

На правах рукописи



Липуга Раиса Николаевна

**АРХИТЕКТУРНО-ПЛАНИРОВОЧНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ПРАВОСЛАВНЫХ ХРАМОВ ЮГО-ВОСТОЧНОЙ УКРАИНЫ
С УЧЁТОМ ИХ ИСТОРИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

05.23.21 – Архитектура зданий и сооружений. Творческие концепции
архитектурной деятельности

Автореферат
диссертации на соискание учёной степени
кандидата архитектуры

Макеевка – 2015

Работа выполнена в Донбасской национальной академии строительства и архитектуры (г. Макеевка).

Научный руководитель: доктор архитектуры, профессор
Бенаи Хафизулла Аминулович,
Донбасская национальная академия
строительства и архитектуры, заведующий
кафедрой архитектурного проектирования и
дизайна архитектурной среды.

Официальные оппоненты: доктор архитектуры, профессор
Муксинов Равиль Мунирович
Кыргызско - Российский Славянский
университет им. первого Президента
России Б.Н. Ельцина, заведующий
кафедрой архитектуры;

кандидат архитектуры, доцент
Тищенко Галина Викторовна
Академия строительства и архитектуры
ФГАОУ ВО «Крымский федеральный
университет им. В.И.Вернадского»,
старший преподаватель кафедры
градостроительства.

Ведущая организация: ФГБОУ ВПО «Ростовский государственный
строительный университет.

Защита состоится 18 декабря 2015 г. в 13.00 часов на заседании диссертационного совета Д 01.006.02 Донбасской национальной академии строительства и архитектуры по адресу: 86123, г. Макеевка, ул. Державина 2, зал ученого совета. Тел./факс: +38(0623) 22-77-19, e-mail: d01.006.02@donnasa.ru.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Донбасской национальной академии строительства и архитектуры по адресу: 86123, г. Макеевка, ул. Державина 2 (<http://donnasa.ru>).

Автореферат разослан «__» октября 2015 г.

Ученый секретарь
диссертационного ученого
совета Д 01.006.02



Назим Ярослав Викторович

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы. Выявление и изучение историко-архитектурного наследия крупных промышленных регионов с целью его обновления, сохранения и дальнейшего использования считается одним из приоритетных направлений в современном развитии культуры многих стран мира, включая Украину.

Донбасс – это могучий интеллектуально-научный и промышленный центр. Его географическое положение включает Луганскую, Донецкую, Запорожскую области, а также является Родиной для многочисленных этносов, их культуры, традиций, архитектуры. Это сформировало разнообразную картину в архитектурной среде региона.

Весомую часть историко-культурного наследия Донбасса составляют православные храмы. Духовное возрождение обусловило восстановление старых храмов и строительство новых. Именно амбивалентная настроенность украинского общества способствует глубокому изучению архитектуры православных храмов, которые не только восстановили духовность в регионе, но и заняли достойное место в жизни общества.

На протяжении многих веков духовная жизнь нашего народа формировалась под влиянием церкви: её мораль, святое учение, обряды, а также церковная архитектура стали неотъемлемой частью народной культуры. В строительстве старинных украинских храмов отразилось духовное богатство наших предков и будущее нашего поколения, которое будет искать идеальные пропорции и раскрывать формулы вечной красоты.

Годы уничтожения поставили культурное наследие на грань вымирания. В архивах не сохранились имена архитекторов, невозможно найти имён строителей, которые творили чудо, а документы скупо доносят нам то, что хотели видеть в этих храмах люди. Да и сами храмы использовались под склады, кинозалы, конюшни. Сегодня необходимо прочесть эти каменные книги нашего края, послание из далёкого прошлого.

Архитектура культовых сооружений в регионе – это значительное и своеобразное явление в истории культуры и архитектуры, которое требует всестороннего рассмотрения и изучения. Разнообразие культурных и архитектурных традиций Юго-Восточной Украины обусловлено особенностями исторического развития, многоликим этническим составом населения, природно-климатическими и экономико-хозяйственными условиями.

Общность территории и одновременно разнообразие культур образовали в нашем регионе разные объёмно-планировочные решения, новые типы, архитектурные стили православных храмов. Но на сегодня не существует единого основательного архитектурного исследования общей сакральной среды нашего региона, которое бы обобщило существующий материал и давало полную характеристику данного вопроса. От этого страдает объективность осмысления архитектурной среды Донбасса и его полнота, как для региона, так и для православного зодчества в целом.

Сравнительный анализ построенных храмов с традиционными культовыми сооружениями смежных областей Украины с Донецким регионом свидетельствует об уникальности строительного искусства, влиянии культур народов, которые проживали в нашем регионе, а потому заслуживает глубокого и всестороннего изучения. Поэтому освещение развития архитектурной традиции Юго-Восточного региона Украины на основе исследования архитектуры православных храмов и различных факторов влияния на их архитектуру является очень актуальным.

Актуальность исследования обоснована:

- социально-культурным и духовным обновлением общества, что в свою очередь создало потребность и необходимость в сакральных объектах;
- проблемой сохранения культурного наследия, в том числе и православной архитектуры;
- многообразием культурных традиций и особенностью исторического развития региона;
- разнообразием этнического состава населения;
- природными и техногенными особенностями региона.

Таким образом, необходимость выявления и сохранения объектов историко-культурного наследия промышленного региона Донбасса и недостаточно разработанная научно-методическая база в данной отрасли указывают на то, что выбранное направление исследования является актуальным и значительным как из социальной, так и с научной точек зрения.

Теоретическую и информационную базу данного исследования составили научные труды и публикации, которые можно систематизировать по следующим основным группам источников:

- исторические труды общенационального значения (Н. М. Грушевский, О. Субтельный, Д. И. Дорошенко, Г.С. Сковорода и др.);
- научные труды о развитии Донбасса и энциклопедические издания (Д.Г. Багалея, Ю.В. Дынгес, И.С. Валлерштейн, К.А. Геворян, С. В. Нестерцова, В.Н. Никольский, Т.А. Фридгут, Л.Н. Яруцкий и др.), в которых выявлены социально-экономические, культурные и политические предпосылки формирования православных храмов на Юго-Восточной Украине. Свой вклад в эту тематику внесли также Г.Б. Забельшанский, В.Л. Глазычев, В.Л. Хайт, О.С. Слепцов, В.Я. Ксенович, А.В. Иконников, В.И. Ежов, В.В. Куцевич, О.А. Лесик, З.В. Моисеенко, А.П. Новицкий, Я.С.Тарас, М. М. Цапенко, С.А. Таранущенко, В.В. Чепелик, М. Б. Яцив, и др.
- научные труды о развитии новых городов Донбасса и истории храмового строительства (В.А. Пирко, Д.И. Багалея, А. Бахаев, И. Д. Валлерштейн, В.В. Пишулина, Л.П. Гречишкина, С.К. Килессо, В.И. Коцаренко, Ж.П. Крыжная, Л.З. Мазитова, А.И. Станиславский, Л.О. Яруцкий, Б.П. Стёпкины, С.А. Хасиева, Д.И. Беспечный, Т.А. Бунин, В.Н. Дедов, В.Н. Кишкань, В.И. Коцаренко, Ж.П. Крыжная, Е. С. Марков, О.О. Загоруйко и др.);

- другие общетеоретические исследования в трудах ученых: (Х.А. Бенаи, Р.М. Муксинова, В.В. Пишулина, Г.В. Тищенко, З.С. Нагаева, Н.В. Шолух);

- периодические издания («Донбасс православный», «Православный Мариуполь», «Донецкие новости», «Православный Донбасс», «К свету», «Живой родник»). Данные издания освещают проблемы строительства, возрождения, открытия православных храмов в регионе, содержат информацию о старых и новых храмах. К этой группе источников относятся также работы известных популяризаторов храмового строительства в регионе: Гаврюшкин О.Д., Данцев А.А., Дедов В.Н., Пилипенко Н.Н., Яковенко П.В. и др.

Связь работы с научными программами, планами, темами. Диссертационная работа выполнена в соответствии с направлениями плановых исследований НИР Донбасской национальной академии строительства и архитектуры. Выбранное направление диссертационного исследования согласовано с тематикой научных разработок кафедры архитектурного проектирования и дизайна архитектурной среды Донбасской национальной академии строительства и архитектуры и непосредственно с бюджетной темой К-2-01-06 «Исследование проблем развития градостроительства и архитектуры Донбасского региона» (2006-2010 гг.), (№ гос. регистрации 0111U008167).

Исследование координируется следующими документами: Законом Украины «Об охране культурного наследия» (Ведомости Верховной Рады (ВВР), 2000, №39, ст. 333), «Порядком определения категорий памятников для занесения объектов культурного наследия в Государственный реестр недвижимых памятников Украины», утверждённым постановлением Кабинета Министров Украины от 27.12.2001 г. № 1760, методическими рекомендациями по выявлению предмета охраны объектов истории, утверждёнными Министерством культуры и туризма Украины от 12.11.2009 г. № 956/0/16-09.

Цель исследования состоит в разработке принципов и приёмов архитектурно-планировочной организации православных храмов Юго-Восточной Украины с учётом особенностей их исторического развития.

Для достижения поставленной цели решаются следующие задачи:

- выявлены предпосылки и факторы архитектурно-планировочной организации православных храмов, обуславливающие особенности стилевых направлений в их архитектуре в условиях Юго-Востока Украины;

- проанализирован и обобщён отечественный и зарубежный опыт архитектурно-планировочной организации православных храмов Юго-Востока Украины;

- определены основные хронологические периоды строительства православных храмов в регионе с учётом их исторического, социально-экономического и типологического развития;

- выявлены и сформулированы региональные особенности православной архитектуры в Луганской, Запорожской и Донецкой областях;

- определены тенденции развития и типология православных храмов Юго-Востока Украины, отражающие особенность их исторического развития и региональную идентичность;

- обоснованы и разработаны принципы и приёмы архитектурно-планировочной организации православных храмов Юго-Востока Украины с учётом их региональной идентичности и исторического развития.

Объект исследования архитектура православных храмов Юго-Востока Украины.

Предмет исследования архитектурно-планировочная организация православных храмов Юго-Востока Украины с учётом особенностей их исторического развития.

Методы исследования. В работе используются следующие методы исследования:

- исторический метод: для изучения исследуемых явлений и процессов в динамике развития;

- общенаучные методы, которые включают: анализ исторических источников, обзор литературы, изучение аналогов;

- теоретические методы: индукция и дедукция, анализ и синтез, аналогия и сопоставление, движение от абстрактного к конкретному;

- эмпирические методы: описание, наблюдение, восприятие, образы;

- метод социологических исследований: получение достоверной информация о социальных явлениях и процессах, протекающих в храмах, анализ статистических материалов ежегодных отчётов метрических книг, экспертный опрос священнослужителей и прихожан.

Научная новизна полученных результатов состоит в разработке рекомендаций по использованию региональных особенностей архитектурно-планировочной организации в современной практике храмового строительства Юго-Востока Украины.

В процессе исследования были получены следующие результаты:

- впервые обоснована и разработана концепция о региональной неповторимости и идентичности архитектуры православных храмов Юго-Востока Украины, основывающаяся на учёте особенностей её исторического развития;

- впервые выявлены и обоснованы основные параметры понятия «региональной архитектуры» православных храмов Юго-Восточной Украины, учитывающие типологические особенности их архитектурно-планировочных решений;

- впервые выявлены и сформированы принципы и приёмы формирования архитектурно-планировочных решений православных храмов Юго-Востока Украины, учитывающие особенности их исторического развития;

- впервые разработаны рекомендации по архитектурно-планировочной организации православных храмов, предусматривающие учёт их региональной идентичности.

Практическое значение полученных результатов состоит в возможности их следующего использования:

- в краеведческой и историко-охранной деятельности в отношении сохранения регионального архитектурного наследия; теоретические положения и фактический материал исследования может быть использованный при разработке краеведческих и историко-культурных путеводителей;

- при проведении углублённых историко-архитектурных исследований в области проектирования и строительства православных храмов на территории Луганской, Донецкой и Запорожской областей;

- при разработке предложений и рекомендации в отношении реконструкции сакральных сооружений, проектирования новых храмов и комплексов, перепланировке, модернизации, реновации.

Результаты работы внедрены:

- в госбюджетную кафедральную тему К-2-01-06 «Исследование проблем развития градостроительства и архитектуры Донбасского региона» (2006 - 2010 гг.), которая была выполнена на кафедре архитектурного проектирования Донбасской национальной академии строительства и архитектуры;

- в учебный процесс на архитектурном факультете Донбасской национальной академии строительства и архитектуры при чтении лекционного курса «История архитектуры и градостроительства Украины с XIV по XX вв.» для студентов специальности «Архитектура зданий и сооружений», а также при проведении практических занятий по дисциплине и «Архитектурное проектирование».

Личный вклад соискателя. Все научные результаты, представленные в диссертации, получены соискателем лично, а именно:

- выявлены и сформулированы региональные особенности архитектурно-планировочной организации православных храмов Юго-Востока Украины;

- разработана концепция о региональной неповторимости и идентичности архитектуры православных храмов Юго-Востока Украины, основывающаяся на учёте особенностей её исторического развития. Кроме того систематизированы особенности их архитектурно-планировочной организации, стилистики и расширена их классификация;

- обоснованы и разработаны принципы и приёмы архитектурно-планировочной организации православных храмов Юго-Востока Украины, учитывающие особенности их исторического развития;

- разработана методика реализации принципов и приёмов проектирования и строительства православных храмов Юго-Востока Украины.

Апробация результатов диссертации. Основные положения диссертационной работы были представлены на международной научно-практической конференции «Проблемы архитектуры и градостроительства на трансграничных территориях» (г. Харьков, 2011г.), на международной научно-практической конференции VI, VOL. «Европейская Наука и техника» (г. Мюнхен, 2013 г.), научно-практических конференциях студентов,

аспирантов, молодых учёных в Донбасской национальной академии строительства и архитектуры (г. Макеевка, 2009-2014 гг.).

Публикации по теме диссертации. Основные результаты диссертационного исследования опубликованы в 17 статьях, в том числе: в 11 рецензируемых научных изданиях (9 работ опубликованы в изданиях, входящих в перечень специализированных научных журналов, утвержденный МОН Украины; 2 – в изданиях, входящих в перечень ведущих рецензируемых научных журналов, утвержденный ВАК РФ), 2 – в специализированных периодических изданиях за рубежом.

Структура работы и объём диссертации. Диссертация состоит из: введения, перечня условных обозначений, четырёх разделов, выводов, списка использованных источников и шести приложений. Общий объём работы составляет 231 страница, в том числе 144 страницы основного текста, 58 полных страниц с рисунками, 4 страницы приложений, 279 наименований использованных источников.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

В первом разделе **«Состояние теоретических исследований в области храмового строительства на Юго-Востоке Украины»** выявлены и изучены предпосылки возникновения и развития православных храмов, выявлены их региональные отличия, определены современные тенденции в проектировании, реконструкции и строительстве. На основе этого были сформированы требования к современному проектированию, реконструкции и строительству православных храмов региона.

Были рассмотрены и следующие предпосылки развития архитектурно-планировочной организации православных храмов исследуемого региона: культурно-исторические, этнографические, демографические, социально-экономические и региональные. Определено архитектурно-этнографическое районирование Украины и региона, выявлено состояние изученности данного вопроса на фоне всей страны.

В рамках исторического аспекта рассмотрена длительная и насыщенная история развития архитектуры православного храма – от пещерных храмов VIII – IX столетий до наших дней. Основными причинами развития сакральной архитектуры определены культурные и социально-экономические предпосылки.

Изменение общих тенденций архитектурного формирования православных храмов соответственно периодам развития региона можно охарактеризовать следующим образом: VIII – XIX века – доминирование сакральных сооружений в окружающей среде поселений, городов или сёл; начало XX века – подчинение храмов окружающей среде жилой застройки; 20-90-е годы XX столетия – ликвидация и реконструкция сакральных сооружений; 2009-2013 гг. – типологизация и утилитарность; концепции будущего – развитие архитектурно-планировочного решения, использование стилей модерн и эклектизм,

расширение функциональности храмов и использование новых строительных материалов.

Одновременно выявлено неоднозначное влияние культур Украины и зарубежья, экологических и социально-экономических факторов на формирование архитектурно-планировочных решений православных храмов региона, но при анализе отечественного опыта, на фоне всей страны, выявлено: отсутствие в XVIII – XIX веках в регионе храмов-ротонд, а только лишь в сочетании с прямоугольными формами трапезной, встречаются деревянные храмы зального типа, домовые храмы, пятичастные с ребристыми куполами; чаще встречаются одно-, двух-, трёхкупольные, луковичные, шлемовидные, шатровые, полусферические покрытия церквей; отмечено тяготение к комплексности.

Во второй половине XIX века появляются псевдорусские формы, домовые церкви, рационализируется строительство, строятся церкви на севере региона в барочном народном стиле, а на юге (Приазовье) – в архитектурно-планировочном решении барочного классического стиля, в формах русского народного зодчества, в русско-византийском и псевдорусском стилях, целостные гармоничные силуэты с выразительными фасадами и орнаментальными коврами с облицовочного кирпича; многокупольность с древнерусскими традициями и византийскими удлинениями пространства при помощи сводчатых конструкций; с поселением греков в Приазовье появляются церкви в плане в виде квадрата и греческого креста, одно-, двух-, трёхкупольные. В начале XX столетия и вплоть до XXI века появляются церкви в плане латинского креста или квадратным средокрестием, купола шатровые, сферические с заломами, пятикупольные, в основном, однефные, четырехстопные, размещение пределов больше в восточной части храма, меньше – в основной части, расположение колокольни сверху, подкупольные барабаны широкие, в основном, круглые.

При анализе зарубежного опыта проектирования и реконструкции православных храмов выявлена тенденция сохранения канонической зависимости, так как в основе лежат древние культурные, исторические мотивы. Поиски новых форм могут привести к уничтожению самобытности сакральных сооружений и духовной их атмосферы.

Также в данном разделе особое внимание было уделено рассмотрению тенденций, сложившихся в современной практике проектирования и строительства православных храмов: современный (европейский) или модернистский подход, функциональный подход, интеграционный подход, «приспособленческий подход» и традиционный подход.

Важную роль играют православные храмы как архитектурный объект в городской среде, поэтому определены секторы жизнедеятельности города или села, связанные с православным культовым сооружением. В седую древность храм доминировал над окружающей средой, тесно был связан с природным ландшафтом, а потому место, где строилась церковь, выполняло стратегическую функцию. При этом учитывались принципы территориального

развития (в центре на площади города или посёлка, в центре села или за городом у реки, вдоль дороги, на кладбище, во дворе дома и т.д.). формировались объёмно-художественные (с XIX века из Центральной Украины интегрируются храмы пирамидальные, двух-, трехъярусные). В новых развивающихся городах строили большие, просторные храмы по проектам Санкт-Петербургской строительной школы. Такие требования обусловили определение важной функции и эстетической роли православных храмов в жизнедеятельности городского объекта. В результате проведённого анализа современного строительства сакральных сооружений выявлены проблемы, направления и условия современного храмостроительства, а также современные тенденции в проектировании, реконструкции и строительстве православных храмов, сформулированы пути сохранения православных храмов как социально-идеологического сооружения и причины таких действий.

Для сохранения православного храма как культурного достояния, как великой духовной ценности с длительной историей культурного развития своего народа растёт необходимость сберечь первозданную форму сакрального сооружения и расширить его архитектурно-планировочную и функциональную организацию.

На основе определённых предпосылок формирования архитектурно-планировочной организации православных храмов Юго-Востока Украины был разработан комплекс требований: функционального, градостроительного, конструктивного, экономического и художественного направлений.

Требования функционального направления:

- формирование (расширение) храмовых комплексов через расширение социальной занятости храмов (воскресные школы для детей и взрослых, досмотр престарелых и тяжелобольных граждан, усыновление детей церковью и т.д.);

- выбор функционального направления храма, типологического и архитектурно-планировочного решения.

Требования градостроительного направления:

- стремление к комплексности православных храмов в границах городской застройки;

- обеспечение визуального раскрытия храма в структуре городской застройки.

Требования объёмно-планировочного направления:

- отхождение от полного клонирования форм объектов храмовой архитектуры, так называемого «типового проекта»;

- сохранение в объёмно-планировочном решении элементов крестовокупольной системы.

Требования конструктивного направления:

- использование современных технологий для строительства и реконструкции православных храмов, учётом исторических конструктивных приёмов и элементов;

- соответствие конструкций климатическим особенностям региона;

- разработка нового безопасного конструктивного решения для сооружений сакрального характера.

Требования экономического направления:

- экономичность методов нового строительства и реконструкции православных храмов;

- расширение практики использования местных региональных материалов.

Требования художественного направления:

- выражение композиционно-стилевых особенностей в национальных традициях строительства православных храмов в их архитектурно-планировочной организации.

Таким образом, в первом разделе, на основе изучения предпосылок архитектурно-планировочной организации православных храмов Юго-Восточной Украины, был определен комплекс требований к современному храмовому строительству.

Во втором разделе **«Методика исследования архитектурно-планировочной организации православных храмов Юго-Востока Украины»** для достижения поставленных целей разработана общая методика исследования архитектурно-планировочной организации православных храмов региона, использован системный подход в изучении православных храмов, который позволил определить основные критерии для исследования рассматриваемых типов объектов.

В диссертационной работе предложено использовать общенаучные, теоретические и эмпирические методы исследования. Общенаучные методы: исторический или теоретико-аналитический. Он использовался при выявлении предпосылок появления православных храмов, факторов формирования архитектурного стиля. Методы синтеза, абстрагирования и обобщения позволили на основе архивных материалов, старых фотографий, первоисточников дореволюционного периода, иконографического и краеведческого материалов выявить принципы заимствования в архитектуре православных храмов Западной Украины, России, Сербии, Греции.

Для проверки собранных данных, для подтверждения сформировавшихся версий использовался графоаналитический метод, который предусматривал при исследовании объекта необходимость проследить его происхождение, возникновение и становление в регионе.

Сравнительный метод использовался для выявления особых отличий сакральных сооружений по областям Украины, что позволило выявить особенности в их архитектурно-планировочной организации.

Метод классификации позволил рассмотреть типы православных храмов в регионе и выявить особенности в их конструктивно-технических решениях, характерные только для Юго-Востока Украины.

Вышеперечисленные методы позволили выявить особенности формирования архитектурно-планировочных решений, а анализируя архитектурные стили - определить этапы развития форм храмовых сооружений

и современные тенденции архитектуры православных храмов народов Юго-Востока Украины.

Метод социологического исследования, который использовался в работе позволил составить сводную таблицу социокультурной обусловленности значительного разнообразия архитектурно-планировочных решений православных храмов.

Эмпирический метод использовался при натурном исследовании архитектурных объектов в Луганской, Донецкой и Запорожской областях, что дало возможность выявить ряд региональных архитектурно-планировочных особенностей и принципов формирования и развития православных храмов. Методика исследования, построенная на основе самостоятельного анализа, позволила глубже уяснить особенности формирования архитектурно-планировочных решений православных храмов, выявить их региональную идентичность.

Таким образом, во втором разделе на основе системного подхода и вышеперечисленных методов в исследовании сакральных сооружений было сформулировано представление об региональных особенностях архитектурно-планировочной организации православных храмов, их строительстве, архитектурного стиля и формирования образа в Луганской, Донецкой и Запорожской областях.

Разносторонние исследования фактического материала (натурные исследования, обмеры, фиксация планировочных характеристик изученных сакральных сооружений) вместе с графоаналитическим методом и анализом архитектуры православных церквей в зарубежной и отечественной практике позволили проследить развитие объёмно-пространственной структуры, выявить основные формообразовательные региональные характеристики, а также основные принципы и приёмы формирования архитектурно-планировочной организации православных храмов вышеуказанных областей.

Благодаря комплексному социологическому исследованию были выявлены и сформулированы современные тенденции в храмовом строении и стилистике сакральных сооружений, а также определено их значение в оценке качества городской среды и общества Юго-Восточной Украины.

В третьем разделе **«Анализ особенностей исторического развития православной архитектуры Юго-Востока Украины»** исследованы региональные особенности формирования архитектурно-планировочных решений православных храмов, выявлено влияние соседних стран и культур многонационального населения региона на формирование художественного облика православных сакральных сооружений.

Выявлены основные этапы развития архитектурно-планировочных решений региональных архитектурных стилей православных храмов, выяснено их происхождение, конструктивные и композиционно-художественные особенности.

В I периоде развития стилей в архитектуре Юго-Восточной Украины прослеживается развитие храмового зодчества с древних времён параллельно

истории развития региона (VIII – XIII вв.), где отмечено влияние греческих и византийских традиций ранних пещерных храмов.

Во II периоде отмечен романский стиль (XIV – XVI вв.), который совсем невозможно было бы увидеть на Юго-Востоке Украины. Он сохранился благодаря храмам-крепостям, построенным местными казаками в местах, которые в древности были охраняемыми постами от степных народов.

III период имеет черты барокко. Для региона данный стиль преобладает в первой половине XVII вв. (40-е гг.) – 80-гг. XVIII в. и делится по степени своего развития на 3 этапа:

1 этап: 40-е гг. – 90-е гг. XVII вв. (период домовых, слободских церквей) – народное барокко;

2 этап: 90-е гг. XVII вв. – 60-е гг. XVIII в. – казаческое барокко;

3 этап: 60-е гг. – 80-е гг. XVIII в. – светское барокко.

IV период: 80-е гг. XVIII в. – нач. XIX в. – это переходной период между барокко и классицизмом.

V период: 1805-1903 гг. – стиль классицизм. В исследуемом регионе данный стиль проявляется намного позже, чем в России. По сохранившимся храмам можно его разделить на этапы:

1 этап: 1802-1815 гг. – ранний классицизм;

2 этап: 1815-1833 гг. – зрелый классицизм;

3 этап: 1833-1898 гг. – поздний классицизм;

4 этап: 1898-1903 гг. – неоклассицизм.

VI период: 1850-2010 гг. - эклектика:

1 этап: 1850-1907 гг.

2 этап: 1991-2010 гг.

VII период: 1861-1911 гг. - византийский стиль:

1 этап: 1861-1893 гг.: использование исконно византийских принципов строительства храмов: мини-пантеоны, большие купола и т.д.;

2 этап: 1893-1911 гг. соединение византийских и русских традиций.

VIII период: 1874-2013 гг. модерн. Он утверждался на территории исследуемых областей дважды.

1 этап: 1874-1908 гг.

2 этап: 1991-2013 гг.

IX период: 1886-2009 гг. – русский стиль, отмечен созданием большого количества исторически развивающихся здесь русских архитектурных школ. Но данный период раскрывает также существование храмов сербской и греческой строительных школ. Это творчество народов, которые проживали на территории Луганской и Донецкой областях, сохранили свою культуру, сформировали оригинальные примеры образности сакральных сооружений и на сегодня являются ярким примером архитектурной идентичности православных храмов региона.

Материалом для анализа планировочной структуры сформированных сооружений храмового типа служили примеры православных храмов Донецкой, Луганской и Запорожской областей, их планировочные и объёмные решения.

Выявлено, что большое количество храмов, имеющиеся на сегодня есть – старые и новые, – это сооружения небольшого объёма, но имеют перспективу развития сложных многофункциональных объектов через сложную социальную и многогранную направленность своей деятельности. На примере храмов региона проанализирована объёмно-планировочная организация, разработана схема однопрестольного и соборного храма, где прослежено их вариативный рост и развитие. Проведена классификация храмов по вместительности прихожан и определено, что наименьший по размеру храм имел 25-90 м², а наибольший – 450 м². Для подтверждения версий и предположений в исследовании использована архитектурная фотограмметрия, которая является основным способом выявления формы, размеров, силуэта, пространственного положения, изучения качественных характеристик градостроительных объектов. Использование фотограмметрии позволяет гарантировать полную объективность и достоверность формы, объёма, размеров, строительных материалов храмов, исследуемых храмов. Выявлено, что в вышеуказанных областях основные архитектурно-планировочные схемы православных храмов имеют компактное решение, а расширяются методом присоединения приделов к восточной, центральной и западной частям храма. Сегодня в регионе популярна многофункциональность православных храмов. Это продлевает им жизнь, храмы перебирают на себя в государства социальную ответственность за детей-сирот, больных и старых прихожан, что значительно усиливает значение церкви в регионе, растёт её популярность, всё больше молодых людей и детей приходят сюда. Анализ градостроительной организации храмов и храмовых комплексов показал:

- наличие отличий в сферах градостроительной организации, что продиктовано особенностями областей, урбанизированной средой городских храмов и поселений, занятостью «намоленных» мест;
- использование сакральных сооружений под библиотеки, театры, кинотеатры, конюшни, склады;
- изменение доминантности храмов в городской среде, а также способность к развитию самого прихода.

Таким образом, анализ стилистических особенностей архитектуры православных храмов выявил присутствие многих классических стилей, по которым строились в своё время православные храмы, использование многих архитектурных школ Западной Украины, Слобожанщины, России. Это подтверждает факт о переселении людей на Юго-Восток Украины с этих территорий. Выявлены и прослежены изменения в храмовом строительстве региона – архитектурно-планировочные, конструктивные, художественные, стилистические, объёмно-пространственные в условиях местных архитектурных и строительных традиций. Определены региональные особенности архитектурного решения на примере церквей приазовских греков, сербских и болгарских этнографических традиций. Выявлены разновидности храма – «хатный» и «приспособленный», которым можно придать статус стиля, так как таких храмов в Луганской и Донецкой областях имеется почти 20% от

всего количества православных храмов. К тому же этот тип церквей имеет свой период развития – 1990-2000 гг., а «хатный» стиль известен ещё с древнейших времён на Донеччине. На основе стилистики православных храмов Юго-Восточной Украины определены основные этапы формирования архитектурно-планировочной организации, представленные в стилях сакральных сооружений соответственно историческому развитию региона. Выявлены и сформулированы основные параметры понятия «региональный архитектурный стиль» православных храмов региона и разработана методика исследования. Доказано влияние исторических корней на формирование этнической разновидности сакральных сооружений Юго-Восточной Украины.

В четвёртом разделе **«Принципы и приёмы архитектурно-планировочной организации православных храмов»** выявлены основные особенности формирования архитектурного облика сакральных сооружений на Юго-Востоке Украины и духовные этнические основы православных храмов, определены основные региональные принципы и приёмы их строительства. Основой для формирования четырёх взаимообоснованных принципов стали обозначенные в первом разделе предпосылки и современные требования к формированию архитектурно-планировочного решения православных храмов Юго-Восточного региона Украины и выявленные во втором разделе особенности их практической организации.

Первый принцип – принцип органического единения. Он является основным фактором формирования архитектурного облика православных храмов, учитывает все тесно взаимосвязанные внешние и внутренние факторы православного храма и его органическую связь с окружающей средой региона. В основу принципа легли типологические особенности сакральных сооружений, которые дают возможность классифицировать храмы по их основным зональным признакам. Такая классификация выделяет идентичность в функциональной и конструктивной основе архитектурно-планировочного решения региональных храмов.

Второй принцип – это принцип церковного наследия, продиктованный нам 70-ю годами забвения в сакральном зодчестве в исследуемых областях. Принцип формирует чёткую последовательность путей закрепления церковных традиций в храмовом зодчестве: это объединение многовекового архитектурно-строительного наследия с талантом зодчего и национальными традициями, творчеством архитектора, художественным выражением и стилистическими особенностями, с использованием канонов и сформированными задачами храмового строительства, которые должны соответствовать предназначению, символике, и формирует сущность сакральной архитектуры. Данный принцип отражает единство региональной храмовой архитектуры с Вселенским Православием.

Третий принцип – принцип средового подхода православных храмов, который при помощи этнических национально-культурных факторов, а также этносов, которые проживали и проживают в регионе, путём духовно-культурной интеграции снижает уровень социокультурного и политического

напряжения, обеспечивает стойкость, гармонию духовного единения и взаимодействие в существовании православных храмов, а также формирует индивидуальные национальные особенности этих сооружений. Применение вышеуказанных факторов в проектной практике и понимание природной среды сакральной архитектуры региона даёт возможность видеть исследуемые области как сложное многоуровневое социокультурное формирование: с социальными, историко-культурными и инфраструктурными факторами, с носителями идей, инициатив, технологий и традиций, с самобытностью и уникальностью (традиции, мифы, обычаи, обряды и т.д.); с конкретной территорией (регион, области), как поле проектной деятельности - имеет объект регионального проектирования (город, село, поселение), как культурно-этническую среду для строительства православного храма. Неотъемлемой составной в проектировании православного сакрального объекта является социокультурная среда, имеющая свои этнические нормы, ценности и идеалы, от которых зависит выбор места строительства храма, его форма и облик.

Четвёртый принцип – принцип культурной ценности сакральных сооружений. Он учитывает влияние экономического, социального, исторического и научного факторов на историко-культурную ценность сакральных объектов и акцентирует внимание на важности реконструкции и сохранения храмовой архитектуры, обеспечивает физическое существование объекта.

Итогом предыдущих исследований, выполненных в рамках первого и второго разделов диссертационного исследования, является принцип применения сохранившихся знаний, особенностей архитектурно-планировочной организации храмов в современных условиях. Данный принцип содержит расширенный спектр научных и научно-практических мероприятий и рекомендаций, реализация которых на практике позволит обеспечить системный подход к решению рассматриваемой проблемы. Мероприятия, представленные в данной методике, базируются на следующих принципиально важных составляющих: степени сохранности уцелевших сакральных сооружений как национального достояния, существующей на сегодня законодательно-правовой базе в данной области, а также, что стоит особо подчеркнуть, на принципах и закономерностях строительства исторической эпохи, имеющегося отечественного и зарубежного опыта в области решения этой проблемы.

На основе проведённых исследований, выделены разные уровни проявления региональной идентичности в архитектуре:

первый уровень: низший – соответствие сакральной архитектуры климата, политической доктрине, социальным требованиям определённого периода и т.д.;

второй уровень: промежуточный, который отражает поэтапный отход от утилитарной трактовки понимания региональности и идентичности;

третий уровень: высший уровень – когда в постройках воплощается большое количество групп местных особенностей в сочетании с

изобретательным применением современных технологий и органичным преломлением традиций.

На основе исследования выявлены следующие приёмы архитектурно—пространственной композиции православных храмов, характерные для данного региона:

1. так званные «Никоновские» приёмы пространственной организации территории, представляющие собой главенство собора, концентричность застройки, стремление к геометрической правильности очертания, трапезная церковь к западу, северу или югу от собора, а колокольня к западу от него;

2. приём индивидуальной неповторимости; конструктивный приём, приём аналогии и единства, где архитектурное решение образа должно соответствовать композиции внутреннего пространства православного храма;

3. приём архитектурной и художественной пластики; приёмы новизны, взаимодействие сакральной архитектуры с жилой застройкой, архитектурно-конструктивные приёмы.

Это не констатирует взаимосвязь между землями украинскими и русскими, а ещё раз подтверждает единое историческое происхождение наших народов, что на практике отразилось во взаимопроникновении русских и украинских архитектурно-строительных приёмов в храмовой архитектуре, а также формирует их региональную идентичность.

Следующий приём – это приём организации пространства православных храмов Юго-Востока Украины, что предусматривает применение и использование региональных, национальных традиций в проектных решениях православных храмов, характерных элементов в духе народной архитектуры того народа, который проживает в исследуемом регионе.

Характерным нововведением в храмовом зодчестве при решении архитектуры православных храмов – это приёмы организации пространства (многоярусность, живописность объёмов и масс, силуэт, акцентирование входов), декоративного решения (майоликовые вставки, росписи, полихромность), которые выкристаллизовались в народном творчестве прошлого и могут быть трансформированы в будущее.

Таким образом, понимание «региональная идентичность в архитектуре» включает в себя комплекс особенностей различного рода: помимо традиционных природно-климатических, исторических, этнографических, национальных и других. Такое понимание сути проблемы формирует концепцию комплексного регионального подхода в сакральном строительстве, предложенную в рекомендациях по использованию архитектурно-планировочных и стилистических особенностей в современной практике храмостроения, которые поднимут престиж сакральной архитектуры в обществе, будут пробуждать интерес людей к историческим памятникам народного творчества региона. Это будет способствовать охране национального архитектурного наследия, поставит его в один ряд с архитектурой других народов Европы.

ВЫВОДЫ

В диссертационной работе обосновано и выполнено достижение научной цели, которая состояла в определении принципов и приёмов архитектурно-планировочной организации православных храмов Юго-Восточной Украины.

1. Определены исторические, политические, этнографические, культурологические, экономические, социокультурные, экологические, социально-экономические предпосылки формирования архитектурно-планировочной организации в православной храмовой архитектуре. Выявлено, что проблемы храмового строительства и развитие их архитектурно-планировочных решений формируют стилистические особенности в нашем регионе, которые не исследовались совсем. Проведено этнографическое районирование исследуемых областей, были определены места проживания различных этносов и составлена коррекция на предмет формирования в них архитектурных школ. Определены исторические периоды развития исследуемых областей и периоды формообразования, прослежены изменения общих тенденций архитектурного формообразования православных храмов соответственно хронологии. Недостаточная разработанность научно-методической базы в данной отрасли архитектуры существенно препятствует процессу сохранения и обновления историко-культурного и архитектурного наследия региона.

2. Разработана методика социологического исследования православных храмов, которая позволила выявить социальную стратификацию сформированного тогда общества, а также проследить, где, когда в рассматриваемое время, какие сферы общества и какие типы православных храмов строили. Такой подход позволил выявить и соразмерность храмов, их вместительность и состояние убранства, а также усмотреть преобладание заимствованных символов в архитектурном образе сакральных сооружений. Составлена таблица социокультурной обусловленности разнообразия архитектурно-планировочных решений и от них возникших стилистических направлений в исследуемых областях. А разработанная методика стилистического анализа и методика использования региональных особенностей в современном храмостроении способствовали выявлению сущности познания и понимания архитектурно-планировочной организации православных храмов региона. На основе системного подхода и вышеперечисленных методов в исследовании сакральных сооружений было сформулировано представление об региональных особенностях их архитектурно-планировочной организации, их строительстве, архитектурном стиле и формировании образа в Луганской, Донецкой и Запорожской областях.

3. В результате систематизации отечественного и мирового опыта выявлена вариативность архитектурно-планировочной организации православных храмов. Разработана специальная классификация по функциональности, вместимости, по объёмно-пространственной структуре, градостроительной организации и типам храмов, что позволило выявить региональные особенности архитектурно-планировочной организации

православных храмов. Составлены схемы формообразования храмов и их варианты при помощи методов натурального обследования. Анализ стилистических особенностей архитектуры православных храмов выявил присутствие многих классических стилей, по которым строились в своё время православные храмы, использование разных архитектурных школ. Выявлены и прослежены изменения в храмовом строительстве региона – архитектурно-планировочные, конструктивные, художественные, стилистические, объёмно-пространственные в условиях местных архитектурных и строительных традиций. Определены региональные особенности архитектурного решения на примере церквей приазовских греков, сербских и болгарских этнографических традиций. Выявлены разновидности храма – «хатный» и «приспособленный», которым можно придать статус стиля.

4. Установлена периодизация формирования архитектурных стилей в регионе, проведена их классификация, выявлены разнообразные архитектурно-планировочные решения православных храмов. Разработаны таблицы-каталоги развития архитектурных стилей и тенденции их решения, архитектурно-художественное оформление в каждой из областей для использования в реставрации.

5. На основе обобщения опыта научных исследований, проектной практики и строительства в исследовании сформулированы основные принципы архитектурно-планировочной организации сакральных сооружений – принципы органического единства, принцип церковного наследия, принцип средового подхода и принцип региональной идентичности, характерных для Юго-Востока Украины. Это позволит сохранить региональную идентичность при строительстве новых храмов, пробудить престиж архитектуры в обществе, повысить интерес общества к памятникам архитектуры и к народному творчеству, а также поставить национальное зодчество в один ряд с архитектурой других народов Европы.

6. Составлен комплекс требований к современному проектированию, реконструкции и строительству православных храмов региона, в котором учтены проблемы и условия современного храмостроения, определены направления развития на основе уже существующих традиций.

7. Установлены приёмы формирования образности и архитектурной идентичности, объединённые в структурно-логической схеме методических рекомендаций. Сформирована концепция комплексного регионального подхода в сакральном строительстве и сформулированы рекомендации с использованием региональных особенностей в современной практике храмостроения.

Внедрение результатов исследования позволит проектировать новые православные сакральные сооружения и сохранять культурное наследие с учётом их региональной идентичности.

СПИСОК ОПУБЛИКОВАНИХ ТРУДОВ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ

– публикации в специализированных научных изданиях, рекомендованных МОН Украины:

1. **Липуга Р.Н.** Отражение процесса формирования православной храмовой архитектуры в литературных источниках [текст] / Р.Н. Липуга // Науковий вісник будівництва. – Харків: ХДТУБА, ХОТВ АБУ, 2011. – №62. – С. 10-16.

2. **Липуга Р.Н.** Историко-этнографические аспекты региона как предпосылки развития храмовой архитектуры в Донецкой области [текст] / Р.Н. Липуга // Науковий вісник будівництва. – Харків: ХДТУБА, ХОТВ АБУ, 2011. – №63. – С.5-11.

3. **Липуга Р.Н.** Периодизация развития сакрального зодчества Украины и становление архитектурных школ на Юго-Востоке Украины [текст] / Р.Н. Липуга // Вісник ДонНАБА. – Макіївка: ДонНАБА. – Вип.4(96). – 2012. – С.128-132.

4. **Липуга Р.Н.** Практика "приспособленных" существующих сооружений под православный храм на Юго-Востоке Украины [текст] / Р.Н. Липуга // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті. Харків: ХДАДМ, 2012. – №6. – С. 163-165.

5. **Липуга Р.Н.** Основные особенности формирования архитектурного облика православных храмов Юго-Восточной Украины [текст] / Р.Н. Липуга // Сучасні проблеми архітектури та містобудування: наук.-тем. зб. – К.: КНУБА, 2013. – Вып.№34. – С. 145-152.

6. **Липуга Р.Н.** Современные тенденции в храмостроительстве Юго-Востока Украины [текст] / Р.Н. Липуга // Сучасні проблеми архітектури та містобудування: наук.-тем. зб. – К.: КНУБА, 2014. – Вип.№35. – С. 168-174.

7. **Липуга Р.Н.** Принципы и приёмы формирования образности архитектурной идентичности православных храмов Юго-Восточной Украины [текст] / Р.Н. Липуга // Містобудування та територіальне планування: наук.-тем. зб. – К.: КНУБА, 2014. – Вип. №51. – С. 298 – 304.

8. **Липуга Р.Н.** Выявление основных этапов стилистических направлений православной храмовой архитектуры Юго-Восточной Украины [текст] / Р.Н. Липуга // Вісник ДонНАБА. – Макіївка: ДонНАБА. – Вип. 2(106). – 2014. – С.47-52.

9. **Бенаи Х.А.** Особенности функционально-планировочная организация территорий православных комплексов в условиях современной застройки [текст] /Бенаи Х.А., Липуга Р.Н. // Вісник ДонНАБА. – Макіївка: ДонНАБА. – Вип. 4(96). –2012. – С.83-87.

– публикации в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК РФ:

10. **Липуга Р.Н.** Рекомендации по применению региональной идентичности в современной практике храмостроения на Юго-Востоке

Украины [текст] / Р.Н. Липуга // Вестник ТГУСА. – Томск: ТГУСА – Вып. №4(45). 2014. – С. 59-69.

11. **Липуга Р.Н.** Анализ зарубежного и отечественного опыта строительства православных храмов [Текст] / Р.Н. Липуга // Научно-технический журнал «Региональная архитектура и строительство» – 2014. – №3(20). – С.154-160.

– публикации в иностранных периодических изданиях:

12. **Липуга Р.Н.** Социо-культурная обусловленность развития стилистических направлений православных храмов юго-востока Украины [Текст] / Р.Н. Липуга // Euro-American Scientific Cooperation / Accent Graphics Communications Ontario. – Canada. – 2014, Vol. 4. – P. 5-12.

13. **Lipuga R.N.** Identification of the main stages of the stylistic trends of the orthodox church architecture in the southeastern Ukraine [Текст] / Р.Н. Липуга // European Science and Technology: materials of the VI international research and practice conference / VoL.I, December 27 – 28, 2013 / Publishing office Vela Verlag Waldkraiburg –Munich – Germany, 2013. – P. 30-35.

14. **Липуга Р.Н.** Формирование архитектурной стилистики православных храмов в Украине в XVII веке [Текст] / Р.Н. Липуга // Ежемесячный научный журнал. Национальная ассоциация учёных. – Екатеринбург. – 2015. – №7(12), Часть 3. – С. 66-69.

– публикации в других изданиях:

15. **Липуга Р.Н.** Проблемы сохранения и развития сакральной архитектуры как центров развития духовности на трансграничных территориях [Текст] / Р.Н. Липуга // Материалы международной научно-практической конференции. – Харьков: ХНАГХ, 2011. – С.66-67.

16. **Липуга Р.Н.** Методика сохранения и реставрации православных храмов Юго-Восточной Украины [текст] / Р.Н. Липуга // [Электронный журнал]: Предотвращение аварий зданий и сооружений. – Магнитогорск. – 2014-04-09 – Режим доступа: www.pamag.ru/pressa/metodica-soxraneniya-restavracii-pravoslavnyx-xramov-na-yugo-vostoke-u. – С. 1-7.

17. **Липуга Р.Н.** Предотвращение аварий зданий и сооружений [Текст] / Р.Н. Липуга // Монография/ кол.авт. под ред. К.И. Ерёмкина. – Магнитогорск: Венлд, 2014. – С.157-163.

АННОТАЦИЯ

Липуга Р.Н. Архитектурно-планировочная организация православных храмов Юго-Восточной Украины с учётом их исторического развития. – На правах рукописи.

Диссертация на соискание научной степени кандидата архитектуры по специальности 05.23.21 – Архитектура зданий и сооружений. Творческие концепции архитектурной деятельности. – Донбасская национальная академия строительства и архитектуры. Макеевка, 2015.

В диссертации рассмотрены вопросы исследования данной проблематики, изучены и определены исторические, этнографические, социокультурные, экономические, географические, административные, политические, социально-психологические предпосылки формирования православных храмов и их архитектурно-планировочная организации, которые позволили установить периоды формирования сакральных сооружений соответственно периодам развития исследуемых областей, а также виды архитектурных стилей и строительных школ. Определена социальная стратификация общества, мотивация строительства и типы православных храмов, которые могли строить существующие на тот период слои общества, а также определено их влияние на развитие архитектурно-планировочного решения и архитектурных стилей православных храмов.

Исследован отечественный и зарубежный опыт строительства православных храмов, проведена сравнительная характеристика храмостроительства в Луганской, Донецкой и Запорожской областях, выявлены отличия и особенности. Прослежен путь формирования архитектурно-планировочной организации православных храмов, выраженных в стилистических особенностях, выявлены заимствованные и региональные черты в храмостроении. При анализе зарубежного опыта строительства церквей выявлена тенденция сохранения канонической зависимости, так как в основе лежат одни культурологические, исторические мотивы. Сформулированы современные тенденции в проектировании, реконструкции и строительстве православных храмов. На основе этого были сформулированы требования к современному проектированию и строительству православных храмов: конструктивного, функционального, художественного, экономического и градостроительного направления.

Для достижения решения поставленных задач, разработана общая методика исследования, которая, кроме использования теоретических и эмпирических методов, включала проведение масштабного натурного исследования, список основных социологических исследований, а также графоаналитический метод и анализ – синтез.

В процессе исследования выявлены основные этапы развития православных храмов региона, их течения, влияние зарубежных и отечественных архитектурных школ, прослежены формообразующие их особенности и особенности архитектурно-планировочной организации архитектурных стилей, конструктивные композиционно-художественные особенности, расширена классификация церквей по зональным, функционально-структурным, конструктивно-пространственным признакам. Выявлены региональные особенности архитектурного решения сакральных сооружений на примере приазовских греков, сербских и болгарских этнографических традиций, а также выявлены виды православного храма – «хатный» и «приспособленный». Выявлены и сформулированы основные параметры термина «архитектурный стиль» православных храмов исследуемого региона и разработана методика его исследования. Доказано

влияние исторических корней на формирование этнографического разнообразия сакральных сооружений Юго-Востока Украины.

В процессе исследования выявлены региональные принципы и приёмы архитектурно-планировочной организации православных храмов, определена их региональная архитектурная идентичность, их духовные и культурные основы. Основой для формирования пяти взаимосвязанных принципов стали установленные в первом разделе предпосылки и современные требования к формированию архитектурно-планировочной организации православных храмов только Юго-Восточного региона, а также выявленные во втором разделе особенности их практической организации. Для реализации каждого принципа предусмотрен ряд приёмов. В результате исследования утверждается понятие «региональная идентичность в архитектуре православных храмов», которая является комплексом особенностей разного рода: национальных, социальных, экономических и предусматривает обязательную ориентацию на развитие и адаптацию глобальных технологических, социологических и экономических течений. Разработана методика применения региональных особенностей православных храмов Юго-Востока Украины. Такое понимание формирует концепцию комплексного регионального подхода в сакральном строительстве и сформулирована в рекомендациях по использованию стилистических особенностей в современной практике храмостроительства.

Ключевые слова: сакральные сооружения, архитектурная стилистика, архитектурная среда, образность, архитектурная идентичность.

АНОТАЦІЯ

Ліпуга Р.М. Архітектурно-планувальна організація православних храмів Південного Сходу України з врахуванням особливостей їх історичного розвитку. – На правах рукопису.

Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата архітектури за спеціальністю 05.23.21 – Архітектура будівель та споруд. Творчі концепції архітектурної діяльності. – Донбаська національна академія будівництва та архітектури, Макіївка, 2015.

У дисертації розглянуті питання вивченості даної проблематики, визначені і вивчені історико-етнографічні аспекти та соціокультурні обумовленості виникнення, розвитку православних храмів та формування їх архітектурно-планувальна організації, відображеної в стилістиці храмових споруд. Досліджено світовий та вітчизняний досвід будівництва православних храмів, визначені їх регіональні відмінності та шляхи формувань архітектурно-планувальної організації та стилістичних напрямків в архітектурі сакральних споруд, з'ясовані сучасні тенденції в їх проектуванні, реконструкції та будівництві. На основі цього були сформульовані вимоги до сучасного будівництва православних храмів регіону. Для досягнення поставлених цілей розроблена загальна методика вивчення стилістичних особливостей архітектури православних храмів досліджуваного регіону.

У процесі дослідження виявлені основні етапи розвитку православних храмів, архітектурно-планувальна організація та стилістичні напрямки і впливи, формування нових архітектурних стилів регіону, з'ясовано їх походження, конструктивні та композиційно-художні особливості, виявлені основні особливості формування архітектурного образу сакральних споруд, духовні основи, розроблені основні принципи та прийоми будівництва православних храмів.

Ключові слова: сакральні споруди, архітектурно-планувальна організація, архітектурна стилістика, архітектурне середовище, образність, архітектурна ідентичність.

SUMMARY

Lipuga R.M. The architectural-planning organization of the Orthodox Churches of the South-Eastern Ukraine including features of their historical of development. On the rights of the manuscript.

Dissertation for a degree of candidate in architecture by specialty 05.23. 21 – architecture of buildings and structures. Constructive concept of architectural activity. – Donbas National Academy of Civil Engineering and Architecture, Makiyivka, 2015.

The dissertation is to consider the issues of this subject matter study, to determine and investigate the historical-ethnographic aspects and socio-cultural substantiation of the origin and development of the Orthodox Churches and formation of their stylistics. The world and domestic experience of the Orthodox Church construction were investigated, the regional distinctions of the Orthodox Churches, the ways of formation of stylistic lines in the sacral structure architecture being determined and the current tendencies of sacral structure design, reconstruction and construction being found out. Relying on these facts there were formulated the requirements to the up-to-date construction of the Orthodox churches in the region. To study the stated objectives there was developed a general methodology of studying the stylistic specifics of architecture of the Orthodox Churches of the region under study.

In investigation the main stages of the Orthodox church development, the stylistic lines and influences, the formation of new architectural styles in this region were determined, their origin, design, compositional and artistic features and the principal peculiarities of the formation of the architectural aspect of sacral structures were found out, the spiritual bases were determined, the basic principles and methods of the Orthodox church construction were developed.

Key words: sacral structures, architectural stylistics, architectural ambience, figurativeness, architectural identity.