



АНАЛІЗ ВІЗУАЛЬНОГО СЕРЕДОВИЩА МІСТА ДОНЕЦЬКА: СОЦІАЛЬНІ, ПСИХОЛОГІЧНІ Й АРХІТЕКТУРНІ АСПЕКТИ

М.В. Шолух, А.В. Алтухова

*Донбаська національна академія будівництва і архітектури,
2, вул. Державіна, Макіївка, Донецька область, Україна, 86123.
e-mail: evkadolceva@mail.ru*

Отримана 13 листопада 2008; прийнята 20 листопада 2008.

Анотація. Стаття присвячена проблемі формування організації сприятливої візуального середовища для людини в сучасному місті. На прикладі аналізу окремих характерних споруд і будівель міста Донецька розглядається вплив деяких архітектурних форм і елементів на психіко-емоційний стан людини. Особлива увага приділяється розгляду об'єктів, що відрізняються вираженою агресивністю форм, дисгармонійністю загального композиційного вирішення, порушенням тектонічної побудови основних складових і елементів, а також відсутністю композиційної єдності цих об'єктів з уже існуючою будовою. У статті акцентується увага на несприятливих тенденціях подальшого розвитку архітектури міста, що характеризується все більшою насиченістю подібними формами й елементами, які негативно впливають на психіко-емоційний стан людини. Під вплив таких форм особливо підпадають деякі категорії населення: люди похилого віку, а також особи, котрі відрізняються ослабленістю й нестійкістю свого психічного стану. Підкреслюється важливість системного підходу до цієї проблеми, який би враховував не тільки архітектурний, а також соціологічний, психологічний та інші тісно пов'язані з ними аспекти. З урахуванням виконаних соціологічних і архітектурних обстежень подається ряд рекомендацій з усунення негативного впливу вказаних візуальних форм на психіко-емоційний стан людини. Реалізація на практиці передбачених рекомендацій дозволить покращити зовнішній вигляд міста, створити більш комфортну візуальне середовище для його жителів.

Ключові слова: візуальне середовище міста, зорове сприйняття, агресивність архітектурних форм, антитектонічність побудови об'ємів споруди, композиційна невідношеність і відсутність цілісності, емоційний стан, ослабленість психічного стану, спеціальні композиційні прийоми та засоби.

АНАЛИЗ ВИЗУАЛЬНОЙ СРЕДЫ ГОРОДА ДОНЕЦКА: СОЦИАЛЬНЫЕ, ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ И АРХИТЕКТУРНЫЕ АСПЕКТЫ

Н.В. Шолух, А.В. Алтухова

*Донбасская национальная академия строительства и архитектуры,
д. 2, ул. Державина, Макеевка, Донецкая область, Украина, 86123.
e-mail: evkadolceva@mail.ru*

Получена 13 ноября 2008; принята 20 ноября 2008.

Аннотация. Статья посвящена проблеме формирования организации благоприятной визуальной среды человека в современном городе. На примере анализа отдельных характерных зданий и сооружений города Донецка рассматривается влияние некоторых архитектурных форм и элементов на психико-эмоциональное состояние человека. Особое внимание уделяется рассмотрению объектов, отличающихся выраженной агрессивностью форм, дисгармоничностью общего композиционного решения, нарушением тектонического строя основных составляющих частей и элементов, а также отсутствием композиционного единства этих объектов с уже существующей застройкой. В статье акцентируется

внимание на неблагоприятных тенденциях дальнейшего развития архитектуры города, характеризующейся все большим и большим насыщением подобными формами и элементами, негативно сказывающимися на психико-эмоциональном состоянии человека. Влиянию таких форм особенно подвержены некоторые категории населения: люди преклонного возраста, а также лица, отличающиеся ослабленностью и неустойчивостью своего психического состояния. Подчеркивается важность системного подхода к этой проблеме, учитывающего не только архитектурный, а также социологический, психологический и другие тесно связанные с ними аспекты. С учетом выполненных социологических и архитектурных обследований дается ряд рекомендаций по устранению негативного воздействия указанных визуальных форм на психико-эмоциональное состояние человека. Реализация на практике предлагаемых рекомендаций позволит улучшить внешний облик города, создать более комфортную визуальную среду для его горожан.

Ключевые слова: визуальная среда города, зрительное восприятие, агрессивность архитектурных форм, антитектоничность построения объемов здания, композиционная неуравновешенность и отсутствие целостности, психико-эмоциональное состояние, ослабленность психического состояния, специальные композиционные приемы и средства.

THE ANALYSIS OF THE VISUAL ENVIRONMENT OF DONETSK CITY: SOCIAL, PSYCHOLOGICAL, AND ARCHITECTURAL ASPECTS

N.V. Sholukh, A.V. Altukhova

*Donbas National Academy of Civil Engineering and Architecture,
2, Derzhavin's street, Makeyevka, Donetsk Region, Ukraine; 86123.
e-mail: evkadolcevit@mail.ru*

Received 13 November 2008; Accepted 20 November 2008.

Abstract. The article is devoted to the organization forming problem of the favorable visual man environment in the modern city. By the example of some definite buildings and structural analysis, in Donetsk the influence of some architectural forms and elements on the psychological and emotional persons state is being considered. The special attention is given to the objects examination distinguishing by their aggressive forms, disharmony of the general composite solution, the tectonic order damage of the basic components and elements, as well as the compositional unity absence of these objects with the existing building. The article unfavorable the unfortunate trends of the further town architecture development, which may be characterized by increasing number of similar forms and elements negatively affecting the psychological and emotional person's state. Some categories of the population are especially subjected to the influence of such forms, such as people of old age, and individuals with weak and unstable mental state. It is stressed importance of the system util approach to this problem considering not only architectural, but also sociological, psychological and other aspects closely connected with them. Considering sociological and architectural inspections a number of recommendations for the negative impact elimination of the given visual forms on the psychological and emotional person's state. The realization of offered recommendations in practice will enable to improve the out side town appearance, to create more comfortable visual environment for its citizens.

Keywords: the city visual environment, visual perception, aggression of architectural forms, the architectural characteristic of building constructions, compositional balance and absence of integrity, a psychological and emotional state, weakening of the mental condition, special compositional methods and means.

Постановка проблемы, ее связь с важными научными и практическими задачами

Постоянная визуальная среда, ее насыщенность зрительными элементами оказывают большое влияние на состояние человека, действуют как любой другой экологический фак-

тор, составляющий среду обитания человека. Под видимой средой следует понимать окружающую среду, которую человек воспринимает через орган зрения - это лес, берег моря, горы, здания, сооружения, интерьер жилых и производственных помещений, автомашины,

самолеты и т.д. Всю видимую среду можно условно поделить на естественную и искусственную. Естественная видимая среда находится в полном соответствии с физиологическими нормами зрения, так как природа «вылепила» глаз «под себя». Совсем другое дело - искусственная среда. Она все больше отличается от природной и во многих случаях находится в противоречии с законами зрительного восприятия человека [3,7 и др.].

За прошедшие 250 лет она небывалым образом расширила возможности человека, но именно в это время резко и повсеместно изменился облик жилища, и одновременно стала меняться визуальная среда, все меньше напоминая естественную. Глобальные изменения визуальной среды произошли за последние 50 лет, когда строительная индустрия, автоматизированные линии, производство новых материалов достигли своего апогея. Сегодня до 80% времени мы имеем дело с объектами, требующими зрительного внимания. Эта тенденция все возрастает и, соответственно, усугубляется наше положение, потому что, хотя возможности человека и велики, но не безграничны. Наступила пора, когда мы должны осознанно вмешаться в содержание окружающей нас визуальной среды, которая превращается в экологически опасный фактор.

Психологическими исследованиями было выявлено, что длительное пребывание в условиях неблагоприятного визуального окружения отрицательным образом сказывается на психическом состоянии человека. Установлено, что жизнь и работа в среде, насыщенной дисгармоничными визуальными формами (например, в крупных и крупнейших городах, так называемых мегаполисах), вызывает у людей невротические состояния – депрессии, галлюцинации, расстройство сна. Жители больших городов, оказавшиеся в каменных джунглях, лучше других чувствуют это. Они охотно тратят свое время, силы и деньги на то, чтобы выходные дни провести за городом, где можно взглянуть еще на сохранившийся естественный ландшафт, способствующий снятию психической усталости [4,5,6 и др.].

По данным Всемирной организации здравоохранения, процессы урбанизации ведут к неуклонному росту числа психических заболева-

ний. Немаловажное значение в этом играет визуальная среда: среди многочисленных раздражителей городской среды больше всего визуальных [1 и др.]. Все это приводит к возникновению различных невротических состояний, дискомфортным ощущениям физиологического и психического характера, стрессам. В теории архитектуры неблагоприятная визуальная среда чаще всего классифицируется на однородную и агрессивную. Вместе с тем существует целый ряд других характерных признаков и качеств этой среды, которые не попадают под эту классификацию. Везде, где наблюдается концентрация дисгармоничных, несбалансированных в композиционном отношении элементов, ухудшается визуальная среда. Архитекторы и дизайнеры – это те люди, которые отвечают за формирование комфортной визуальной среды. Если бы не произошел массовый отрыв архитектурных идей от природных форм, мы не имели бы печальных последствий. «Природа и сущность архитектуры, - пишет Минервин Г.Б., - связаны, прежде всего, с необходимостью создания условий для важнейших процессов жизнедеятельности людей через организацию функционирующего пространства – как внутреннего в сооружениях, так и открытого (внешнего) в поселениях, с которыми связаны эти процессы» [2,8 и др.].

Проблемы визуальной среды города важны не только с точки зрения влияния на психико-эмоциональное состояние человека, где последствия могут быть совершенно разными (начиная от относительно легких психических расстройств и...вплоть до выраженных невротических состояний, затяжных стрессов). Такая среда может стать мощным отвлекающим фактором, увеличивающим опасность выхода человека на проезжую часть, падения в открытый люк и пр. Визуальная среда города выполняет еще и чисто самостоятельную функцию – эстетическую [1 и др.]. Повышая эстетический потенциал, повышается притягательность данного участка города, а это уже важно с социальной точки зрения (престижные, непрестижные районы города).

Цель данной работы состоит в том, чтобы выявить в архитектурной среде города Донецка дисгармоничные визуальные элементы и формы, проанализировать их влияние на

психико-эмоциональное состояние человека, на его поведение и маршрут движения в городе, а так же понять возможно ли создание комфортной визуальной среды в нашем городе, дать рекомендации, выявить принципы формирования комфортной визуальной среды. Ввиду выше сказанного данная тематика становится актуальной, весьма своевременной и заслуживает внимания архитекторов, строителей, дизайнеров, а также людей других специальностей.

Анализ последних публикаций и разработок по теме исследования

В настоящее время издано множество научных работ, посвященных проблеме влияния визуальной среды современного города на состояние человека. Среди наиболее значительных работ, рассмотренных нами, следует отметить работу Филина В.А. «Видеоэкология. Что для глаза хорошо, а что – плохо», где окружающая визуальная среда рассматривается как экологический фактор [9]. С точки зрения нашего исследования интересна и такая наука как гештальт-психология, которая изучает восприятие простейших геометрических форм. Также нами рассмотрены следующие аспекты: физиологические основы восприятия, зрительные иллюзии, издания в области медицины, восприятие пространства и формы, восприятие цвета и др. (Кликс Ф. «Проблемы психофизики восприятия пространства», Барабанщиков В.А. «Динамика зрительного восприятия» [2,5 и др.]). Следующая группа изданий была посвящена примерам из истории архитектуры с целью понять, как было сделано то, что уже существует, в надежде приблизиться к ответу – как сделать то, что предстоит сделать. Это полностью отвечает известной философской истине, заключающейся в том, что путь от непосредственного созерцания окружения реальной действительности идет к последующему его абстрагированию, формированию целостных образов.

Нерешенная часть проблемы. Формулирование целей и задач исследования

Анализ выше рассмотренной литературы показал, что в настоящее время большое внимание уделяется изучению визуальной среды в

различных аспектах :социальном, психологическом и архитектурном. Вместе с тем следует признать, что некоторые вопросы рассматриваются отвлеченно, не привязываясь к условиям того или иного типа города. Воздействие форм следует рассматривать не только на эстетическом уровне, но и на психологическом. В этом видится нерешенная часть проблемы, которая будет рассмотрена в статье на конкретных наиболее характерных примерах зданий и сооружений г. Донецка. Целью данной статьи будет исследование отдельных архитектурных форм и элементов на предмет их благоприятного или неблагоприятного воздействия на человека. Будет разработан ряд рекомендаций.

В результате социальных и архитектурных исследований предложена классификация наиболее дисгармоничных архитектурных форм и элементов города Донецка по следующим трем группам: объекты, характеризующиеся отсутствием целостности композиции, агрессивностью форм и выраженным нарушением тектонического строя составляющих частей и элементов.

Анализ архитектурных объектов города, характеризующихся отсутствием целостной композиции

Влияние архитектурных форм данной группы может негативно сказываться на визуальное восприятие человека, несет в себе нарушения эргономического характера и находится в диссонансе с окружающей архитектурной средой. В качестве примеров представлен иллюстративный ряд наиболее характерных объектов данной группы.

Магазин «УкрЗолото» на пл. Ленина (рис. 1,а) занимает практически всю пешеходную зону, оставив прохожим совсем маленький проход. Это явное эргономическое нарушение пешеходной зоны движения, трата лишней энергии. Нарушение архитектурного облика улицы находится в диссонансе с окружающей средой. Выглядит нагроможденно.

Магазин «Обжора» на бул. Пушкина (рис. 1,б) занимает практически всю пешеходную зону, тем самым искусственно нарушает траекторию движения пешехода. Это ведет за собой трату лишней энергии. Не вписывается в окружающую среду города. Вызывает неприятие и раздражение.



Рис. 1. Примеры композиционно-стилевого несоответствия старой и новой застройки (а - магазин „УкрЗолото” на пл.Ленина, б - магазин „Обжора” на бул.Пушкина, в - салон часов, пер. ул.Гурова и ул.Университетской).



Рис.2. Примеры архитектурных объектов, характеризующихся выраженной агрессивностью форм (а - вход в магазин, ул. Артема, б - кафе „Марио” по пр.Ильича, в- магазин „Гардероб”, р-н Крытого рынка).

Салон часов, пер. ул. Гурова и ул. Университетской (рис. 1,в). Бессмысленная «дуга» смотрится глупо и дешево. Ощущение неустойчивости, неуравновешенности. Вызывает чувство дискомфорта, неуверенности.

Предполагаем, что жильцы этого дома, чья архитектура нарушена таким безвкусием автора, чувствуют себя некомфортно, глядя в окно. Искусственная помеха для зрительного восприятия.

Анализ архитектурных объектов города, характеризующихся выраженной агрессивностью форм

Влияние архитектурных форм данной группы негативно влияет на психико-эмоциональное состояние человека. Этому влиянию особенно подвержены некоторые категории населения: люди пожилого возраста и люди со слабым психическим состоянием. В качестве примера представлен иллюстративный ряд архитектурных объектов с выраженной агрессивностью форм.

Вход в магазин, ул. Артема (рис. 2,а). Нагромождение и не сочетание форм. Острые углы вызывают агрессию. Смотрится глупо и дешево. Мощное «силовое поле» требует большой затраты энергии, что абсолютно необоснованно. Негативно действует на психику – эмоциональное состояние человека.

Кафе «Марио», по пр. Ильича (рис. 2,б). Выпирающие острые углы выглядят агрессивно и угрожающе. Вызывают чувство опасности, напряжения. Отталкивает, его хочется обойти стороной. Оказывает неблагоприятное влияние на зрительное восприятие человека.

Магазин «Гардероб», р-н Крытого рынка. (рис. 2,в). Слишком большой выпирающий угол над входом выглядит агрессивно и отталкивающе. Создается ощущение напряжения. Следовательно, такой вход в магазин отталкивает прохожих-покупателей, хотя, наоборот должен привлекать и заманивать. Внешний вид не соответствует функциональному назначению.



Рис.3. Примеры архитектурных объектов с выраженным нарушением тектонического строя составляющих частей и элементов (а-детский магазин, ул. Артема, б - вход в офис, ул.Набережная, в - вход в офис, Ворошиловский р-н).

Анализ архитектурных объектов города, характеризующихся выраженным нарушением тектонического строя составляющих частей и элементов

Влияние архитектурных форм данной группы может негативно сказываться на психико-эмоциональном состоянии человека. Вызывают ощущение тяжести, дискомфорт, «эффект обрушения». Это устрашающе действует на человека, выглядит дисгармонично и портит архитектурный облик города. В качестве примера представлен иллюстративный ряд архитектурных объектов с выраженной тектонической неуравновешенностью.

Детский магазин, по ул. Артема (рис. 3,а). Магазин расположен на втором этаже. Нависает массивным прямоугольником, выступая на половину пешеходной дороги, из-за чего пешеход вынужден проходить под ним и испытывать дискомфорт. Не имеющая визуальной опоры выступающая геометрическая форма давит на человека, вызывает ощущение тяжести, приземляет. Это негативно сказывается на его психофизическом состоянии. Находится в диссонансе с окружающей архитектурной средой.

Вход в офис, ул. Набережная (рис. 3,б). Массивный козырек не гармонирует с тонкими колоннами, он кажется ватным, съезжающим. Вызывает ощущение тяжести, дискомфорта.

Оказывает негативное влияние на психико-эмоциональное состояние человека.

Вход в офис, Ворошиловский р-н (рис. 3,в). Выступающий балкон нависает над входом в офис. Вызывает чувство тяжести, приземляет. Ощущение «съезжания» и нависания. Это от-

рицательно действует на психологическое и эмоциональное состояние человека. Выглядит неустойчиво, страшно заходить.

Проектируя здание, сооружение или отдельный архитектурный элемент следует внимательно изучить место, в котором будет расположен этот объект. Всегда необходимо считаться с архитектурной средой города и заботиться о его визуальной среде, заботиться о том, чтобы она была комфортной. Следует избегать выраженных агрессивных форм и элементов, так как они негативно сказываются на психико-эмоциональном состоянии человека, следить за тем, чтобы все архитектурные элементы были сомасштабны с человеком, не нарушали траектории его движения, были красивы и приятны глазу, а также гармоничны и тектонически уравновешены. Необходимо учитывать воздействие одного и того же объекта на разные категории населения (люди пожилого возраста, люди с ослабленным психическим состоянием и др.), следить за тем, чтобы архитектурный облик проектируемого объекта соответствовал его назначению (напр., вход в ресторан должен вызывать аппетит, а не агрессию и т.д.).

Итак, нами была рассмотрена проблема формирования комфортной визуальной среды города. Основываясь на результатах этих исследований, могут быть сделаны следующие выводы.

Обобщения и выводы:

1. Анализ современного состояния проблем в г.Донецке показал значительность этой проблемы. Было исследовано большое

количество примеров вновь построенных объектов, находящихся в полном композиционно-стилевом диссонансе с уже сложившейся застройкой.

2. В результате исследований предложена классификация наиболее дисгармоничных архитектурных форм и элементов города Донецка по следующим основным трем группам: объекты, характеризующиеся отсутствием целостности композиции, агрессивностью форм и выраженным нарушением тектонического строя составляющих их частей и элементов.
3. Даны рекомендации общего характера с целью устранения (минимизации) негативного воздействия визуально некомфортной архитектуры на человека. Реализация данных рекомендаций предполагает создание более комфортной визуальной среды города. Часть этих рекомендаций касается создания более комфортных условий для дистантного и непосредственного обзора данных объектов, внесения в них определенных композиционно-стилевых, объемно-планировочных и других изменений.

Ввиду значительности данной проблемы с точки зрения социальных, архитектурных, психологических, эргономических и других аспектов, данную тему исследования не следует считать законченной. Авторами предлагается дальнейшее исследование и продолжение разговора на эту тему.

Литература

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: Прогресс, 1974. - 392 с.
2. Барабанщиков В.А. Динамика зрительного восприятия. М.: Наука, 1990. - 240 с.
3. Гибсон Дж. Экологический подход к зрительному восприятию. М.: Прогресс, 1988. - 464 с.
4. Грегори Р.Л. Глаз и мозг. М.: Прогресс, 1970. - 271 с.
5. Кликс Ф. Проблемы психофизики восприятия пространства. М.: Прогресс, 1965. - 464 с.
6. Environmental interaction. Psychological approaches to our physical surroundings / Ed. By D. Canter, P. Stringer with I. Griffiths. - New York: International Universities Press, INC., 1975. - 374 p.
7. Рок И. Введение в зрительное восприятие. Т. 1. М.: Педагогика. 1980. - Т. 1.311 с. Т.2.271 с.
8. Минервин Г.Б. Дизайн архитектурной среды. М.: Архитектура-С, 2004. - 93 с.
9. Филин В.А. Видеоэкология. Что для глаза хорошо, а что – плохо М.: ТАСС-реклама, 1997. - 320 с.

Шолух Микола Володимирович - кандидат архітектури, докторант кафедри архітектурного проектування Донбаської національної академії будівництва і архітектури. Наукові інтереси: методологічні проблеми дослідження і проектування реабілітаційного середовища для інвалідів різних медичних категорій.

Алтухова Аліна Вікторівна студентка кафедри «Архітектурне проектування» Донбаської національної академії будівництва і архітектури. Наукові інтереси: проблеми відеоєкології сучасного міста, формування комфортного візуального середовища для різних категорій населення.

Шолух Николай Владимирович – кандидат архитектуры, докторант кафедры архитектурного проектирования Донбасской национальной академии строительства и архитектуры. Научные интересы: методологические проблемы исследования и проектирования реабилитационной среды для инвалидов различных медицинских категорий.

Алтухова Алина Викторовна студентка кафедры «Архитектурное проектирование» Донбасской национальной академии строительства и архитектуры. Научные интересы: проблемы видеоэкологии современного города, формирование комфортной визуальной среды для различных категорий населения.

Sholukh Nick Vladimir is a candidate of architecture, doctoral student of the “Architectural Design” chair of the Donbas National Academy of Civil Engineering and Architecture. Scientific interests: methodological problems of research and designing of rehabilitational environment for invalids of different medical categories.

Altukhova Alina Victorovna a student of the «Architectural Design» chair of the Donbas National Academy of Civil Engineering and Architecture. Scientific interests: problems of videoecology of the modern town, forming of comfort visual environment for the different categories of population.