



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
**"ДОНБАССКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
СТРОИТЕЛЬСТВА И АРХИТЕКТУРЫ"**

Утверждаю

Председатель приемной комиссии

Ректор ДОНАОА

Зайченко Н.М.

« 20 »

2019 г.



**ПРОГРАММА**

**профессиональных вступительных испытаний  
по направлениям подготовки 07.03.01 «Архитектура»,  
07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»,  
07.03.04 «Градостроительство».**

УДК 69(083.75):У9

Программа творческого вступительного испытания по направлениям подготовки 07.03.01 «Архитектура», 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», 07.03.04 «Градостроительство» для абитуриентов, имеющих среднее общее образование и поступающих по образовательной программе бакалавриата на первый курс. Сост. Х. А. Бенаи, Е. А. Гайворонский, Т. В. Радионов, Д. А. Джерелей, В. В. Шамраевский. – Макеевка, ГОУ ВПО «ДонНАСА», 2019. – 9 с.

В состав программы входят нормативные требования к образовательной программе бакалавриата, критерии оценки знаний абитуриентов, примеры решения практических заданий, список литературы, рекомендуемой для самостоятельной подготовки.

Составители:        декан архитектурного факультета, д. арх., проф. Х. А Бенаи;  
                              заведующий кафедрой «Градостроительство и ландшафтная архитектура», д. арх., проф. Е. А Гайворонский;  
                              к.арх., доц.каф. АПи ДАС Т. В. Радионов;  
                              к.арх, доц.каф. ГиЛА Д. А. Джерелей;  
                              доц.каф. ГиЛА В. В. Шамраевский;  
                              доц.каф. ГиЛА А. Ф. Дереза;

                              ответственный секретарь приёмной комиссии, к.т.н., доцент  
                              Жибоедов А. В.

Утверждено на заседании Учёного совета архитектурного факультета, протокол № 5 от 12.02.2019 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |    |
|---|----|
| ВВЕДЕНИЕ .....  | 4  |
| 1. НОРМАТИВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ<br>БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЯМ ПОДГОТОВКИ<br>07.03.01 «Архитектура», 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»,<br>07.03.04 «Градостроительство» ..... | 4  |
| 2. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ .....   | 5  |
| 3. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ .....   | 5  |
| 3.1. ЗАДАНИЕ ДЛЯ ТВОРЧЕСКОГО ИСПЫТАНИЯ «РИСУНОК» .....  | 6  |
| 3.2. ЗАДАНИЕ ДЛЯ ТВОРЧЕСКОГО ИСПЫТАНИЯ «КОМПОЗИЦИЯ» .....   | 7  |
| 4. ОЦЕНИВАНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ВЫПОЛНЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ<br>ЗАДАНИЙ .....  | 9  |
| 4.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ВЫПОЛНЕНИЯ<br>ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ .....   | 9  |
| 4.2. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ ЗА ТВОРЧЕСКИЙ КОНКУРС .....   | 9  |
| 5. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ<br>ПОДГОТОВКИ .....  | 10 |

## **ВВЕДЕНИЕ**

Программа вступительных испытаний по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», 07.03.04 «Градостроительство» предназначена для абитуриентов, поступающих в ГОУ ВПО «ДонНАСА» на обучение по образовательной программе бакалавриата.

Программа направлена на организацию самостоятельной работы абитуриента для подготовки к вступительному экзамену; разъяснение порядка проведения вступительного экзамена, критериев оценивания; обеспечение прозрачности процесса приема на учебу по образовательной программе бакалавриата.

Программа содержит такие позиции:

- порядок проведения вступительного испытания, общий порядок проведения вступительных испытаний является единственным для всех специальностей и определяется правилами приема в ГОУ ВПО «Донбасская национальная академия строительства и архитектуры» ежегодно;

- программы учебных дисциплин для самоподготовки к вступительному испытанию, подготовлены по дисциплинам профессионально ориентированного цикла программы подготовки бакалавриата и позволяют выявить уровень подготовки абитуриента для поступления по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», 07.03.04 «Градостроительство»;

- примеры практических заданий и их эталонные решения;
- критерии оценивания результатов выполнения заданий абитуриентами по шкале 100 баллов;
- перечень рекомендованной литературы для самоподготовки.

Программа соответствует правилам приема в ГОУ ВПО «Донбасская национальная академия строительства и архитектуры».

# **1. НОРМАТИВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЯМ ПОДГОТОВКИ**

## **07.03.01 «Архитектура», 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», 07.03.04 «Градостроительство»**

Срок обучения: на базе аттестата о среднем общем образовании – 5 лет.

Форма обучения – дневная.

Квалификация по диплому – «бакалавр» по направлениям подготовки:

- 07.03.01 «Архитектура»;
- 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»;
- 07.03.04 «Градостроительство».

Бакалавр по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», 07.03.04 «Градостроительство» должен обладать общеакадемическими и профессионально – ориентированными компетенциями для выполнения проектно-практических работ в сфере градостроительства

## **2. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

2.1. Организация набора и приема абитуриентов для обучения по образовательной программе бакалавриата по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», 07.03.04 «Градостроительство» регулируется Правилами приема ГОУ ВПО «Донбасская национальная академия строительства и архитектуры» на текущий год.

2.2. Для конкурсного отбора лиц при приеме на обучение по образовательной программе бакалавриата используются профильные вступительные экзамены – творческие испытания.

2.3. Для проведения профильных вступительных экзаменов создается предметная комиссия из числа ведущих специалистов выпускающей кафедры, состав которой утверждается приказом ректора ГОУ ВПО «ДонНАСА».

2.4. Оценивание знаний абитуриентов осуществляется по шкале от 1 до 100 баллов.

2.5. К участию в конкурсе допускаются абитуриенты, которые получили оценки не ниже 60 баллов по профилирующим экзаменам.

2.5. Порядок обжалования результатов и решения предметной комиссии определяется Правилами приема ГОУ ВПО «ДОННАСА».

2.6. Конкурсный балл для абитуриентов, поступающих на обучение по образовательным программам бакалавриата, рассчитывается как сумма: среднего балла (по 100-балльной шкале) документа о полученном среднем общем образовании, оценки из Сертификата ГИА (по 100-балльной шкале) по русскому языку, оценки по творческому конкурсу, умноженных на весовые коэффициенты.

Установлены следующие весовые коэффициенты:

- средний балл аттестата – 0,2;
- оценка из Сертификата ГИА по русскому языку – 0,3;
- оценка по творческому конкурсу – 0,5.

2.7. Профилирующий вступительный экзамен сдается один раз, но по его результатам абитуриент имеет право принимать участие в конкурсном отборе при поступлении на обучение по образовательной программе бакалавриата.

2.8. Лица, которые без уважительных причин не явились на вступительные испытания, и лица, знания которых были оценены баллами ниже установленного «Правилами приема» минимального уровня, к участию в конкурсе не допускаются.

Пересдача вступительных экзаменов не допускается.

Расписание вступительных экзаменов утверждается и вывешивается на стенд для ознакомления до начала приема документов.

### **3. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

Вступительные испытания проводятся в виде Государственной итоговой аттестации, дополнительных вступительных испытаний в форме творческих конкурсов – при приеме на обучение лиц, имеющих общее среднее образование.

Основной целью проведения творческого конкурса является выявление общего уровня подготовки абитуриента, а также определение его творческого потенциала и склонностей к архитектурным, градостроительным и дизайнерским специальностям.

Творческий конкурс состоит из следующих двух заданий: *«Рисунок»* - изображение с натуры одной или двух композиционно связанных между собой архитектурных деталей определённой степени сложности; *«Композиция»* - построение пространственной композиции из определённого набора геометрических фигур, указанных в экзаменационном билете.

#### **3.1 Творческое задание «Рисунок»**

Первое задание «Рисунок» предусматривает выполнение рисунка одной или двух архитектурных деталей с натуры. Сложность таких деталей и характер их объединения между собой устанавливается специалистами-экзаменаторами. Выбор ракурса изображаемых деталей определяется особенностями места размещения абитуриента относительно постановки. При выполнении этого задания необходимо показать понимание форм, пропорций и особенностей конструктивного построения, изображаемых архитектурных деталей, а также умение выявить объём их основных частей и материальность. Процесс изображения архитектурных деталей с натуры предполагает выполнение следующих основных этапов.

1. Построение общей композиции размещения предметов и деталей на листе. Эта стадия предполагает определение мест размещения архитектурных

деталей на плоскости с помощью лёгких линий построения, которые определяют основные массы, повороты, наклоны, размеры и соотношения всех предметов сомасштабно листу бумаги. Композиция не должна быть уменьшена или увеличена, иметь нежелательные отклонения вверх, вниз, влево, вправо. На этой стадии закладываются основы раскрытия ближнего и дальнего планов композиции, её перспективного и целостного восприятия.

2. Выявление и фиксация конструктивных точек архитектурных деталей, их конкретного местонахождения и определение геометрии формы, нанесение общей тональности лёгкой штриховкой, которая выявляет форму деталей и предметов в целом. Сверка положения изображаемых предметов и деталей на горизонтальных плоскостях. Тщательное осмысление изображаемого и приведение его в соответствие с требованиями перспективного сокращения (перспективы).

3. Прорисовывание архитектурных форм и их частей, выявление особенностей их объёма в границах общего изображения, а также выявление их объёмного и тонального соотношения. Анализ и обобщение рисунка, достижение единства и графической целостности. С целью определения последовательности методичности ведения рисунка, осмысления соответствия изображаемых форм их конструктивному построению, абитуриент должен нанести линии построения, которые при этом не должны влиять на качество изображения и восприятия.

*Задание «Рисунок» выполняется на формате А-2 графическим карандашом. Длительность выполнения задания «Рисунок» - 180 минут. Использование канцелярских инструментов строго запрещается (линейки и другие направляющие средства черчения).*

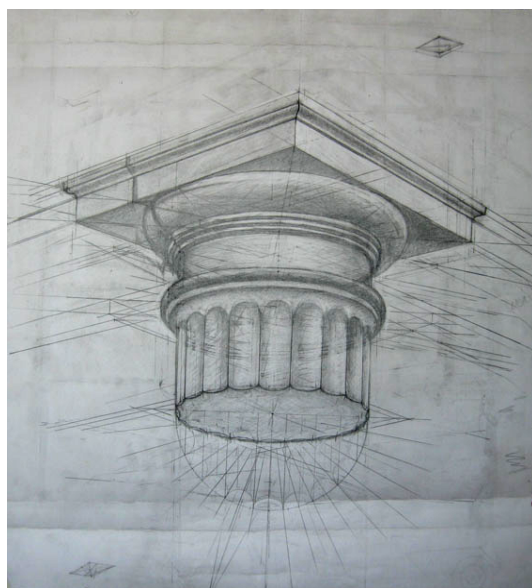


Рис. 1. Пример выполнения творческого задания «Рисунок»

### 3.2. Задание для творческого испытания «Композиция»

Второе экзаменационное задание «Композиция» предусматривает построение пространственной композиции из набора трёх или четырёх геометрических фигур, указанных в экзаменационном билете. Вид пространственной композиции («статика», «динамка», «пространство») определяется специалистом-экзаменатором и принимается общим для всех абитуриентов. Соответствие построенной композиции тематике задания, особенности объёмного и перспективного изображения её основных составляющих, пропорциональные соотношения и масштаб, а также уровень графического выполнения – основные визуальные критерии, которые помогают выявить творческие способности абитуриента, его склонность к выбранной специальности. Процесс построения пространственной композиции на заданную тематику из определённого набора геометрических фигур предполагает выполнение следующих основных этапов:

1. Выбор геометрических фигур, которые больше всего отвечают тематике задания. Абитуриент должен провести анализ композиционных особенностей каждой геометрической фигуры из числа указанных в билете, и выбрать наиболее целесообразные из них. В зависимости от вида композиции, которая строится, предпочтение должно отдаваться фигурам, у которых больше выражены те или иные необходимые качества (динамичность, статичность, пространственность и др.)

2. Построение композиции заданного вида путём соответствующего размещения выбранных фигур одна относительно другой в пространстве. На данном этапе особое внимание необходимо уделить поиску наилучшего сочетания фигур, которое, с одной стороны, усиливало бы их основные композиционные качества и, с другой стороны, обеспечивало бы единство их общего композиционного звучания. Размещение фигур относительно друг друга должно обеспечивать целостность и уравновешенность общего композиционного решения.

3. Прорисовывание фигур в композиции с выявлением их основных характеристик и особенностей взаимосвязи. На данном этапе важными требованиями выполнения задания являются графическая передача пространства и перспективы, правильное определение пропорциональных и масштабных соотношений у изображаемых фигур. Важным условием выполнения задания по композиции является передача ближнего и дальнего планов с помощью линий без моделирования тоном.

*Задание «Композиция» выполняется на формате А-2 графическим карандашом. Длительность выполнения задания «Композиция» - 120 минут.*

*Использование канцелярских инструментов строго запрещается (линейки и другие направляющие средства черчения).*



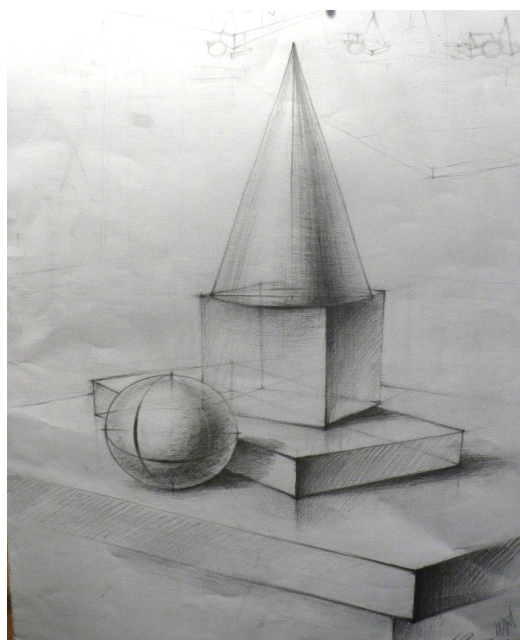


Рис. 2. Пример выполнения творческого задания «Композиция»

## 4. ОЦЕНИВАНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ВЫПОЛНЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

### 4.1 Критерии оценивания творческих работ

Для получения максимальной оценки работы должны соответствовать следующим критериям:

- соответствие творческой работы предоставленному заданию;
- грамотность компоновки на листе;
- аккуратность, эффектность и убедительность графической подачи материала;
- оригинальность и логичность представленной композиции, ясность графического изложения.

Каждое из творческих заданий оценивается отдельно, но по единой системе. В зависимости от качества выполнения экзаменационного задания за отдельные составляющие работы абитуриенту может быть начислено следующее количество баллов:

1. Организация пространства – до 35 баллов;
2. Перспективные построения – до 25 баллов;
3. Пропорциональные построения – до 25 баллов;
4. Графическое исполнение – до 15 баллов.

Максимальная оценка за каждое экзаменационное задание составляет не более 100 баллов.

Итоговая оценка по экзамену равняется усредненному количеству баллов, полученных абитуриентом за выполненные два задания (количество по каждому из них суммируется и делится надвое).

## 4.2 Распределение оценок за творческий конкурс

**85-100** – работа соответствует всем, выше перечисленным, критериям. Композиционно-художественный уровень работы оценен членами предметной комиссии как высокий, отличающийся новизной предложенной концепции, а также выразительностью предложенного решения и графической подачи. Нижняя граница оценки допускает наличие некоторых незначительных погрешностей. Экзаменационная работа демонстрирует высокий графический уровень подачи материала (что определяется в результате экспертной оценки членами предметной комиссии и сравнительного анализа представленных для оценивания экзаменационных работ).

**61-85** – композиционно-художественный уровень работы в результате экспертной оценки членами предметной комиссии оценен как достаточно убедительный, но не обладающий достаточной новизной и выразительностью. Представленная концепция либо вторична, либо недостаточно убедительно раскрыта в общем композиционном решении, при этом работа демонстрирует достаточно высокий уровень подготовки автора. Работа демонстрирует хороший графический уровень подачи материала (определяется в результате экспертной оценки членами предметной комиссии и сравнительного анализа представленных для оценивания экзаменационных работ).

**36-60** – композиционно-художественный уровень работы в результате экспертной оценки членами предметной комиссии оценен как средний, не обладающий достаточной новизной и выразительностью, либо представленное композиционное решение в итоге не было достаточно развито автором. Кроме того, имеются замечания по: аккуратности выполнения, недостаточной убедительности графической подачи, работа представлена в объеме 70-90%. Экзаменационная работа демонстрирует средний графический уровень подачи материала (определяется в результате экспертной оценки членами предметной комиссии и сравнительного анализа представленных для оценивания экзаменационных работ).

**0-35** – оценка работы свидетельствует о том, что работа выполнена на низком композиционно-художественном уровне и в ней имеются грубые ошибки с точки зрения соответствия творческой работы предоставленному заданию и/или убедительности графической подачи материала (на основании предметной оценки членами предметной комиссии), а также представленная работа выполнена крайне небрежно. Кроме того, нижняя граница оценки также указывает на то, что представленная на рассмотрение работа выполнена в крайне низком объеме, до 50%.

## 5. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

1. Норлинг Э. Объемный рисунок и перспектива / Пер. М. Авдониной. – М.: Эксмо, 2004. – 160 с. (Электронный ресурс) – Режим доступа:


[http://graf74.ru/lit/1\\_Осн/Объёмный%20рисунок%20и%20перспектива%20\(Норлинг\).pdf](http://graf74.ru/lit/1_Осн/Объёмный%20рисунок%20и%20перспектива%20(Норлинг).pdf)

2. Основы рисунка (учебное издание). Серия «Начинающему художнику» / Редактор Н. Гинзбург. – М.: ООО «Астрель». (Электронный ресурс) – Режим доступа: [http://graf74.ru/lit/1\\_Осн/Основы%20рисунка.pdf](http://graf74.ru/lit/1_Осн/Основы%20рисунка.pdf)

## ПРОГРАММА

творческого вступительного испытания по направлению подготовки  
07.03.01 «Архитектура», 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», 07.03.04  
«Градостроительство» для абитуриентов, имеющих среднее общее  
образование и поступающих по образовательной программе бакалавриата  
на первый курс.

Декан архитектурного факультета



Х.А. Бенаи

Согласовано:

Ответственный секретарь Приемной  
комиссии ДонНАСА



А.В. Жибоедов

Председатель предметной комиссии  
ДонНАСА



В.И. Нездойминов