

УДК 725.4.012

**А. Э. СТУПИНА**

ГОУ ВПО «Донбасская национальная академия строительства и архитектуры»

**АРХИТЕКТУРА СОВРЕМЕННОГО ПРОМЫШЛЕННОГО ГОРОДА:  
ОСОБЕННОСТИ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ**

**Аннотация.** В статье рассматривается состояние визуально-пространственного восприятия городской среды в промышленных городах Донецко-Макеевской агломерации. В настоящее время огромное внимание уделяется изучению проблематики визуального образа городской среды и пространства, требующей быстрого решения и создания соответствующей научной основы. Проблему создания гармоничной комфортной среды на Донбассе, с учётом зрительного восприятия, можно считать малоизученной темой. Важность решения этой проблемы значительно возросла в последние десятилетия. Проблема реализации принципов визуальной и пространственной реабилитации современных промышленных городов требует комплексного решения. Вытянутые вверх здания не всегда хорошо и удачно вписываются в окружающую среду, так как нередко инженеры-проектировщики не анализируют, как здания смотрятся с позиций нового пространственного восприятия, которое в итоге становится негативным. Городская среда должна быть адаптирована как с помощью городского планирования, так и архитектурного дизайна, а использование архитектурных и дизайнерских компонентов в общей системе архитектурного проектирования позволит создать оптимальную, художественно-целостную, и эстетически продвинутую среду.

**Ключевые слова:** городская среда, промышленные города, визуальная среда

**ФОРМУЛИРОВКА ПРОБЛЕМЫ**

В современных условиях население крупных и крупнейших городов постоянно борется с серьезными изменениями окружающей среды, которые во многом влияют на формирование жизни, так как визуальный образ играет важную роль в обеспечении комфортных условий.

**АНАЛИЗ ПОСЛЕДНИХ ИССЛЕДОВАНИЙ И ПУБЛИКАЦИЙ**

Теоретическую основу по эстетике и проблемам восприятия заложили М. Г. Бархин, Н. А. Бердяев, Г. Ф. Гегель, З. Н. Яргина; по восприятию городской среды: Р. Арнхейм, В. Л. Глазычев, Р. Л. Грегори, В. М. Розин и другие учёные.

**ЦЕЛИ**

Цель данной статьи проанализировать, как архитектурно-градостроительная и экологическая организация города влияют на особенности визуального восприятия городской среды (на примере г. Донецк).

**ОСНОВНОЙ МАТЕРИАЛ**

Анализ городской среды Донецко-Макеевской агломерации показал, что из-за бессистемного расположения магазинов, киосков, рекламных щитов, автобусных остановок, недостаточного освещения городская среда становится все более хаотичной. Причиной этому является то, что развитие городов часто осуществляется без достаточно хорошо разработанных генеральных планов, а иногда и спонтанно. Небольшие площади свободных территорий, особенно в центральных районах, используются для строительства, при этом мало внимания уделяется архитектурному облику, цветовой гамме недавно построенных или реконструированных зданий, монотонность которых разрушает

преобладающую архитектуру. Проблема человеческого восприятия городской архитектуры, как окружающей среды, не всегда решается путем увязки ее с требованиями комфорта и оптимальности [8].

Если проанализировать динамику роста городов Донецко-Макеевской агломерации, то на ранних этапах их формирования оказались населенные пункты, расположенные вокруг угледобывающих и металлургических предприятий. В 90-х годах, несмотря на значительные размеры разрушенных городских территорий, количество этажей строящихся зданий увеличилось в среднем до 20 этажей, многие из которых были построены методом точечной застройки, иногда без достаточного учета техногенных деформаций земной поверхности.

Высотные здания не всегда хорошо вписываются в окружающую среду, т. к. зачастую проектировщики не анализируют, как эти здания «связаны» с человеком, как они смотрятся с позиций нового пространственного восприятия, которое в итоге становится негативным. Городская среда должна быть адаптирована как с помощью планирования городского пространства, так и архитектурного дизайна.

Использование архитектурных и дизайнерских компонентов в общей системе архитектурного проектирования позволит создать оптимальную, художественно-целостную, и эстетически продвинутую среду.

В настоящее время большое внимание уделяется исследованиям, связанным с созданием визуального образа городской среды, что требует создания соответствующей научной основы и методов для модификации фрагментов с целью внедрения архитектурного и художественно-эстетического дизайна с использованием небольших архитектурных форм и цветовых фонов.

Постоянная визуальная среда, ее насыщенность визуальными элементами, оказывают сильное влияние на эмоциональное состояние человека [2]. По данным экологической организации за 2010–2017 год, число людей с психическими заболеваниями, связанными с негативным восприятием окружающей среды и проявляющимися в форме агрессии, увеличилось во всех городах.

Высокие темпы развития горнодобывающей и металлургической промышленности в регионе вызвали массовый приток населения и, следовательно, нехватку жилья. Это снизило требования к архитектурному облику населенных пунктов, строительная отрасль перешла на крупномасштабную систему непрерывного строительства в соответствии со стандартными проектами, которые не требуют индивидуального подхода или уникального архитектурного решения. Поэтому визуальная среда города в новых условиях не отвечала современным требованиям архитектуры и урбанизма.

Анализ архитектурной среды больших городов региона показал, что такого масштабного ухудшения визуальной среды городов можно было бы избежать, если бы видеоэкология, как наука, появилась в первой половине XIX века. Анализ архитектурной среды также указал на негативные последствия в организации и формировании современных промышленных городов.

На Донбассе проблемы создания гармоничной комфортной среды с позиций зрительного восприятия можно считать малоизученной темой и относительно новым направлением в архитектуре. Хотя во многих европейских странах важность решения этой проблемы значительно возросла в последние десятилетия, появились идеи реализации принципов визуальной и пространственной реабилитации современных промышленных городов.

Анализ результатов исследований и литературных источников в этой области показал, что из-за отсутствия систематизации нормативные документы и научные разработки не дают необходимых рекомендаций для решения данной проблемы в конкретных ситуациях городской среды. Создание архитектурного образа городской среды является неотъемлемой частью для становления и развития промышленного города. Образ города – это его «лицо», которое включает в себя его визуальные особенности и запоминается на протяжении всей его жизни, оно может быть красивым и безобразным, интимным и инопланетным, гуманным или угнетающим [4]. Для каждого города его имидж определяется социальными условиями жизни общества, конкретными историческими судьбами, уровнем развития культуры, искусства, науки и техники, национальными и бытовыми особенностями [3].

Главное, что формирует окончательный образ города в целом, – это мировоззрение общества, его эстетические взгляды и идеалы времени. В настоящее время характерными чертами городов Донбасса являются высокая концентрация промышленности и массовое закрытие крупных предприятий, шахт с их частичным перепрофилированием для других целей города, которые воспринимаются обществом как неизбежный элемент городского ландшафта.

Условия для визуального восприятия городской среды включают две группы факторов, которые в разной степени изучаются в научных исследованиях: объективные (связанные с восприятием геометрии физической реальности) и субъективные (включая оценку окружающей среды в эмоциональной форме). Поэтому вопросы визуального восприятия трактуются по-разному в психологии и архитектурном дизайне. Формирование визуального образа города с максимальным информационным наполнением, вызывающим определенные положительные эмоции и эстетические переживания, является крайне актуальной проблемой для Донецко-Макеевской агломерации.

### ВЫВОДЫ

Одним из способов улучшения экологической ситуации в Донецке может стать создание промышленной зоны за пределами города, которая, как ожидается будет способствовать закрытию предприятий с вредными технологическими процессами и сокращению производства на оставшихся предприятиях.

При подготовке проектов благоустройства промышленных городов необходимо обратить внимание на особенности зрительного восприятия организации городской среды.

Исследования показали, что архитектурно-градостроительная и экологическая организации городов требуют внедрения архитектурных и дизайнерских компонентов в общую архитектурную и градостроительную систему для создания целостной, эстетически совершенной, информативной и художественно значимой городской среды. Создание научной базы и методологии ее реализации с помощью проектных и архитектурных решений позволит решить проблему управления созданием или восстановлением визуального образа городской среды.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бархин, М. Г. Архитектура и человек [Текст] / М. Г. Бархин. – М. : Наука, 1979. – 230 с.
2. Беляева, Е. Л. Архитектурно-пространственная среда города, как объект зрительного восприятия [Текст] / Е. Л. Беляева. – М. : Стройиздат, 1979. – 126 с.
3. Божко, Ю. Г. Архитектоника и комбинаторика формообразования [Текст] : учебное пособие / Ю. Г. Божко. – К. : Вища школа, 1991. – 245 с.
4. Гутнов, А. Э. Мир архитектуры: лицо города [Текст] / А. Э. Гутнов, В. Л. Глазычев. – М. : Мол. Гвардия. 1990. – 280 с.
5. Гутнов, А. Э. Будущее города [Текст] / А. Э. Гутнов, И. Г. Лежава. – М. : Стройиздат, 1977. – 126 с.
6. Лобов, И. М. Экологические аспекты градостроительного использования нарушенных территорий в Донбассе [Текст] / И. М. Лобов // Містобудування та тер. планування. – 1999. – Вип. 4. – С. 68–74.
7. Шимко, В. Т. Архитектурное формирование архитектурной среды [Текст] : учебное пособие / В. Т. Шимко. – М. : Высшая школа, 1990. – 223 с.
8. Чемакина, О. В. Тенденции и закономерности освоения нарушенных территорий как конструктивно функциональных элементов градостроительных систем [Текст] / О. В. Чемакина // Вісник Донбаської національної будівництва і архітектури. 1999. – Вип. 99-2(16). – С. 151–152.

Получена 19.02.2020

А. Е. СТУПИНА

АРХИТЕКТУРА СУЧАСНОГО ПРОМИСЛОВОГО МІСТА: ОСОБЛИВОСТІ  
СТАНОВЛЕННЯ І РОЗВИТКУ

ДООУ ВПО «Донбаська національна академія будівництва і архітектури»

**Анотація.** У статті розглядається стан візуально-просторового сприйняття міського середовища в промислових містах Донецько-Макіївської агломерації. На даний час велика увага приділяється вивченню проблематики візуального образу міського середовища та простору, що вимагає швидкого вирішення і створення відповідної наукової основи. Проблеми створення гармонійного комфортного середовища на Донбасі, з урахуванням зорового сприйняття можна вважати маловивченою темою. Важливість вирішення цієї проблеми значно зросла за останні десятиліття. Проблема реалізації принципів візуальної та просторової реабілітації сучасних промислових міст потребує комплексних рішень. Витягнуті в гору будівлі не завжди добре і вдало вписуються в навколишнє середовище, так як нерідко інженери-проектувальники не аналізують, як будівлі виглядають з позицій нового просторового сприйняття, яке в підсумку стає негативним. Міське середовище повинно бути адаптовано як за допомогою міського планування, так і архітектурного дизайну, а використання архітектурних і дизайнерських

компонентів в загальній системі архітектурного проектування дозволить створити оптимальну, художньо-цілісну, і естетично просунуту середу.

**Ключові слова:** міське середовище, промислові міста, візуальне середовище.

ANGELINA STUPINA  
ARCHITECTURE OF A MODERN INDUSTRIAL CITY: FEATURES OF  
FORMATION AND DEVELOPMENT

Donbas National Academy of Civil Engineering and Architecture

**Abstract.** The article discusses the state of visual-spatial perception of the urban environment in the industrial cities of the Donetsk – Makeevka agglomeration. Currently, great attention is paid to studying the problems of the visual image of the urban environment and space, requiring quick solutions and the creation of an appropriate scientific basis. The problems of creating a harmonious comfortable environment in the Donbass, taking into account visual perception, can be considered a poorly studied topic. The importance of solving this problem has grown significantly in recent decades. The problem of implementing the principles of visual and spatial rehabilitation of modern industrial cities requires a comprehensive solution. Elongated buildings do not always fit well and successfully into the environment, as design engineers often do not analyze how buildings look from the perspective of a new spatial perception, which eventually becomes negative. The urban environment should be adapted both with the help of urban planning and architectural design, and the use of architectural and design components in the general system of architectural design will create an optimal, artistically integrated, and aesthetically advanced environment.

**Key words:** urban environment, industrial cities, visual environment.

**Ступина Ангелина Едуардовна** – магистр архитектуры; ассистент кафедры градостроительства и ландшафтной архитектуры ГОУ ВПО «Донбасская национальная академия строительства и архитектуры». Научные интересы: развитие лофта в Донецко-Макеевской агломерации.

**Ступина Ангеліна Едуардівна** – магістр архітектури; асистент кафедри містобудування та ландшафтної архітектури ДОУ ВПО «Донбаська національна академія будівництва і архітектури». Наукові інтереси: розвиток лофт в Донецько-Макіївської агломерації.

**Stupina Angelina** – Master (Architecture); Town-Planning and Landscape Architecture Department, Donbas National Academy of Civil Engineering and Architecture. Scientific interests: loft development in Donetsk – Makeevka agglomeration.