

EDN: AMBOZO

УДК 727.57 (725.91)

**Н. Р. СМЕРНОВА, Е. А. ЗЫКИНА**ФГБОУ ВО «Донбасская национальная академия строительства и архитектуры»,  
Российская Федерация, Донецкая Народная Республика, г. о. Макеевка, г. Макеевка

## **КОНЦЕПЦИЯ ФОРМИРОВАНИЯ АРХИТЕКТУРЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ ЦЕНТРОВ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА**

**Аннотация.** Статья посвящена исследованию важной научно-практической проблемы обоснования концепции формирования архитектуры образовательно-исследовательских центров современного искусства. Исследованы и обобщены различные подходы, которые определяют, как формируется архитектура образовательно-исследовательских центров современного искусства. Также были рассмотрены основные принципы и факторы размещения таких центров в городской структуре. Была представлена оптимальная архитектурно-градостроительная структура для подобных учреждений, которая основывается на современных тенденциях в развитии архитектурных решений для зданий и сооружений данного типа. Были выявлены ключевые факторы, влияющие на создание архитектурных форм образовательно-исследовательских центров современного искусства, и определены особенности их композиционно-художественного оформления. В работе авторами приводятся примеры формирования образовательно-исследовательских центров на различных уровнях проектирования архитектурно-пространственных объектов на основе современной модели нового образовательного цикла. Данная статья будет полезна специалистам в области образования, архитектуры, проектировщикам образовательно-исследовательских объектов с творческой направленностью.

**Ключевые слова:** образовательно-исследовательский центр современного искусства, архитектурное пространство, форма, градостроительная организация, принципы.

### **ФОРМУЛИРОВКА ПРОБЛЕМЫ**

В современной социальной инфраструктуре основными элементами национальной и региональных инновационных систем являются образовательные комплексы, позволяющие интегрировать научную, образовательную и инновационную деятельность, при активном взаимодействии с производственными предприятиями. В связи с нехваткой таких объектов возникает необходимость пространственно-территориальной оптимизации и созданию новейших важнейших образовательно-исследовательских объектов с творческой направленностью. Одной из проблем, касающейся образования и просвещения в градостроительном и архитектурном аспекте, можно обусловить повышением уровня качества образовательного процесса. Система педагогического процесса постоянно модернизируется, но архитектура образовательных учреждений не готова к постоянным изменениям в связи с отсутствием мобильности проектируемого пространства. В связи с этим возникла необходимость в создании концепции единой системы образовательно-исследовательского пространства с творческой направленностью для улучшения уровня качества образования в контексте жизненной стратегии развития личности.

### **АНАЛИЗ ПОСЛЕДНИХ ИССЛЕДОВАНИЙ И ПУБЛИКАЦИЙ**

На сегодняшний день существует недостаточное количество исследований, посвященных анализу процесса разработки архитектуры образовательно-исследовательских центров современного искусства. Это связано с тем, что в настоящее время архитектура таких центров остается малоизученной, а отсутствие научно-правовой базы только усугубляет эту проблему. Среди ключевых научных трудов, исследующих существующие принципы формирования и особенности архитектурной среды образовательно-исследовательских центров, следует выделить труд М. В. Пучкова [5]. Вопрос архитектурного формирования образовательной среды зданий творческой направленности освещается в работе Е. К. Рябовой [6].

© Н. Р. Смирнова, Е. А. Зыкина, 2024



Среди представителей ФГБОУ ВО «Донбасская национальная академия строительства и архитектуры» можно выделить научные труды Л. Е. Дукиной [1] в которых рассматриваются вопросы, касающиеся инновационных подходов организации научно-образовательных центров с учетом градостроительных, архитектурных, объемно-пространственных и композиционно-художественных решений. В своих работах К. А. Маренков [3, 4] исследует функционально-типологическую структуру и особые принципы формирования архитектурной среды образовательно-исследовательских центров.

**Цель** статьи заключается в изучении и формулировании основных концепций формирования в области архитектурно-функциональной организации образовательно-исследовательских центров современного искусства с учетом градостроительных, архитектурных, объемно-пространственных и композиционно-художественных решений.

## ОСНОВНОЙ МАТЕРИАЛ

*Образовательно-исследовательские центр современного искусства* – многофункциональный комплекс, деятельность которого направлена на интеграцию исследовательской работы и образовательного процесса в творческих областях (живописи, скульптуре, дизайне, перформансе, видеоарту, музыке и т. д.) ориентированный на широкий круг обучающихся и сотрудников.

Современное искусство является динамичным и постоянно развивающимся явлением, которое требует постоянного обновления и развития. В связи с этим, создание образовательно-исследовательских центров, направленных на изучение и продвижение современного искусства, становится актуальной задачей.

Для создания основных концепций формирования в области архитектурно-функциональной организации образовательно-исследовательских центров современного искусства для лучшего понимания необходимо изучить мировые тенденции и современные архитектурные решения. Но стоит учитывать, что архитектура образовательно-исследовательских центров современного искусства является сравнительно новой областью, и существует малое количество примеров таких центров по всему миру.

**Градостроительные решения.** Качества современного пространства для образования и исследований прослеживаются во многих современных эффективных образовательно-исследовательских центрах, так что можно выявить следующие тренды в архитектуре образовательно-исследовательских пространств:

- Идентичность пространства. Особенно это характерно для творческих специальностей, архитекторов, дизайнеров, специалистов по медиатехнологиям. Своим обликом такое пространство транслирует высшие символические ценности, которые привлекают: «открытость», «креативность» и т. д. Проектируя образовательно-исследовательский центр современного искусства, важно учитывать также архитектуру исторического окружения, чтобы новый объект гармонично вписался в среду. Достичь этого возможно за счет слияния элементов национальной и современной архитектуры [4].

- Качество архитектуры. Высокие требования к привлекательности архитектурной среды современных образовательно-исследовательских объектов отвечают повышенным требованиям к качеству жизни и учебы, и в то же время привлекают лучших специалистов и иностранных студентов.

- Публичность. Наличие внутренних общественных пространств в современной среде так же необходимо, как и наличие открытой для посетителей и горожан «публичной зоны» для формирования общественного входного пространства образовательного центра и связи его с городом.

- Экологичность. Одним из основных современных трендов образовательного и научно-исследовательского пространства являются «зеленые технологии». На градостроительном уровне – это интеграция в природный ландшафт, трактовка комплекса как многофункционального градостроительного объекта в природной среде, что предполагает интеграцию в природное окружение и существование в симбиозе с природным окружением. На уровне отдельных объектов – это экоздания, здания с «нулевым выбросом тепла», и использование в пространстве максимума солнечного света и природных элементов.

- Безопасность. Особое значение для любого образовательного и научного комплекса обретает проблема безопасности территории (как технической, так и социальной) и проблема социального комфорта.

- Изменяемость. Возможность объединения в одном пространственном блоке различных направлений деятельности, что отвечает основному принципу – комплексности. Заключается в объединении учебных, научных, образовательных и выставочных пространств в различных направления деятельности с возможностью трансформации программы использования этих пространств. Такой подход позволяет обеспечить свободу в учебном и научном процессах [5].

Таким образом, можно определить следующее заключение, что градостроительные принципы включают в себя учет окружающей среды и интеграцию центра в городскую среду. Образовательно-исследовательский центр современного искусства должен быть легко доступным для посетителей и иметь удобные

транспортные связи. Также важно учесть архитектурные и исторические особенности города, чтобы центр гармонично вписывался в окружающую застройку.

Архитектурно-планировочные решения. Архитектурно-планировочная модель современного образовательно-исследовательского центра современного искусства достаточно сильно отличается от традиционных лабораторий коридорного типа и производств. Для этих центров характерно:

- тесное объединение исследовательской и образовательной деятельности, что обеспечивает конкурентные преимущества образовательных технологий;
- особая комплексная пространственная организация среды – как общей территории центра, так и отдельных объектов;
- уникальный архитектурно-пространственный облик.

Мульти-функциональность такого пространств достигается формированием свободной планировки и трансформируемых помещений, что позволяет изменять конфигурацию аудиторий и кабинетов в зависимости от изменений образовательного процесса и технологий. Также в этих целях широко используются передвижные стены, минимальное количество [4].

Исследования показали, что на уровне функциональной организации образовательно-исследовательских центров современного искусства следует научную и образовательную платформы объединять посредством рациональной функционально-планировочной взаимосвязи помещений между собой, что позволит создать комфортные условия для пребывания людей в учреждениях подобного типа [3].

Необходимо учитывать вероятность адаптации архитектурного и конструктивного решения существующих образовательных объектов, при котором здание сохранит свои эксплуатационно-технические качества вне зависимости от специфики размещаемых в нем учебных тематических студий [7].

Архитектурно-планировочная модель образовательно-исследовательского центра современного искусства представляет собой сложную структуру, включающую в себя различные функциональные зоны и элементы, которые обеспечивают оптимальное функционирование и развитие данного учреждения.

- Зона обучения и исследования: включает в себя аудитории для лекций и семинаров, студии для практических занятий, лаборатории для исследовательской работы, библиотеки и архивы, а также помещения для самостоятельных занятий студентов.

- Зона выставок и презентаций: здесь располагаются галереи, где проходят временные выставки, инсталляции, перформансы и другие мероприятия, связанные с современным искусством. Эта зона также включает в себя конференц-залы и аудитории для проведения лекций, семинаров и мастер-классов.

- Зона административных и вспомогательных служб: здесь находятся офисы администрации, бухгалтерии, отдела кадров, службы безопасности, а также мастерские, склады и другие технические помещения.

- Зона отдыха и общения: в эту зону входят кафе, столовые, зоны отдыха с мягкими зонами, а также пространства для встреч и общения студентов, преподавателей и гостей центра.

- Зона проживания: для студентов и преподавателей может быть предусмотрена зона проживания, включающая в себя общежития, квартиры или отдельные номера.

Таким образом, вышесказанное утверждает, что архитектурно-планировочные принципы определяют организацию пространства внутри образовательно-исследовательского центра современного искусства. Важно создать удобные и функциональные помещения для обучения, исследований и выставок. Центр должен быть разделен на зоны, соответствующие различным видам искусства, чтобы посетители могли свободно перемещаться и выбирать интересующие их направления. Также необходимо предусмотреть пространства для проведения мастер-классов, лекций и других образовательных мероприятий.

Объемно-пространственные решения. В результате анализа типологии градостроительной и планировочных структур и масштабов образовательно-исследовательских центров с творческой направленностью в контексте стратегий и схем территориального планирования были установлены основные эффективные модели:

- моноблочная и сконцентрированная модель маломасштабных объектов для городского локального размещения;

- квартальная модель для маломасштабных объектов интегрированного типа, в смешанной городской застройке;

- линейная модель для загородных локальных комплексов;

- полицентрическая модель для макро- и мега-центров загородного и интегрированного типа.

Рассматривая принципы объемно-пространственной организации образовательно-исследовательских центров современного искусства, можно выделить:

- принцип использования атриума – здание формируется вокруг центрального рекреационно-коммуникативного пространства атриума;
- принцип линейной организации – развитие объекта по направлениям горизонтали и вертикали (использование и эксплуатация кровли, подземной части, пристройка и надстройка к существующему зданию, пристройка дополнительных блоков различной этажности);
- принцип разбития зон на блоки – образовательный центр состоит из блоков, которые наделены различными функциями, соединенные между собой коммуникациями – переходами, коридорами;
- принцип пространственной организации – строительство дополнительных объектов, формирование атриумов, разбивка этажности зданий;
- принцип слияния с окружающей средой – использование прилегающих территорий и природное окружение для совмещения с входной группой, использование существующих зеленых насаждений для ограждения от проникающих шумов и пыли от магистральных улиц.

Объединение внутреннего и внешнего пространства происходит за счет активного остекления и применения открытых площадок для образовательных функций: проведения занятий и обсуждений проектов, размещения инсталляций и временных выставок. Для открытых площадок используются средства благоустройства:

- равномерное партерное озеленение;
- перепады уровней (форумы, лестницы, амфитеатры);
- использование сменных и стационарных тентов для организации выставочных и дискуссионных пространств на открытом воздухе;
- размещение студенческих инсталляций и объектов искусства [6].

Объемно-пространственные принципы включают в себя создание интересных и уникальных архитектурных форм и объемов. Образовательно-исследовательский центр современного искусства должен привлекать внимание посетителей и быть запоминающимся. Использование различных материалов, текстур и цветов поможет создать эстетически привлекательное пространство. Также важно учесть функциональность и удобство использования пространства, чтобы оно соответствовало потребностям посетителей.

Композиционно-художественные решения. Композиционно-художественные приемы предполагают применение архитектурных деталей и средств композиции, усиливающих ее эмоциональную образность, включая подходы к сочетанию материалов, использованию цвета, фактур, освещения и т. п. [1].

Основные композиционные принципы современных образовательно-исследовательских центров современного искусства:

- а) формирование особой уникальной и идентичной архитектуры объектов с максимальной открытостью всех пространств исследовательского, социального, образовательного и производственного профилей;
- б) организация смыслового рекреационно-коммуникационного пространства, которое является объединяющим центром архитектурной композиции;
- в) удовлетворение основным принципам яркого образа и качества, экологичности, безопасности и возможности трансформации.

Базовыми закономерностями формирования модели архитектуры образовательных центров с творческой направленностью являются: пространственная универсальность как функциональная основа; коммуникативность как общая средовая и деятельностная взаимообусловленность; символичность как особенность архитектурного образа [2].

Композиционно-художественные принципы определяют организацию всех элементов образовательно-исследовательского центра современного искусства в единое целое. Важно создать гармоничное сочетание различных элементов искусства, таких как скульптура, живопись, архитектура и дизайн. Также необходимо учесть освещение и звуковое оформление, чтобы создать атмосферу, способствующую творческому вдохновению и обучению.

## ВЫВОД

В ходе исследования были изучены основные концепции формулирования образовательно-исследовательских центров современного искусства на уровне градостроительных, архитектурных, объемно-пространственных и композиционно-художественных принципов. Учет этих принципов позволит создать пространства, способствующие развитию искусства и культуры на образовательных и исследовательских уровнях, а также обеспечить комфорт и удобство для посетителей. В ходе работы были выявлены основные функциональные зоны, влияющие на формирование архитектурно-планировочной организации. Учтены типологические направления дальнейшего развития усовершенствования архитектурно-планировочной организации

зданий данного типа. Поиск новых архитектурно-планировочных решений различных функциональных зон определяется, с одной стороны, тенденцией быстрого и стремительного развития зон, с другой стороны, их пространственной взаимосвязанностью сближением с творческими научно-исследовательскими учреждениями, выставочными центрами, университетами, экспериментальными производствами, медиacentром. Также определены основные способы, влияющие на формирование объемно-пространственное решение зданий образовательно-исследовательских центров с творческой направленностью.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дукина, Л. Е. Инновационные подходы в области архитектурно-функциональной организации научно-образовательных центров / Л. Е. Дукина. – Текст : электронный // Вестник Донбасской национальной академии строительства и архитектуры. – 2021. – Выпуск 2021-2(148) Проблемы архитектуры и градостроительства. – С. 113–120. – URL: [http://donnasa.ru/publish\\_house/journals/vestnik/2021/2021-2\(148\)/st\\_16\\_dukina.pdf](http://donnasa.ru/publish_house/journals/vestnik/2021/2021-2(148)/st_16_dukina.pdf) (дата публикации: 26.04.2021).
2. Дуцев, М. В. Концепция архитектуры современного центра искусств : специальность 18.00.01 «Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата архитектуры / Дуцев Михаил Викторович ; ННГАСУ. – Нижний Новгород, 2005. – 24 с. – Текст : непосредственный.
3. Маренков, К. А. Концепция современного развития архитектуры научно-образовательных центров: функциональные и типологические приоритеты // К. А. Маренков. – Текст : электронный // Вестник Донбасской национальной академии строительства и архитектуры. – 2019. – Выпуск 2019-2(136) Проблемы архитектуры и градостроительства. – С. 121–125. – URL: [http://donnasa.ru/publish\\_house/journals/vestnik/2019/vestnik\\_2019-2\(136\).pdf](http://donnasa.ru/publish_house/journals/vestnik/2019/vestnik_2019-2(136).pdf) (дата публикации: 25.03.2019). – ISSN 2519-2817.
4. Маренков, К. А. Особенности формирования архитектурной среды научно-образовательных центров / К. А. Маренков, А. Р. Левищева. – Текст : электронный // Вестник Донбасской национальной академии строительства и архитектуры. – 2023. – Выпуск 2023-3(161) Здания с применением новых материалов и технологий. – С. 56–60. – URL: [http://donnasa.ru/publish\\_house/journals/vestnik/2023/2023-3\(161\)/st\\_09\\_marenkov\\_levisheva.pdf](http://donnasa.ru/publish_house/journals/vestnik/2023/2023-3(161)/st_09_marenkov_levisheva.pdf) (дата публикации: 23.03.2023).
5. Пучков, М. В. Архитектурно-градостроительные качества научно-образовательных пространств / М. В. Пучков. – Текст : непосредственный // Академический вестник УралНИИпроект РААСН. – 2011. – № 3. – С. 60–63.
6. Рябова, Е. К. Архитектурное формирование образовательной среды зданий творческих вузов : специальность 05.23.20 «Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия» : диссертация на соискание ученой степени кандидата архитектуры / Рябова Евгения Константиновна. – Екатеринбург, 2012. – 188 с. – Текст : непосредственный.
7. Ульяновская, С. И. Архитектурно-планировочная организация учреждений дополнительного образования нового формата / С. И. Ульяновская. – Текст : непосредственный // Architecture and Modern Information Technologies. – 2020. – № 1(50). – С. 180–194.

Получена 23.01.2024

Принята 22.02.2024

NATALIA SMIRNOVA, EKATERINA ZYKINA  
 THE CONCEPT OF FORMING THE ARCHITECTURE OF EDUCATIONAL AND RESEARCH CENTRES OF MODERN ART  
 FSBEI HE «Donbas National Academy of Civil Engineering and Architecture», Russian Federation, Donetsk People's Republic, Makeevka

**Abstract.** The article is devoted to the study of an important scientific and practical problem of substantiating the concept of forming the architecture of educational and research centers of contemporary art. Various approaches that determine how the architecture of educational and research centers of contemporary art is formed are studied and summarized. The main principles and factors of placing such centers in the urban structure were also considered. The optimal architectural and urban structure for such institutions was presented, which is based on the current trends in the development of architectural solutions for buildings and structures of this type. The key factors influencing the creation of architectural forms of educational and research centers of contemporary art were identified, and the features of their compositional and artistic design were determined. The authors provide examples of the formation of educational and research centers at different levels of design of architectural and spatial objects on the basis of the modern model of the new educational cycle. This article will be useful for specialists in the field of education, architecture, designers of educational-research objects with creative orientation.

**Keywords:** educational and research center for modern art, architectural space, form, urban planning, principles.

**Смирнова Наталья Романовна** – магистр архитектуры; ассистент кафедры архитектурного проектирования и дизайна архитектурной среды ФГБОУ ВО «Донбасская национальная академия строительства и архитектуры». Научные интересы: исследования в области совершенствования архитектурно-планировочной организации зрелищных зданий и сооружений общественного назначения в условиях реконструкции.

**Зыкина Екатерина Анатольевна** – магистрант кафедры архитектурного проектирования и дизайна архитектурной среды ФГБОУ ВО «Донбасская национальная академия строительства и архитектуры». Научные интересы: исследования основных принципов развития организации и формирования зданий и сооружений образовательно-исследовательских учреждений, формирования зданий и сооружений инновационного назначения.

**Smirnova Natalia** – Master of Architecture; Assistant, Architectural Planning and Design of Architectural Environment Department, FSBEI HE «Donbas National Academy of Civil Engineering and Architecture». Scientific interests: research in the field of improving the architectural and planning organization of spectacular buildings and public structures in the context of reconstruction.

**Zykina Ekaterina** – master's student, Architectural Planning and Design of Architectural Environment Department, FSBEI HE «Donbas National Academy of Civil Engineering and Architecture». Scientific interests: research the basic principles of development of organization and formation of buildings and structures of educational and research institutions, formation of buildings and structures for innovative purpose.