



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
**"ДОНБАССКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ  
СТРОИТЕЛЬСТВА И АРХИТЕКТУРЫ"**

---

Утверждаю

Председатель Приемной комиссии

Ректор ГОУ ВПО «ДОННАСА»

Зайченко Н.М.

« 28 » июня 2021 г.



## ПРОГРАММА

профильного экзамена для абитуриентов, поступающих на базе среднего  
профессионального образования по  
направлению подготовки 35.03.10. «Ландшафтная архитектура»

Макеевка, 2021

УДК 69(083.75):У9

Программа профильного экзамена для абитуриентов, поступающих на базе среднего профессионального образования по направлению подготовки 35.03.10. «Ландшафтная архитектура»/ Сост. Х.А. Бенаи, Н.В. Шолух, И.М. Лобов, Е.А. Гайворонский. – Макеевка, ДонНАСА, 2021. – 12с.

В состав программы входят общие требования к специалистам уровня «бакалавр», правила выполнения вступительное испытание с примерами, а также критерии его оценивания.

Составители:    декан архитектурного факультета, д.арх-ры проф. Х.А. Бенаи;  
д. арх-ры проф. Н.В. Шолух;  
к. арх-ры доц. И.М. Лобов;  
к. арх-ры доц. Е.А. Гайворонский.  
ответственный секретарь Приемной комиссии, к.т.н., доцент Жибоедов А.В.

Утверждено на заседании Совета архитектурного факультета, протокол № 5 от 17.02.2021 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

Введение.....	.....
1. Нормативные требования к абитуриенту, поступающему на базе среднего профессионального образования по направлению подготовки 35.03.10 – «Ландшафтная архитектура»	.....
2. Порядок проведения профилирующего вступительного экзамена.....	.....
3. Общие требования к выполнению практической работы – архитектурное проектирование и графическая стилизация.....	.....
4. Критерии оценки.....	.....
5. Список рекомендуемой литературы для самостоятельной подготовки.....	.....

## **ВВЕДЕНИЕ**

Программа профильных экзаменов по специальности 35.03.10 «Ландшафтная архитектура» предназначена для абитуриентов, поступающих на базе среднего профессионального образования.

Программа направлена на организацию самостоятельной работы абитуриента для подготовки к вступительному экзамену; разъяснения порядка проведения вступительного экзамена, критериев оценивания; обеспечение прозрачности процесса приема на учебу.

Программа содержит такие позиции:

- порядок проведения вступительного экзамена. Общий порядок проведения вступительных экзаменов является единственным для всех специальностей и определяется правилами приема на обучение в ГОУ ВПО «Донбасскую национальную академию строительства и архитектуры» ежегодно;

- программы учебных дисциплин для самоподготовки к вступительному экзамену, подготовлены по дисциплинам профессионально ориентированного цикла подготовки специалиста среднего звена и позволяет выявить его уровень подготовки;

- пример теоретического задания **и его эталонное решение**;

- критерии оценивания знаний абитуриентов по шкале 0-100 баллов;

- перечень рекомендованной литературы для самоподготовки.

Программа соответствует правилам приема на обучение в ГОУ ВПО Донбасскую национальную академию строительства и архитектуры.

# **1. НОРМАТИВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К АБИТУРИЕНТУ, ПОСТУПАЮЩЕМУ НА БАЗЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 35.03.10 «ЛАНДШАФТНАЯ АРХИТЕКТУРА»**

1. Форма учебы – дневная, заочная.
2. Квалификация по диплому – «бакалавр» по направлению подготовки «Ландшафтная архитектура».
3. Бакалавр по специальности 35.03.10 «Ландшафтная архитектура» должен обладать общеакадемическими и профессионально – ориентированными компетентностями для выполнения проектно-практических работ в сфере ландшафтной архитектуры.

## **2. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ПРОФИЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА**

- 2.1. Организация набора и приема абитуриентов, поступающих на базе среднего профессионального образования по направлению подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура» регулируется Правилами приема на обучение в ГОУ ВПО «Донбасскую национальную академию строительства и архитектуры» на текущий год.
- 2.2. Для конкурсного отбора лиц при приеме на обучение используется профильный вступительный экзамен.
- 2.3. Для абитуриентов, поступающих на базе среднего профессионального образования по направлению подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура» обязательным является сдача профильного экзамена.
- 2.4. Для приема профильного вступительного экзамена создается предметная экзаменационная комиссия из числа ведущих специалистов выпускающей кафедры, состав которой утверждается приказом ректора ГОУ ВПО «ДОННАСА».
- 2.5. Оценивание знаний абитуриентов осуществляется по шкале от 0 до 100 баллов. К участию в конкурсе допускаются абитуриенты, которые получили оценки не ниже 60 баллов по профилирующему экзамену.
- 2.6. Профильный вступительный экзамен по специальности 35.03.10 «Ландшафтная архитектура» проводятся по таким профессионально-ориентированным дисциплинам направления «Ландшафтная архитектура»: архитектурно-ландшафтное проектирование, графика.
- 2.7. Каждый билет для вступительного экзамена состоит из двух частей:

**Первая практическая часть (графическая работа)** – рисунок (клаузура) «Архитектурно – ландшафтное благоустройство территории малой архитектурной формы (павильон остановки общественного транспорта; въездной (входной) знак на территорию (учреждения, предприятия, сквера, парка)» (изображение в перспективе без вспомогательных чертежных инструментов);

**Вторая практической часть (графическая работа)** – «Дендрологический план (дендрологический анализ территории) благоустройства территории малой архитектурной формы» (изображение без вспомогательных чертежных инструментов).

**2.10 Первая практическая часть (графическая работа)** – рисунок (клаузура) «Архитектурно – ландшафтное благоустройство территории малой архитектурной формы (павильон остановки общественного транспорта; въездной (входной) знак на территорию (учреждения, предприятия, сквера, парка)» – **архитектурно-ландшафтное проектирование (графическая работа)**. Абитуриенту необходимо на уровне клаузуры запроектировать малую архитектурную форму и прилегающую территорию, исходя из предложенной темы (проекции и изображение в перспективе без вспомогательных чертежных инструментов).

Например: фонтан, киоск цветов, остановочный павильон, павильон, беседка, смотровая площадка – малая архитектурная форма.

За выполненную клаузуру в первой практической части абитуриент может набрать максимум 60 баллов.

**2.11 Вторая практической часть (графическая работа)** – «Дендрологический план благоустройства территории малой архитектурной формы». Абитуриенту необходимо на уровне клаузуры выполнить схему размещения на участке деревьев и кустарников запланированных в проекте «Архитектурно – ландшафтное благоустройство территории малой архитектурной формы (павильон остановки общественного транспорта; въездной (входной) знак на территорию (учреждения, предприятия, сквера, парка)».

За выполненную клаузуру во второй практической части абитуриент может набрать максимум 40 баллов.

**2.12. Общая оценка** по профильному вступительному экзамену формируется на основе суммирования количества баллов, полученного за две практические части.

Максимальная оценка, которую может получить абитуриент по профильному вступительному экзамену, не должна превышать 100 баллов.

**2.12.** Время на выполнение заданий экзаменационного билета составляет 180 минут.

**Первая практическая часть (графическая работа)** – рисунок (клаузура) «Архитектурно – ландшафтное благоустройство территории малой

*архитектурной формы (павильон остановки общественного транспорта; въездной (входной) знак на территорию (учреждения, предприятия, сквера, парка)» – архитектурно-ландшафтное проектирование - 120 минут.*

**Вторая практической часть (графическая работа) – «Дендрологический план благоустройства территории малой архитектурной формы» - 60 минут.**

2.14. Порядок обжалования результатов и решения предметной комиссии определяется Правилами приема в ГОУ ВПО «Донбасская национальная академия строительства и архитектуры» и положением «Об апелляционной комиссии».

2.15. Профильный вступительный экзамен сдается один раз, по его результатам абитуриент имеет право принимать участие в конкурсном отборе на обучение на базе среднего профессионального образования по направлению подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура».

### **3. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ – АРХИТЕКТУРНО-ЛАНДШАФТНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ И «ДЕНДРОЛОГИЧЕСКИЙ ПЛАН БЛАГОУСТРОЙСТВА ТЕРРИТОРИИ МАЛОЙ АРХИТЕКТУРНОЙ ФОРМЫ»**

**Продолжительность выполнения вступительного испытания – «Архитектурно – ландшафтное благоустройство территории малой архитектурной формы (павильон остановки общественного транспорта; въездной (входной) знак на территорию (учреждения, предприятия, сквера, парка)» – архитектурно-ландшафтное проектирование – 120 минут.**

Формат – А2

Графика – ручная.

Материалы для ручной графики – карандаши, акварель, фломастеры и т.д. (по усмотрению претендента).

Тема клаузуры и функциональные требования к объекту проектирования выдаются непосредственно на экзамене.

**Продолжительность выполнения вступительного испытания – «Дендрологический план благоустройства территории малой архитектурной формы» – 60 минут.**

Формат – А3

Графика – ручная.

Материалы для ручной графики – карандаши, фломастеры, тушь и т.д. (по усмотрению претендента).

Тема клаузуры и функциональные требования к объекту проектирования выдаются непосредственно на экзамене.

**Архитектурно-ландшафтное проектирование – вид проектной деятельности, осуществляющейся на начальных этапах разработки проектного решения объекта (или решения какой-либо проблемы). Одним из основных результатов выполнения творческой клаузуры на заданную тему в области малой**

архитектурной формы, следует считать выработку главной концепции проектного решения объекта, которая может получить дальнейшее развитие на последующих стадиях проектирования.

Выполнение творческой клаузуры на ту или иную заданную тему в условиях сдачи вступительного экзамена по специальности «Ландшафтная архитектура» ставит основной целью выявить способности у абитуриента к самостоятельному поиску наиболее оптимальных проектных решений, отличающихся, с одной стороны, продуманностью и обоснованностью и, с другой стороны, образностью и композиционной выразительностью. На основании результатов выполнения клаузуры можно судить об уровне подготовленности и склонности абитуриента к той или иной выбранной им специальности.

Клаузура должна быть информативной. Клаузурный набросок должен содержать полную информацию, необходимую для развития образа. В состав клаузуры могут входить рисунки плана, разреза, фасада, однако основное место обычно получает перспективный рисунок или одна какая-либо проекция, наиболее ясно раскрывающая концепцию или образную характеристику сооружения в окружающей среде.

Клаузура должна быть грамотно поданной. Изображение основных проекций и деталей разрабатываемого объекта, а также его перспективное изображение должны быть размещены на листе относительно друг друга так, чтобы максимально полно выразить суть предлагаемой концепции.

При оценивании клаузуры также учитывается: компоновка изображения на листе, его масштабность и качество графического исполнения.

Обязательное внимание обращается на шрифты. И это не только шрифт заголовка, но и все тексты, сопровождающие изображения.

При выполнении клаузуры необходимо:

- технику графического исполнения клаузуры избирать в зависимости от целей клаузуры, времени ее исполнения и формата бумаги. Чем меньше времени отпущено на работу, тем проще и эффективнее должны быть технические приемы графики:
  - для исполнения короткой 120-минутной клаузуры использовать "сухую" технику — графитный карандаш уголь, пастель, толстый грифель, сангину.

При выполнении клаузуры (первая практической части (графическая работа)) «Архитектурно – ландшафтное благоустройство территории малой архитектурной формы» основными требованиями, предъявляемыми к устройству такого оформления, являются:

1. Хорошее восприятие остановочного пункта, пассажирами транспорта во время движения по маршруту.
2. Отражение в композиции характера остановки, ее особенностей.
3. Решение архитектурно-декоративного оформления экономичными, лаконичными, выразительными средствами архитектуры.
4. Комплексное решение оформления (развёртки вдоль движения транспорта и со стороны подходов по пешеходным дорожкам к остановочным павильонам).
5. Творческое использование традиций, уже сформированных в городе при строительстве других павильонов транспорта по городским маршрутам.

6. Образ проектируемого объекта должен быть запоминающимся для пассажиров.

При привязке элементов оформления в конкретном остановочном пункте необходимо учитывать:

1. Количество пассажиров влияет на композиционное решение и оформление.

2. При привязке элементов оформления остановочного пункта необходимо учесть специфику и особенность его, отразив их в архитектурно-декоративном оформлении. Для этого рекомендуется пользоваться такими элементами как панель расписания движения, рекламу, мозаичное панно.

Материалы, используемые в данном МАФ могут служить сборными железобетонными конструкциями, естественный камень, газобетон, кирпич, объемные элементы из листов стали, латуни, мозаичного панно (битое стекло, смальта и другие мозаичные материалы). Вокруг остановки устанавливается газон.

Внутри панно можно сделать электроосвещение для подсвета. Выбор материала по желанию абитуриента. Можно на остановочном павильоне установить панно на ж\б плите, рисунок на плите выполняется по незатвердевшему бетону (техник сграффито). Тематика панно должна нести смысловую нагрузку, соответствующую названию остановки с учетом региональных особенностей.

Интересным может оказаться комбинирование разных вариантов блокировки с книжным киоском, пирожковой (шурмой, чебуречной и т.д.), магазин цветов, канцелярских товаров, аптечный киоск, магазин игрушек (если это остановка ТЮЗ, кукольный театр, цирк)

Стенды должны информировать и помогать ориентироваться по движению транспорта. Остановки возле учебных учреждений необходимо проектировать с рекламой данного учреждения, остановка должна просматриваться издалека на возвышенности рельефа. Это может быть достигнуто использованием декоративных скульптур, стелах.

Нужно внимательно подходить к благоустройству территории остановочного павильона, оборудовать мебелью (лавочками), урнами, освещением, вазонами. Мощение и озеленение должны согласовываться с окружающей средой, подчиняются ей или становиться акцентом, или связующим масштабным звеном городской среды.

#### Малые архитектурные формы с благоустройством территории

Малые архитектурные формы являются неотъемлемой составляющей пространственной среды проживания человека. Естественно они неотрывны от любого архитектурного объекта, являются частью его. Иначе - малая архитектурная форма немыслима без единства с проектируемым объектом в любом градостроительном образовании. Руководствуясь практикой применения малых архитектурных форм, их можно условно разделить на два вида:

а) Малая архитектурная форма, в которой предусмотренная конкретная функция (остановочный павильон, беседка, всевозможные мостики, киоски, скамьи, подпорные стенки и др.), которая в свою очередь должна быть художественно оформлена с целью привлекательности.

б) Малая архитектурная форма, которая применяется для создания комфортности среды, являются как бы чисто оформительским средством создания

красоты определенных эффектов созерцательного характера, развлекательного характера (различные светильники, композиции из компонентов ландшафтной архитектуры – растительности, воды, прообразов животного мира, изображенных в различной образной тематике и т.д.

Время потребовало, даже в самых узких потребностях человека прибегать к созданию, например удобных урн для мусора – улучшая их внешний облик и условия их обслуживания – опрокидывание.

Для разработки курсового проекта – малой архитектурной формы, применяются объекты с конкретной функцией, которые нуждаются в благоустройстве прилегающей территории и в художественном оформлении конкретного образа.

1. Краткая характеристика оформления малой архитектурной форы в конкретной городской среде.

а) Хорошее восприятие элемента остановочного пункта во время движения по маршруту;

б) Отражение в композиции характера города, его особенности;

в) Решение архитектурно-декоративного оформления остановочного павильона экономичными, лаконичными средствами архитектуры и монументально-декоративного искусства;

г) Комплексное решение оформления с учетом поперечного и продольного профилей;

д) Творческое использование традиций их устройства, установившихся в народном зодчестве.

Малые архитектурные формы (МАФ) – это сооружения предназначенные для архитектурно-планировочной организации объектов ландшафтной архитектуры, создания комфортного отдыха посетителей, ландшафтно-эстетического обогащения территории в целом. МАФ подразделяются на следующие типы (категории):

декоративная скульптура, фонтаны, вазы, декоративные водоемы, декоративные стенки, трельяжи и решетки (парковая керамика), альпийские горки.

утилитарные торговые киоски, остановочные павильоны, скамейки, ограды и ограждения, указатели, знаки и др., (декоративные камни, деревья, металл, скульптурные произведения).

МАФ утилитарная характеристика, в свою очередь подразделяются на следующие типы:

организующие рельеф и оформляющие отдельные участки территории, открытые лестницы, пандусы, откосы;

устройства для размещения растений, цветочницы, трельяжи, боскеты (замкнутые земельные пространства со стенами из стриженых деревьев или кустарников, посаженных плотно друг к другу). Получаются зеленые залы кабинета, лабиринты под открытым небом. Боскеты дополняются изощренно стрижеными деревьями в виде сложных геометрических форм, каких-либо архитектурных фрагментов и даже в виде скульптур животных.

Живые ограждения  $h < 0,5$  м. используемые как окантовка газона или цветника называются бордюрами. Иногда из них устраивают орнаментные узоры партерной композиции.

МАФ можно облагородить окружающую среду, но можно и ухудшить ее вид. Следует повышенным вниманием относиться к МАФ и с высоким

художественным вкусом найти им подходящее место среди зелени: ставить там и так, чтобы всем было приятно и радостно видеть их.

Ограждения применяются в озеленении территории общего пользования. Это обязывает студентов серьезно подходить к решению этой важной составной части благоустройства при проектировании. Низкие ограждения (типа штакета) редко используются на озеленяемых участках городов. Предназначались они ранее для огораживания водоемов, газонов и цветников. Для этой цели применялись навесные чугунные решетки, искусственные водные устройства - бассейны, пруды, каскады, водоемы, питьевые фонтанчики, водные карусели и др.

- ограждающие МАФ – ограды, стенки, парапеты;
- устройства для отдыха – пляжи, оборудование площадок, павильоны, садово-парковая мебель;
- устройства для торговых и коммунальных услуг – киоски, палатки, ларьки, оборудование детских и хозяйственных площадок;
- МАФ коммуникационного назначения – знаки-указатели, информативные стенды, тумбы, щиты (бигборды), въездные знаки и др;
- МАФ утилитарного характера должны быть выполнены в соответствии с ландшафтно-архитектурными и эстетическими требованиями, предъявляемые к объекту озеленения. Из прочных материалов, отличающиеся высокой степенью устойчивости к воздействию факторов внешней среды.

Из нескольких таких решеток можно соорудить тихий уголок для отдыха, укрыться за ними от жаркого солнца, отгородить ими хозяйственные площадки или устройства технических служб (трансформаторные подстанции, теплоузлы, вентиляционные заборные сооружения и др.), закрыть зеленью маловыразительные монотонные ограждения парковых территорий или санитарные узлы (туалеты) парка и т.п.

*Пергола* – это легкое парковое строение из дерева или металла в виде беседки, галереи или навеса с решеткой наверху вместо крыши.

Перголы, как и трельяжи, озеленяемые вьющимися или опирающимися растениями, представляют собой объемно-пространственные сооружения, в отличии от плоскостного трильяжа.

Обильно обвитая растениями пергола превращается в уютное место отдыха в тени на свежем воздухе. Внутри нее устанавливают скамьи. В некоторых случаях перголу используют как переходной коридор или зеленый тоннель для сообщения между архитектурными объектами или какими либо проектируемыми участками.

К цветочницам относятся небольшие по размерам ящики, корзины, чаши или вазы для растительного грунта, в который высаживают обильно цветущие, яркие по окраске цветочные растения. Цветочницы могут быть деревянными, керамическими, бетонными, каменными и из др. материалов. Форма их самая разнообразная – узкие и длинные, низкие, и высокие, квадратные, круглые, шестигранные и др. геометрических фигур. Особенно распространены в наше время из бетона. Они могут иметь гладкую наружную поверхность или с рельефным рисунком, быть по цвету белыми или цветными, из однородной бетонной массы или с добавлением для декорирования мраморной или гранитной крошки, морской гальки или керамической плитки. Ограничений в использовании этих декоративных средств нет.

*Цветочницы* можно ставить прямо на асфальт, на грунтовую дорожку, на бетонную площадку, на лестницу, на подпорные стенки и в другие места, создавая

оригинальные цветники, особенно в дни праздника, открытия выставок, памятников и других общественных мероприятий.

*Боскеты как садово-парковая форма* были распространены в регулярных парках Италии и Франции в 16-17 веках. Они представляли собой замкнутые зеленые пространства со стенами из стриженых деревьев или кустарников, посаженных плотно друг к другу. Получались зеленые залы, «кабинеты», лабиринты под открытым небом. Боскеты дополнялись изощренно стрижеными деревьями в виде сложных геометрических форм, каких либо архитектурных фрагментов и даже в виде скульптур животных.

*Живые ограждения* высотой менее полуметра, используемые как окантовка газона или цветника называются бордюрами. Иногда из них устраивают орнаментные узоры в партерной композиции.

Кроме стрижки кустарников редким деревьям иногда тоже придают правильную геометрическую форму фигурной стрижкой.

*Зеленые вазы*. Это архитектурная форма с применением растений хотя и считается устаревшей, однако в ряде южных курортных городов Кавказа, кое-где на Украине и в городах Средней Азии зеленые вазы еще встречаются.

*Обычно ваза* – это весьма трудоемкая архитектурная форма нередко со спорными художественными достоинствами. Изготавливают вазы на основе предварительно подготовленных деревянных или металлических каркасов, которые удерживают влагосохраняющий грунт (обычно глину) и слой растительного грунта, предохраняемый от размывания водой мелкой металлической сеткой. В каждое отверстие сетки высаживают кустик коврового растения методом мозаики. В целом таких растений получается в вазе иногда тысячи при большом размере ее формы. Саженцы подбирают по виду, размеру, окраске, фактуре для создания на поверхности вазы какого-либо орнаментального узора из живых цветов.

По архитектурным профилям, рисунку формы зеленые вазы обычно малоинтересны. За ними требуется постоянный уход. Вазы нельзя переувлажнять или пересушивать с любой стороны. В связи с этим средства и время цветоводов более целесообразно, по нашему мнению, использовать на иные виды благоустройства.

К МАФ без применения растений относятся многие устройства разнообразного функционального назначения: ограждения, лестницы, мостики, беседки, подпорные и декоративные свободностоящие стенки, парковая керамика, декоративные камни, деревья, металл, скульптурные произведения и т.п. Оборудования – скамьи, урны, фонари, киоски, автоматы, средства визуальной информации и т.п. Разнохарактерные по значению, размерам, использованию, форме, материалу, фактуре и цвету, все они находятся в садово-парковой среде, поэтому должны гармонировать с ней, быть соразмерными ей, составлять с ней единое целое.

Малой формой можно облагородить окружающую среду, но и ухудшить ее вид. Следует повышенным вниманием относиться к созданию малых архитектурных форм и с высоким художественным вкусом найти им подходящее место среди зелени: ставить там и так, чтобы всем было приятно и радостно видеть их.

В некоторых случаях вместо боргового камня по границе газона или цветника устраивают бордюры из стриженного низкорослого кустарника или из декоративных невысоких цветочных культур.

В условиях рядовой посадки деревьев на улицах и площадях города с интенсивным движением пешеходов обязательно нужно предусматривать пристольные ограждения около каждого дерева. Для этого в твердом покрытии тротуаров оставляют нетронутым пристольный участок с растительным грунтом, где растет дерево, закрывая его специальной разъемной решеткой, через которую в землю поступает влага и воздух.

*Металлическая решетка*, чаще всего чугунная, предохраняет прикорневую систему от вытаптывания и уплотнения поверхности части грунта. Периодически решетку поднимаю для очищения лунки от накопившегося мусора и рыхления верхнего слоя почвы у дерева. Центральная часть решетки имеет круглое отверстие с достаточным запасом в диаметре для беспрепятственного роста дерева и увеличения его ствола у корня.

У молодых деревьев, посаженных в такие лунки, требуется устанавливать вертикальные пристольные ограждения на высоту человеческого роста. Пока дерево не окрепнет, на что уходит не мало лет, снимать его не рекомендуется. Стало быть надо делать такое ограждения не случайных форм, а на высоком художественном уровне, так как место людное, у всех на виду.

*Лестницы, пандусы*. На любой озеленённой территории, в том числе и при незначительном перепаде рельефа, необходимо предусматривать устройства для спуска и подъемов пассажиров с одного уровня площадки на другой.

*Подпорные стенки*. В тех местах, где имеются большие перепады рельефа, для преодоления которых требуются лестницы или пандусы, создают горизонтальные террасы на разных уровнях. Между террасами в этих случаях сооружают вертикальные подпорные стенки, обычно каменные сдерживающие подвижку грунта. Часто в композиционном соотношении это весьма интересные сооружения. Архитекторы охотно используют подпорные стенки в парках для создания архитектурных акцентов в среде зеленых насаждений.

*Декоративные стенки*. Такие стенки, в отличии от подпорных, выполняющих, кроме декоративных, инженерно-технические функции по сдерживанию сползающего вниз грунта, несут только собственную тяжесть. По этому они могут быть более легкими, ажурными, из менее прочных материалов, разнообразных очертаний и свободными в композиционных решениях.

*Декоративные формы* из стволов деревьев. Старые деревья, отживающие свой век, постепенно теряют величественный наряд и превращаются в унылый сухостой. Но не всегда их вырубают. Находятся люди, которые своими усилиями придают деревьям новые качества, создавая из них резные скульптурные произведения по мотивам народных сказок или древних легенд, и тогда они приобретают вторую жизнь, стоя на прежнем месте.

*Декоративная керамика*. Керамические формы хорошо смотрятся на каменных подпорных стенах, возле небольших водоемов, на газоне, на площадках, покрытых бетонными плитками, около цветников. Только не следует высаживать цветы в эти формы: они выглядят тогда немасштабно, мелко и теряют свою прелест, не смотря на свою красоту.

*Скульптурные монументы* устанавливают в память каких-то исторических событий или в честь выдающихся деятелей государства, науки, техники и культуры, полководцев. Весьма важно учитывать солнечное освещение лицевой стороны памятника и ставить его таким образом, чтобы во время посещения зрителями этого участка черты лица изображенного человека были бы хорошо

освещены и полнее выявлялись пластические качества скульптуры. Материал для монументов выбирается долговечный и прочный – гранит, габбро, бронза, чугун.

*Беседки, укрытия.* Беседка представляет собой легкое парковое архитектурное сооружение для тихого спокойного отдыха посетителей парка. Широко распространены формы круглой беседки с четырьмя или шестью колонами и куполообразным завершением. Встречаются также и иные архитектурные формы беседок. Места для размещения беседок следует выбирать там, где открывается красивый видовой обзор пейзажа. В этом заключается одно из главных требований к беседкам. Уже по названиям беседок Царицынского парка на южной окраине Москвы («Миловида», «Нерастанкино», «Золотой сноп»), обращенных в сторону открытых просторов полей, можно судить, на каких дивных видовых точках они были построены. Беседки сооружают в парках на крутых берегах рек, озер, у моря, на самом видном месте – на уступе отвесной скалы, над водопадом. Но иногда для них находят тихие, тенистые, укромные уголки парка, располагающие к спокойному отдыху и уединению.

Во всех случаях требуется умело соединять архитектурную форму беседки с природной средой, не нарушая при этом красоты окружающего пейзажа, а облагораживая его, и позаботиться об удобном нахождении в ней человека.

Не редко на привлекательных для обзора местах с широкой, красивой панорамой устраивают небольшие открытые видовые площадки на самых удобных для посетителей точках. Отсюда открывается впечатляющая глубина пространства, просматриваются голубые дали, а наличие активного, контрастного с ним выразительного объекта вблизи зрителя дает возможность сравнить с ним всю видимую картину природного ландшафта.

В тех местах, где скапливаются посетители парка или на прогулочных тропах с целью обеспечить пешеходам кратковременный отдых, устанавливают различного вида укрытия от неожиданного дождя или солнца. Сюда можно отнести легкие навесы, зоны с использованием синтетических цветных пленок, слоистого пластика и других легких ярко окрашенных материалов, железобетонные грибки с круглыми, шестиугольными и квадратными завершениями, позволяющие создавать из них варианты композиций.

Такие укрытия оборудуются скамьями для отдыха, а иногда под ними размещают чурбаки, стволы деревьев и камни для сидения. Под укрытиями на остановках транспорта нужно предусмотреть стационарные скамьи, урны для мусора и щитки с визуальной информацией о движении пассажирского транспорта на этом участке дороги.

В настоящее время весьма расширился ассортимент ламп для освещения. Кроме ламп накаливания и люминесцентных появились ртутные и натриевые лампы с высокоэффективной отдачей света. Железобетон для несущих опор начали сочетать с выносными металлическими консолями для крепления ламповых устройств.

Помимо привычных форм и размеров стеклянных колпаков молочного цвета создаются оболочки для источников света из стеклопрофилита и цветных просвечивающихся пластических масс, которые монтируют на металлическом каркасе из труб различного сечения.

В настоящее время появилась возможность использовать все эти технические новинки для проектирования и создания новых оригинальных светильников малых архитектурных форм.

*Скамьи.* Вместе с тем сохранились два основных определяющих типа скамей: один тип с опорной спинкой для продолжительного отдыха и другой для кратковременного отдыха без спинки. Создано огромное разнообразие этих основных форм с бесчисленными вариантами и с использованием для изготовления их самых различных материалов – дерево, камня, металла, бетона, и пластических масс.

*Киоски.* Для обслуживания потока пассажиров на обширных территориях садов или парков требуется создавать на них различного рода торговые точки и пункты иных видов услуг. Для этих целей используют малые архитектурные формы – киоски.

Устанавливают их для продажи газет, журналов, книг, сувениров или игрушек. Кроме того, предусматривают киоски для продажи мороженного, фруктовых вод, пирожков, конфет, сигарет. Устанавливают также киоски для продажи билетов на зрелищные представления и справочные. Вместе с тем вопросы проектирование и изготовления киосков в настоящее время не решены.

Киоски иногда выпускают без конкретного места назначения, а вообще для улиц, площадей и парков. Их заказывают различные министерства, ведомства на свой вкус и по своим условиям. Часть таких киосков бывает не плохой и материал на них используют добротный. Но когда их привозят на место и устанавливают рядом, то картина получается не выразительная. Разновеликие по размерам, разные по цвету и разные по форме они не имеют гармонической связи и не редко смотрятся вместе нелепым, хаотическим нагромождением.

*Малые павильоны.* К ним относятся легкие парковые архитектурные сооружения преимущественно летнего типа, предназначенные для обслуживания посетителей парка весной и летом, когда особенно возрастает количество посещений горожанами зоны отдыха.

К таким сооружениям относят летние кафе или буфеты, павильоны-читальни, павильоны настольных игр, цветочные павильоны и т.п. В соответствии с назначением павильона оборудуют и площадку около него с легкой переносной мебелью – столами, стульями, креслами-качалками, шезлонгами и прочими предметами. Обычно места для постройки таких павильонов выбирают в зоне тихого, спокойного отдыха с приятными природными условиями.



Рис.1. Пример «Архитектурно – ландшафтное благоустройство территории малой архитектурной формы парка (зоны отдыха)»

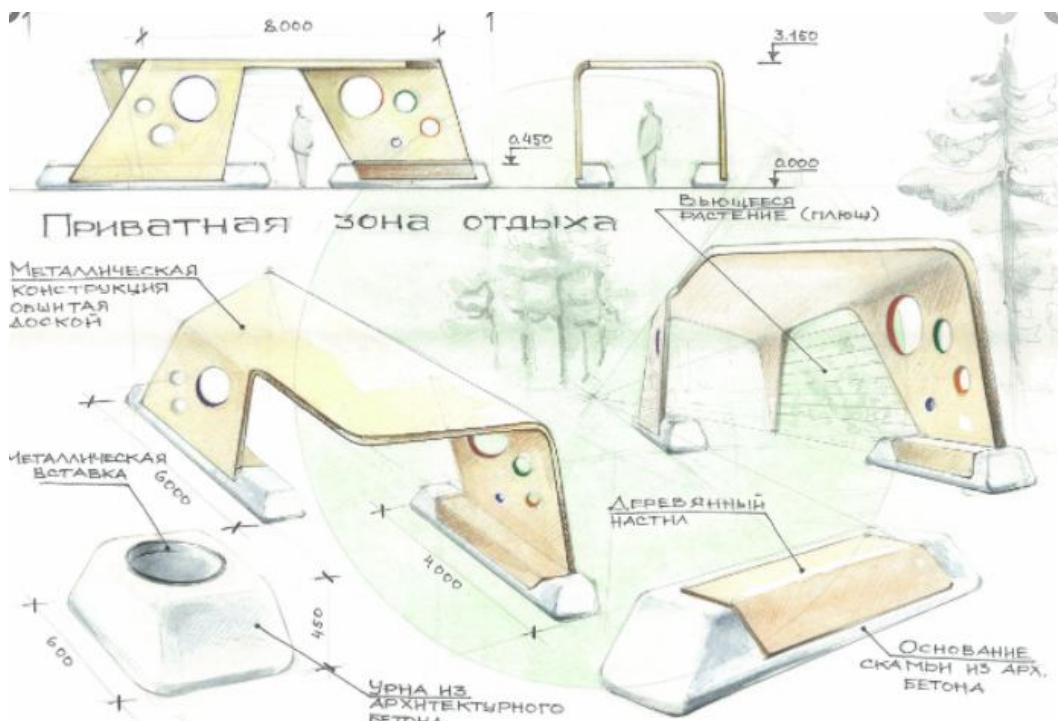


Рис.2. Пример «Архитектурно – ландшафтное благоустройство территории малой архитектурной формы зона отдыха (павильон)».

### Дендрологический план (дендрологический анализ территории)

Дендрология – наука о древесных растениях, их биологических, хозяйствственно-полезных и декоративных свойствах, их применении и использовании на которые большое влияние оказывают антропогенные факторы, результат хозяйственной деятельности человека.

Данные дендрологии позволяют правильно решить следующие задачи:

- подобрать ассортимент древесных растений при создании парков, скверов, лесопарков, уличных насаждений, ветрозащитных полос учитывая почвенно – климатические условия района расположения объекта;
- улучшению породистости состава естественных лесов;
- сбережение ценных, исчезающих видов древесных растений.

**Дендроплан** — это схема размещения на участке деревьев и кустарников, как существующих, так и запланированных в проекте сада. Основываясь на утвержденном эскизе, на дендроплан наносятся контуры всех построек и границ участка, посадочные места растений, изображаются кроны деревьев в период максимального цветения и контуры цветников.

К дендрологическому плану прилагается Ассортиментная ведомость растений, содержащая информацию о количестве, наименовании, виде и сорте высаживаемых согласно дендроплану растений.

При создании дендроплана важно правильно скомпоновать растения, учитывая при этом множество факторов:

- Общий облик территории

- Архитектурный стиль строений
- Рельеф участка
- Почвенные условия в местах посадки растений
- Освещенность участка и его отдельных зон
- Совместимость растений, их абсолютная зимостойкость для данной местности
- Цветовая палитра и окраска растений, время их цветения

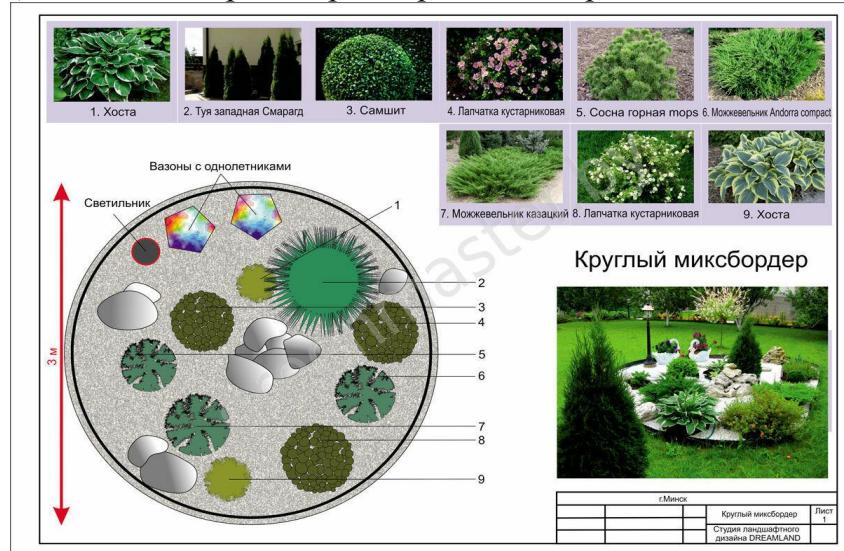


Рис.3. Пример оформления дендрологического плана.

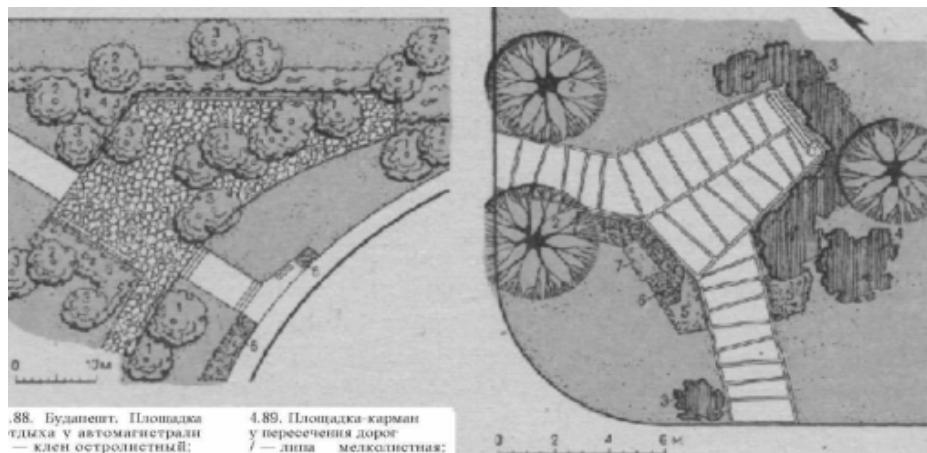


Рис.4. Пример оформления схемы дендрологического плана.



Рис. 5. Изображение деревьев на планах

№	Наименование	Фото	Высота/диаметр (м) max	№	Назначение	Фото	Высота/диаметр (м) max	№	Назначение	Фото
1	Барбарис Тунберг Голдспотт/ <i>Berberis thunbergii Goldspott</i>		0,30/0,4	6	Бархатец крылатый Компактус/ <i>Euonymus alatus Compactus</i>		1/2	11	Эремурус/ <i>Eremurus</i>	
2	Барбарис Тунберг Ред Леди/ <i>Berberis thunbergii Darts Red Lady</i>		0,80/0,8	7	Бархатник / <i>Cercidiphyllum</i>		30/8	12	Эремурус/ <i>Eremurus</i>	
3	Барбарис Тунберг Кобальт / <i>Berberis thunbergii Kobold</i>		0,51	8	Форзиция промежуточная / <i>Forsythia x intermedia Zabelii</i>		3/3	13	Мискантус китайский Грасиос/ <i>Miscanthus sinensis Gracilimus</i>	
4	Коломбия красноцветковая/ <i>Stipa rufescens</i>		H1 м	9	Каштак конский Баумани / <i>Aesculus hippocastanum Baumannii</i>		20/15	14	Клен остролистный Принцесса Голд/ <i>Acer platanoides 'Prinzess von Gold'</i>	
5	Клен красный Ред Сансет/ <i>Acer rubrum Red Sunset</i>		7/4	10	Астилба японская Ред Сентинел / <i>Astilbe japonica Red Sentinel</i>		H70-90			

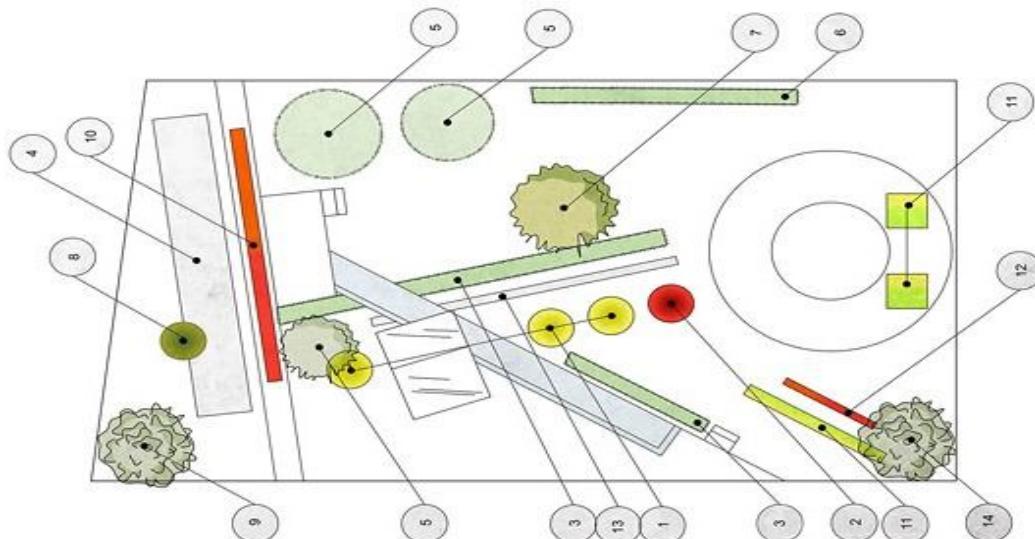


Рис.6. Дендрологический план и ассортиментная ведомость

Задачи:

1) дать самостоятельную трактовку темы и предложить собственную концепцию в рамках предложенной темы (или ее аспекта);

2) запроектировать на уровне клаузуры малую архитектурную форму с благоустройством территории, исходя из предложенной темы и перечисленных выше требований.

**Состав графических материалов клаузуры «Архитектурно – ландшафтное благоустройство территории малой архитектурной формы (павильон остановки общественного транспорта; въездной (входной) знак на территорию учреждения, предприятия, сквера, парка)» (на формате А2):**

- графические модели (схемы), раскрывающие авторскую трактовку заданной темы и концепцию объекта;

- основные проекции объекта с элементами благоустройства (план, фасады);

- общий вид объекта с элементами благоустройства (аксонометрия или перспектива);

**Состав графических материалов «Дендрологический план благоустройства территории малой архитектурной формы»:**

- схема дендрологического плана (схему размещения на участке деревьев и кустарников запланированных в проекте);

- графические изображения деревьев и кустарников предусмотренных автором.

#### **4.КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

**4.1 Распределение оценок за практическую работу по архитектурно-ландшафтному проектированию «Архитектурно – ландшафтное благоустройство территории малой архитектурной формы (павильон остановки общественного транспорта; въездной (входной) знак на территорию учреждения, предприятия, сквера, парка)» по 60-балльной системе:**

Критерии оценки творческой клаузуры:

- оригинальность и логичность предложенной концепции, ее соответствие заданной теме;

- уместность объекта в среде;

- выразительность, новизна и своеобразие предложенного архитектурно-художественного решения;

- выявление конструктивной основы объекта;

- эффектность и убедительность графической подачи материала;

- полнота представленного материала.

**45-60 баллов** – работа соответствует всем выше перечисленным критериям. Архитектурно-художественный уровень работы оценен членами предметной комиссии как высокий, отличающийся новизной предложенной концепции, а также выразительностью проектного решения объекта и убедительной графической подачей материалов. Нижняя граница оценки допускает наличие некоторых незначительных погрешностей с точки зрения размещения объекта или его функционального или конструктивного решения.

**30-45 баллов** – архитектурно-художественный уровень работы в результате экспертной оценки членами предметной комиссии оценен как достаточно убедительный, но не обладающий достаточной новизной и выразительностью, представленная концепция либо вторична, либо недостаточно убедительно

раскрыта в архитектурном решении объекта; при этом имеется достаточно убедительное и грамотное функциональное и конструктивное решение; работа демонстрирует хороший графический уровень подачи материала (что определяется в результате экспертной оценки членами предметной комиссии и сравнительного анализа представленных работ);

**15-30 баллов** – архитектурно-художественный уровень работы в результате экспертной оценки членами предметной комиссии оценен как средний, не обладающий достаточной новизной и выразительностью, либо заявленная новаторская концепция не нашла должного воплощения в архитектурном решении объекта. Кроме того, имеются замечания: по функциональному, конструктивному или градостроительному решению или некоторые проекции не закончены; работа представлена в объеме 70-90%. Экзаменационная работа демонстрирует средний графический уровень подачи материала (что определяется в результате экспертной оценки членами предметной комиссии и сравнительного анализа представленных работ);

**0-15 баллов** - оценка работы свидетельствует о том, что клаузура выполнена на низком архитектурно-художественном уровне и в ней имеются грубые ошибки с точки зрения функциональной и/или конструктивной организации, а также предложена неудовлетворительная постановка объекта; графическая подача работы не соответствует профессиональным требованиям (на основании экспертной оценки членов предметной комиссии). Нижняя граница оценки указывает на то, что представленная на рассмотрение клаузура является plagiatом, работа не соответствует теме, объем работы менее 50%.

#### **4.2. Распределение оценок за практическую работу материалов**

##### **«Дендрологический план благоустройства территории малой архитектурной формы» по 40-балльной системе:**

**30-40** – работа соответствует всем, выше перечисленным, критериям. Композиционно-художественный уровень работы оценен членами предметной комиссии как высокий, отличающийся новизной предложенной концепции, а также выразительностью предложенного решения и графической подачи. Нижняя граница оценки допускает наличие некоторых незначительных погрешностей. Экзаменационная работа демонстрирует высокий графический уровень подачи материала благоустройства территории (что определяется в результате экспертной оценки членами предметной комиссии и сравнительного анализа представленных работ).

**20-30** – композиционно-художественный уровень работы в результате экспертной оценки членами предметной комиссии оценен как достаточно убедительный, но не обладающий достаточной новизной и выразительностью. Представленная концепция либо вторична, либо недостаточно убедительно раскрыта в общем композиционном решении, при этом работа демонстрирует достаточно высокий уровень подготовки автора. Работа демонстрирует хороший графический уровень подачи материала (что определяется в результате экспертной оценки членами предметной комиссии и сравнительного анализа представленных работ).

**10-20** – композиционно-художественный уровень работы в результате экспертной оценки членами предметной комиссии оценен как средний, не обладающий достаточной новизной и выразительностью, либо представленное композиционное решение в итоге не было достаточно развито автором. Кроме того,

имеются замечания по: аккуратности выполнения, недостаточной убедительности графической подачи, работа представлена в объеме 70-90%. Экзаменационная работа демонстрирует средний графический уровень подачи материала (что определяется в результате экспертной оценки членами предметной комиссии и сравнительного анализа представленных работ).

**0-10** – оценка работы свидетельствует о том, что работа выполнена на низком композиционно-художественном уровне и в ней имеются грубые ошибки с точки зрения соответствия творческой работы предоставленному заданию и/или убедительности графической подачи материала (на основании предметной оценки членами предметной комиссии), а также представленная работа выполнена крайне небрежно. Кроме того, нижняя граница оценки также указывает на то, что представленная на рассмотрение работа выполнена в крайне низком объеме, до 50%.

## **6.СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ**

1. Актуальные проблемы благоустройства городов (под редакцией Н.Н.Бочаровой, - М.,1980
2. Залесская Л.С. Ландшафтная архитектура (Л.С. Залесская, Е.М. Микулина - М.,1979 г.)
3. Николаевский З.А. Садово-парковый ландшафт. (З.А. Николаевский - М.:стройиздат, 1989 г.)
4. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие / Пер. с англ. В.Н.Самохина. - М.: Прогресс. 1974. -392с.
5. Грегори Р.Л. Глаз и мозг / Пер. с англ. Е.Д.Хомской; Пред.и общ. ред. А.Р.Лурия, В.П.Зинченко. - М : Прогресс, 1970. - 271с .: ил.
6. Гропиус В. Границы архитектуры. - М.: Искусство, 1971. – 286 с.
7. Иконников А.В. Зарубежная архитектура: От «новой архитектуры» до постмодернизма. - М .: Страйиздат, 1982. - 255с., Ил.
8. Фрилинг Г., Ауэр К. Человек - Цвет - Пространство / Пер. с нем. О.В. Гавалова. - М .: Страйиздат, 1973. - 141с.
9. Шевелев И.Ш., Марутаев М.А., Шмелев И.П. Золотое сечение: три взгляда на природу гармонии. - М .: Страйиздат, 1990. - 343с .: ил.
10. Хайрова Л.Н. и др. Деревья и кустарники для озеленения объектов ландшафтной архитектуры : учебное пособие / Хайрова Л.Н. и др.. — Санкт-Петербург : Проспект Науки, 2015. — 224 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/80013.html>
11. Половникова М.В. Ландшафтная архитектура и садово-парковое искусство : учебное пособие / Половникова М.В., Исяньюлова Р.Р.. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 120 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/89248.html>
12. Половникова М.В. Строительство и содержание объектов ландшафтной архитектуры : учебное пособие / Половникова М.В., Исяньюлова Р.Р.. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 147 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/89255.html>
13. Пастухова А.М. Ландшафтная архитектура урбанизированных ландшафтов : учебное пособие / Пастухова А.М., Моксина Н.В.. — Красноярск : Сибирский государственный университет науки и технологий имени академика М. Ф. Решетнева, 2017. — 100 с — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94884.html>
14. Композиция древесной растительности в ландшафтной архитектуре : учебное пособие / А.И. Ковешников [и др].. — Орел : Орловский государственный аграрный университет, 2018. — 194 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/101305.html>
15. Ревкова Е.В. Landscape Architecture : учебное пособие для бакалавров направления подготовки «Ландшафтная архитектура» / Ревкова Е.В., Лысенко Н.Е.. — Орел : Орловский государственный аграрный университет, 2019. — 52 с.—

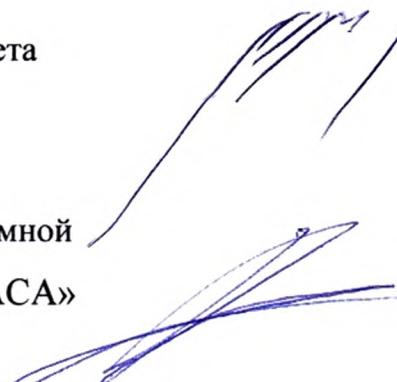
Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/101296.html>

## ПРОГРАММА

**вступительных испытаний по профильному предмету для абитуриентов,  
поступающих на базе среднего профессионального образования по  
направлению подготовки 35.03.10. «Ландшафтная архитектура»**

Декан архитектурного факультета

Х.А. Бенаи



Согласованно:

Ответственный секретарь Приёмной  
комиссии ГОУ ВПО «ДОННАСА»

А.В. Жибоедов



Председатель предметной  
экзаменационной комиссии ГОУ ВПО  
«ДОННАСА»

В.Г.Севка

