

УДК 711.454

Х. А. БЕНАИ, Н. Р. СМИРНОВА, Н. Н. ХАРЬКОВСКАЯ
ГОУ ВПО «Донбасская национальная академия строительства и архитектуры»**ВЛИЯНИЕ ПРОМЫШЛЕННОСТИ НА ФОРМИРОВАНИЕ ПРИНЦИПОВ
КОМПОЗИЦИОННОЙ РЕОРГАНИЗАЦИИ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫХ
ОБРАЗОВАНИЙ ГОРОДОВ ДОНБАССА**

Аннотация. В данной статье рассматриваются основные принципы влияния промышленных предприятий на композиционную реорганизацию градостроительных образований городов Донбасса. На примере архитектуры промышленных городов рассматривается зависимость территориального развития планировочной структуры города от размещения ведущих промышленных зданий и сооружений, а также опыт использования в архитектуре зданий и сооружений композиционных приемов и средств, связанных с региональной и традиционной тематикой города. В данной работе градостроительные образования городов Донбасса авторами рассматривается в двух аспектах – как композиция плана и как пространственная, визуально воспринимаемая композиция городской застройки и открытых пространств. Под понятием «композиционная реорганизация градостроительных образований» в исследованиях авторы имеют в виду комплекс элементов, включающий в себя: объемно-пространственный каркас города, формируемый комплексом зданий, сооружений и объемами озеленения и благоустройства, открытые пространства, цветовые решения пространственных плоскостей, индивидуальность архитектурных деталей и элементов благоустройства. Исследование строится на анализе комплексных решений реорганизации городской среды, сформированных с применением метода видовых точек. Дается обобщенная характеристика современного состояния среды городов Донбасса, выявляются композиционно-пространственные резервы развития территории участков городской среды.

Ключевые слова: градостроительство, реорганизация, промышленный город, композиционно-художественное решение.

ФОРМУЛИРОВКА ПРОБЛЕМЫ

Территория Донбасса и других шахтерских городов исторически складывалась на основе появления и расширения рабочих поселков промышленных предприятий, в основном угольных, а промышленная застройка, в свою очередь, стала активно участвовать в формировании силуэта города [1]. При этом важную роль в композиции фасадов играли монументально выполненные названия шахт, изображения государственных наград, отраслевая символика.

Исследование степени влияния расположения промышленных зданий и сооружений и развитие отраслевой промышленности на формирование архитектурно-пространственной композиции города оказалось в центре внимания еще с конца XX века [3]. Особенно этот вопрос относится к объектам архитектуры, которые в свою очередь примыкают к центральной части города. Выявление принципов формирования и развития гармоничной и эстетичной городской среды путем реорганизации градостроительных образований городов Донбасса является одной из актуальных задач при формировании устойчивого развития города.

АНАЛИЗ ПОСЛЕДНИХ ИССЛЕДОВАНИЙ И ПУБЛИКАЦИЙ

Вопрос формирования композиционной реорганизации градостроительных образований и региональности городов Донбасса поднимался в многочисленных трудах Е. А. Гайворонского [1, 2], в трудах Н. В. Шолуха [8] – региональные условия и факторы, влияющие на формирование визуальной среды

города, а также проблема рекультивация нарушенных территорий нашла свое отражение в научных работах И. М. Лобова.

ЦЕЛИ

Описать и проанализировать особенности образований городской среды промышленного города, а затем сформулировать принципы композиционной реорганизации градостроительных образований при промышленных предприятиях городов Донбасса.

ОСНОВНОЙ МАТЕРИАЛ

Архитектура городов Донбасса очень специфична. Большинство из них сравнительно молоды, до сих пор продолжается формирование их композиционной структуры.

Задачей построения архитектурно-пространственной композиции является создание художественно-выразительной системы пространственно-организованных архитектурных объектов. При принятии решений по развитию архитектурно-пространственной композиции опираются на тщательный анализ сложившейся планировочной структуры и ландшафтных условий местности [2]. Природный ландшафт, в свою очередь, создает эстетическую основу для принятия композиционного решения. Во все времена архитекторы стараются по возможности усилить наиболее ценные качества природного ландшафта, активно использовать его элементы при построении композиции архитектурной среды города.

Любая организованная городская среда характеризуется следующими признаками [5]:

- габаритами, от которых зависит размер приходящегося на человека пространства и его общей пропорции, производящей впечатление простора или замкнутости данной застройки;
- конфигурацией, которая влияет на ощущение ее цельности или расчлененности, ориентирует внимание при восприятии;
- соотношением физически ограждающих пространство масс и разрывов между ними, определяющих связи данной площадки с городом, его прилегающими территориями.

Композиционная реорганизация городской застройки способствует единству утилитарной и художественной сторон планировки. Любой населенный пункт представляет собой различные формы, закрепленные материально – материальную среду. Чтобы процессы протекали нормально, все материальные формы, элементы среды необходимо надлежащим образом организовать в пространстве [8]. Устроить улицы, кварталы, разместить здания и учреждения культурно-бытового обслуживания, инженерные сооружения, увязать их с природными условиями и объектами так, чтобы было удобно для жителей реализовать проживание, быт, трудовую деятельность и отдых. Архитектурно-планировочная композиция, сочетание составляющих ее элементов, природная среда должны создавать условия для целесообразного функционирования с одновременным достижением художественной выразительности [5].

Эстетические и художественные достоинства планировки не могут рассматриваться вне связи с функциональными, социальными, экономическими задачами развития населенного пункта. Это и определяет единство утилитарной и художественной сторон планировки.

Компонентами, составляющими архитектурно-планировочную композицию градостроительных образований, являются улицы, площади, жилые и общественные здания, участки при них, открытые и озелененные пространства, сооружения по благоустройству, производственные комплексы, рельеф, водоемы, окружающий ландшафт.

Важнейшими композиционными элементами в структуре городов Донбасса являются дворцы культуры (далее ДК) при промышленных предприятиях [1]. Среди них можно отметить следующие объекты культуры – ДК им. Октябрьской революции шахты 5/6 им. Калинина треста «Куйбышевуголь» в Калининском районе (рис. 1); ДК им. Г. И. Петровского шахты «Петровская» и шахты «Трудовская» в Петровском районе (рис. 2); ДК им. Е. Т. Абакумова шахты им. Е. Т. Абакумова и шахты «Лидиевка» в Кировском районе (рис. 3); ДК им. Горького шахтоуправления «Красная звезда» в Пролетарском районе (рис. 4); ДК «Юбилейный» шахты им. 60-летия Советской Украины в Пролетарском районе (рис. 5); ДК шахты «Заперевальная» в Буденовском районе (рис. 6) – размещаются в жилой застройке рабочих поселков при шахтах и построены в неоклассическом стиле.

Следует отметить символическое для отраслевого ДК использование в некоторых случаях ордерных колонн с двойной капителью. При этом вторая более простая, верхняя надстроена над нижней коринфской капителью по принципу домкрата.



Рисунок 1 – ДК им. Октябрьской революции шахты 5/6 им. Калинина треста «Куйбышевуголь» в Калининском районе.

Также следует выделить строительство на территориях и нарушенных территориях, как показатель влияния промышленности на формирование градостроительной структуры городов Донбасса [2].

В целом промышленно-отраслевая специфика нашла свое точное отражение в градостроительной структуре Донецкого региона, также рациональностью были продиктованы многие композиционные принципы формирования отдельных градостроительных образований, например: функциональная и композиционная связь между объектами промышленных предприятий и предприятиями социального и бытового обслуживания.

В архитектуре многих объектов городов Донецкого региона в ярко выраженной форме звучат промышленные мотивы, используются цвета, символизирующие добычу угля и т. д.



Рисунок 2 – ДК им. Г. И. Петровского шахты «Петровская» и шахты «Трудовская» в Петровском районе.



Рисунок 3 – ДК им. Е. Т. Абакумова шахты им. Е. Т. Абакумова и шахты «Лидиевка» в Кировском районе.



Рисунок 4 – ДК им. Горького шахтоуправления «Красная звезда» в Пролетарском районе.



Рисунок 5 – ДК «Юбилейный» шахты им. 60-летия Советской Украины в Пролетарском районе.

Влияние промышленности на формирование композиционных особенностей градостроительных образований можно проследить в наличии отраслевых мотивов и символов в названиях и декорировании,



Рисунок 6 – ДК шахты «Заперевальная» в Буденовском районе.

в использовании изображений шахтных металлических и железобетонных копров с сияющими на их вершинах звездами (символ выполненного плана угля), терриконов, шахтеров, шахтерской каски со светильником, отбивного молотка, глыб угля, характерных символических цветовых сочетаний сине-черных и оранжево-красных оттенков. К таким объектам относятся супермаркет агропромышленного комплекса шахты им. Засядько по ул. Челюскинцев (пересечение с проспектом Комсомольский).

Национально-культурные особенности формирования градостроительных образований при промышленных предприятиях Донбасса также тесно связаны с историей развития региона. Исторически сложилось, что особенностью населения Донецкой области

является его многонациональность. Здесь проживают представители более 120 национальностей [7]. В большинстве городов областного подчинения и во всех районах области крупнейшей этнической группой являются русские, для которых характерным является использование национальных орнаментов и символов. Эти национальные особенности находят свое выражение в одежде, глиняной посуде (ее форме, росписи, орнаментов) и в дизайне других предметов обихода [6]. И, несомненно, должны проявляться в архитектуре жилища человека, как в экстерьере, так и в интерьере.

Помимо постоянных жителей в городах проживает большое количество представителей других регионов, других стран, большая часть которых приезжает с целью получения образования или поиска работы. Такое пестрое национально-культурное разнообразие находит свое отображение в кухне, религии, жилище и каждое из них отличается своим архитектурным интересным оформлением, в котором проявляются национальные традиции. В таком случае использования своеобразия культур национальных меньшинств обосновано и уместно, но при формировании образа города и композиции отдельных градостроительных образований.

Принципы, приемы и средства композиционно-художественной организации, характерные для русской национальной культуры, в архитектурных решениях градостроительных образований проявляют себя на следующих уровнях:

- объемно-пространственное решение зданий, фасадов и их элементов;
- средства монументально-декоративного искусства (скульптура, панно, живопись);
- экстерьер и интерьер (отделка фасадов и интерьеров);
- строительные отделочные материалы и приемы;
- средства рекламы (объемно-пространственные композиции, надписи, наклейки).

В построении архитектурно-композиционных решений градостроительных образований используется стилизованный орнамент в качестве принципа построения формы – орнаментальное размещение балконов на фасаде, объемное решение парапета здания, трехарочные композиции как возможные стилизованные символы идей гостеприимства или «святой троицы» в христианской идеологии, а также стилистика украинского барокко.

Визуальная среда города Донецка за время своего формирования впитала в себя особенности культуры и традиций народов многих национальностей, проживающих в регионе. Учет национально-культурной специфики региона имеет важное практическое значение для развития архитектуры города. Необходимость ускоренного решения этой проблемы диктуется усиливающимися тенденциями глобализации и потерей национальной идентичности архитектуры.

ВЫВОД

Главной особенностью построения композиции градостроительных образований промышленного города является наличие в качестве главного зрительного компонента элементов промышленного производства: трубопроводов, шахтных копров, терриконов и т. д. Отсюда – ощущение «внечеловеческого» масштаба городской среды, бесконечное разнообразие и непредсказуемость, оригинальность форм заполнения пространства. Безусловное главенство визуальных качеств

оборудования по отношению к качеству архитектурных форм – преобладание логических, рациональных приемов организации пространства, преимущественное использование в пределах средовых объектов и систем преувеличенных (по сравнению с человеческими) габаритных характеристик.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гайворонский, Е. А. Результаты анализа композиционно-художественного решения архитектурных объектов, отражающих ведущее значение угольной промышленности на территории Донбасса (на примере г. Донецка) / Е. А. Гайворонский. – Текст : непосредственный // Вестник Донбасской национальной академии строительства и архитектуры. – 2010. – Выпуск 2010-2(82) Проблемы градостроительства и архитектуры. – С. 110–126.
2. Гайворонский, Е. А. Роль территориально-географических и геополитических факторов в формировании и развитии региональных особенностей архитектуры зданий, сооружений и их комплексов в городах Донецкого региона / Е. А. Гайворонский, А. М. Югов. – Текст : электронный // Современное промышленное и гражданское строительство. – 2017. – Том 13, номер 2. – С. 57–82. – URL: http://donnasa.ru/publish_house/journals/spgs/2017-2/02_gayvoronskiy_yugov.pdf (дата обращения: 11.01.21).
3. Куршакова, В. Н. Проблемы регионализма в современной архитектуре / В. Н. Куршакова. – Текст : непосредственный // Архитектура и время. – 2009. – № 4. – С. 24–26.
4. Сидоренко, М. Ю. Особенности восприятия городской среды / М. Ю. Сидоренко. – Текст : непосредственный // Наука ЮУрГУ : материалы 63-й научной конференции : секции технических наук : [Челябинск, 10–13 апреля 2011 г.]. – В 2 томах. – Том 1 / Южно-Уральский государственный университет. – Челябинск : Издательский центр ЮУрГУ, 2011. – С. 44–48.
5. Точеная, С. Г. К вопросу о региональных особенностях гражданской архитектуры поселка Юзовка конца XIX – начала XX вв. / С. Г. Точеная. – Текст : непосредственный // Вестник Донбасской национальной академии строительства и архитектуры. – 2012. – Выпуск 2012-4(96) Проблемы градостроительства и архитектуры. – С. 117–122.
6. Федыко, А. Исторические предпосылки формирования Донецка / А. Федыко. – Текст : электронный // Донецк: История, события, факты : [сайт]. – [2005–2019]. – URL: <http://infodon.org.ua/uzovka/794/> (дата обращения: 12.01.21).
7. Шолух, Н. В. Анализ региональных условий и факторов, влияющих на формирование визуальной среды города (на примере г. Донецка) / Н. В. Шолух, А. В. Алгухова. – Текст : непосредственный // Вестник Донбасской национальной академии строительства и архитектуры. – 2010. – Выпуск 2010-2(82) Проблемы градостроительства и архитектуры. – С. 42–49.

Получена 04.02.2021

Х. А. БЕНАІ, Н. Р. СМІРНОВА, М. М. ХАРЬКОВСЬКА ВПЛИВ ПРОМИСЛОВОСТІ НА ФОРМУВАННЯ ПРИНЦИПІВ КОМПОЗИЦІЙНОЇ РЕОРГАНІЗАЦІЇ МІСТОБУДІВНИХ УТВОРЕНЬ МІСТ ДОНБАСУ ДОУ ВПО «Донбаська національна академія будівництва і архітектури»

Анотація. У даній статті розглядаються основні принципи впливу промислових підприємств на композиційну реорганізацію містобудівних утворень міст Донбасу. На прикладі архітектури промислових міст розглядається залежність територіального розвитку планувальної структури міста від розміщення провідних промислових будівель і споруд, а також досвід використання в архітектурі будівель і споруд композиційних прийомів і засобів, пов'язаних з регіональною і традиційною тематикою міста. У даній роботі містобудівні утворення міст Донбасу авторами розглядаються в двох аспектах – як композиція плану і як просторова, і як така, що візуально сприймається, композиція міської забудови та відкритих просторів. Під поняттям «композиційна реорганізація містобудівних утворень» в дослідженнях автори мають на увазі комплекс елементів, що включає в себе: об'ємно-просторовий каркас міста, що формується комплексом будівель, споруд і обсягами озеленення та благоустрою, відкриті простори, колірні рішення просторових площин, індивідуальність архітектурних деталей і елементів благоустрою. Дослідження будується на аналізі комплексних рішень реорганізації міського середовища, сформованих із застосуванням методу видових точок. Дається узагальнена характеристика сучасного стану середовища міст Донбасу, виявляються композиційно-просторові резерви розвитку території ділянок міського середовища.

Ключові слова: містобудування, реорганізація, промислове місто, композиційно-художнє рішення.

HAFIZULLA BENAI, NATALIA SMIRNOVA, NATALIA KHARKOVSKAYA
THE INFLUENCE OF INDUSTRY ON THE FORMATION OF THE PRINCIPLES
OF COMPOSITIONAL REORGANIZATION OF URBAN PLANNING
FORMATIONS IN DONBAS CITIES

Donbas National Academy of Civil Engineering and Architecture

Abstract. This article examines the basic principles of the influence of industrial enterprises on the compositional reorganization of urban formations in the cities of Donbas. Using the architecture of industrial cities as an example, the author examines the dependence of the territorial development of the city planning structure on the location of leading industrial buildings and structures, as well as the experience of using compositional techniques and means related to the regional and traditional themes of the city in the architecture of buildings and structures. In this paper, the town-planning formations of the Donbas cities are considered by the authors in two aspects – as a composition of the plan and as a spatial, visually perceived composition of urban development and open spaces. Under the concept of «compositional reorganization of urban planning formations» in the research, the authors consider a complex of elements, including: the volumetric-spatial frame of the city formed by a complex of buildings, structures and volumes of landscaping and landscaping, open spaces, color schemes of spatial planes, individuality of architectural details and elements of improvement. The study is based on the analysis of complex solutions for the reorganization of the urban environment, formed using the method of viewpoints. A generalized description of the current state of the environment of Donbas cities is given, compositional-spatial reserves of the development of the territory of the urban environment are revealed.

Key words: urban planning, reorganization, industrial city, compositional and artistic solution.

Бенаи Хафизулла Аминуллович – доктор архитектуры, профессор; заведующий кафедрой архитектурного проектирования и дизайна архитектурной среды ГОУ ВПО «Донбасская национальная академия строительства и архитектуры». Научные интересы: исследование проблем развития жилищной архитектуры в городах Донбасса, а также исследованием проблем развития градостроительства и архитектуры Донецкого региона.

Смирнова Наталья Романовна – магистр архитектуры; ассистент кафедры архитектурного проектирования и дизайна архитектурной среды ГОУ ВПО «Донбасская национальная академия строительства и архитектуры». Научные интересы: исследования в области реконструкции, модернизации зрелищных зданий и сооружений общественного назначения.

Харьковская Наталья Николаевна – магистр архитектуры; ассистент кафедры архитектурного проектирования и дизайна архитектурной среды ГОУ ВПО «Донбасская национальная академия строительства и архитектуры». Научные интересы: исследования основных принципов развития архитектурной организации комплексов зданий и сооружений научно-исследовательских учреждений, исследования в области реконструкции, формирования зданий и сооружений инновационного назначения.

Бенаї Хафізулла Амінуллович – доктор архітектури, професор; завідувач кафедри архітектурного проектування та дизайну архітектурного середовища ДООУ ВПО «Донбаська національна академія будівництва і архітектури». Наукові інтереси: дослідження проблем розвитку житлової архітектури в містах Донбасу, а також проблем розвитку містобудування та архітектури Донецького регіону.

Смирнова Наталія Романівна – магістр архітектури; асистент кафедри архітектурного проектування і дизайну архітектурного середовища ДООУ ВПО «Донбаська національна академія будівництва і архітектури». Наукові інтереси: дослідження в області реконструкції, модернізації видовищних будівель і споруд громадського призначення.

Харьковська Наталія Миколаївна – магістр архітектури; асистент кафедри архітектурного проектування і дизайну архітектурного середовища ДООУ ВПО «Донбаська національна академія будівництва і архітектури». Наукові інтереси: дослідження основних принципів розвитку архітектурної організації комплексів будівель і споруд науково-дослідних установ, дослідження в галузі реконструкції, формування будівель і споруд інноваційного призначення.

Benai Hafizula – D. Sc. (Architecture), Professor; the Head of Architectural Planning and Design of Architectural Environment Department, Donbas National Academy of Civil Engineering and Architecture. Scientific interests: the study of the problems of the development of housing architecture in the cities of Donbas, as well as the study of the problems of urban development and architecture of the Donetsk region.

Smirnova Natalia – Master of Architecture, Assistant, Architectural Planning and Design of Architectural Environment Department, Donbas National Academy of Civil Engineering and Architecture. Scientific interests: research in the field of reconstruction, modernization of spectacular buildings and public facilities.

Kharkovskaya Natalia – Master of Architecture, Assistant, Architectural Planning and Design of Architectural Environment Department, Donbas National Academy of Civil Engineering and Architecture. Scientific interests: research of the basic principles of the development of the architectural organization of complexes of buildings and structures of research institutions, research in the field of reconstruction, formation of buildings and structures for innovative purposes.