

УДК 711.57 (477.62-21)

М. А. ЧЕРНЫШ, Э. П. КОВАЛЕНКО

ГОУ ВПО «Донбасская национальная академия строительства и архитектуры»

ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНЫХ КОМПЛЕКСОВ В ГОРОДАХ ДОНБАССА

Аннотация. С каждым годом с появлением новых подходов накопления и передачи информации тенденция формирования современных музейных зданий возрастает. Архитектура музеев предоставляет обществу возможность получить новый опыт взаимодействия с окружающим миром, поэтому вопросы о том, каким должен быть музей будущего, являются актуальными в современных реалиях. Данная статья посвящена исследованию особенностей формирования, размещения и совершенствования музейных учреждений. Проведён анализ существующих научных работ, публикаций, а также нормативно-правовой базы в области формирования архитектуры музейно-выставочных комплексов и подобных объектов. Исследованием определена тенденция стремительного роста музейно-выставочных комплексов, оправдана актуальность их дальнейшего рассмотрения. В статье приводится классификация музеев, а также рассматриваются различные аспекты формирования музейной архитектуры. На основании результатов выполненных исследований определяются перспективы формирования музейно-выставочных комплексов в городах Донбасса, представляющие в будущем важное значение для реализации подобных проектно-исследовательских решений.

Ключевые слова: музей, музейная архитектура, музейно-выставочный комплекс, проектирование музея, города Донбасса.

ФОРМУЛИРОВКА ПРОБЛЕМЫ

Реализация архитектурных социально-значимых проектов в области культуры в последнее время приобретает особую актуальность. Искусство оказывает определённое влияние на сознание и образ мышления людей, на смену ценностей и приоритетов, что ставит современные музеи в совершенно иные, уникальные условия, позволяющие увеличивать спрос на выставочную продукцию. В настоящее время музеи рассматриваются не как традиционный тип учреждений, направленный на собирание, хранение, изучение и экспонирование памятников материальной и духовной культуры, а как культурно-просветительский комплекс, выступающий площадкой для общения с широкой аудиторией. При этом существующие музеи всё меньше подходят под формат современных экспозиций. Данная проблема повсеместно встречается и в Донецком регионе, где существующие музеи не только не приспособлены под использование современных технологий, но и не имеют централизованной музейной системы. Для решения данной проблемы необходимо проанализировать особенности формирования музейно-выставочных комплексов.

АНАЛИЗ ПОСЛЕДНИХ ИССЛЕДОВАНИЙ И ПУБЛИКАЦИЙ

Изучению особенностей формирования музейно-выставочных комплексов посвящено малое количество работ в связи с тем, что данный тип зданий и сооружений малоизучен и ещё не получил широкого распространения в отечественной практике строительства. Однако имеются работы В. В. Панова [1], Ю. А. Никитина [2], Е. С. Бакушиной [3], П. С. Коваленко [4], которые близки к тематике исследования, где рассматриваются отдельные архитектурные аспекты. Работы Д. А. Равиковича [5], А. М. Кулемзина [6, 7, 8], В. Ю. Дукельского [9] раскрывают теоретические вопросы музеологии, где рассматривают музей как учреждение культуры и особенности его социальных функций. В статьях

Е. А. Гайворонского [10], Л. Н. Богак, Д. А. Чалой [11], Е. В. Росляковой, Е. С. Кравец [12] прослеживаются градостроительные и архитектурно-планировочные аспекты организации музейных комплексов.

Изучению музеев в целом посвящены рекомендации по проектированию музеев В. И. Ревякина [13], где рассматриваются основные принципы проектирования музеев, их классификация, а также опыт отечественных и зарубежных музеев и выставок.

Кроме того, для написания данной статьи проанализирована нормативно-законодательная база, а именно: ДБН 360-92** «Градостроительство, Планировка и застройка городских и сельских поселений», ДБН В.2.2-16-2005 «Культурно-зрелищные и досуговые учреждения» и др., где в той или иной степени рассматриваются различные аспекты проектирования музейных учреждений. Однако вопрос, затрагивающий особенности формирования музейно-выставочных комплексов, остается открытым и требует дальнейших исследований.

ЦЕЛИ

Описать и проанализировать особенности размещения музейных учреждений, а затем сформулировать перспективы формирования музейно-выставочных комплексов в городах Донбасса.

ОСНОВНОЙ МАТЕРИАЛ

Музеи всегда принадлежали к особому типу научно-исследовательских и культурно-просветительских учреждений, осуществляющих многообразную деятельность посредством языка экспонатов [14]. А проводимая в музеях работа с посетителями была равнозначной другим видам деятельности, хоть и являлась одной из важных. В настоящее время музеи уделяют большое внимание работе с аудиторией, а также другим вопросам, связанным с популяризацией своей деятельности. Поэтому актуальность создания музейно-выставочных комплексов как площадок для общения с широкой аудиторией постепенно растёт.

В проектировании зданий музеев основополагающими моментами являются профиль музейного учреждения, функциональная специфика деятельности и коллекций, градостроительные условия размещения и, конечно же, национальные особенности региона [15]. Исходя из этого формируется следующая классификация музеев: различают гуманитарно-профильные, отраслевые и комплексные группы профильных музеев (рисунок).

Наиболее обширная и распространённая классификация музеев – по профилю:

Гуманитарно-профильные.

1. Художественные музеи. Хранят коллекции, документирующие историю развития изобразительного искусства.

2. Исторические музеи. Связаны с системой исторических наук, хранящиеся в их фондах музейные предметы позволяют воссоздавать историю и образ жизни ушедших эпох или недавнего прошлого.

3. Литературные музеи. Документируют историю литературы, могут заниматься историей мировой литературы, какой-либо национальной литературы, творчеством отдельных направлений, течений, групп и писателей.

4. Искусствоведческие музеи. Представляют историю изобразительного и прикладного, театрального и музыкального искусства.

5. Архитектурные музеи. Экспонируют образцы архитектурной проектной деятельности и произведений архитектуры.

6. Педагогические музеи. Собирают, хранят и экспонируют предметы, памятники и документы, относящиеся к школе и просвещению.

7. Естественнонаучные музеи. Документируют и представляют собрания процессов, происходящих в природе, а также материалы развития естественнонаучных дисциплин.

8. Научно-технические музеи. Хранят коллекции, документирующие историю развития науки и техники, влияющего на эволюцию человека.

9. Политехнические музеи. Хранят выдающиеся технические модели и открытия.

Отраслевые музеи.

1. Сельскохозяйственные музеи. Осуществляют комплектование, хранение, изучение и популяризацию памятников материальной культуры, относящихся к области сельского хозяйства.

2. Транспортные музеи. Содержат коллекции транспортных элементов, которые часто ограничены наземными видами транспорта.

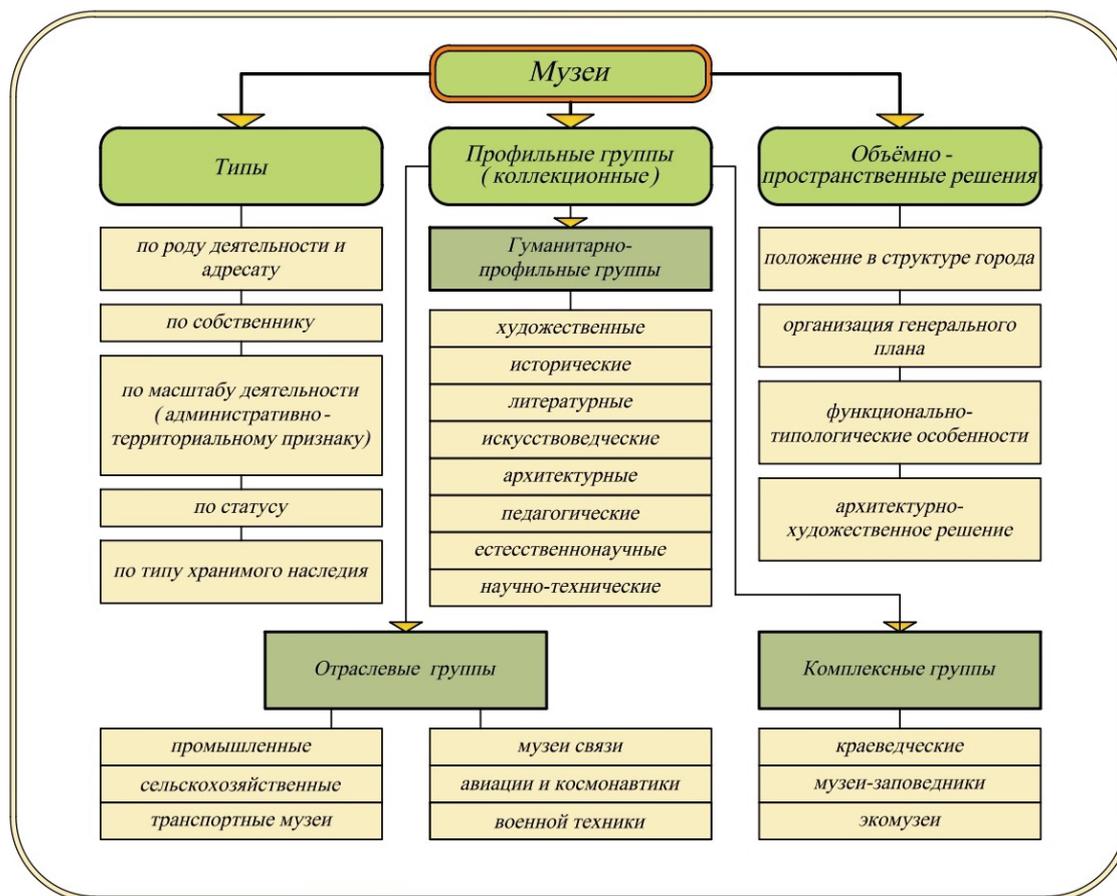


Рисунок – Структура музеев.

3. Музеи связи. Содержат почтовые коллекции и коллекции техники связи.
4. Музеи строительства. Хранят коллекции экспонатов, относящиеся к истории и эволюции строительства.
5. Музеи авиации и космонавтики. Хранят коллекции исторических самолётов и космических аппаратов.
6. Музеи военной техники. Направлены на сохранение памяти о героическом прошлом нашей Родины и военно-патриотического воспитания молодёжи.

Комплексные музеи.

1. Краеведческие музеи. Направлены на презентацию исторического, природного и культурного развития региона или определенного населенного пункта.
2. Музеи-заповедники. Разновидность музеев, в состав которых помимо экспозиций входят архитектурные, исторические и природные памятники, важные для сохранения природного наследия страны или региона.
3. Экомuzeи. Музеи под открытым небом, в которых архитектурно-этнографические, археологические, естественно-исторические памятники остаются на первоначальном их местонахождении в естественной жизненной природной среде, в привычном окружении человека.

Несомненно, каждый музей имеет индивидуальное архитектурно-художественное решение, определяемое конкретной коллекцией и формами деятельности. Ведь особенность всех музеев – постоянный рост количества экспонатов, пополнение и обновление композиций, что в свою очередь увеличивает спрос на музейную деятельность [16]. В соответствии с этим формирование архитектуры современных музейных учреждений напрямую зависит от градостроительной ситуации, функции музея и его архитектурно-художественного решения.

Определение положения в структуре города имеет важное значение при формировании современного музея. Место для здания музея должно подбираться с особой тщательностью, с учётом фактора

доступности и высокой посещаемости. Кроме того, при выборе участка окружение и территория оцениваются с позиции возможности расширения музея. Практика современного музейного строительства даёт характерные приёмы расположения музеев в природной или градостроительной среде:

1. Свободное расположение музея на открытом природном участке. В этом случае предполагается обзор здания с разных видовых точек. Такое расположение требует взаимосвязи архитектурного решения здания с природным окружением;

2. Размещение музея в исторической части города (например, в зоне реконструируемой улицы или площади города). В этом случае возникает проблема интеграции нового в сложившийся исторический ансамбль.

3. Размещение музея в составе культурного центра города. При этом музей должен рассматриваться как часть нового ансамбля.

Организация генерального плана также является важным этапом проектирования музейного объекта и должно разрабатываться в увязке с его архитектурно-пространственным решением. Требуется грамотное распределение на функциональные зоны с учётом выявления взаимосвязей основных подразделений. Как правило, в музейных учреждениях экспозиционная зона на территории нередко является продолжением постоянной экспозиции в здании и предназначается для размещения различных экспонатов под открытым небом [17]. Поэтому стилистическая увязка элементов генплана с архитектурой здания требует качественной проработки.

Функционально-типологические особенности составляют основу деятельности музеев. Ведь содержание экспонатов и обслуживание посетителей определяют структуру, состав и площади помещений музея. Поэтому при проектировании музеев должен последовательно осуществляться принцип максимального разделения двух основных технологических потоков: маршрута посетителей и путей перемещения экспонатов [17].

Архитектурный аспект формирования и хранения коллекций подразумевает необходимость иметь специальные помещения для хранения фондов по видам экспонатов, рабочие помещения для сотрудников фондов, хранения научного архива, резервные площади для регулярного пополнения коллекций, возможность обновления постоянной экспозиции и устройства выставок. А проведение культурно-просветительской работы обуславливает включение в структуру здания кинолекционных залов и различных кружковых аудиторий.

Архитектурно-художественное решение, как важная составляющая архитектуры музея, включает в себя подбор архитектурной формы, цветового и образного решения, применения определенного комплекса материалов. Цвет и материал в архитектуре помогают выявить функциональную и семантическую значимость пространства, видоизменить форму и даже визуально исказить габариты сооружения. Поэтому их грамотное применение позволит музею, как учреждению культуры и искусства, приобрести оригинальное и неповторимое архитектурно-художественное решение.

Перспективы формирования музейно-выставочных комплексов в Донбассе

На территории Донецкого региона на сегодняшний день имеется множество музеев, среди которых есть два крупных учреждения культуры, таких как: Донецкий республиканский художественный музей и Донецкий республиканский краеведческий музей. Кроме того, в регионе насчитывается множество музеев, созданных предприятиями и организациями различных городов, не говоря уже об народных музеях и музейных комнатах, организованных силами энтузиастов. В общей сложности уже только в городе Донецке насчитывается около 140 музеев и музейных комнат, которые можно классифицировать по следующим направлениям:

1. Историко-краеведческие. К которым относятся Донецкий республиканский краеведческий музей, народный музей «Донбасс непокоренный», Музей еврейского наследия Донбасса, созданный Донецким еврейским общинным центром, Музей истории народной милиции, Музей МЧС, Музей футбольного клуба «Шахтёр» и др.

2. Художественные. Среди них: Донецкий республиканский художественный музей, Художественный музей «Арт-Донбасс» и др.

3. Технические. Такие как: Музей истории и развития Донецкой железной дороги, созданный ДонЖД; Музей связи, созданный центром технической эксплуатации местной телефонной связи ОАО «Укртелеком», Музей истории ДМЗ, созданный Донецким металлургическим заводом и др.

4. Природные. Донецкий ботанический сад Национальной Академии Наук Украины, Донецкий городской выставочный комплекс «Аквариум», Зоопарк на территории Донецкого металлургического завода и др.

5. Музеи в учебных заведениях. Музей истории ДонНАСА, Народный музей истории Донецкого государственного медицинского университета имени М. Горького, Музей донецкой школы № 93 имени Героя Советского Союза Н. Жердева и др.

Однако, рассматривая все эти учреждения нельзя сказать, что они являются единым комплексом, направленным не только на объединение, сохранение, преумножение и популяризацию объектов истории и искусства родного края, но и на создание на их базе возможности к научной и воспитательной деятельности. Ведь в силу их различной направленности, все они имеют хаотичное размещение в структуре города и довольно ограниченную функциональность. Приходя в музей или в галерею искусства, современному потребителю хочется не только узнавать об истории, науке или искусстве, но и попробовать погрузиться в неё, стать её частью. Тенденция к стремительному росту числа музеев и выставочных пространств в мире, которые приобретают все более существенное значение в жизни общества, а также достаточно малая степень изученности выбранного типа объекта, определяет актуальность темы данного диссертационного исследования. Поэтому перспективным направлением совершенствования структурной сути музеев и выставочных пространств в Донецком регионе является создание централизованных музейно-выставочных комплексов, где посетителю можно было бы не только познать историю, но и прикоснуться к прекрасному. Создание таких комплексов позволит объединить познавательную и развлекательную функцию, создав при этом единое пространство, интересное публике, и в особенности современной молодёжи.

ВЫВОДЫ

Материалы, представленные в статье, позволили рассмотреть и классифицировать музейные учреждения, а также определить особенности их размещения. Показана значимость формирования музейно-выставочных комплексов в условиях развития современных технологий, расширения и пополнения экспозиций, а также возрастающей потребности в социализации музейного пространства.

На основе проанализированного материала и малой степени изученности проблемы доведена актуальность дальнейшего исследования, которое будет посвящено выявлению особенностей и закономерностей архитектурно-планировочной организации, влияющих на формирование музейно-выставочных комплексов в Донбассе.

Определены перспективы формирования музейно-выставочных комплексов в городах Донбасса, представляющие в будущем важное значение для реализации подобных проектно-исследовательских решений.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Панов, В. В. Архитектурно-типологические принципы проектирования музеев вузов : специальность 18.00.02 «Архитектура зданий и сооружений. Творческие концепции архитектурной деятельности» : диссертация на соискание ученой степени кандидата архитектуры / Панов Виктор Викторович ; Центральный научно-исследовательский и проектный институт жилых и общественных зданий. – Текст : электронный // Dissercat. Электронная библиотека диссертаций. – Москва, 2002 – 224 с. – URL: <https://www.dissercat.com/content/arkhitekturno-tipologicheskie-printsipy-proektirovaniya-muzeev-vuzov> (дата обращения: 12.12.2021).
2. Никитин, Ю. А. Архитектура выставочных комплексов России XIX – начала XXI века : специальность 05.23.20 «Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия» : диссертация на соискание ученой степени доктора архитектуры / Никитин Юрий Анатольевич ; ФБГОУ ВПО «Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет» (СПбГАСУ). – Текст : электронный // Dissercat. Электронная библиотека диссертаций. – Санкт-Петербург, 2016. – 304 с. – Место защиты: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет. – URL: <https://www.dissercat.com/content/arkhitektura-vystavochnykh-kompleksov-rossii-xix-nachala-xxi-veka> (дата обращения: 12.12.2021).
3. Бакушкина, Е. С. Архитектура музейных зданий второй половины XX – начала XXI века : специальность 17.00.04 «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» : диссертация на соискание ученой степени кандидата наук искусствоведения / Бакушкина Елена Сергеевна. – Текст : электронный // Dissercat. Электронная библиотека диссертаций. – Санкт-Петербург, 2016. – 190 с. – Место защиты: Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – URL: <https://www.dissercat.com/content/arkhitektura-muzeinykh-zdaniy-vtoroi-poloviny-xx-nachala-xxi-veka> (дата обращения: 10.01.2022).
4. Коваленко, П. С. Музеефикация памятников культурного наследия Русской православной церкви : специальность 24.00.03 «Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов» : диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук / Коваленко Павел Сергеевич. – Текст : электронный // Человек и наука : [сайт]. – 2015. – 263 с. – Место защиты: Национальный исследовательский Томский

- государственный университет. – URL: <https://cheloveknauka.com/muzeefikatsiya-pamyatnikov-kulturnogo-paslediya-russkoy-pravoslavnoy-tserkvi> (дата обращения: 11.01.2022).
5. Равикович, Д. А. Социальные функции и типология музеев / Д. А. Равикович. – Текст : непосредственный // Музееведение. Вопросы теории и методики / под редакцией В. Ю. Дукельского ; НИИ культуры. – Москва, 1987. – С. 10–24.
 6. Кулемзин, А. М. Современные прогрессивные тенденции в музейном деле / А. М. Кулемзин. – Текст : электронный // Актуальные проблемы социокультурных исследований : межрегиональный сборник научных статей ; Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – 2007. – Выпуск 3. – С. 247–251. – URL: <https://ebooks.kemgik.ru/public//KULEMZIN2.pdf> (дата обращения: 11.01.2022).
 7. Кулемзин, А. М. What is museum: Uiew from Sibiria / А. М. Кулемзин. – Текст : непосредственный // Museums and Etnokulturas Tourism : III IKOFOMS Tilofoms Animal Symposium Shanghai, China 7–12 November, 2010. – Novosibirsk, 2010. – С. 45–52.
 8. Кулемзин, А. М. Museum Method of Knowledge as a Basis of Modern Progressive Outlok / А. М. Кулемзин. – Текст : непосредственный // For the societu in the 21 st / Centru /. – Taiwan. – 2009. – С. 375–377.
 9. Дукельский, В. Ю. Культурный проект: от замысла к реализации / В. Ю. Дукельский. – Текст : электронный // Музей будущего: информационный менеджмент : [сайт]. – 2001. – С. 82–92. – URL: <http://future.museum.ru/part01/010301.htm> (дата обращения: 13.01.2022).
 10. Гайворонский, Е. А. Методика композиционно-художественного моделирования образа архитектурных объектов / Е. А. Гайворонский. – Текст : непосредственный // Вісник Донбаської національної будівництва і архітектури. – 2008. – Випуск 2008-6(74) Проблеми містобудування і архітектури. – С. 17–20.
 11. Богак, Л. Н. Градостроительные и землеустроительные аспекты современных условий функционирования учреждений культуры и искусства в г. Донецке / Л. Н. Богак, А. Д. Чалай. – Текст : электронный // Вестник Донбасской национальной академии строительства и архитектуры. – 2020. – Выпуск 2020-2(142) Проблемы архитектуры и градостроительства. – С. 124–128. – URL: [http://donnasa.ru/publish_house/journals/vestnik/2020/vestnik_2020-2\(142\)_maket.pdf](http://donnasa.ru/publish_house/journals/vestnik/2020/vestnik_2020-2(142)_maket.pdf) (дата публикации: 23.03.2020).
 12. Рослякова, Е. В. Концепция архитектурно-планировочной организации музейных комплексов на территории недействующих угольных шахт (на примере Донецкого региона) / Е. В. Рослякова, Е. С. Кравец. – Текст : непосредственный // Вестник Донбасской национальной академии строительства и архитектуры. – 2016. – Выпуск 2016-2(118) Проблемы архитектуры и градостроительства. – С. 31–35.
 13. Ревякин, В. И. Рекомендации по проектированию музеев / В. И. Ревякин ; ЦНИИЭП им. Б. С. Мезенцева. – Москва : Стройиздат, 1988. – 48 с. – Текст : непосредственный.
 14. Батюта, Е. М. Особенности архитектурного облика ряда исторических городов России и Западной Европы / Е. М. Батюта. – Текст : электронный // Приволжский научный журнал. – 2010. – № 1 (13). – С. 151–156. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=14871084> (дата обращения: 11.01.2022).
 15. Ахунов, В. М. Художественное наследие в культурно-исторической среде (современный музей как социокультурный институт) / В. М. Ахунов. – Текст : непосредственный // Музеология – музееведение в XXI веке. Проблемы изучения и преподавания : сборник статей. – Санкт-Петербург : [б. и.], 2009. – С. 346–381.
 16. Криворученко, В. К. Музеи политической истории: проблемы прошлые и современные / В. К. Криворученко. – Текст : электронный // Знание. Понимание. Умение. – 2010. – № 6: История. – URL: http://www.zpu-journal.ru/ezpu/2010/6/Krivoruchenko_Museums/ (дата обращения: 14.01.2022).
 17. Руденко, С. Б. Музейна пам'ятка: соціокультурна сутність та місце в системі історикокультурних цінностей : монографія / С. Б. Руденко. – Київ : НАКККІМ, 2012. – 120 с. – Текст : электронный. – URL: https://infstudy.at.ua/_ld/1/125_Rudenko_MP_Mono.pdf (дата обращения: 14.01.2022).

Получена 01.03.2022

М. О. ЧЕРНИШ, Е. П. КОВАЛЕНКО
**ФОРМУВАННЯ МУЗЕЙНО-ВИСТАВКОВИХ КОМПЛЕКСІВ У МІСТАХ
 ДОНБАСУ**
 ДОУ ВПО «Донбаська національна академія будівництва і архітектури»

Анотація. З кожним роком з появою нових підходів до накопичення та передачі інформації посилюється тенденція до формування сучасних музейних будівель. Архітектура музеїв надає суспільству можливість отримати новий досвід взаємодії з навколишнім світом, тому питання про те, яким має бути музей майбутнього, є актуальними в сучасних реаліях. Ця стаття присвячена дослідженню особливостей формування, розміщення та вдосконалення музейних установ. Проведено аналіз існуючих наукових праць, публікацій, а також нормативно-правової бази у сфері формування архітектури музеїв та виставкових комплексів та подібних об'єктів. Дослідження виявляє тенденцію стрімкого зростання музейно-виставкових комплексів та обґрунтовує актуальність їх подальшого розгляду. У статті надано класифікацію музеїв, а також розглянуто різні аспекти становлення музейної архітектури. За результатами дослідження визначено перспективи формування музейно-виставкових комплексів у містах Донбасу, які є важливими для подальшої реалізації таких проектно-дослідницьких рішень.

Ключові слова: музей, музейна архітектура, музейно-виставковий комплекс, проектування музею, міста Донбасу.

MARINA CHERNYSH, ELINA KOVALENKO
FORMATION OF MUSEUM AND EXHIBITION COMPLEXES IN THE CITIES
OF DONBASS

Donbas National Academy of Civil Engineering and Architecture

Abstract. Every year, with the advent of new approaches to the accumulation and transmission of information, the trend of the formation of modern museum buildings is increasing. The architecture of museums provides society with the opportunity to gain a new experience of interaction with the outside world, so questions about what a museum of the future should be are relevant in modern realities. This article is devoted to the study of the peculiarities of the formation, location and improvement of museum institutions. The analysis of existing scientific works, publications, as well as the regulatory framework in the field of formation of the architecture of museums and exhibition complexes and similar objects was carried out. The study identifies the trend of rapid growth of museum and exhibition complexes and justifies the relevance of their further consideration. The article provides a classification of museums, as well as discusses various aspects of the formation of museum architecture. Based on the results of the research carried out, the prospects for the formation of museum and exhibition complexes in the cities of Donbass are determined, which are important in the future for the implementation of such design and research solutions.

Key words: museum, museum architecture, museum and exhibition complex, design of the museum, the city of Donbas.

Черныш Марина Александровна – кандидат архитектуры, доцент кафедры архитектурного проектирования и дизайна архитектурной среды ГОУ ВПО «Донбасская национальная академия строительства и архитектуры». Научные интересы: современная архитектурно-градостроительная интеграция исторических зданий, сооружений, комплексов в городах Донецкого региона.

Коваленко Элина Павловна – магистр архитектуры; ассистент кафедры архитектурного проектирования и дизайна архитектурной среды ГОУ ВПО «Донбасская национальная академия строительства и архитектуры». Научные интересы: формирование музейно-выставочных комплексов, исследование исторической архитектуры Донецкого региона, охрана и современная интеграция памятников архитектуры и истории.

Черниш Марина Олександрівна – кандидат архітектури, доцент кафедри архітектурного проектування і дизайну архітектурного середовища ДОУ ВПО «Донбаська національна академія будівництва і архітектури». Наукові інтереси: сучасна архітектурно-містобудівна інтеграція історичних будівель, споруд, комплексів в містах Донецького регіону.

Коваленко Еліна Павлівна – магістр архітектури; асистент кафедри архітектурного проектування і дизайну архітектурного середовища ДОУ ВПО «Донбаська національна академія будівництва і архітектури». Наукові інтереси: формування музейно-виставкових комплексів, дослідження історичної архітектури Донецького регіону, охорона і сучасна інтеграція пам'ятників архітектури та історії.

Chernysh Marina – Ph. D. (Architecture), Associate Professor, Architectural Planning and Design of Architectural Environment Department, Donbas National Academy of Civil Engineering and Architecture. Scientific interests: modern architectural and urban planning integration of historical buildings, structures, complexes in the cities of the Donetsk region.

Kovalenko Elina – Master of Architecture, Assistant, Architectural Planning and Design of Architectural Environment Department, Donbas National Academy of Civil Engineering and Architecture. Scientific interests: the formation of museum and exhibition complexes, the study of the historical architecture of the Donetsk region, the protection and modern integration of architectural and historical monuments.