

EDN: SBEJGP

УДК 725.82:711.4-16

Д. М. НАВРОЦКИЙ^а, Д. А. ДЖЕРЕЛЕЙ^а, Я. Д. НАВРОЦКИЙ^б
^а ГОУ ВПО «Донбасская национальная академия строительства и архитектуры»,
^б ФГАОУ ВО «Южный Федеральный Университет», «Академия Архитектуры и Искусств»

АРХИТЕКТУРНО-ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАЗВИТИЯ ТЕАТРАЛЬНО-ЗРЕЛИЩНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК ОДНО ИЗ АКТУАЛЬНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ГЕНЕРАЛЬНОГО ПЛАНА Г. ДОНЕЦКА В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

Аннотация. Статья посвящена рассмотрению вопросов архитектурно-градостроительного обеспечения развития театрально-зрелищной деятельности как одного из актуальных направлений совершенствования Генерального плана г. Донецка в современных геополитических и социально-экономических условиях. В работе рассматриваются как социально-демографические, нормативно-методические, театрально-типологические и другие предпосылки реконструкции существующих театральных объектов города, так и архитектурно-градостроительное обоснование строительства и размещения новых объектов различной театрально-зрелищной типологической направленности. Проведен анализ имеющихся зданий и сооружений, их направленность, а также их вместимость. Рассмотрены нормативные документы из имеющейся нормативно-правовой базы Российской Федерации. Сделаны выводы о том, что в новом Генеральном плане Донецка и агломерации следует предусмотреть создание 1–2 новых театров, (наиболее ожидаемый тип – драматический), возможно, в виде многозального театрального комплекса.

Ключевые слова: архитектурно-градостроительное обеспечение, Генеральный план г. Донецка, зрелищные здания и комплексы, нормативно-методическое обеспечение проектирования.

ФОРМУЛИРОВКА ПРОБЛЕМЫ

26 февраля 2010 года Донецкий городской совет решением № 42/26 утвердил Генеральный план развития города Донецка до 2031 г. [1]. С тех пор прошло 13 непростых лет, в течение которых произошёл ряд принципиальных изменений в истории всего края, сформировались новые условия и факторы, которые необходимо рассматривать в качестве современных вызовов к градостроительному сообществу города Донецка. В современных условиях в социально-экономическом развитии городов важнейшее значение приобретает фактор времени, а процесс разработки плана и градостроительного проектирования такого масштаба занимает значительное время. В отечественной и зарубежной практике на анализ и осмысление только прошедшего этапа и существующего положения уходит до 5 лет и 4–5 лет – на разработку, согласование и утверждение нового документа. Все это делает необходимым задуматься о создании нового стратегического документа дальнейшего развития города уже сегодня. В складывающихся условиях Генеральный план г. Донецка [1] также предстоит адаптировать к законам и нормам Российской Федерации [2], в состав которой в качестве субъекта вошла территория Донецкой Народной Республики (бывшая Донецкая область).

При этом следует учесть, что Генеральный план, помимо решения основных стратегических задач развития территорий и среды обитания населения, предусматривает также планирование территориальной и материально-строительной базы, обеспечивающей духовно-культурную сферу, куда входит досуговая, культурно-просветительская, зрелищная и развлекательная деятельность населения. Эти сферы также подлежат нормированию и планированию. Вопросы размещения религиозно-духовных объектов в условиях сложившейся полиэтнической и полирелигиозной структуры



населения стоят особо и подлежат весьма деликатному управлению городским сообществом, что делает необходимым отдельное рассмотрение данного вопроса [3, 4, 5, 6, 7].

АНАЛИЗ ПОСЛЕДНИХ ИССЛЕДОВАНИЙ И ПУБЛИКАЦИЙ

На основании анализа сложившейся ситуации Министерством строительства и ЖКХ ДНР [8] были сформулированы положения, в которых указывается, что развитие экономики «требует создания системной программы эффективного использования имеющихся ресурсов. Комплексный, системный подход к развитию территории должен определить стратегию её устойчивого развития, что в дальнейшем создаст благоприятные, осмысленные условия восстановления народного хозяйства Республики, улучшит экологическое состояние региона, а также обеспечит безопасные условия жизнедеятельности человека и рациональное использование природных ресурсов». Там же указаны и основные цели формирования градостроительной стратегии развития ДНР. Ими являются:

– повышение устойчивости и безопасности республики при условии улучшения качества среды для жизнеобеспечения населения. Это связано с формированием природно-экологического и социально-экономического каркаса территории, основу которого составляет система устойчивых связей между основными стратегическими районами Республики. Эта цель предполагает и то, что промышленный комплекс территории должен в кратчайшие сроки осуществить перевод производства на обеспечение нужд населения в условиях внешней изоляции;

– создание системы расселения, которая в первую очередь направлена на формирование экономических, научно-инновационных, рекреационно-туристических центров с необходимой инженерно-транспортной и информационной инфраструктурой. Такие центры в совокупности должны способствовать сбалансированному развитию территориального сообщества республики.

В соответствии с этими целями выделены два приоритетных стратегических направления:

1. Повышение градостроительной безопасности и устойчивости развития территории, создание отраслевого картографического геоинформационного фонда и градостроительного кадастра.

2. Развитие региона в условиях международной интеграции, в первую очередь с Россией.

Базовым документом этой стратегии на сегодняшний день является Генеральная схема развития территории Донецкой Народной Республики на период 2018–2038 гг. В ней обозначены основные принципы формирования политики обустройства территорий, главной задачей которой является градостроительное обеспечение развития и восстановления народного хозяйства с учетом требований геополитической безопасности [9].

Цель исследования: рассмотреть архитектурно-градостроительные аспекты развития театрально-зрелищной деятельности в современных условиях как одного из направлений совершенствования Генерального плана г. Донецка.

ОСНОВНОЙ МАТЕРИАЛ

В 2010 г., на момент утверждения Генерального плана [1], в г. Донецке существовало 3 театра (не считая одного в г. Макеевке) с общим количеством 2 074 мест. Эта вместимость ориентировочно давала показатель 2,07 мест на 1 000 жителей при норме на тот момент 5–8 мест на 1 000 жителей. При этом предыдущий Генеральный план, утвержденный в 1972 г. предусматривал суммарную вместимость театральных учреждений 5 250 мест, что давало показатель с учетом планируемого тогда населения 5,24мест на 1 тыс. жителей.

Генеральный план г. Донецка, утвержденный в 2010 г., в силу специфических социально-политических условий и отсутствия в Украине на тот момент соответствующих норм [10] не ставил своей задачей рост театральной активности и закрепил показатели, уже существующие на тот момент.

Тем не менее в Донецке произошел скачок театральной деятельности и в настоящее время в Донецке функционируют уже шесть театральных учреждений (табл. 1).

Итого, по г. Донецку зафиксировано 6 театральных учреждений общей вместимостью от 2 257 до 2 647 мест (верхний показатель определен в условиях информационного режима СВО ориентировочно, без документального подтверждения, что в рамках представляемой градостроительной статьи некритично). Кроме того, в г. Макеевке, входящей в Донецко-Макеевскую агломерацию с 1971 года, существует Донецкий республиканский академический молодежный театр на 588 мест. Таким образом, в Донецко-Макеевской агломерации зафиксировано 7 театральных учреждений общей вместимостью до 3,2 тысячи мест.

Согласно «Методическим рекомендациям субъектам Российской Федерации и органам местного самоуправления по развитию сети организаций культуры и обеспеченности населения услугами

Таблица 1 – Театральные учреждения г. Донецка по состоянию на 2022 год

№ п/п	Театр	Название сцены	Адрес	Вместимость зала
1	Донецкий государственный академический театр оперы и балета имени А. Б. Соловьяненко	1. Основная	г. Донецк, ул. Артема, 82	976
2	Донецкий государственный академический музыкально-драматический театр имени М. М. Бровуна	1. Основная	г. Донецк, ул. Артема, 74а	718
		2. Малая		~80
		3. Новая		~80
		4. Театральная гостиная		~40
		5. Сцена на Садовом	г. Донецк, ул. Кобозев 62	207
		6. Гостиная на Садовом		~40
3	Донецкий республиканский академический театр кукол	Основная	г. Донецк, пр. Ильича, 18	356
4*	Театр «Голоса Театральная студия»		г. Донецк, пр. Богдана Хмельницкого, 96	~50
5*	Театр «Уличные Представления»			~50
6*	Театр «Актер Холл»		г. Донецк, ул. Челюскинцев, 168	~50
ВСЕГО:				2 647

Позиции отмеченные * – новые театральные учреждения на этапе становления, в условиях СВО информация об их вместимости принята по оценочным данным.

организаций культуры», (утвержденным Министерством культуры РФ от 2 августа 2017 г. № Р-965) [11, 12], расчет количества театральных учреждений для г. Донецка должен производиться по таблицам 2 и 3.

Таблица 2 – Расчет количества театральных учреждений для административного центра субъекта Российской Федерации

1	Субъект Российской Федерации	Административный центр с населением свыше 1 млн чел.	Театр драматический	1	Транспортная доступность для жителей административного центра в течение 1 часа; для жителей муниципальных образований в течение 1 дня, либо за счет гастрольной деятельности с периодичностью выездов в соответствии с государственным заданием
			Театр музыкальный	1	
			Театр оперы и балета	1	
			Театр кукол	1	
			Театр юного зрителя	1	
			Прочие театры по видам искусств	4	
итого			9		
2	Субъект Российской Федерации	Административный центр с населением от 500 тыс. чел.	Театр драматический	1	
			Театр музыкальный	1	
			Театр оперы и балета	1	
			Театр кукол	1	
			Театр юного зрителя	1	
			Прочие театры по видам искусств	2	
			итого		

Примечание: «Прочие театры по видам искусств» (пантомимы, миниатюр, танца, песни, и т. п.) или по целевой группе (молодежный театр, детский театр) создаются в целях обеспечения доступности населения к различным жанрам театрального искусства.

В таблице 2 приведены две нормативных позиции: для административного центра РФ с населением 1 млн жителей и более, а также с населением 0,5 млн жителей и более. В настоящее время, в точке исторической бифуркации, до завершения СВО и проведения новых государственных специальных социально-демографических исследований трудно определить расчетное население города. Однако можно предположить, что количество населения самого города Донецка будет находиться в

Таблица 3 – Расчет посадочных мест на совокупное количество театров на 1 тыс. жителей

Норматив по городскому поселению												
Количество жителей в городских поселениях	До 3 000	3 000–4 999	5 000–9 999	10 000–19 999	20 000–29 999	30 000–39 999	40 000–49 999	50 000–59 999	60 000–69 000	70 000–70 999	80 000–80 999	90 000–99 999
посадочных мест (ед.)	X	X	X	X	X	X	X	5–6	6–7	7–8	8–9	9–10
Норматив по городскому округу												
Количество жителей в городских округах	До 10 000	10 000–14 999	15 000–19 999	20 000–29 000	30 000–49 999	50 000–99 999	100 000–149 999	150 000–199 999	200 000–249 999	250 000–499 999	500 999–999 999	1 000 000–и более
посадочных мест (ед.)	X	X	X	X	X	6–8	7–6	6–5	5–4	4–3	3–2	2 и более

пределах 0,5...1,0 млн жителей, а суммарное население Донецко-Макеевской агломерации будет составлять более 1 млн. Таким образом, можно примерно рассчитать нормативную потребность на агломерацию – это 9 театральных учреждений, в том числе непосредственно в Донецке – 7. Рекомендуемая суммарная вместимость залов по агломерации должна составить 9...10 тыс. мест, в том числе по г. Донецку – 7...8 тыс.

При этом следует принять во внимание, что нормы определяют в качестве 1 расчетной единицы – театры (театры-студии), являющиеся юридическими лицами, либо их филиалами. В качестве одной сетевой единицы учитывается театр, в котором может действовать нескольких театральных трупп (работающих на разных языках или имеющих самостоятельный репертуар), объединенных общей администрацией и представляющих единый баланс. Нормы не обуславливают необходимость наличия отдельного здания [12].

Скачкообразный прирост количества театров в г. Донецке, в 200 % (вместо 3–6) за годы существования ДНР отражает социально-политический феномен театра как значительного культурного явления. Такие скачки театральной активности в периоды социальных реформаций и повышенной гражданской активности («Хрущевская оттепель», «Перестройка», конфронтация с Западом с 2014–2022 г.) зафиксированы специалистами ГИТИСА (Российский институт театрального искусства, Москва) на примере статистических данных по Москве и России [5, 13]. Драматические театры частично принимают черты дискуссионных клубов на актуальные социально-политические и моральные проблемы, а также традиционных «светских» клубов общения по интересам (места встреч). Опережающий рост количества театров в Донецке по отношению к их вместимости (150 %) и нормативной обеспеченности – 77 % (количества учреждений) 35 % (количество мест) свойствен всем временам и для всех городов. Приросты театральной активности в г. Донецке, г. Москве первоначально происходили без строительства новых капитальных объектов, за счет перепрофилирования помещений, их реконструкции и ремонта. Строительство же новых зданий происходило в периоды экономической стабильности. Так как каждое социальное время и каждая национальная культура предопределяют особенности театральных систем, наиболее подвижными оказались конструктивно простые драматические театры, наименее требовательные к дорогому новому строительству, оборудованию и декорациям.

В 2013 г. при обсуждении проекта расширения блока помещений сцены Донецкого театра оперы и балета им. А. Соловьяненко в качестве одного из вариантов рассматривалось размещение части помещений театра под Театральной площадью перед главным фасадом здания театра (предложение Центра историко-архитектурных исследований ДонНАСА, начальник канд. арх-ры Е. А. Гайворонский) [14].

В то же время, несмотря на бурный прирост количества театров в г. Донецке и в агломерации (показатель обеспеченности приблизился к нормам, определенным в РФ, и превысил средний по России – 7–8 против 3,2/1 млн жителей), вместимость залов резко отстаёт от норм. Россия оказалась самой малообеспеченной по театральным предложениям по сравнению с наиболее развитыми в театральном отношении странами и имеет на 1 миллион населения всего 3,2 театра. В то же время, например в Австрии, в расчёте на 1 миллион жителей имеется 24 театра, в Швеции – 13,6, во Франции – 9,6, в Великобритании – 8,9, в Японии – 8,7, в Италии – 5,9. Министерство культуры РФ в административных центрах Российской Федерации с количеством жителей более 500 чел. рекомендует создание более двух драматических театров (драмы/комедии). Опыт проектирования театральных зданий, исходя из условий обеспечения видимости сцены, акустики, пожарной безопасности указывает пределы вместимости зрительных залов от 80 до 1 200 мест, а для оперных театров до 2 500 мест. Методическое пособие по проектированию театрально-зрелищных зданий (Минстрой и ЖКХ РФ) рекомендует в качестве оптимального предела для драматического театра зал на 799 мест (до 800 мест исходя из условий пожарной безопасности) [12]. Исходя из этих положений, в г. Донецке дефицит мест от рекомендуемо-расчетного количества составляет $\approx 6...4$ тысячи при кратности вместимости одного зала до 0,8 тыс. и составляет примерно 4–6 залов.

ВЫВОДЫ

В новом Генеральном плане Донецка и агломерации на перспективу следует предусмотреть градостроительное обоснование и создание 1–2 новых театров, а также функционально-планировочное расширение, усиление материальной базы и сценической вместимости существующих малых театров. При этом необходимо расширение существующей типологической линейки театральных зданий за счёт новых инновационных экспериментальных, музыкальных, молодёжных, самодеятельных, учебно-познавательных, историко-реконструкционных и других форм, получивших развитие в современном мире. Это позволит также компенсировать вынужденное отставание социокультурной жизни города и региона в целом периода после 2014 г.

Наиболее ожидаемый тип новых театров – драматический, возможно в виде многозального театрального комплекса. В условия реконструкции, увеличения плотности застройки ядра города необходимо рассматривать возможность использования заглубленного и подземного пространств для развития архитектурно-планировочной организации театральных зданий и комплексов, особенно с учетом того, что многие объекты являются объектами культурного наследия.

В рамках дальнейшей концептуальной подготовки к разработке нового Генерального плана целесообразно учесть перспективы развития театральной деятельности в г. Донецке в сочетании с развитием других массовых культурно-зрелищных и культурно-познавательных видов деятельности (филармонии, лектории, клубы).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Генеральный план города Донецка на период до 2031 г. : Пояснительная записка. Том 1 : издание официальное : утвержден решением Донецкого городского совета от 26.02.2010 №42/26 / разработан институтом проектирования городов «Дніпромiсто». – Донецк : Новый мир, 2010. – 30 с. – Текст : непосредственный.
2. Градостроительный Кодекс Российской Федерации : текст с изменениями на 30 декабря 2021 года : [Принят Государственной думой 22 декабря 2004 года : одобрен Советом Федерации 24 декабря 2004 года] // Консультант-Плюс : [сайт]. – 1997–2003. – (дата обращения: 15.01.2023). – Текст : электронный.
3. Государственная поддержка культуры в России / Т. В. Абанкина, Е. В. Куштанова, В. В. Романова, Б. Л. Рудник. – Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2014. – 180 с. – ISBN 978-5-7598-1234-0. – Текст : непосредственный.
4. Глазычев, В. Л. Политическая экономия города / В. Л. Глазычев. – Москва : Изд-во Дело, 2008. – 192 с. – ISBN 978-5-7749-0529-4. – Текст : непосредственный.
5. Концепция долгосрочного развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2030 года / Союз театральных деятелей Российской Федерации. – Москва : Союз театральных деятелей Российской Федерации, 2019. – 37 с. – URL: http://stdrf.ru/media/cms_page_media/216/konceptcia.pdf (дата обращения: 15.01.2023). – Текст : электронный.
6. Об утверждении Основ государственной культурной политики : Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 N 808 : доступ из сайта Президента России, документы. – URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/39208/page/1> (дата обращения: 15.01.2023). – Текст : электронный.
7. Основы законодательства Российской Федерации о культуре : закон Российской Федерации : текст с изменениями на 28 декабря 2022 : [Принят Домом Советов России 9 октября 1992 года]. – URL: <http://pravo.gov.ru/prox/ips/?docbody=&nd=102018866> (дата обращения: 15.01.2023). – Текст : электронный.

8. Наумец, С. С. Основные аспекты формирования Генеральной схемы развития территории Донецкой Народной Республики на период 2019–2039 гг. / С. С. Наумец, Л. В. Семченков. – Текст : непосредственный // Строитель Донбасса. – 2019. – № 1(6). – С. 4–11.
9. Наумец, С. С. Градостроительная политика Донецкой Народной Республики: новые возможности и перспективы / С. С. Наумец. – Текст : непосредственный // Строитель Донбасса. – 2018. – № 2 (3). – С. 4–11.
10. ДБН 360-92**. Планировка и застройка городских и сельских поселений : Государственные строительные нормы Украины : [разрешение Госстроя Украины от 19 марта 2002 г.] : переиздание ДБН 360-92* с учетом изменений № 4 – № 10 / разработаны НИПИ градостроительства, Госстрой Украины, Гипроград [и др.]. – Киев : Государственный комитет Украины по делам градостроительства и архитектуры, 2002. – 181 с. – URL: https://bg.nmu.org.ua/ua/4stud/files-to-download/pmit/DBN_360-92.pdf (дата обращения: 15.01.2023). – Текст : электронный.
11. О введении в действие методических рекомендаций субъектам Российской Федерации и органам местного самоуправления по развитию сети организаций культуры и обеспеченности населения услугами организаций культуры : [Приложение к распоряжению Министерства культуры Российской Федерации от 2 августа 2017 г. N P-965] // Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов : [сайт]. – 2023. – URL: <https://rulaws.ru/acts/Rasporyazhenie-Minkultury-Rossii-ot-02.08.2017-N-R-965> (дата обращения: 15.01.2023). – Текст : электронный.
12. Методическое пособие по проектированию театральнo-зрелищных зданий / ФАУ «Федеральный центр нормирования, стандартизации и технической оценки соответствия в строительстве». – Москва : [б. и.], 2019. – 124 с. – URL: <https://files.stroyinf.ru/Data2/1/4293720/4293720203.pdf> (дата обращения: 15.01.2023). – Текст : электронный.
13. Орлов, Ю. М. Принципы и проблемы театрального дела России конца двадцатого – начала двадцать первого века / Ю. М. Орлов. – Текст : непосредственный // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2016. – № 1. – С. 29–54.
14. Гайворонский, Е. А. Особенности типологии и архитектуры объектов подземной урбанистики в Донецком регионе / Е. А. Гайворонский, А. М. Югов. – Текст : непосредственный // Современное промышленное и гражданское строительство. – 2015. – № 2(11). – С. 65–79.

Получена 17.01.2023

Принята 01.02.2023

Д. М. НАВРОЦЬКИЙ^а, Д. О. ДЖЕРЕЛЕЙ^а, Я. Д. НАВРОЦЬКИЙ^б
АРХІТЕКТУРНО-МІСТОБУДІВНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ РОЗВИТКУ
ТЕАТРАЛЬНО-ВИДОВИЩНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ЯК ОДИН З АКТУАЛЬНИХ
НАПРЯМКІВ ВДОСКОНАЛЕННЯ ГЕНЕРАЛЬНОГО ПЛАНУ М. ДОНЕЦЬКА
В СУЧАСНИХ УМОВАХ

^а ДООУ ВПО «Донбаська національна академія будівництва і архітектури»,

^б ФДАОУ ВО «Південний федеральний університет», «Академія архітектури і мистецтв»

Анотація. Стаття присвячена розгляду питань архітектурно-містобудівного забезпечення розвитку театральнo-видовищної діяльності як одного з актуальних напрямків удосконалення Генерального плану м. Донецька в сучасних геополітичних і соціально-економічних умовах. У роботі розглядаються як соціально-демографічні, нормативно-методичні, театральнo-типологічні та інші передумови реконструкції існуючих театральних об'єктів міста, так і архітектурно-містобудівного обґрунтування будівництва та розміщення нових об'єктів різної театральнo-видовищної типологічної спрямованості. Проведено аналіз наявних будівель і споруд, їх спрямованість, а також їх місткість. Розглянуто нормативні документи з наявної нормативно-правової бази Російської Федерації. Зроблено висновки про те, що в новому генеральному плані Донецька та агломерації слід передбачити створення 1–2 нових театрів, (найбільш очікуваний тип – драматичний), можливо, у вигляді багатозального театральнo-комплексу.

Ключові слова: архітектурно-містобудівне забезпечення, Генеральний план м. Донецька, видовищні будівлі та комплекси, нормативно-методичне забезпечення проектування.

DMITRIY NAVROTSKIY ^a, DARYA DJERELEY ^a, YAROSLAV NAVROTSKIY ^b
ARCHITECTURAL AND URBAN PLANNING SUPPORT FOR THE
DEVELOPMENT OF THEATRICAL AND ENTERTAINMENT ACTIVITIES, AS
ONE OF THE TOPICAL AREAS FOR IMPROVING THE GENERAL PLAN OF
DONETSK IN MODERN CONDITIONS

^a Donbas National Academy of Civil Engineering and Architecture, ^b Southern Federal University, Academy of Architecture and Arts

Abstract. The article is devoted to the consideration of the architectural and urban planning support issues for the development of theatrical and entertainment activities as one of the topical areas of modern General Plan of Donetsk improvement. The paper considers both socio-demographic, normative-methodological, theatrical-typological and other questions for the reconstruction of existing theatrical objects of the city, as well as architectural and urban planning aspects for the new object's construction and placement. The analysis of existing buildings and structures, their orientation, as well as their capacity is carried out. Regulatory documents from the existing regulatory framework of the Russian Federation are considered. Conclusions are drawn that the new General Plan of Donetsk and the agglomeration should provide for the creation of 1–2 new theaters, (the most expected type is dramatic), possibly in the form of a multi-hall theater complex.

Keywords: architectural and urban planning support, the General Plan of Donetsk, theatre buildings and complexes, regulatory and methodological support of the design.

Навроцкий Дмитрий Михайлович – старший преподаватель кафедры градостроительства и ландшафтной архитектуры ГОУ ВПО «Донбасская национальная академия строительства и архитектуры». Научные интересы: градостроительство, транспортные проблемы города и их решения, объекты притяжения населения и их транспортная доступность.

Джерелей Дарья Александровна – кандидат архитектуры, доцент кафедры градостроительства и ландшафтной архитектуры ГОУ ВПО «Донбасская национальная академия строительства и архитектуры». Научные интересы: архитектура зданий, сооружений, их комплексов с подземными структурами; реновация промышленных предприятий территорий и ее градостроительные аспекты.

Навроцкий Ярослав Дмитриевич – магистрант кафедры архитектуры жилых и общественных зданий ФГАОУ ВО «Южный Федеральный Университет», «Академия Архитектуры и Искусств». Научные интересы: градостроительство, архитектура общественных зданий.

Навроцький Дмитро Михайлович – старший викладач кафедри містобудування та ландшафтно́ї архітектури ДООУ ВПО «Донбаська національна академія будівництва і архітектури». Наукові інтереси: містобудування, транспортні проблеми міста та їх вирішення, об'єкти тяжіння населення та їх транспортна доступність.

Джерелій Дар'я Олександрівна – кандидат архітектури, доцент кафедри містобудування та ландшафтно́ї архітектури ДООУ ВПО «Донбаська національна академія будівництва і архітектури». Наукові інтереси: архітектура будівель, споруд, їх комплексів з підземними структурами; реновація промислових територій і їх містобудівні аспекти.

Навроцький Ярослав Дмитрович – магістрант кафедри архітектури житлових та громадських будівель ФДАОУ ВО «Південний федеральний університет», «Академія архітектури і мистецтв». Наукові інтереси: містобудування, архітектура громадських будівель.

Navrotskiy Dmitriy – Senior Lecturer, Town-Planning and Landscape Architecture Department, Donbas National Academy of Civil Engineering and Architecture. Scientific interests: urban planning, transport problems of the city and their solutions, objects of attraction for the population and their transport accessibility.

Djereley Darya – Ph. D. (Architecture), Associate Professor, Town-Planning and Landscape Architecture Department, Donbas National Academy of Civil Engineering and Architecture. Scientific interests: architecture of buildings, structures, their complexes with underground structures; renovation of mine territories and its town-building aspects.

Navrotskiy Yaroslav – master's student, Architecture of Residential and Public Buildings Department, Southern Federal University, Academy of Architecture and Arts. Scientific interests: urban planning, architecture of public buildings.