.2.	Культура XX века (Модернизм и Постмодернизм) /Семинар/	3/5	6	ОК-2, ОК-6	Л.2.1 - Л.2.4.
	Всего:		72 ч		
	Лекций		18 ч		
	Консультаций		2ч		
	Самостоятельная работа		52ч		
5 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ					
5.1	Для преподавания дисциплины предусмотрены традиционные и инновационные образовательные технологии в рамках аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов.				
5.2.	Аудиторные занятия включают лекции, на которых излагается теоретическое содержание дисциплины. Лекционный материал сопровождается слайд-презентациями в формате «Power Point».				
5.3.	При изложении теоретического материала используются такие методы, как: монологический, показательный, диалогический, эвристический, исследовательский, проблемное изложение; а также следующие принципы дидактики высшей школы, такие как: последовательность и систематичность обучения, доступность обучения, принцип научности, принципы взаимосвязи теории и практики, наглядности и др. В ходе лекции предусмотрена обратная связь со студентами, активизирующие				

	<p>вопросы. Проведение модульных контролей предполагает обсуждение вопросов, в соответствие с темами и планами семинаров, организацию коллоквиумов: дискуссий и обсуждений докладов, просмотр и обсуждение видеофильмов. При проведении лекций и семинарских занятий используется проблемно-ориентированный междисциплинарный подход, предполагающий творческие задания с созданием проблемных ситуаций.</p> <p>На контрольных занятиях используется опросный метод, педагогическое тестирование, дискуссионный метод.</p>
5.4.	<p>Самостоятельная работа предназначена для внеаудиторной работы студентов, связанной с конспектированием источников, учебного материала, изучением дополнительной литературы по дисциплине, подготовкой к текущему и семестровому контролю, а также выполнением индивидуального задания в форме реферата, эссе, презентации, эмпирического исследования.</p>

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Контрольные вопросы

1. Предмет культурологии и ее место в системе гуманитарных наук.
2. Понятия «культура» и «цивилизация»: происхождение, значение.
3. Эволюция представлений о культуре в истории европейской мысли и проблема определения сущности культуры.
4. Основные концепции культуры в философско-культурологической мысли прошлого и современности.
5. Теория «культурно-исторических типов» Н.Я. Данилевского.
6. Эволюционная школа в культурологии.
7. Цивилизационный подход к пониманию сущности культуры в работах О. Шпенглера, А.Дж. Тойнби, С. Хантингтона.
8. Теологические и религиозно - философские концепции культуры: история и современность.
9. Социологические концепции культуры.
10. Формационная концепция культуры в трудах К. Маркса. Проблема происхождения культуры в марксизме.
11. Особенности культурных традиций Востока и Запада.
12. Первобытная культура: основные технологические макроэпохи.
13. Миф, ранние формы религии и первобытное искусство.
14. Специфика культуры Древнего Востока (Культура Древнего Китая, Индии, Японии).
15. Шумеро-вавилонно-ассирийская культура: основные особенности мифологии и художественной культуры.
16. Культура Древнего Египта: общая характеристика мифологии и художественной культуры.
17. Библейская культура. Библия как памятник мировой культуры.
18. Культура Древней Греции и Древнего Рима. Основные этапы художественной культуры Античности.
19. Раннехристианская культура.
20. Общая характеристика культуры европейского средневековья: романский и готический стиль в искусстве. Рыцарская культура.
21. Культура Византии и Древней Руси.
22. Дохристианская культура восточных славян. Значение принятия христианства для древнерусской культуры.
23. Общая характеристика культуры Возрождения.
24. Характерные особенности русской культуры: западники, славянофилы и евразийцы о

путях ее развития.

25. Культура Нового времени в Западной Европе и России: барокко, классицизм, сентиментализм как ведущие стили художественной культуры.

26. Особенности развития европейской и русской культуры XIX века. Основные течения в искусстве XIX столетия (романтизм, реализм, натурализм, символизм, импрессионизм).

27. Культура XX столетия. Основные направления художественной культуры Авангарда и Модернизма.

28. Культура советской эпохи.

29. Постмодерн и постмодернизм.

30. Основные понятия, категории и эстетические принципы культуры постмодерна.

6.2. Тестовые вопросы текущего контроля.

Примеры тестовых заданий:

1. Концепция «архетипов культуры» принадлежит:

- а) Э. Кассиреру
- б) О. Шпенглеру
- в) К. Юнгу
- г) П. Сорокину?

9. Первенство в создании теории «локальных культур» принадлежит:

- а) О. Шпенглеру;
- б) А. Тойнби;
- в) Х. Фурастье;
- г) А. Веберу.

10. «Игровая теория культуры» принадлежит:

- а) Э Кассиреру;
- б) Й Хейзинга;
- в) К. Юнгу;
- г) О. Шпенглеру.

11. Классифицировал культуру на три основных типа: «чувственный, идеациональный и идеалистический»:

- а) П. Сорокин;
- б) Й. Хейзинга;
- в) ф. Ницше;
- г) Н. Данилевский.

12. Ввел в научный оборот термин «культурология»:

- а) К. Юнг;
- б) Б. Малиновский;
- в) Л. Уайт;
- г) Н. Данилевский.

6.3. Индивидуальное задание

Индивидуальное задание может быть выполнено в форме реферата, эссе, сообщения, научно-практического эмпирического исследования, презентации.

Основное содержание работы должно представлять собой самостоятельно выполненное исследование проблемы, заявленной в названии работы, с опорой на обобщение имеющейся философской, научной, учебной литературы по теме.

Реферат должен отвечать стандартным требованиям к оформлению научной

работы, быть выправленным, аккуратно оформленным, с применением необходимого научного аппарата.

При условии отличного выполнения индивидуального задания, преподаватель – научный руководитель может рекомендовать подготовку студенческого доклада на научно-практическую конференцию, написание тезисов и статей, и предоставление их к публикации в сборниках научно-практических конференций и других научных изданиях.

Тематика индивидуальных заданий

1. Концепция культуры в работах русских философов конца XIX в. –первой половины XX в.
2. Проблема соотношения *культуры* и *цивилизации* в культурфилософских теориях прошлого и современности.
3. Проблема кризиса культуры в работах русских философов (Н. Бердяев, И.А. Ильин и др.).
4. Учения о соотношении культуры и экономики (от древности до современности).
5. Мораль и культура: проблема нравственных оснований культуры.
6. Культура и духовность: проблема духовных оснований культуры.
7. Антропологические проблемы культурологии: культура и человек в современном мире.
8. Перспективы развития культуры в обществе «потребления».
9. Проблема генезиса культуры и культурного прогресса в культурфилософских концепциях.
10. Концепция первобытного мышления в работах Л. Леви-Брюля и К. Леви-Стросса.
11. Проблема «Запад-Восток» в культурологии и культурфилософии.
12. Культура и ценности: проблема ценностей в современной культуре.
13. Культура и религия: место и роль священного в культуре (П.Флоренский, И.А. Ильин, Н Бердяев и др.).
14. Техника и культура. Проблема культурфилософского осмысления техники в работах современных философов.
15. Концепции культуры информационного общества (Э. Тоффлер, Д. Белл, Ж. Эллюль).
16. Место религии в системе современной культуры.
17. Миф в контексте современной культуры.
18. Библейская концепция культуры и современность.
19. Проблема взаимодействия культур в эпоху глобализации.
20. Язык и культура.
21. Этнос и нация. Этноцентризм и национализм в эпоху глобализации.
22. Особенности славянской (русской) культуры.
23. Культура мусульманского мира: духовные основания, структура, история, искусство.
24. Своеобразие античной культуры: основные культурные категории (по работам А.Ф. Лосева).
25. Культура эпохи эллинизма: общая характеристика, особенности, духовные основания.
26. Европейское средневековье как тип культуры: характеристика, особенности, культурные категории.
27. Феномен рыцарской культуры в эпоху средневековья.
28. Средневековая культура в работе Й. Хейзинги «Осень средневековья».
29. Особенности византийской культуры (по работам С.С. Аверинцева и В.В. Бычкова).
30. Византия и Русь: два типа духовности (по работе С.С. Аверинцева).
31. Язык и символы в древнерусском искусстве (храмовое зодчество, иконография, письменность).
32. Культура дохристианской Руси: основные особенности (по работам Б.А. Рыбакова и др. авторов).
33. Святость как духовно-нравственный идеал древнерусской культуры (по работам Г. Федотова и др. авторов).
34. Культура Московской Руси эпохи Возрождения. Значение Троице-Сергиевой Лавры

- как духовного и культурного центра возрождения Руси.
35. Роль и значение культурных реформ Петра 1 в истории русской культуры.
 36. Русская культура и искусство «золотого века». Нравственные императивы русской классической литературы и современность.
 37. Русская культура «серебряного века». Символы и образы культуры в поэзии и искусстве «серебряного века».
 38. Культура эпохи Возрождения и ее место в культурной истории Европы (по работе А.Ф. Лосева «Эстетика Возрождения»).
 39. Народная городская «смеховая культура» (по работам М.М. Бахтина).
 40. Основные культурфилософские концепции в работах философов-просветителей.
 41. Концепции культуры в творчестве немецких философов-классиков.
 42. Теории «локальных цивилизаций» (Н.Я. Данилевский, Дж. Тойнби, О. Шпенглер).
 43. Игровая концепция культуры в работах Й. Хейзинга.
 44. Культура как деятельность. Трудовая теория культуры.
 45. Философия культуры Ф. Ницше.
 46. Психоаналитические концепции культуры.
 47. Концепции культуры в работах философов-экзистенциалистов.
 48. Философия культуры Х. Ортега-и-Гассета.
 49. Культурологическая теория П.А. Сорокина.
 50. Концепция «диалога культур» В.С. Библера.
 51. Социологические концепции культуры.
 52. Теории культуры и искусства в работах философов «Франкфуртской школы» (М. Хоркхаймера и Т.В. Адорно, В. Бенямина).
 53. Концепция этногенеза Л.Н. Гумилева.
 54. Теория культуры в работах структуралистов.
 55. Основные теории социокультурной динамики.
 56. Волновые модели социокультурной динамики. Концепция длинных экономических волн Н.Д. Кондратьева.
 57. Культура как знаково-символическая система.
 58. Герменевтика о сущности культуры (по работам Г.Г. Гадамера).
 59. Концепция культуры в работах философов-традиционалистов.
 60. Новые концепции культуры в художественных манифестах конца XIX – начала XX века.
 61. Феномен авторской песни в культуре периода «Оттепели».
 62. Русская рок-музыка как феномен культуры Перестройки. Основные символы культуры в русской рок-поэзии.
 63. Проблема человека в культуре постмодерна.
 64. Культура и искусство постмодерна. Постмодерн об основаниях современной культуры.
 65. Феномен массовой культуры.
 66. Специфика современного культурологического знания.
 67. Язык и символы культуры.
 68. Проблема культурной и духовной идентичности современного человека.
 69. Молодежные субкультуры в современном мире.
 70. Россия: проблема цивилизационной идентичности («западники», «славянофилы», «евразийцы»).

6.4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

6.4.1. Контроль знаний и умений студентов по курсу «Культурология» проводится в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов при кредитно-модульной системе организации учебного процесса в Донбасской национальной академии строительства и архитектуры» (от 30.11.2015 г.).

6.4.2. При организации обучения по кредитно-модульной системе для определения уровня знаний студентов используется модульно-рейтинговая система их оценки,

которая предполагает последовательное и систематическое накопление баллов за выполнение всех запланированных видов работ.

6.4.3. Распределение баллов, которые получают студенты

Вид выполняемого задания	Кол-во баллов за единицу	Кол-во работ	Максимальное суммарное кол-во баллов
Содержательный модуль №1 «ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ»			
Контрольная работа	40	1	40
Итого по модулю №1		40	
Содержательный модуль №2 «ИСТОРИЯ И ТИПОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ»			
Контрольные работа	40	1	40
Итого по модулю №2		40	
Индивидуальное задание – реферат – 10 баллов			
Всего		90	

Дополнительно можно получить **до 10 баллов** – за публикацию профессиональной статьи, участие в олимпиаде, за выступление на конференции и публикацию тезисов докладов, дополнительную научную работу, оформленную надлежащим образом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Рекомендуемая литература

7.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Название	Издательство, год	Количество	Примечание
Л.1.1.	Садохин А. П. Грушевицкая Т. Г.	Культурология [Текст] : Учебник. - 3-е изд., стер.	Москва: ЮНИТИ, 2010. – 686 с.	1	Электронная библиотека студента ДонНАСА по Культурологии
Л.1.2.	Под редакцией: д. ф. н., проф. Драч Г.В., д. ф. н., проф. Матяш Т.П.	Культурология. Краткий тематический словарь	Ростов Н/Д: “Феникс”, 2001. – 53с. (Словари XXI века)	1	Электронная библиотека студента ДонНАСА по Культурологии
Л.1.3.	Разлогов К.Э. и др.	Теоретическая культурология	М.: Академический Проект; Екатеринбург: Деловая книга; РИК, 2005. — 624 с. (Серия«Энциклопедия	1	Электронная библиотека студента ДонНАСА по Культурологии

			культуролог ии»))		
Л.1.4.	Под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова	Теория культуры	СПб: Питер, 2008. – 592 с.	1	Электронная библиотека студента ДонНАСА по Культурологии
7.1.2. Дополнительная литература					
	Авторы, составители	Название	Издательство, год	Количество	Примечание
Л.2.1.	Под ред. проф. Марковой А. П.	Культурология: Учебное пособие для вузов	М.: ЮНИТИ – ДАНА, 2000.– 600с.	1	Электронная библиотека студента ДонНАСА по Культурологии
Л.2.2.	Под ред Г. В. Драча	История мировой культуры (мировых цивилизаций): учебник	Ростов-н/Дону: Феникс, 2007.– 533 с.	1	Электронная библиотека студента ДонНАСА по Культурологии
Л.2.3.	Петкова С.М.	Справочник по мировой культуре и искусству	Ростов-н/Дону: Феникс, 2007.– 506с.	1	Электронная библиотека студента ДонНАСА по Культурологии
Л.2.4.	Алексеев А.И. и др.	Культурология. История культуры России.	СПб: СЗТУ– 2005. – 220с.	1	Электронная библиотека студента ДонНАСА по Культурологии
7.1.3. Методические разработки					
	Авторы, составители	Название	Издательство, год	Количество	Примечание
М.1	Северилова П.В.	«Культурология» Программа курса	Макеевка: ДонНАСА, 2017. – 19с..	1	Электронная библиотека студента ДонНАСА по Культурологии
7.2. Электронные образовательные ресурсы					
Э.1	1. Портал «Гуманитарное образование» [электронный ресурс] // Режим доступа: http://www.humanities.edu.ru/ 2. Федеральный портал «Российское образование» [электронный ресурс] // Режим доступа: http://www.edu.ru/				

	<p>3. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» [электронный ресурс] // Режим доступа: http://schoolcollection.edu.ru/</p> <p>4.«Культуролог», сайт [электронный ресурс] // Режим доступа: http://culturolog.ru/</p> <p>5.Этнопсихология – онлайн-учебный центр. – сайт издательства «Просвещение» [электронный ресурс] // Режим доступа: http://ethnopsyhology.narod.ru/ - http://www.prosv.ru http://dic.academic.ru (словари и энциклопедии)</p>
Э.2	<p>1. Электронная библиотека по философии [электронный ресурс] // Режим доступа: http://platonanet.org.ua/load/knigi_po_filosofii/uchebnye_posobija_uchebniki/</p> <p>2.Alexandria. Библиотека философа [электронный ресурс] // Режим доступа: http://www.alexandria.org.ua/component/option,com_docman/task,cat_view/gid,101/Itemid,1/</p> <p>3.Библиотека по культурологии [электронный ресурс] // Режим доступа: http://www.countries.ru/</p> <p>4.Библиотека Гумер. Культурология. [электронный ресурс] // Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php</p> <p>5.Электронная библиотека учебников [электронный ресурс] // Режим доступа: http://studentam.net/</p> <p>6.Философско-культурологическая библиотека Славы Янко [электронный ресурс] // Режим доступа:http://yanko.lib.ru/</p> <p>7.Электронная полнотекстовая библиотека Ихтика [электронный ресурс] // Режим доступа: http://ihtik.lib.ru/</p> <p>8. Культура и культурология. Справочник. Янко [электронный ресурс] // Режим доступа: http://www.artap.ru/cult/p_i.htm</p> <p>9. Культурологический словарь онлайн [электронный ресурс] // Режим доступа: philosophy.ru</p> <p>10. World Art Collection Resources.[электронный ресурс] // Режим доступа: https://newtonew.com/overview/world-art-projects</p> <p>11. Research portal Getty [электронный ресурс] // Режим доступа: http://portal.getty.edu/</p>
8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
8.1.	Мультимедийная аудитория
8.2.	Мультимедийный проектор

