

УДК 725.8

**Х. А. БЕНАИ, К. С. РОМАНОВА**

ГОУ ВПО «Донбасская национальная академия строительства и архитектуры»

## **ПРИНЦИПЫ АРХИТЕКТУРНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ЗДАНИЙ И СООРУЖЕНИЙ МЕДИАЦЕНТРОВ И ПРИЕМЫ РЕАЛИЗАЦИИ**

**Аннотация.** В статье рассматриваются принципы архитектурно-пространственной организации зданий и сооружений медиационных центров, включая рекомендации и приемы реализации. Данная работа представляет собой разработку решений проблем организации медиаобразования в нашей стране, что связано с формированием и внедрением в практику строительства нового типа учреждения культуры – медиационного центра, определением его типологических свойств и характеристик. Реализация выявленных принципов обеспечит оптимально комфортные условия для организации досуга, работы и обучения в современном информационном обществе. В данной статье рассмотрены основные проблемы, стоящие перед архитектором при проектировании подобного рода объектов. Особый акцент падает на изучение и формирование определенной базы требований к будущему проектированию и строительству объектов данного типа. Сформулированы основные принципы и приемы, сложившиеся и актуальные для медиа-объектов на сегодняшний день. За основу изучения приемов при проектировании медиационных центров был взят мировой опыт проектирования медиа-объектов различного функционального назначения. При анализе и выявлении проблем, связанных с разработкой рекомендаций при проектировании объектов данного типа, рассмотрены как основополагающие концепции, так и актуальные приемы реализации нового времени.

**Ключевые слова:** медиационный центр, медиа-объект, современная архитектура, принципы архитектурно-пространственной организации, архитектурный анализ, архитектурные приемы, медиатехнологии.

### **ФОРМУЛИРОВКА ПРОБЛЕМЫ**

На сегодняшний день отсутствие научных разработок, касающихся организации архитектурного пространства общественных центров, активно использующих медиатехнологии, является серьезной проблемой для проектировщика таких объектов. В распоряжении постсоветского архитектора имеются только ГОСТы и ДБНы, которыми он руководствуется при проектировании общественных комплексов, но необходимо учитывать и использовать новаторские разработки, которыми богат мировой опыт. Это поможет создать полифункциональную организацию пространств, а также более современный облик здания.

Для решения проблемы организации пространств медиационных центров, необходимо проанализировать принципы и приемы пространственной организации общественных центров разработать новую концепцию пространственного размещения и организации архитектурного объекта общественного назначения, а также сформулировать требования к пространственной структуре организации медиационных центров.

### **АНАЛИЗ ПОСЛЕДНИХ ИССЛЕДОВАНИЙ И ПУБЛИКАЦИЙ**

Изучению процесса развития архитектуры медиационных центров посвящено незначительное число работ в связи с тем, что здания и сооружения данного типа малоизучены и пока еще не получили широкого распространения в практике строительства на территории отечественного пространства.

В исследованиях К. Ричарде, Ф. А. Сервер, Дж. Мейерсон, Д. Беннет, М. В. Лазарева, И. А. Боженко рассматриваются общественные центры в аспекте общих принципов их градостроительного, планировочного и технологического (предметного) наполнения и образных характеристик.

Вопросы формирования архитектуры общественных зданий полифункциональных комплексов в городской среде освещены в работах Э. Цайдлер, Б. Мейтленд, Р. Саксон, Г. В. Есаулова, И. Г. Лежавы, А. Л. Гельфонд, М. В. Лазаревой, А. В. Урбаха, Ч. Дженкса, И. А. Боженко.

Концепция архитектуры как самоорганизующейся системы, в которой происходит непрерывный информационный обмен, представлена в научных работах Г. В. Есаулова, М. В. Шубенкова, Ф. Е. Фесенко, Е. Ю. Витюка, П. Шумахера, Т. Ито, Ск. Маккуайра, Р. Вентури.

Принципы влияния информационной среды на архитектуру рассмотрены в исследовании Р. Кура-ла. Также значимыми для исследования являются теоретические концепции в области медиа-архитектуры японского архитектора Т. Ито.

Анализируя существующие публикации на эту тему, можно сказать, что проблема создания медиа-учреждений актуальна и требует дальнейших исследований.

## ЦЕЛИ

Рассмотреть принципы и приемы организации архитектурно-пространственной структуры зданий и сооружений медиацентров, основываясь на примерах мирового опыта.

## ОСНОВНОЙ МАТЕРИАЛ

Медиацентры – это объекты с ярко выраженной социальной направленностью. Важным показателем уровня качества жизни и безопасности жизнедеятельности современного человека является как удобство получения, так и использования им информации.

Современное общество сегодня находится на этапе постиндустриального информационного развития, в основе которого лежит использование сетевых компьютерных технологий. На сегодняшний день важно замечать изменения, которые происходят в области архитектуры и в обществе в целом. В связи с развитием современной архитектуры формирование особых приемов организации пространственной среды города и общественных зданий становится все более острой темой. Для того, чтобы не только организовать функциональные процессы, но и адаптировать их к различным формам жизнедеятельности человека, необходимо внедрение в архитектуру систем на основе информационно-компьютерных технологий.

Теория и практика современной архитектуры показывает, что постепенно разрушается жесткое разделение между функциями и возникают их новые сочетания. Конечной целью является создание новой концепции пространственного размещения и организации архитектурного объекта общественного назначения.

Именно социальный фактор является основополагающим и определяет необходимость организации пространств комплекса таким образом, чтоб места скопления большого количества людей были более систематизированы, отвечали требованиям безопасности и имели полифункциональную структуру [4].

Важнейшие принципы формообразования сегодня в архитектуре в целом:

– выявление объемности, членения, сдвиг крупных масс, берущий начало в кубизме, и вытекающая из него динамика, консольное нависание объемов, развитие по спирали.

– непрерывность архитектурного пространства (свободный план). Первоначальные идеи были сформированы Ф. Райтом в его ранних домах [1].

Открытая форма – один из наиболее важных приемов при организации архитектурного пространства. Дома Райта построены, с учетом конфигурации рельефа, ландшафтных характеристик, в единении с природой. Важно отметить, что принцип «открытости» распространился и на градостроительную форму.

Идеи пространственного формообразования, основанные еще в период модернизма, актуальны и сегодня.

Важно отметить, что на смену лапидарным пространствам приходят более искривлённые. Основным мотивом многих работ А. Аалто стала криволинейная стена, изогнутые формы. Криволинейность заставляла пространство изменяться, тем самым открыв новые пространственные возможности. Основная задача свободного плана – помочь ориентации человека в открытом мире. Свободный план пришел в противоречие с традиционной улицей, площадью, замкнутым кварталом. В рассматриваемых домах архитектор пытается добиться изменения в планировках квартир при помощи передвижных перегородок сообразно с изменением функциональных требований. На сегодняшний день такое решение является наиболее востребованным и актуальным.

Концепция Э. Сааринена, в которой изложены основные принципы современной архитектуры, состояла в следующем: «Каждая эпоха должна создавать свою собственную архитектуру, исходя из новой техники. Эта архитектура должна отражать дух своего времени. Форма может быть найдена путем строгого следования за функцией». Из данного изречения вытекает понятие функциональной целостности в архитектуре. Автор своими словами подталкивает к поиску формы из современного пространства, тем самым выделяя само пространство как важнейший элемент архитектуры [5].

Сегодняшняя архитектура разнородна. Язык архитектуры становится более сложным, но тем самым рассматривается как более важный и весомый инструмент воздействия и средство коммуникации с обществом. Актуально сегодня создание пространств и форм, несущих определенный смысл – имманентная поэтика архитектуры. Она становится наиболее значимым объектом интереса, тем самым пробуждает в наблюдателе силу воображения. В связи с этим новые проекты всегда содержат индивидуальные черты.

Организация гибких многофункциональных пространств, сочетающих в себе также универсальность и способность совмещать и быстро менять свои функции, а также формировать комфортные условия для деятельности, обеспечивает создание сложной пространственной привязки функций. Также, исходя из требований формирования подобного рода пространств, необходимо тем самым обеспечить условия для пребывания людей разных категорий. Зачастую реализация новых архитектурных концепций основывается на внедрении медиатехнологий [2].

Большинство стран отказываются от бумажных носителей и переходят на цифровые хранители информации, что, безусловно, влияет на архитектуру зданий и сооружений в целом. Яркими примерами практической реализации этого актуального вопроса может быть проектирование и строительство медиатек, многофункциональных центров, медиацентров и т. д. На данный момент в практике проектирования и строительства представлен целый ряд культурно-зрелищных учреждений, разделяющих между собой функции медиацентра. Среди них: музейно-выставочные комплексы, экспозиционные залы, библиотеки, видеотеки, фонотеки, телерадиостудии, клубы.

Актуальным на сегодняшний день становится проектное решение, в котором сочетаются «гибкость» и свобода доступа – «открытая планировка».

Базовыми принципами библиотек можно считать неопределенную пространственную функцию и программную гибкость. Они были применены при разработке концепции библиотеки в Выборге Алваро Аалто (1927–1935).

Отдельно необходимо отметить распространение медийных принципов и подходов на градостроительный масштаб при реновации городских территорий с применением медийного принципа организации городской среды. Характерным примером можно считать проект японского архитектора Кисё Курокавы в Малайзии. Он предложил проект «Эко Медиа полиса». Основу для своего предложения Курокава видел в новой структуре города. К 2020-му году архитектор предлагал объединить существующие поселения, новый аэропорт, Порт-Диксон и сам Куала-Лумпур в новую агломерацию – «Эко-медиа-полис», но в связи с экономическим кризисом реализация была приостановлена.

Ключевыми элементами этой структуры, по замыслу автора, должны стать транспортные сети автомобильных и монорельсовых дорог и высокоскоростной Интернет. Центр города будущего предполагалось осуществить благодаря горизонтальной пространственной структуре- парком в уровне земли, под которым скрыто многоэтажное подземное пространство с музеями, концертными залами, кинотеатрами, медиатекой и городской ратушей. Основная идея данного замысла состоит в бережном подходе к окружающей среде, использовании безотходного или малоотходного производства, а также энергоактивных и энергосберегающих технологий, включающих в себя естественные принципы регенерации.

Появление пространств с интегральной медиафункцией впервые наблюдается в Центре культуры и искусства имени Ж. Помпиду в Париже, где авторы сконцентрировались на специально выработанном принципе «изменчивости пространства», что позволило включить в рассматриваемый проект сложную функциональную программу. Новый подход позволил максимально эффективно использовать пространство в различных сферах деятельности центра.

Следующим этапом развития пространства с интегральной медиафункцией стало размывание границ функциональных медийных блоков. Тойо Ито так определил этот процесс: «В данном случае новым было то, что в отличие от общественных зданий, где различные медиа были разделены (как например, секции для библиотеки, временной выставки, музейной зоны и т. д.), мы решили перемешать все зоны и посмотреть, что из этого выйдет».

Подобный подход можно увидеть в постановке проектной задачи авторов медиатеки в Орлеане. Основным фундаментальным принципом ее авторов было стремление поместить потенциального пользователя в среду, где он может использовать одновременно различные источники передачи знаний

Необходимо отметить, что для интегрального медиапространства непрерывного типа характерно последовательное развитие функциональных блоков медиацентра, построенное по принципу галереи или пассажа. Все помещения выстроены в единую пространственную систему, открытую для целостного восприятия. Она обеспечивает максимально комфортное взаимодействие различных функциональных блоков и удобство перемещения посетителей.

Следующий рассматриваемый принцип – это принцип равновесия с городской средой, где воплощается максимальная концентрация, не используя при этом формальные методы средовой застройки. Примером подобного объекта можно считать мультимедийный комплекс публичной библиотеки в Сиэтле Рема Кулхааса. Обилие прозрачных стеклянных плоскостей и сложность многогранной формы комплекса делают его скорее продолжением города, чем манифестацией нового здания.

Можно выделить ряд характерных приемов архитектурно-образного решения медиацентров, способствующих закреплению за ними этой доминирующей роли. Среди них важно отметить основные приемы:

- прозрачность внутренней структуры – прозрачный фасад;
- активное колористическое решение – цвето-фасад;
- проекции и экраны на фасадных плоскостях – медиа-фасад;
- динамически изменяемый фасад.

Характерно, что прозрачный фасад в архитектурно-образном решении медиацентров получил не свойственную для него ранее социальную нагрузку.

Медиацентр является сложной пространственной системой, состоящей из различных объемов – функциональных блоков и связывающего их интегрального медиапространства. Существенными характеристиками этого пространства, проистекающими из его функционального назначения, должны быть гибкость и приспособляемость [3].

## ВЫВОДЫ

На основании изучения примеров мирового опыта проектирования медиа-учреждений и результатов проведенного анализа, была сформирована определенная база требований к будущему проектированию и строительству медиацентров. Проанализированы проблемы организации пространств медиацентров, различные проектные решения, рассмотрены принципы архитектурно-пространственной организации зданий и сооружений медиацентров, включая рекомендации и приемы реализации, определены основные требования к пространственной организации медиацентров, сформулированы основные особенности формирования пространства медиа-объектов разного функционального назначения.

Основываясь на лейтмотиве современного проектирования, необходимо создание комфортной гуманной среды для человека, при этом проектируемый объект должен иметь полифункциональную структуру.

Сегодня происходят кардинальные сдвиги в мышлении и организации труда человека. Важно внимательно и глубоко анализировать требования и тенденции современной архитектуры, а также выработать новые принципы и приемы организации пространства с учетом требований людей. Именно от этого будет зависеть роль архитектуры в жизни общества. Процессы информатизации, виртуализации жизнедеятельности происходят независимо от архитектора, но от архитектора зависит, как гармонично и эффективно будет организована окружающая человека урбанизированная среда.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Леденева, Г. Л. Теория архитектурной композиции : курс лекций / Г. Л. Леденева. – Текст : электронный // Бесплатная библиотека авторефератов кандидатских и докторских диссертаций : [сайт]. – [2008]. – URL: <http://netess.ru/3knigi/800928-1-udk-72012075-bbk-n105ya73-l39-recenzenti-professor-kafedri-arhitektura-stroitelstvo-zdaniy.php#2> (дата обращения: 10.01.21).
2. Кудаева, Е. А. Принципы организации пространственной структуры полифункциональных общественных комплексов с использованием медиатехнологий / Е. А. Кудаева. – Текст : электронный // Научный доклад :

- [сайт]. – 2017. – URL: [https://marhi.ru/aspirantura/2017/Kudaeva\\_EA\\_nauch\\_doklad\\_rastr.pdf](https://marhi.ru/aspirantura/2017/Kudaeva_EA_nauch_doklad_rastr.pdf) (дата обращения: 11.01.2021).
3. Кулиш, Д. В. Архитектура медиа-центров : специальность 18.00.02 : диссертация на соискание ученой степени кандидата архитектуры / Кулиш Дмитрий Всеволодович ; Московский архитектурный институт. – Москва, 2006. – 165 с. – Текст : непосредственный.
  4. Кравченко, А. Т. Принципы функциональной и пространственной организации центров досуга / А. Т. Кравченко. – Текст : электронный // Техносфера : [сайт]. – 1991. – URL: <http://tekhnosfera.com/printsipy-funktSIONalnoy-i-prostranstvennoy-organizatsii-tsentrov-dosuga> (дата обращения: 10.01.2021).
  5. Сааринен, Э. Изменяющаяся философия архитектуры / Э. Сааринен. – Текст : электронный // Единое окно : [сайт]. – [2005–2010]. – URL: [http://www.alyoshin.ru/Files/publika/mastera\\_arch/mastera\\_arch\\_055.html](http://www.alyoshin.ru/Files/publika/mastera_arch/mastera_arch_055.html) (дата обращения: 11.01.2021).

Получена 05.02.2021

Х. А. БЕНАИ, К. С. РОМАНОВА  
ПРИНЦИПЫ АРХИТЕКТУРНО-ПРОСТОРОВОЇ ОРГАНІЗАЦІЇ БУДІВЕЛЬ І  
СПОРУД МЕДІАЦЕНТРІВ І ПРИЙОМИ РЕАЛІЗАЦІЇ  
ДООУ ВПО «Донбаська національна академія будівництва та архітектури»

**Анотація.** У статті розглядаються принципи архітектурно-просторової організації будівель і споруд медіацентрів, включаючи рекомендації і прийоми реалізації. Дана робота являє собою розробку рішень проблем організації медіа-освіти в нашій країні, що пов'язано з формуванням і впровадженням у практику будівництва нового типу установи культури – медіацентру, визначенням його типологічних властивостей і характеристик. Реалізація виявлених принципів забезпечить оптимально комфортні умови для організації дозвілля, роботи і навчання в сучасному інформаційному суспільстві. У даній статті розглянуті основні проблеми, що стоять перед архітектором при проектуванні подібного роду об'єктів. Особливий акцент падає на вивчення і формування певної бази вимог до майбутнього проектування та будівництва об'єктів даного типу. Сформульовано основні принципи і прийоми, що склалися і актуальні для медіа-об'єктів на сьогоднішній день. За основу вивчення прийомів при проектуванні медіацентрів було узятो світовий досвід проектування медіа-об'єктів різного функціонального призначення. При аналізі та виявленні проблем, пов'язаних з розробкою рекомендацій при проектуванні об'єктів даного типу розглянуті, як основоположні концепції, так і актуальні прийоми реалізації нового часу.

**Ключові слова:** медіацентр, медіа-об'єкт, сучасна архітектура, принципи архітектурно-просторової організації, архітектурний аналіз, архітектурні прийоми, медіатехнології.

HAFIZULA BENAI, KRISTINA ROMANOVA  
PRINCIPLES OF ARCHITECTURAL AND SPATIAL ORGANIZATION OF  
BUILDINGS AND STRUCTURES OF MEDIA CENTERS AND METHODS OF  
IMPLEMENTATION  
Donbas National Academy of Construction and Architecture

**Abstract.** The article discusses the principles of the architectural and spatial organization of buildings and structures of media centers, including recommendations and implementation techniques. This work is the development of solutions to the problems of organizing media education in our country, which is associated with the formation and implementation of a new type of cultural institution – a media center, in the construction practice, defining its typological properties and characteristics. The implementation of the identified principles will provide optimal comfortable conditions for organizing leisure, work and learning in a modern information society. This article discusses the main problems facing the architect when designing such kind of objects. Special emphasis is placed on the study and formation of a certain base of requirements for the future design and construction of objects of this type. The basic principles and techniques that have developed and are relevant for media objects today are formulated. The world experience in designing media objects for various functional purposes was taken as the basis for studying the techniques in the design of media centers. When analyzing and identifying problems associated with the development of recommendations for the design of objects of this type, both the fundamental concepts and the actual methods of implementing the new time are considered.

**Key words:** media center, media object, modern architecture, principles of architectural and spatial organization, architectural analysis, architectural techniques, media technologies.

**Бенаи Хафизулла Аминуллович** – доктор архитектуры, профессор; заведующий кафедрой архитектурного проектирования и дизайна архитектурной среды ГОУ ВПО «Донбасская национальная академия строительства и архитектуры». Научные интересы связаны с комплексным изучением и исследованиями проблем развития жилищной архитектуры в городах Донецкого региона, а также исследованием проблем развития градостроительства и архитектуры Донецкого региона.

**Романова Кристина Сергеевна** – магистрант кафедры архитектурного проектирования и дизайна архитектурной среды ГОУ ВПО «Донбасская национальная академия строительства и архитектуры». Научные интересы: исследование проблемы организации и формирования функционально-планировочной организации объектов досуга в современной архитектуре.

**Бенаи Хафизулла Амінуллович** – доктор архітектури, професор; завідувач кафедри архітектурного проектування та дизайну архітектурного середовища ДООУ ВПО «Донбаська національна академія будівництва і архітектури». Наукові інтереси: вивчення і дослідження проблем розвитку житлової архітектури в містах Донецького регіону, а також дослідження проблем розвитку містобудування та архітектури Донецького регіону.

**Романова Крістіна Сергіївна** – магістрант кафедри архітектурного проектування та дизайну архітектурного середовища ДООУ ВПО «Донбаська національна академія будівництва і архітектури». Наукові інтереси: дослідження проблеми організації та формування функціонально-планувальної організації об'єктів дозвілля для дітей в сучасній архітектурі.

**Benai Hafizula** – D. Sc. (Architecture), Professor; the Head of the Architectural Planning and Design of Architectural Environment Department, Donbas National Academy of Civil Engineering and Architecture. Scientific interests: are connected with complex study and research of problems of development of housing architecture in cities of Donetsk region, as well as research of problems of development of urban planning and architecture of Donetsk region.

**Kristina Romanova** – Master's student, Architectural Planning and Design of Architectural Environment Department, Donbas National Academy of Civil Engineering and Architecture. Scientific interests: research of the problem of organization and formation of functional and planning organization of leisure facilities for children in modern architecture.