

Министерство образования и науки  
Донецкой Народной Республики  
Государственное образовательное учреждение высшего профессионального  
образования «Донбасская национальная академия строительства и архитектуры»

*На правах рукописи*



**Гайворонский Евгений Алексеевич**

УДК 72.012 (477.62)

**РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ  
ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ АРХИТЕКТУРЫ  
ЗДАНИЙ И СООРУЖЕНИЙ В ГОРОДАХ ДОНБАССА**

05.23.21 - Архитектура зданий и сооружений. Творческие концепции  
архитектурной деятельности.

**Диссертация**  
на соискание научной степени  
доктора архитектуры

1-й том



Научный консультант  
Бенаи Х. А.  
доктор архитектуры, профессор

Идентичность всех экземпляров диссертации заверяю:

Ученый секретарь

специализированного диссертационного совета Д 01.006.02 Я.В. Назим



Макеевка – 2017

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
ВВЕДЕНИЕ.....	5
<b>РАЗДЕЛ 1. ПРЕДПОСЫЛКИ И ФАКТОРЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ АРХИТЕКТУРЫ ЗДАНИЙ, СООРУЖЕНИЙ, ИХ КОМПЛЕКСОВ В ГОРОДАХ ДОНБАССА .....</b>	<b>21</b>
<b>1.1. Современное научное состояние проблемы .....</b>	<b>21</b>
1.1.1. Аналитический обзор литературных источников .....	21
1.1.2. Правовое и нормативно-методическое обеспечение .....	34
<b>1.2. Особенности современного этапа развития региона .....</b>	<b>38</b>
<b>1.3. Социально-психологические предпосылки формирования региональной специфики архитектуры .....</b>	<b>43</b>
<b>1.4. Территориально-географическое положение и геополитическая роль региона .....</b>	<b>46</b>
<b>1.5. Историко-культурные особенности развития территории региона.....</b>	<b>47</b>
<b>1.6. Национально-культурные особенности населения региона .....</b>	<b>74</b>
<b>1.7. Основные отрасли промышленности, виды деятельности, их особенности, социально-культурное значение, влияние .....</b>	<b>82</b>
<b>1.8. Природно-климатические условия.....</b>	<b>96</b>
<b>1.9. Геоландшафтные и горно-геологические условия.....</b>	<b>102</b>
<b>1.10. Местные строительные и отделочные материалы .....</b>	<b>111</b>
1.10.1. Материалы природного происхождения .....	112
1.10.2. Материалы вторичного техногенного происхождения.....	113
<b><i>Выводы по первому разделу .....</i></b>	<b>114</b>
<b>РАЗДЕЛ 2. МЕТОДОЛОГИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ РЕГИОНАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ АРХИТЕКТУРЫ ЗДАНИЙ, СООРУЖЕНИЙ, ИХ КОМПЛЕКСОВ В ГОРОДАХ ДОНБАССА .....</b>	<b>117</b>
<b>2.1. Принцип системно-структурного подхода .....</b>	<b>117</b>



<b>2.2. Композиционно-художественный анализ как метод исследования региональных особенностей архитектуры .....</b>	<b>124</b>
<b>2.3. Логическое моделирование как метод познания объекта .....</b>	<b>125</b>
<b><i>Выводы по второму разделу .....</i></b>	<b>126</b>
<b>РАЗДЕЛ 3. РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ПРАКТИКЕ АРХИТЕКТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ, СТРОИТЕЛЬСТВА, РЕКОНСТРУКЦИИ И ЭКСПЛУАТАЦИИ ЗДАНИЙ, СООРУЖЕНИЙ, ИХ КОМПЛЕКСОВ.....</b>	<b>128</b>
<b>3.1. Отечественная архитектурная практика .....</b>	<b>129</b>
3.1.1. Архитектурная практика в городах Донбасса.....	129
3.1.2. Архитектурная практика в Украине.....	168
<b>3.2. Тенденции выражения региональной специфики архитектуры зданий и сооружений в зарубежной архитектурной практике .....</b>	<b>168</b>
3.2.1. Архитектурная практика Российской Федерации и стран СНГ .....	168
3.2.2. Архитектурная практика стран мира .....	174
<b><i>Выводы по третьему разделу .....</i></b>	<b>192</b>
<b>РАЗДЕЛ 4. ПРИНЦИПЫ И ПРИЕМЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ АРХИТЕКТУРЫ ЗДАНИЙ, СООРУЖЕНИЙ, ИХ КОМПЛЕКСОВ В ГОРОДАХ ДОНБАССА .....</b>	<b>196</b>
<b>4.1. Принцип типологической предопределенности .....</b>	<b>196</b>
<b>4.2. Принцип территориальной обусловленности .....</b>	<b>201</b>
<b>4.3. Принцип архитектурной интеграции .....</b>	<b>201</b>
<b>4.4. Принцип маркировки территории участка генерального плана .....</b>	<b>202</b>
<b>4.5. Принцип функционально-структурного соответствия.....</b>	<b>202</b>
<b>4.6. Принцип архитектурно-планировочного обеспечения .....</b>	<b>203</b>
<b>4.7. Принцип конструктивно-технической адаптации.....</b>	<b>203</b>
<b>4.8. Принцип объемно-пространственного моделирования .....</b>	<b>203</b>
<b>4.9. Принцип композиционно-художественной интерпретации.....</b>	<b>204</b>

<b>4.10. Универсальная логическая модель «Региональные особенности формирования и развития архитектуры зданий и сооружений, их комплексов в городах Донбасса» .....</b>	<b>209</b>
<i>Выводы по четвертому разделу .....</i>	<i>209</i>
<b>РАЗДЕЛ 5. ПЕРСПЕКТИВЫ И НАПРАВЛЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РЕАЛИЗАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ИССЛЕДОВАНИЯ РЕГИОНАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ АРХИТЕКТУРЫ ЗДАНИЙ, СООРУЖЕНИЙ, ИХ КОМПЛЕКСОВ В ГОРОДАХ ДОНБАССА.....</b>	<b>212</b>
<b>5.1. Организационно-методические направления реализации результатов исследования.....</b>	<b>212</b>
<b>5.2. Реализация результатов исследования в сфере подготовки и повышения квалификации архитектурных кадров для региона.....</b>	<b>220</b>
<b>5.3. Использование результатов исследования в архитектурном проектировании.....</b>	<b>222</b>
<b>5.4. Развитие научных исследований по региональной проблематике .....</b>	<b>223</b>
<b>5.5. Перспективы развития региональных особенностей архитектуры зданий, сооружений, их комплексов при изменении состава и влияния региональных факторов, условий, предпосылок .....</b>	<b>223</b>
<b>5.6. Апробация результатов исследования.....</b>	<b>226</b>
<b>5.7. Социальная и экономическая эффективность внедрения результатов научного исследования .....</b>	<b>232</b>
<i>Выводы по пятому разделу.....</i>	<i>234</i>
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....</b>	<b>236</b>
<b>СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ.....</b>	<b>242</b>
<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....</b>	<b>247</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Справки о внедрении результатов исследования.....</b>	<b>296</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Концепция развития региональных особенностей зданий, сооружений, их комплексов в городах Донецкой Народной Республики .....</b>	<b>310</b>

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность темы исследования.** Игнорирование региональной специфики в современной архитектурной практике приводит не только к тиражированию архитектурно-пространственных стереотипов, характерных для других стран и регионов, но и к снижению комфортности и социальной привлекательности архитектурной городской среды. При этом происходит утрата индивидуальных характеристик архитектуры, исторически сформировавшихся под действием региональных природно-климатических факторов, геоландшафтных условий, геополитических событий, особенностей хозяйственной деятельности, культурных традиций многонационального населения, традиций использования местных строительных материалов. Сохранение исторической и поиск новой идентичности в архитектуре городов в условиях глобализации признано приоритетной задачей современной теории и практики. В программном заявлении XXI Мирового конгресса архитекторов в Берлине 2002 г. отмечено, что “целью современной архитектуры является достижение максимальной технологичности без утраты национальной идентичности”<sup>1</sup>.

Проблема выражения региональных особенностей в процессе формирования и развития архитектуры зданий и сооружений, их комплексов в городах Донбасса нашла отражение в практической, проектной и теоретической плоскости архитектурной деятельности. На практическом уровне проблемная ситуация заключается в том, что имеющиеся в настоящее время примеры воплощения региональной специфики в архитектуре городов Донбасса, за редким исключением, повторяют архитектурные стереотипы, что снижает общий качественный уровень архитектуры в регионе и наносит урон самой идее развития региональности в архитектуре.

Проблема на уровне проектирования объектов состоит в том, что

---

<sup>1</sup> XXI World Congress of Architecture. Programme and Information [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Berlin : UIA/BDA, 2002. – 14 p. – Режим доступа : [http://www.phase1.de/projects\\_uia2002\\_ergebnisse.htm](http://www.phase1.de/projects_uia2002_ergebnisse.htm). – Загл. с экрана.

требования и рекомендации по развитию в архитектуре категорий региональной культуры, в том числе «национальных и этнических культурных традиций и особенностей»<sup>2</sup>, в нормативно-методических документах в сфере архитектурной деятельности декларируется в общем виде, без конкретизации, что на деле приводит к их игнорированию или формальному исполнению.

На теоретическом уровне проблемная ситуация заключается в том, что несмотря на значительное количество научных трудов по региональной проблематике в архитектуре, ни одна из изложенных в них концепций и методик не может быть в полной мере применена в специфических условиях Донбасса. Таким образом, на сегодняшний день отсутствует научно обоснованная концепция региональных особенностей формирования и развития архитектуры зданий и сооружений в городах Донбасса, включающая теоретические понятия, трактовки, методики, принципы и приемы архитектурного решения объектов с учетом региональной специфики для их использования в архитектурной практике. Особую актуальность приобретает разработка такой концепции с позиций подготовки архитектурных кадров для Донбасса (Том2, таблица 0.1). Результаты предварительного изучения данной проблемы позволили сформулировать программу исследования, его цели и задачи (Том2, таблицы 0.2 – 0.4).

Теоретической базой исследования послужили научные труды, которые объединены в следующие тематические группы:

- по общетеоретическим аспектам современного развития архитектуры - фундаментальные научные работы теоретиков и мастеров архитектуры А. Аалто, М. Г. Бархина, Х. А. Бенаи, Ю. М. Билоконя, М. Ботта, В. М. Вадимова, Р. Вентури, В. И. Вершинина, Ю. П. Волчка, О. А. Гайдучени, А. Л. Гельфонд, З. Гидиона, В. Л. Глазычева, Е. Гользамта, В. Гропиуса, А. Э. Гутнова, М. М. Демина, Ч. Дженкса, Ю. Едике, А. В. Ефимова, А. В. Иконникова, Ж. Кандилиса, Ле Корбюзье, А. Э. Коротковского, Г. И. Лаврика, Е. Г. Лапшиной,

<sup>2</sup> Закон Украины об основах градостроительства [Электронный ресурс] : с изменениями от 22.02.2011, ст. 2, поз. 10 // Meget: все о недвижимости. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://meget.kiev.ua/zakon/zakon-ukraini-ob-osnovah-gradostroitelstva/>. – Загл. с экрана.

Ю. С. Лебедева, И. Г. Лежавы, К. Линча, В. И. Мальгина, А. П. Мардера, Г. Б. Минервина, З. С. Нагаевой, О. Нимейра, В. К. Степанова, К. Танге, К. Фремптона, В. Л. Хайта, Н. В. Шолуха и др.; в том числе по общей теории и истории архитектуры – труды Ю. С. Асеева, А. В. Бунина, Н. Ф. Гуляницкого, Т. Ф. Саваренской, О. А. Швидковского, В. Т. Шимко, З. Н. Яргиной, В. Е. Ясиевича и др.;

- направленные на развитие общего регионального подхода к архитектурному проектированию зданий - работы К. Доксиадиса, Г. В. Есаулова, А. В. Ефимова, К. Зитте, Ле Корбюзье, К. Курокавы, К. Линча, К. Танге, Б. С. Черкеса, С. М. Линды, О. В. Шило и др.;

- освещающие и развивающие национальные и региональные особенности, стили и стилевые признаки архитектуры различных регионов и стран – труды А. Аалто, И. Н. Агишевой, С. С. Айдарова, А. В. Антюфеева, Ш. Д. Аскарова, М. И. Астафьевой-Длугач, А. Г. Большакова, Т. В. Вавилонской, Т. Л. Вальтеран, А. А. Воинова, Б. А. Глаудинова, М. Б. Глаудиновой, С. Ф. Дядченко, В. Г. Залесова, В. Е. Кима, Г. А. Давиташвили, Е. К. Ивановой, В. И. Иовлева, Е. В. Кайдаловой, М. Я. Ксеновича, В. В. Куцевича, В. А. Лаврова, Р. М. Муксинова, З. С. Нагаевой, В. А. Николаенко, Е. Ю. Орловой, О. В. Орельской, Д. Д. Омуралиева, А. В. Панфилова, В. В. Пищулиной, Е. В. Пономаренко, Н. А. Поповой, О. Б. Раллева, П. А. Рычкова, К. И. Самойлова, С. А. Сергачева, Ю. Н. Смирнова, А. А. Старикова, О. А. Ульчицкого, С. О. Хан-Магометова, Т. О. Цитман, В. В. Чепелика, О. В. Чепелик, Э. П. Чернышевой, Ю. С. Ярлова и др.;

- рассматривающие региональные аспекты архитектуры, в том числе с позиций: семиотики - работы В. И. Иовлева, А. Э. Коротковского, Г. Ю. Сомова, И. А. Страутманиса, Ю. С. Янковской и др.; общеметодологических исследований в памятникоохранной области - работы А. П. Буряка, В. В. Вечерского, Ю. П. Волчка, С. А. Иванова-Костецкого, Е. В. Михайловского, Е. И. Ремизовой, В. И. Тимофеевко, К. Т. Черкасовой и др.;

- затрагивающие аспекты влияния отдельных региональных предпосылок на архитектуру различных типов зданий, сооружений на территории Донбасса - труды В. А. Аверкиева, И. Г. Балюбы, Р. Н. Липуги, А. А. Полищука, Т. А. Проляки, Т. В. Радионова, О. В. Рябовой, О. В. Чемакиной; в том числе с позиции: истории архитектуры и сохранения объектов историко-архитектурного наследия - труды В. Э. Алешина, Ю. С. Асеева, С. А. Борознова, А. В. Вергелеса, А. В. Губанова, И. А. Игнаткина, Н. В. Польщиковой, С. И. Прудюса, С. О. Смоленской, В. И. Тимофеенко, М. А. Черныш, В. Е. Ясиевича, В. А. Яценко и др.; архитектурной реабилитации недействующих промышленных предприятий – работы Д. А. Джерелей, О. В. Кравченко, И. М. Лобова, Ю. В. Лубенченко, А. А. Мураенко, Т. В. Таболиной, О. В. Чемакиной, Г. Н. Школяренко и др.; освещения творчества архитекторов, деятельности проектно-конструкторских учреждений Донбасса - работы А. В. Вергелеса, С. А. Борознова, А. Л. Пешехонова, С. И. Прудюса и др.; решения градостроительных задач – научные публикации Г. Н. Айликовой, И. И. Ананян, Л. Н. Богак, С. А. Гринберга, Л. Н. Карпенко, В. П. Кишканя, М. Я. Ксеновича, Е. Е. Лишанского др.;

- посвященные вопросам разработки конструктивных решений зданий, сооружений, технологии производства строительных материалов, различных аспектов строительства, в том числе в условиях Донбасса - научные труды Е. В. Горохова, В. В. Губанова, С. В. Борщевского, В. И. Братчуна, Б.Т. Елагина, А. Н. Ефремова, Н. М. Зайченко, В. И. Корсуна, В. Д. Котляра, А. Л. Кришана, А. В. Кухар, В. Н. Кущенко, В. М. Левина, М. И. Лобова, Н. В. Любомирского, Д. Р. Маиляна, Е. Э. Мансурова, В. В. Маркова, В. Ф. Мущанова, Я. В. Назима, М. Б. Пермякова, А. А. Петракова, Н. В. Прядко, В. П. Пустовойтенко, В. И. Решетова, В. Г. Севки, А. И. Сердюка, С. Е. Шагалова; А. М. Югова и др.;

- в области смежных наук: психологии - работы И. Я. Березной, Р. М. Грановской, Б. А. Душкова, Н. Г. Салминой; культурологии - Е. В. Байковой; синергетики - Е. Н. Князевой, С. П. Курдюмова; философии - М. П. Назаровой, А. Ю. Ретеюма, А. Г. Спиркина, Н. В. Чемерисовой и др.; а также раскрывающие различные аспекты региональной специфики Донбасса



работы историков И. А. Гонимова, В. Н. Горбова, В. А. Гризы, О. С. Дадашева, А. А. Дынгеса, А. В. Колесник, П. И. Лаврова, Л. А. Лыгановой, Е. В. Максименко, С. В. Мосолова, А. В. Пирко, Ю. Б. Полидовича, В. П. Степкина, С. И. Татарина, С. А. Федотова, С. В. Федяева; философов О. В. Белокобыльського, К. Л. Сидоровой; экономистов В. В. Подгорного, Ю. К. Яковлевой и др.

Кроме того, информационными источниками исследования послужили отчеты о НИР, публикации краеведов, литературные и поэтические произведения, путеводители и историко-архитектурные очерки о городах Донбасса.

**Связь работы с научными программами, планами, темами.** Тема диссертации отвечает содержанию таких нормативно-методических документов как: Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия (Принята 16.11.1972 г. Генеральной конференцией ООН по вопросам образования, науки и культуры); «Типовые региональные правила застройки» (утверждены Приказом Госстроя Украины N 219 от 10.12.2001); Постановление Кабинета Министров Украины от 06.08.2014 № 385 «Об утверждении Государственной стратегии регионального развития на период до 2020 года»; Государственные программы Министерства строительства и жилищно - коммунального хозяйства Донецкой Народной Республики («Программа развития жилищно - гражданского строительства на территории Донецкой Народной Республики на период 2018 – 2023 годы», «Генеральная схема развития территории Донецкой Народной Республики» и др.). Работа выполнена в рамках приоритетных научных направлений кафедры «Архитектурное проектирование и дизайн архитектурной среды» ГОУ ВПО «Донбасская национальная академия строительства и архитектуры» и связана с выполнением госбюджетных научно-исследовательских тем: К-2-01-06 «Исследование проблем развития градостроительства и архитектуры Донбасского региона» (2006-2010 гг.); К-2-01-11 «Исследование проблем развития градостроительства и архитектуры Донбасского региона» (2011-2015 гг., гос. рег. № 0111 U 008167); К-2-01-16 «Архитектура и градостроительство Донецкого региона в современных условиях

развития (2016-2020 гг., гос. рег. № 0117 D 000257); Д-1-01-17 «Разработка концепции создания социального жилья и восстановления объектов инфраструктуры на территориях, пострадавших от военных действий» (2017-2018 гг., гос. рег. № 0117 D 000217).

Работа связана с практической деятельностью и планами ведущих региональных учреждений: научно-исследовательского и проектного института «Донецкий ПромстройНИИпроект», государственного предприятия «Донецкий региональный проектный институт «Донецкпроект»; коммунального предприятия «Управление генерального плана г. Донецка», УГА городов Донецка, Макеевки.

**Цель исследования** направлена на решение важной научно-практической проблемы теоретического и экспериментального обоснования концепции региональных особенностей формирования и развития архитектуры зданий, сооружений, их комплексов в городах Донбасса с разработкой концептуальных принципов и приемов их архитектурно-планировочной организации для использования в архитектурном проектировании, при разработке и совершенствовании его нормативно-методической базы, а также в системе подготовки архитектурных кадров для региона.

**Гипотеза исследования** основана на предположении, что региональные особенности формирования и развития архитектуры зданий и сооружений представляют собой комплекс специфических качеств, которые проявляются на всех уровнях их архитектурно-планировочной организации и приобретаются в процессе их проектирования, строительства, реконструкции, эксплуатации и исследования в результате материально-функционально-информационного взаимодействия с комплексом специфических региональных факторов, условий и предпосылок в контексте их конкретного территориально-ситуационного проявления на каждом историческом этапе развития территории региона.

**Задачи исследования:**

- опираясь на анализ современного состояния проблемы, уточнить состав, классификацию и исследовать комплекс специфических факторов, условий и предпосылок, определяющих региональные особенности формирования и

развития архитектуры зданий и сооружений, их комплексов в городах Донбасса в процессе исторического развития и на современном этапе;

- обосновать методологические принципы исследования проблемы на основе структурно-системного и комплексного подходов, методов композиционно-художественного анализа и моделирования;

- исследовать и обобщить существующие подходы к формированию региональной архитектуры на примерах из отечественной и зарубежной архитектурной практики и на этой основе проверить гипотезу выдвигаемой в работе концепции региональных особенностей формирования и развития архитектуры зданий и сооружений, их комплексов;

- разработать принципы и приемы, определяющие региональные особенности формирования и развития архитектуры зданий, сооружений, их комплексов в городах Донбасса на основе методологии структурно-системного подхода, результатов анализа комплекса региональных факторов, условий и предпосылок с учетом прогрессивных подходов в сфере создания объектов региональной архитектуры в отечественной и зарубежной практике;

- сформулировать направления и перспективы практической реализации результатов исследования региональных особенностей формирования и развития архитектуры зданий и сооружений в городах Донбасса при изменении состава и характера региональных факторов, условий и предпосылок;

- выполнить апробирование основных результатов исследования: в реальном архитектурном проектировании объектов различного назначения; при разработке нормативно-методических документов и концепции региональных особенностей архитектуры зданий, сооружений, их комплексов в городах Донбасса; в научно-исследовательских работах; в сфере подготовке архитектурных кадров для региона;

- определить показатели социально-экономической эффективности внедрения результатов исследования в проектные и научные разработки, в сфере методического обеспечения архитектурного проектирования, в учебный процесс подготовки архитектурных кадров для региона.

**Объект исследования:** здания и сооружения, их комплексы в городах Донбасса.

**Предмет исследования:** принципы и приемы архитектурно-планировочной организации зданий и сооружений, их комплексов, определяющие региональные особенности формирования и развития их архитектуры, обусловленные действием комплекса специфических региональных факторов, условий и предпосылок в процессе проектирования, строительства, реконструкции и эксплуатации объектов различного назначения.

**Научная новизна полученных результатов.** На основе углубления научных исследований и разработок в сфере развития региональных особенностей архитектуры **впервые предложены:**

1) концепция региональных особенностей формирования и развития архитектуры зданий, сооружений, их комплексов как набора специфических характеристик их архитектурно-планировочной организации, которые приобретаются и изменяются в результате интегрального структурно-системного материально-функционально-информационного взаимодействия с комплексом специфических региональных факторов, условий и предпосылок в контексте их территориального действия в процессе проектирования, строительства, реконструкции, эксплуатации и исследования объектов;

2) методология исследования проблемы, разработанная на основе структурно-системного и комплексного подходов, методов композиционно-художественного анализа и моделирования, позволившая получить все основные результаты работы, в том числе построить универсальную логическую модель «Региональные особенности формирования и развития архитектуры зданий, сооружений и их комплексов в городах Донбасса», ввести в научный обиход новые теоретические понятия «тектоника взаимодействия наземного и подземного пространств» и «композиционно-художественное освоение подземного пространства», а также разработать методику архитектурного проектирования объектов в региональном контексте;

3) результаты обобщения и анализа примеров выражения региональных особенностей в практике архитектурного проектирования, строительства и эксплуатации зданий, сооружений, их комплексов в городах Донбасса и с этих позиций в других регионах мира;

4) принципы и приемы архитектурно-планировочной организации зданий, сооружений, их комплексов, определяющие региональные особенности формирования и развития их архитектуры, разработанные на основе системного анализа комплекса выявленных в работе специфических региональных факторов, условий, предпосылок, и охватывающие: формирование и развитие типологии объектов, архитектурную интеграцию объектов историко-архитектурного, в том числе постиндустриального наследия; ситуационное размещение объектов, организацию генплана и благоустройства участка; функционально-планировочную, конструктивно-техническую, объемно-пространственную, и композиционно-художественную организацию объектов;

5) методика архитектурного проектирования зданий, сооружений, их комплексов, направленная на формирование, развитие региональных особенностей, основанная на выявлении и анализе действия комплекса региональных предпосылок в контексте их конкретного территориального проявления; использование этой методики в каждом конкретном случае архитектурного проектирования способствует существенному расширению потенциала генерирования тематических вариантов архитектурных решений.

**Получила дальнейшее развитие** классификация региональных факторов, условий в их национально- и историко-культурном, производственно-обусловленном, природно-климатическом, геоландшафтном контекстах и аспектах рассмотрения, которые использованы в качестве основы для формулирования предпосылок, определяющих региональные особенности формирования и развития архитектурно-планировочной организации зданий, сооружений, их комплексов в городах Донбасса.

**Теоретическая и практическая значимость работы.** Полученные в работе результаты имеют важное научно-практическое значение, содержат научно

обоснованную концепцию региональных особенностей формирования и развития архитектуры зданий, сооружений, их комплексов в городах Донбасса и алгоритм их перевода в практическую плоскость проектирования. Реализация проектных решений на основе сформулированных в работе принципов и приемов позитивно повлияет на развитие региональной специфики архитектуры зданий и сооружений различного назначения в городах Донбасса. Реализация концепции развития региональных особенностей архитектуры будет способствовать повышению инвестиционной привлекательности архитектурных проектов и опосредствованно влиять на решение социально-экономических вопросов развития городов региона. Использование результатов работы в учебном процессе подготовки архитектурных кадров для региона будет способствовать повышению качества и оригинальности его содержательного наполнения, росту престижа региональной архитектурной школы ДонНАСА, в том числе в международной конкурсной деятельности. Результаты работы могут быть использованы для разработки методических и нормативных требований, направленных на развитие региональных особенностей архитектуры в современных условиях. Применение результатов работы при разработке программ архитектурной интеграции объектов архитектурного наследия, памятнико-охранной документации, паспортизации памятников архитектуры будет способствовать расширению состава и качественного содержания критериев определения их ценности и предмета охраны.

Практическое использование результатов исследования в процессе проектирования, строительства, реконструкции объектов позволяет: учитывать региональную специфику в контексте ее конкретного территориального проявления, что способствует существенному расширению потенциала генерирования тематических вариантов композиционно-художественных решений объектов и повышению качества архитектурных решений.

Использование основных положений исследования в практике проектирования и реализации проектных решений будет способствовать получению социально-экономического эффекта за счет повышения результативности архитектурного проектирования и уровня подготовки



архитекторов, актуализации использования местных ресурсов и подземного пространства, интеграции объектов историко-культурного (в том числе постиндустриального) наследия, улучшения имиджевой привлекательности региона и уровня комфортности среды городов региона, удовлетворения чувств регионального самосознания и патриотизма населения региона.

Теоретическая значимость работы заключается в том, что ее результаты способствуют развитию и углублению теории архитектуры в сфере трактовки понятия регионального разнообразия архитектуры, в том числе за счет введения в научный обиход новых теоретических понятий «тектоника взаимодействия наземного и подземного пространств» и «композиционно-художественное освоение подземного пространства». Методика работы может быть использована для аналогичных исследований на территории других регионов.

#### **Методы исследования:**

- изучение и обобщение материалов информационных источников (литературных, электронных, периодических изданий, проектных материалов) по вопросам избранной темы позволило уточнить основные понятия, состав и аспекты влияния региональных предпосылок, факторов, условий, а также определить тенденции формирования и развития региональной архитектуры, в том числе с использованием контекстуального, аспектного, историко-теоретического и историко-системного видов анализа для раскрытия и интерпретации выявленных в работе фактов;
- качественный и факторный методы анализа использованы для выявления классификационных признаков региональных факторов, условий, их характера, важных материально-функционально-информационных качеств и свойств, определяющих специфические региональные особенности формирования и развития архитектуры зданий, сооружений, их комплексов;
- метод сравнительного анализа позволил сопоставить подходы к выражению региональной специфики в отечественной и зарубежной архитектурной практике (в том числе с использованием метода натурного обследования с визуальным наблюдением и фотофиксацией);

- методы системно-структурного, композиционно-художественного анализа и моделирования дали возможность построить теоретическую логическую интегральную модель структурно-системных материально-функционально-информационных взаимосвязей многоуровневой подсистемы архитектурно-планировочной организации объектов в контексте их региональных условий проектирования;

- метод морфологического моделирования был применен для формализации основных приемов архитектурно-планировочной стилизации результатов композиционно-художественного анализа основных структурных проявлений действия региональных факторов, условий и предпосылок;

- апробация, проектная проверка и реализация основных положений и результатов исследования была осуществлена при разработке реальных (в том числе реализованных) и учебных архитектурных проектов;

- экспертные оценки основных и промежуточных результатов исследования были получены в процессе многолетнего последовательного выполнения автором научно-исследовательских и проектных работ, которые рассматривались и анализировались архитекторами-практиками, специалистами ведущих профильных учреждений, проектных и научно-исследовательских организаций **Донбасса** («Донецкпроект», «Донбассгражданпроект», «Донецкий ПромстройНИИпроект», «ДонГИПрощахт», Донецкий медицинский университет им. М. Горького, Донецкий научный центр гигиены труда и профилактики травматизма Минздрава Украины, Управления промсанитарии Минуглепрома СССР в г. Донецке); **Украины** («ДПРОМІСТО», НИИ памятнико-охранных исследований и Департамент культурного наследия и культурных ценностей Министерства культуры Украины); **Российской Федерации** («ЦНИИПромзданий», МГСУ, ЦНИИЭП жилища).

### **Положения, выносимые на защиту.**

1. Концепция региональных особенностей формирования и развития архитектуры зданий и сооружений применительно к городам Донбасса, определяемых как комплекс специфических характеристик их архитектурно-

планировочной организации, которые приобретаются и изменяются в результате интегрального структурно-системного материально-функционально-информационного взаимодействия с комплексом специфических региональных факторов, условий и предпосылок в контексте их конкретного территориального действия в процессе проектирования, строительства, реконструкции, эксплуатации и исследования объектов.

2. Уточненный с позиции специфики Донбасса комплекс региональных предпосылок (национально-культурных особенностей населения, историко-культурных аспектов развития территории, влияния основных хозяйственно-отраслевых субкультур, природно-климатических и геоландшафтных, горно-геологических, геополитических условий) и разработанная методика их анализа (в контексте их территориально-ситуационного действия), которая позволяет определить основные региональные свойства архитектурных решений объектов для использования их в качестве критериев как для анализа примеров региональной архитектуры, так и при разработке концептуальных принципов и приемов, определяющих региональные особенности формирования и развития архитектуры зданий, сооружений, их комплексов.

3. Методология исследования и разработки концепции региональных особенностей формирования и развития архитектуры зданий, сооружений, их комплексов, основанная на использовании структурно-системного подхода и метода композиционно-художественного моделирования (в аналитической и синтезирующей направленности) образа архитектурных объектов.

4. Результаты архитектурно-аналитических изысканий сложившихся подходов в определении и выражении региональной специфики в отечественной и зарубежной архитектурной практике.

5. Метод композиционно-художественного моделирования образа архитектурных объектов, который основан на выполнении двух основных блоков действий: 1) графического анализа существующих объектов-прообразов (зданий, сооружений, предметов, биологических объектов и их частей, моделей и изображений, явлений и др.) для определения и фиксирования их наиболее важных

функциональных, материальных, информационных характеристик;

2) графического моделирования - переноса наиболее важных характеристик объектов-прообразов на материально-функционально-информационную основу архитектурно-планировочной организации проектируемых объектов.

6. Методика архитектурного проектирования зданий, сооружений, их комплексов различного назначения в региональном контексте представляет собой алгоритм, включающий: а) определение действующих на месте проектирования специфических региональных факторов, условий, предпосылок; б) их переработку с использованием метода композиционно-художественного моделирования образа архитектурных объектов; в) разработку архитектурных решений.

7. Концептуальные принципы и приемы архитектурно-планировочной организации зданий, сооружений, их комплексов, определяющие региональные особенности их формирования и развития, в зависимости от их территориально-ситуационного размещения, типологической производственно-отраслевой, этнокультурной, историко-культурной принадлежности на уровнях решения генерального плана и благоустройства участка, функционально-планировочной, конструктивно-технической, объемно-пространственной и композиционно-художественной организации объектов.

**Степень достоверности и апробация результатов исследования.**  
 Достоверность результатов исследований подтверждается их внедрением:

- при разработке двух историко-архитектурных опорных планов и проектов зон охраны памятников архитектуры и градостроительства в составе генеральных планов городов Макеевки (2009-2011 гг.) и Артемовска (2011-2014 гг.) до 2031 г., трех историко-градостроительных обоснований для различных объектов, расположенных в исторических ареалах г. Макеевки (2011-2014 гг.), в которых автор являлся исполнителем и руководителем в качестве начальника Центра историко-архитектурных исследований ДонНАСА;

- в практике реального архитектурного проектирования объектов различного назначения в г. Донецке – еврейского общинного центра (2001 г., эскиз); рабочего проекта фасада исторического здания бывшего купеческого

особняка конца XIX - начала XX в. по ул. Постышева, 44 для его включения в в композицию фасада торгово-развлекательного центра «Green Plaza» (2007 г., в составе авторского коллектива); ряда реализованных проектов строительства и реконструкции индивидуальных жилых домов (1992, 1993, 2003, 2005, 2011, 2012 гг.); памятного знака «Шахтостроителям Донецкой Народной Республики» с благоустройством в Калининском районе (2016 г.);

- при обсуждении и разработке закона Донецкой Народной Республики «Строительный кодекс» (2016 г.), образовательного стандарта подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению 07.06.01 «Архитектура», стандартов основного и дополнительного образования и паспортов научных специальностей 05.23.21 - Архитектура зданий и сооружений. Творческие концепции архитектурной деятельности и 05.23.20 Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия (2016-2017 гг.);

- при разработке «Концепции развития региональных особенностей архитектуры зданий, сооружений в городах Донецкой Народной Республики», одобренной и принятой к внедрению в Отделе градостроительства и архитектуры Министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства Донецкой Народной Республики, в Управлениях градостроительства и архитектуры городов Донецка и Макеевки, в Государственном предприятии «Донецкий региональный проектный институт «Донецкпроект», в Научно-исследовательском и проектном институте «Донецкий ПромстройНИИпроект»;

- при выполнении научно-исследовательских работ в составе авторского коллектива кафедры «Архитектурное проектирование и дизайн архитектурной среды» ДонНАСА по госбюджетным темам: К-2-01-06 «Исследование проблем развития градостроительства и архитектуры Донбасского региона» (2006-2010 гг.); К-2-01-11 «Исследование проблем развития градостроительства и архитектуры Донбасского региона» (2011-2015 гг., гос. рег. № 0111 U 008167); К-2-01-16 «Архитектура и градостроительство Донецкого региона в современных условиях развития (2016-2020 гг., гос. рег. № 0117 D 000257);

Д-1-01-17 «Разработка концепции создания социального жилья и восстановления объектов инфраструктуры на территориях, пострадавших от военных действий» (2017-2018 гг., гос. рег. № 0117 D 000217);

- в учебно-методической работе по подготовке архитектурных кадров для Донецкого региона в высшей архитектурной школе на архитектурном факультете ДонНАСА (1992 - 2017 гг.) при разработке учебных программ, при подготовке и чтении лекционных курсов «История архитектуры и градостроительства Донбасса» (2006-2017 гг.), «Региональные особенности архитектуры и градостроительства Донбасса» (2003-2015 гг.), «Региональные проблемы проектирования зданий и сооружений» (2015-2017 гг.), «Проблемы национальной и региональной архитектуры» (2016-2017 гг.), в подготовке тематики и программ индивидуальных исследований аспирантов и магистрантов (2003-2017 гг.);

- в дипломных проектах и магистерских диссертациях (всего около 800), выполненных на архитектурном факультете ДонНАСА (2003-2017 гг.) под руководством автора и других руководителей, часть из которых отмечены дипломами на отечественных и международных смотрах-конкурсах выпускных работ студентов архитектурных факультетов.

**Публикации.** По результатам исследований опубликовано 27 работ, в т.ч. основное содержание диссертационной работы опубликовано в 14 научных работах, из которых 2 публикации – в рецензируемых научных изданиях, утвержденных перечнем ВАК МОН ДНР, 11 – опубликованы в специализированных научных изданиях, рекомендованных МОН Украины, 1 публикация – в зарубежном периодическом издании, а также в сборниках материалов конференций опубликовано 7 работ, другие публикации по теме диссертации – 6 публикаций.

**Структура и объем диссертации.** Диссертация состоит из двух томов: первый том включает в себя текстовую часть (314 страниц), состоящую из введения, пяти разделов, заключения, списка литературы (364 литературных источника) и приложений; второй том включает в себя графоаналитические таблицы (93 страницы).



## РАЗДЕЛ 1

### ПРЕДПОСЫЛКИ И ФАКТОРЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ АРХИТЕКТУРЫ ЗДАНИЙ, СООРУЖЕНИЙ, ИХ КОМПЛЕКСОВ В ГОРОДАХ ДОНБАССА

#### 1.1. Современное научное состояние проблемы

Анализ материалов литературных источников по данной проблеме, нормативно-методических материалов позволил выявить нерешенные вопросы и наметить направления их решения (Том 2, таблица 1.1.1).

##### 1.1.1. Аналитический обзор литературных источников

Научные труды, методические разработки, исследования по вопросам региональной архитектуры можно условно разделить на несколько групп: а) раскрывающие концептуальные направления региональной архитектуры [1, 83, 98, 99, 114, 142, 189, 201, 241, 326, 328, 334, 361]; б) направленные на изучение проблемы регионализма в теории архитектуры [17, 18, 37, 38, 41, 190, 191, 215, 246, 247, 259-264, 330, 331]; в) комплексные исследования региональной проблематики и разработка концепций региональных архитектурных школ различных стран и регионов [1, 11, 12, 18, 30, 36, 43, 85, 86, 103, 121, 130, 148, 156, 157, 172, 176, 187, 231- 234, 238, 244, 247, 259-265, 266, 280, 282, 289, 290, 298, 306, 322, 329, 345, 354-356, 359]; г) исследования отдельных аспектов региональности, в том числе в отношении отдельных типологических групп объектов, исторических периодов или стилевых направлений, примеров практического воплощения региональных особенностей в архитектуре различных стран и регионов<sup>3 4 5</sup> [31, 32, 84, 163, 183, 200, 204, 236, 240, 258, 288, 290, 305,

<sup>3</sup> Ивашко, Ю. В. Региональная специфика и характерные особенности архитектуры модерна на Украине [Текст] / Ю. В. Ивашко // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. – 2014. – № 2. – С. 120–130.

<sup>4</sup> Рябова, О. В. Методи архітектурного моделювання міських громадсько-транспортних вузлів [Текст] : дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата архітектури : 18.00.01 / О. В. Рябова ; Донбаська національна академія будівництва та архітектури. – Харків, 2008. – 276 с.

317, 318, 322, 335-339, 345, 350, 353]; д) исследования, посвященные изучению влияния региональных факторов, условий, предпосылок при решении конкретных исследовательских и практических архитектурных задач на территории Донбасса<sup>6</sup> [2, 3, 5, 14, 15, 26, 27, 33, 39, 46, 48, 80, 97, 100, 119, 143, 144, 155, 164, 174, 186, 192, 202-204, 206-208, 210-212, 227, 253, 257, 258, 270, 274-276, 281, 283-286, 291, 293, 297, 302, 303, 312, 320, 340, 342, 343, 346-349, 358, 363]; е) исследования (включая смежные науки), в которых рассматриваются отдельные региональные факторы, условия, в том числе с позиций влияния на здания и сооружения, их комплексы при их проектировании, строительстве и эксплуатации [13, 40, 42, 82, 93, 95, 101, 102, 110, 113, 118, 120, 124-126, 128, 132, 147, 149, 150, 162, 166, 173, 180-182, 184 200, 220, 228, 230, 232, 234-236, 240, 247, 248, 267, 269, 279, 292, 294, 295, 299, 305, 311, 313, 314, 321, 323-325, 341, 352-354, 362, 364], в том числе относительно территории Донбасса [4, 19-21, 29, 35, 44, 77, 81, 87-92, 94, 96, 105, 111, 115-117, 122, 128, 133, 134, 136, 140, 150, 153-155, 160, 161, 168-171, 177, 179, 183, 185, 192-194, 196, 205, 209, 213, 214, 216-219, 221, 223, 224, 229, 242, 249-256, 277-279, 287, 296, 300, 301, 307, 308, 315-318, 332, 344, 351, 357].

#### **А). Концептуальные направления региональной архитектуры.**

Ч. Дженкса в монографии «Язык архитектуры постмодернизма» [114] ввел в научный обиход понятие вернакулярного, т. е. местного стиля архитектуры данного региона как изолированной региональной специфики архитектуры, более узкой относительно регионализма в архитектуре, для которого определил основные направления: а) историзм - использование символов, адресующих к исторической памяти, создание зданий-копий, адекватно воссоздающих исторические образы; б) частичный историзм - использование отдельных фрагментов из прошлого, вольных трактовок исторических стилей и нет точного

<sup>5</sup> Таболина, Т. В. Методика архитектурной реабилитации городской среды Донбасса, включающей нарушенные территории [Текст] : диссертация на соискание ученой степени кандидата архитектуры / Таболина Татьяна Васильевна. – Харьков, 2005. – 211 с.

<sup>6</sup> Исследовать и разработать рекомендации с типовыми проектными предложениями по архитектурно-планировочной организации и оборудованию помещений комплексов эмоционально-волевой подготовки при АБК шахт [Текст] : Отчет по НИР (заключительный) : 85-20. В 2-х т. Т. 2 / Минвуз УССР, МакИСИ ; научн. рук. канд. арх. Т. Н. Вышинская, отв. исп. Е. А. Гайворонский. – Макеевка, 1985. – 93 с. – № ГР 01850037569. – Инв. № 02860092057.

воспроизведения исторических образцов; в) новый традиционализм, основывающийся на местной непрофессиональной внестилевой традиции; г) контекстуализм с его вариантностью внешней адаптации (по стилю, цвету, масштабу) объекта проектирования к расположенным рядом постройкам и окружающей среде в целом; д) архитектурная метафора - заимствование идей и образов природы, техники, архитектуры.

В. Гропиус в статье «Традиции и преемственность в архитектуре» [99] отметил необходимость следовать традициям при поиске новых форм индустриальной архитектуры. В статье «Границы архитектуры» [98], он сообщал, что дом для его семьи в Линкольне (штат Массачусетс, США, 1937-1938 гг.) стал выражением сути его концепции: сочетание регионального духа традиций Новой Англии и современных методов проектирования и строительства жилья: «Такой дом я никогда бы не построил в Европе с ее совершенно другим климатическим, техническим и психологическим фоном» [98].

Доксиадис в работе «*Ekistics: An Introduction to the Science of Human Settlements*»<sup>7</sup> сообщил, что при разработке экистики (науки о человеческом поселении) ставилась цель учитывать историко-культурный региональный контекст за счет информации археологического типа и исторических документов.

Региональный характер носят творческие концепции метаболизма и симбиоза К. Курокавы, изложенные в его выступлениях и теоретических работах. В книге «Философия симбиоза» (*The Philosophy of Symbiosis / Transl. from Jap.*) [362] одна глава раскрывает тему симбиоза человека и природной среды, отношения японцев к природе как идеалу, к которому необходимо стремиться, чтобы быть ее частью, жить в соответствии с ее правилами, что стало базой японской культуры. В основе концепции метаболизма и философии симбиоза лежат национально-культурная специфичность японской архитектуры. Традиционное японское жилище трактуется как временное укрытие, в основе чего лежит образ жизни японцев в симбиозе с природой в рамках буддистского учения

<sup>7</sup> *Ekistics: An Introduction to the Science of Human Settlements / by Constantinos A. Doxiadis. – New York : Oxford University Press, 1968. – 527 p.*

о непостоянстве и бренности всего сущего, а также на опыте постоянного восстановления жилища после землетрясений и тайфунов [362].

3. Гидион в книге «Пространство, время, архитектура» [83] в 1930-е гг. ввел в научный обиход понятие «новый регионализм», определяющее не репродукцию традиционных форм, а обращение к базовым местным культурным стереотипам.

К. Фремpton в труде «Современная архитектура: Критический взгляд на историю развития» [328] рассматривал региональные культуры как местные проявления мировой культуры, а концепция современного развития региональных видов архитектуры получила название «критический регионализм».

А. В. Иконников в монографии «Архитектура XX века. Утопии и реальность» при рассмотрении концепции органической архитектуры Ф. Л. Райта акцентирует внимание на ее главных идеалах – целостности и единении с природой, непрерывности архитектурного пространства<sup>8</sup>. По мнению Ф. Л. Райта, форма здания каждый раз должна быть производной от его назначения и тех специфических условий среды, в которых оно создается и существует.

В статье А. А. Худина «Контекстуализм как метод самоидентификации»<sup>9</sup> известная концепция рассматривается в качестве эффективного способа архитектурного закрепления индивидуальной социально-культурной специфики.

### **Б) Труды, методические разработки, научные исследования, направленные на изучение проблемы регионализма в теории архитектуры**

В диссертации Г. В. Есаулова [130] отмечается роль архитектурно-градостроительного наследия как важного определяющего средоформирующего фактора. Предложены принципы и приемы его освоения, в том числе: информационно-технологического сохранения и экспонирования (на основе метода создания архитектурно-пространственной экспозиции – экспозиционного сценария); как контекста и составляющей части творческой практики. Важное

<sup>8</sup> Иконников, А. В. Архитектура XX века [Текст] : Утопии и реальность : Изд. в 2 т. Т. 1 / А. В. Иконников. – М. : Прогресс-Традиция, 2001. – С. 201

<sup>9</sup> Худин, А. А. Контекстуализм как метод самоидентификации [Текст] / А. А. Худин // Фундаментальные, поисковые и прикладные исследования РААСН по научному обеспечению развития архитектуры, градостроительства и строительной отрасли Российской Федерации в 2015 году : Сб. науч. тр. РААСН / Редакционная коллегия: Кузьмин А. В. [и др.]. – М. : АСВ, 2016. – С. 109–114.

методологическое значение имеет предложение формирования единой региональной информационной системы архитектурно-градостроительного наследия как базы для создания виртуальной видовой архитектурно-пространственной экспозиции памятников археологии, архитектуры и градостроительства, подобной экспозиции недвижимых реальных памятников. Отмечается, что региональное наследие конца XX – начала XXI вв. все шире используется в качестве ресурса новейшей архитектуры – в виде принципов природосообразного освоения пространства, «библиотеки» архитектурных мотивов и форм, источника «цитат» в проектировании и новом строительстве. Среди приемов интерпретации наследия, применяемых в архитектурной практике, Г. В. Есаулов выделяет: аллюзию и реминисценцию, архитектурное цитирование, воссоздание объектов, которые способствуют становлению языка региональной архитектуры на фоне актуализации исторического контекста. К теме использования архитектурной цитаты в формировании художественного образа здания обращался в своей диссертации Г. Д. Станишев<sup>10</sup>.

О. В. Орельская [246] при анализе различных подходов к пониманию региональной архитектуры, делает вывод об объединении глобального и регионального аспектов в современной архитектуре. При этом регионализм представляет собой спектр модификаций стиля, добавляющий глобальной архитектуре отличительные специфические местные эстетические черты.

В работе В. Н. Куршаковой «Регионализм как комплексный подход к архитектурному проектированию: региональные аспекты проектирования» [191] регионализм трактуется как комплексный подход к архитектурному проектированию, в основе которого лежит максимальный учет местной разнородной специфики, определяющей особенности формирования архитектурных объектов, с созданием предпосылок преемственности в рамках определённого культурного и географического контекста [191].

---

<sup>10</sup> Станишев, Г. Д. Архитектурная цитата в художественном образе здания [Текст] : дисс. на соиск. учен. степ. канд. арх. : 18.00.01 / Г. Д. Станишев. – Москва, 1982. – 190 с.

## **В). Комплексные исследования региональной проблематики и разработка концепций региональных архитектурных школ различных стран и регионов**

В сборнике статей А. Аалто «Архитектура и гуманизм» [1] изложено творческое кредо архитектора, основа которого - выявление эстетики традиционных для Финляндии материалов, своеобразия природы, искусства, психологии народа, национальных традиции архитектуры, что составляет суть скандинавского регионализма.

В работе Элизабетты Андреоли и Адриана Форти (Elisabetta Andreoli & Adrian Forty) «Современная архитектура Бразилии» [360] отмечается сочетание принципов функционализма с регионализмом на основе учета климата, рельефа, обычаев, местных материалов в творчестве бразильских архитекторов А. Рейди, Л. Коста, О. Нимейера.

Ю. С. Яралов и М. И. Астафьева-Другач в работах «Национальное и интернациональное в советской архитектуре» [356] и «Самобытность и национальные особенности в советской архитектуре» [355] освещают первая волна регионализма и развития национальных школ в СССР 1970-е гг., когда во всех союзных республиках стали появляться произведения, которые отражали в своей архитектуре синтез национального и интернационального, традиций и новаторства.

В работах Е. В. Пономаренко «Формирования архитектуры культовых зданий Южного Урала во второй половине XVIII - начале XX веков и использование региональных традиций в современном строительстве храмов»<sup>11</sup>, «Использование региональных и нерегиональных традиций в современной архитектуре Южного Урала» [261] и др. исследуется проблема использования традиций региона для решения задач современной архитектурной практики. В

---

<sup>11</sup> Пономаренко, Е. В. Формирования архитектуры культовых зданий Южного Урала во второй половине XVIII – начале XX веков и использование региональных традиций в современном строительстве храмов [Текст] / Е. В. Пономаренко // Фундаментальные, поисковые и прикладные исследования РААСН по научному обеспечению развития архитектуры, градостроительства и строительной отрасли Российской Федерации в 2015 году : Сб. науч. тр. РААСН / Редакционная коллегия: Кузьмин А. В. [и др.]. – М. : АСВ, 2016. – С. 73–78.



соответствии со спецификой региона предложена новая классификация градостроительного наследия по историческому, в том числе функциональному и этнокультурному признакам, с учетом взаимовлияния архитектурно-градостроительных традиций разных этногрупп населения региона. За основу систематизации стилевой архитектуры, кроме самого стиля, положены типологические, хронологические, территориальные и конструктивные признаки. Главную роль при определении ценности архитектурных памятников Южного Урала играют региональные черты, а специфичность объекта определяется его положением в общем процессе становления архитектурных традиций этнических и субэтнических групп региона. Предложены принципы использования самобытного потенциала региональных памятников в экономической и социальной сферах, в деятельности по просвещению и образованию населения<sup>12</sup>.

В работе В. Л. Хаита «Об архитектуре, ее истории и проблемах» дается характеристика проявлениям национальных и региональных черт в советской архитектуре, в том числе в республиках Закавказья и Средней Азии, а также в постсоветский период 1990-е гг., когда ярко заявили о себе московская, нижегородская, самарская и другие региональные школы [326].

О. В. Орельская в статье «Архитектура как летописный и эстетический портрет городского социума» [246] рассматривает особенности развития региональной архитектуры Нижнего Новгорода и отмечает, что средовой подход остается ведущим методом современных архитекторов этого региона.

Ш. Д. Аскарлов в монографии «Регион-пространство-город» [18] рассматривает региональные модели западной и восточной архитектуры с позиций различных национально-региональных концепций пространства, что позволило построить методологию проектирования архитектурно-градостроительных пространств в условиях Средней Азии.

В работе «Национально-региональные основы архитектуры Татарстана в

---

<sup>12</sup> Пономаренко, Е. В. Архитектурно-градостроительное наследие Южного Урала [Текст] : автореферат дис. ... доктора архитектуры : 18.00.01 / Пономаренко Елена Владимировна ; [Место защиты: Науч.-исслед. ин-т теории архитектуры и градостр-ва]. – Москва, 2009. – 54 с.

трудах С. С. Айдарова» [238] акцент ставится на выявлении и использовании национально-региональных историко-архитектурных культурных традиций для решения современных архитектурных задач, в том числе в качестве одного из ключевых аспектов профессиональной подготовки в региональных архитектурных школах.

Проблема формирования региональных архитектурных школ рассматривается в работах Ю. С. Янковской «Традиции и новаторство в формировании региональной архитектурной школы» [355], В. И. Царева «Архитектурная регионалистика Сибири: методология исследования»<sup>13</sup>. Исследованию региональных особенностей различных регионов посвящены научные труды: Н. О. Кудрявцевой и Л. И. Кубецкой «Региональные особенности и градостроительные традиции исторического поселения Любим Ярославской области»<sup>14</sup>, Ю. Н. Билоконя «Регіональне планування. Теорія та практика» [31].

**Г). Исследования отдельных аспектов региональности, в том числе в отношении отдельных типологических групп зданий и сооружений, исторических периодов или стилевых направлений и примеров практического воплощения региональных особенностей в архитектуре различных стран и регионов.**

В работе Ч. Дженкса «Новая парадигма» [334] упоминается виртуальное пространство, которое включает информационное поле, культурные ценности и историческую память и которое является современным принципиально новым предметом проектирования (Е. Г.: виртуальное пространство может стать новой формой исследования, существования и развития региональной архитектуры).

В работе М. Вильковского «Социология архитектуры» [43] в числе других

<sup>13</sup> Царев, В. И. Архитектурная регионалистика Сибири: методология исследования [Текст] / В. И. Царев // Фундаментальные исследования РААСН по научному обеспечению архитектуры, градостроительства и строительной отрасли Российской Федерации в 2012 году : сб. науч. трудов / Рос. акад. архитектурных и строит. наук ; Волгоградский гос. архитектурно-строит. ун-т ; Редкол.: А. П. Кудрявцев, Г. В. Есаулов [и др.]. – Волгоград : ВолГАСУ, 2013. – С. 297–300.

<sup>14</sup> Кудрявцева, Н. О. Региональные особенности и градостроительные традиции исторического поселения Любим Ярославской области [Текст] / Н. О. Кудрявцева, Л. И. Кубецкая // Фундаментальные, поисковые и прикладные исследования РААСН по научному обеспечению развития архитектуры, градостроительства и строительной отрасли Российской Федерации в 2015 году : Сб. науч. тр. РААСН / Редакционная коллегия: Кузьмин А. В. [и др.]. – М. : АСВ, 2016. – С. 220–228.

современных типов архитектуры рассматривается «экранная» архитектура, естественно отражающая окружение, ставшая его простым оператором.

В монографии И. А. Добричиной «От постмодернизма – к нелинейной архитектуре: Архитектура в контексте современной философии и науки»<sup>15</sup> выполнен обзор новых общих стратегий в архитектурной практике, включая лэндморфную архитектуру; выявление тектоники сдвигов, щелей, эрозий; технику «текстурных полей» и выявления их состояний; концепцию виртуальной архитектуры и др. (Е. Г.: эти стратегии могут использоваться в конкретном региональном социо-культурном контексте).

Концепция архитектурного решения здания-ланд-формы группы FOA (архитекторы Фаршид Муссаави и Алехандро Заэро-Поло) заключается в том, что архитектура объекта является результатом переработки расчета математического алгоритма, в котором параметры земной поверхности использовались в качестве исходных данных для архитектурного проектирования[181].

В работе Б. С. Черкеса «Вплив архітектури промислової спадщини на визначення ідентичності соціальних груп» [339] выделено влияние архитектуры промышленного наследия на определение идентичности социальных групп.

А. В. Иконников в работе «Пространство и форма в архитектуре и градостроительстве»<sup>16</sup> высказал важную мысль, что «...Наследие прошлого образует в городской среде подобие геологических пластов, в синхронном существовании которых отражена смена времен, временное измерение бытия культуры. Присутствие в «тексте» городской среды пластов, связанных с различными периодами исторического времени, делает его воплощением непрерывности человеческой культуры, а связь прошлого, настоящего и будущего - одной из главных тем». Эту тема была развита в работе Г. В. Есаулова «Третий пласт» в архитектуре Юга России в XX веке», где пласты - это зодчество -

<sup>15</sup> Добричина, И. А. От постмодернизма – к нелинейной архитектуре [Текст] : Архитектура в контексте современной философии и науки / И. А. Добричина. – М. : Прогресс-Традиция, 2004. – 416 с.

<sup>16</sup> Иконников, А. В. Пространство и форма в архитектуре и градостроительстве [Текст] : [монография] / А. В. Иконников ; Рос. акад. архитектуры и строит. наук, Науч.-исслед. ин-т теории архитектуры и градостроительства. – Москва : URSS, сор., 2006. – с. 104-105. – ISBN 5-484-00424-1.

профессиональное стилевое (первый), народное (второй), «архитектура без архитектора» (третий). Архитектуре третьего пласта отводится значительная роль в формировании архитектурно-пространственной среды региона Юга России, начиная с античных времен<sup>17</sup>. Другая работа Г. В. Есаулова «Синхронно-иконологический подход как основа персонального освоения творческих традиций в архитектуре»<sup>18</sup>, а также статья Н. О. Душкиной «Понятие «подлинность» в архитектурном наследии и его современная интерпретация»<sup>19</sup> посвящены роли историко-культурного наследия в формировании региональных особенностей современной архитектуры.

В статье С. Н. Павлиновой и Д. В. Казаковой «Концепция развития туристической инфраструктуры на основе архитектурно-планировочной структуры»<sup>20</sup> обобщены методы архитектурной интеграции объектов историко-архитектурного наследия за счет возможностей озеленения, мощения, малых архитектурных форм, информационных средств, подсветки фасадов; принципов моделирования пространства, реконструкции, реставрации, покрытия куполом; воссоздания утраченных объектов.

В работе Е. В. Шаровой «Взаимодействие архитектурных объектов и водных пространств»<sup>21</sup> изучены особенности процесса архитектурного формирования объектов, их структуры и специфических черт во взаимосвязи с водными объектами как фактором, определяющим принципы объемно-пространственной и композиционной организации архитектурных объектов.

<sup>17</sup> Есаулов, Г. В. «Третий пласт» в архитектуре Юга России в XX веке [Текст] / Г. В. Есаулов // Academia. Архитектура и строительство. – 2009. – № 3. – С. 36–38.

<sup>18</sup> Есаулов, Г. В. Синхронно-иконологический подход как основа персонального освоения творческих традиций в архитектуре [Текст] / Г. В. Есаулов // Архитектура мира : [Сборник] / НИИ теории архитектуры и градостроительства ; [Ред.-сост. Н. Смолина]. – М. : НИИТАГ, 1995. – Вып. 4 : Материалы конференции "Запад-Восток: личность в истории архитектуры" [февр. 1994 г.]. – С. 165–168.

<sup>19</sup> Душкина, Н. О. Понятие «подлинность» в архитектурном наследии и его современная интерпретация [Текст] / Н. О. Душкина // Современные принципы реставрации : тезисы докладов / Составители В. С. Дедюхина, Н. Н. Владыко ; научные редакторы Л. И. Лившиц, С. П. Масленицына. – Москва : ГосНИИР, 1995. – С. 16–20.

<sup>20</sup> Павлинова, С. Н. Концепция развития туристической инфраструктуры на основе архитектурно-планировочной структуры (на примере рабочего поселка Мокшан Пензенской области) [Электронный ресурс] / С. Н. Павлинова, Д. В. Казакова // Современные научные исследования и инновации. – 2016. – № 5. – Режим доступа : <http://web.snauka.ru/issues/2016/05/67333>.

<sup>21</sup> Шарова, Е. В. Взаимодействие архитектурных объектов и водных пространств [Электронный ресурс] / Е. В. Шарова // Архитектон: известия вузов. – 2010. – № 30. Приложение Июль. – Режим доступа : [http://archvuz.ru/2010\\_22/17](http://archvuz.ru/2010_22/17).

**Д). Исследования, посвященные изучению влияния региональных факторов, условий, предпосылок при решении конкретных исследовательских и практических архитектурных задач на территории Донбасса.**

Подробный анализ по данному вопросу был произведен автором в специальной статье «Региональные особенности архитектуры и градостроительства Донбасса в научных исследованиях, в проектной практике, творчестве и подготовке специалистов на архитектурном факультете Донбасской национальной академии строительства и архитектуры» [67]. В монографии Н. В. Польщиковой «Строительство и архитектура Украины до создания Киевского государства» и диссертации на эту же тему затрагиваются особенности архитектурно-строительной деятельности на территории современного Донбасса в указанный период [258], включая типы сооружений, строительные материалы и природно-климатические, социально-политические условия формирования их архитектурно-планировочной организации. Национальные традиции в архитектуре Южной Украины, частично включающей территорию современного Донбасса, исследуются в работах В.И. Тимофеевко «Про взаємодію національних традицій в процесі формування архітектури Південної України в кінці XVIII ст.» [317] и «Церкви німецьких колоністів у Південній Україні» [318].

В монографии Г. В. Есаулова «Архитектура Юга России: от истории к современности» рассматриваются механизмы возникновения и развития архитектуры на территории регионов нынешнего Юга России (Кубани, Нижнего Дона, Северного Кавказа)<sup>22</sup>. Учитывая сопредельный характер географического положения территории современного Донбасса по отношению к рассматриваемым в монографии ареалам, многие характеристики и выводы относительно основных исторических этапов развития их архитектуры могут быть использованы для расширения имеющейся информации относительно истории архитектуры территории Донбасса. Вывод в отношении архитектуры

<sup>22</sup> Есаулов, Г. В. Архитектура Юга России: от истории к современности [Текст] / Г. В. Есаулов. – М. : Архитектура-С, 2016. – 568 с. – ISBN 978-5-9647-0284-9.

региона Юга России о том, что она воплощает черты общероссийского архитектурного процесса и влияние природно-климатических, этно-территориальных и стилистических особенностей этого региона, справедлив и в отношении архитектуры Донбасса.

**Е). Исследования (включая смежные науки), в которых рассматриваются отдельные региональные факторы, условия, в том числе с позиций влияния на здания и сооружения, их комплексы при их проектировании, строительстве и эксплуатации, в том числе на территории Донбасса.**

*География.* В монографии А. Ю. Ретеюма «Земные миры» в рамках изложения теории управления геосистемами рассматривается направление «конструктивная регионалистика» и подчеркивается актуальность индивидуализации проектных решений для конкретных условий региона как условия максимального учета интересов населения [292, стр. 253].

*Философия.* В диссертации М. П. Назаровой «Архитектурное пространство как социокультурный феномен» [235] освещается роль архитектуры в механизме региональной и национальной идентификации и воплощении ценностей общества, социальных классов, территориальных и этнических общностей. Ценности человека, семьи, социальной группы воплощаются в формах пространства и отражаются в планировочной структуре дома, конкретных поселений, городов и регионов. Повседневное пространство социального субъекта «жизненный мир человека», формируется и организуется под воздействием его групповой принадлежности. Отмечается, что в условиях тотальной глобализации социально-пространственная среда человека остается важным фактором, помогающим сохранить территориальную идентичность [235]. В трудах Дж. О. Саймондса [294], К. Линча [52], Р. Арнхейма [8], И. Араухо [7], Е. Г. Лапшиной [195] авторы обращаются к проблеме влияния архитектурного пространства на его восприятие различными социальными субъектами. В работе «Семиотические механизмы архитектуры» [353] Ю. С. Янковская связывает действие семиотических механизмов в архитектуре с существованием в сознании

человека свойства целостного психического отражения объекта и его элементов, которые отвечают за разные функции в процессе смыслопорождения. Образ ориентации сужает психологическое пространство действия человека; образ узнавания ограничивает сферу смыслов по функциональному признаку; образ интерпретации создает спектр социально предопределенных значений и субъективных смыслов; образ интуиции проявляет бытие в ограниченном пространстве. Поле смысловых значений архитектурного объекта – результат сложения восприятия и осмысления различными социальными группами.

*История.* В работе Р. В. Манекина «Донецк Forever. Очерки истории Донецкого края» [221] последовательно исследуется роль внутривойсковых и внешневойсковых аспектов, динамической этнографической ситуации, изменений международного положения в развитии территории Донбасса с XV в. до н.э. до современности. В научных публикациях Л. А. Лыгановой «Поселение, планировка усадьбы, типология архитектурных особенностей и интерьер греческого жилища в Приазовье (кон. XIX – нач. XX вв.)» [211] и «Поселения и жилища греков Приазовья (по материалам этнографических экспедиций)» [212] рассматриваются вопросы влияния региональных факторов (природно-ландшафтных, сопредельных национальных субкультур, местных строительных материалов) на планировочные решения поселений, типологию и архитектуру усадеб, интерьер жилых зданий греков Приазовья. В диссертационной работе Е. В. Максименко «Міська геральдика Донбасу XVIII - початку XXI ст.» [217] представлены результаты исследования региональных особенностей процесса герботворчества в городах Донбасса. Отмечается, что символика городских гербов отражает ценностные ориентации жителей региона в различные исторические периоды развития его территории.

*Строительство.* В статье В. М. Кущенко «Опасные состояния и усиление строительных конструкций укосных шахтных копров» [193] рассматриваются основные типы и специфика конструктивных решений шахтных копров Донбасса и вопросы их реконструкции в современных условиях. Монография Н. В. Прядко «Обследование и реконструкция жилых зданий» [277] освещает вопросы

реконструкции конструктивных решений зданий и сооружений в условиях Донбасса. А. В. Кухарь в работе «Особенности проектирования зданий на деформируемых территориях» [192] приводит результаты исследования по внедрению динамических конструктивных систем, автоматически компенсирующих нарушения их уравновешенных состояний в сложных горно-геологических условиях Донбасса.

*Экономика.* В статье А. В. Голубовой и О. А. Курносковой-Юрковой «Реализация логистического потенциала Донбасса в условиях экономической и транспортной блокады» [88] в современных геополитических условиях на территории Донбасса наряду с организационными мероприятиями рассматриваются предпосылки и возможности создания новых типологических объектов - современных логистических распределительных центров.

*Культурология.* В диссертации «Биоморфизм как система» [21] Е. В. Байкова представила авторскую концепцию биоморфизма как метод моделирования искусственной среды с помощью образов живой природы, задающий систему связей различных образов и структур, в том числе в рамках формирования и развития региональных культур и их архитектурных составляющих.

*Туристический бизнес.* В статье Н. С. Кудокоцева «Этнографический потенциал и развитие этнотуризма в Донецкой области»<sup>23</sup> исследованы этнографические ресурсы Донецкого региона, его национально-культурные особенности как предпосылки создания в г. Донецке этнографического тематического парка - центра по репрезентации этнокультур народов региона.

### 1.1.2. Правовое и нормативно-методическое обеспечение

Учет местных, региональных факторов, условий при проектировании зданий, сооружений, их комплексов регламентируется требованиями нормативно-

<sup>23</sup> Кудокоцев, Н. С. Этнографический потенциал и развитие этнотуризма в Донецкой области [Текст] / Н. С. Кудокоцев // Вісник ДІТБ. Серія: Економіка, організація та управління підприємствами туристичної індустрії та туристичної галузі в цілому. – 2009. – № 13. – С. 219–224.



методических документов, которые носят как общий характер для всех типов объектов [106, 138, 139], так и конкретный относительно определенных типов объектов (учебных<sup>24</sup>, общественных<sup>25</sup>, торговли<sup>26</sup>, культурно-зрелищных и досуговых<sup>27</sup>, жилых<sup>28</sup>) или ситуаций и условий проектирования<sup>29</sup> [269], в том числе на градостроительном уровне, включая типовые региональные правила застройки<sup>30</sup>, а также в области охраны архитектурного культурного наследия<sup>31</sup>, памятников архитектуры<sup>32</sup>. Регламентируется влияние зданий, сооружений на природную, социальную окружающую среду<sup>33</sup>. В этих нормах заложены общие основы учета региональных условий, определяющих региональную специфику зданий сооружений. В Законе Украины «Об архитектурной деятельности» предусматривается: обеспечение государством условий для архитектурной деятельности путем осуществления *«...мероприятий, направленных на развитие национальной архитектуры»* [137, ст. 2.]; при создании объектов архитектуры выполнение предпроектных работ по отношению к существующим объектам градостроительства, которые *в соответствии с законом имеют*

<sup>24</sup> ДБН В.2.2-3-97. Будинки і споруди. Будинки та споруди навчальних закладів [Текст]. – Вводяться вперше ; введ. 1998-01-01. – Київ : Держкоммістобудування України, 1997. – 51 с.

<sup>25</sup> ДБН В.2.2-9-2009. Будинки і споруди. Громадські будинки та споруди. Основні положення [Текст]. – На заміну ДБН В.2.2-9-99 ; чинні з 01.10.2010. – Київ : Мінрегіонбуд України, 2010. – 50 с.

<sup>26</sup> ДБН В.2.2-23:2009. Будинки і споруди. Підприємства торгівлі [Текст]. – На заміну ВСН 54-87 ; чинні з 01.07.2010. – Київ : Мінрегіонбуд України, 2009. – 39 с.

<sup>27</sup> ДБН В.2.2-16-2005. Будинки і споруди. Культурно-видовищні та дозвіллеві заклади [Текст]. – На заміну ВСН 45-86 ; чинні від 2006-04-01. – Київ : Держбуд України, 2005. – 65 с.

<sup>28</sup> ДБН В.2.2-15:2015. Житлові будинки. Основні положення [Текст]. – На зміну ДБН В.2.2-15-2005, ДБН В.2.2-24:2009 // Державні будівельні норми України. – Електрон. дан. – Режим доступу : [http://dbn.at.ua/load/normativy/dbn/dbn\\_v\\_2\\_2\\_15\\_2015\\_zhitlovi\\_budinki\\_osnovni\\_polozhennja/1-1-0-1184](http://dbn.at.ua/load/normativy/dbn/dbn_v_2_2_15_2015_zhitlovi_budinki_osnovni_polozhennja/1-1-0-1184). – Загл. с екрана.

<sup>29</sup> Про затвердження Положення про порядок забудови площ залягання корисних копалин загальнодержавного значення [Електронний ресурс] : Постанова Кабінету Міністрів України від 17 січня 1995 р. № 33 // Законодавство України / Верховна Рада України. – Електрон. дан. – Режим доступу : <http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/33-95-%D0%BF>. – Загл. с екрана.

<sup>30</sup> Про затвердження Типових регіональних правил забудови [Електронний ресурс] : Наказ Держбуду України № 219 від 10.12.2001 р. : Із змінами, внесеними згідно з Наказом Міністерства регіонального розвитку та будівництва № 459 від 30.10.2009 // Законодавство України / Верховна Рада України. – Електрон. дан. – Режим доступу : <http://zakon0.rada.gov.ua/laws/show/z0004-02>. – Загл. с екрана.

<sup>31</sup> ДБН Б.2.2-3:2012. Склад та зміст історико-архітектурного опорного плану населеного пункту [Текст]. – На заміну ДБН Б.2.2-3-2008 ; чинні з 01.10.2012 р. – К. : Мінрегіон України, 2012. – 21 с.

<sup>32</sup> ДБН Б.2.2-2-2008. Планування та забудова міст і функціональних територій. Склад, зміст, порядок розроблення, погодження та затвердження науково-проектної документації щодо визначення меж та режимів використання зон охорони пам'яток архітектури [Текст]. – Вводяться вперше ; чинні з 2009-01-01. – К. : Мінрегіонбуд України, 2008. – 14 с.

<sup>33</sup> ДБН А.2.2-1-2003. Проектування. Склад і зміст матеріалів оцінки впливів на навколишнє середовище (ОВНС) при проектуванні і будівництві підприємств, будинків і споруд [Текст]. – На заміну ДБН А.2.2-1-95 ; введ. 01.04.2004. – К. : Держбуд України, 2004. – 22 с.

*антропологическое, археологическое, эстетическое, этнографическое, историческое, художественное, научное или художественное значение* [137, р.2, ст.4]; выполнение предпроектных работ мер по охране нововыявленных во время строительных работ объектов, которые *имеют художественное, историческое, этнографическое и научное значение..»* [137, р.2, ст.4].

В Законе Украины «Об основах градостроительства» предусматривается: *«...сохранение памятников культурного наследия; развитие национальных и культурных традиций в архитектуре...»* среди главных направлений градостроительной деятельности [ст. 2]; функции государственного контроля *«...за соблюдением требований по охране культурного наследия и сохранением традиционного характера среды населенных пунктов»* [ст. 8]; *«выполнение фундаментальных и приоритетных научно-исследовательских работ по вопросам ... сохранения традиционного характера среды населенных пунктов и научно-реставрационных работ»* [ст. 9]; учет *«социальных, природно-климатических, гидрогеологических, экологических и иных условий»*, направленных на обеспечение *«формирования полноценной жизненной среды и наилучших условий жизнедеятельности человека»* в комплексе требований к разработке градостроительной документации и проектов объектов [гл. 3, ст. 16]<sup>34</sup>.

В ДБН А.2.2-3-2004 «Состав, порядок оформления, согласования и утверждения проектной документации для строительства» [106] регламентируется: соответствие проектной документации положениям региональных и местных правил застройки [106, п.1.1]; согласование проектной документации *«...с местными органами градостроительства и архитектуры согласно местным правилам застройки относительно архитектурно-планировочных решений....»* [106, р.9, п. 9.1]; учет *«...особых условий размещения объекта (исторические зоны городов, оползнеопасные территории и др.)* на уровне градостроительных решений [106, р.9, п. 9.2], а также

<sup>34</sup> Про основи містобудування [Электронный ресурс] : Закон України : Вводиться в дію Постановою ВР № 2781-ХІІ від 16.11.92 // Законодавство України / Верховна Рада України. – Електрон. дан. – Режим доступу : <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/2780-12>. – Загл. с экрана.

необходимость согласования с органами градостроительства и архитектуры в случае изменения архитектурных решений, *влияющих на ранее сложившийся характер окружающей застройки* [106, п. 9.7].

В «Положении о порядке застройки площадей залегания полезных ископаемых» учитываются *случаи застройки площадей залегания полезных ископаемых общегосударственного значения, а также строительство на участках их залегания, не связанное с добычей полезных ископаемых*, которые допускаются по согласованию с соответствующими территориальными геологическими предприятиями и органами государственного горного надзора<sup>35</sup>, что дает возможность использования этих сведений при разработке композиционно-художественных решений зданий, сооружений, их комплексов.

В Законе Украины «О планировке и застройке территорий» [138, р. 1, ст. 1]: дано определение региональным и местным правилам застройки; определяются *территории, которые имеют особенную экологическую, научную, эстетичную, историко-культурную ценность с установлением предусмотренных законодательством ограничений в отношении их планирования, застройки и другого использования при планировке и застройке территорий* [138, р.1, ст. 2]; в схемах планирования территорий на региональном уровне определяются меры реализации государственной политики и учитываются государственные интересы при планировании этих территорий, учитывая их *исторические, экономические, экологические, географические и демографические особенности, этнические и культурные традиции* [138, ст.7].

Типовые региональные правила застройки [319] дополняются положениями, которые являются *характерными для этой местности, с учетом региональных особенностей* и относятся к компетенции органов исполнительной власти и местного самоуправления [319, п. 1.3., 3-й абзац]. При этом отсутствуют требования учета региональных особенностей и их аспектов (национально-,

<sup>35</sup> Про затвердження Положення про порядок забудови площ залягання корисних копалин загальнодержавного значення [Електронний ресурс] : Постанова Кабінету Міністрів України від 17 січня 1995 р. № 33 // Законодавство України / Верховна Рада України. – Електрон. дан. – Режим доступу : <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/33-95-%D0%BF>. – Загл. с экрана.

историко-, социо-культурных и других): а) при определении понятий основных исходных для проектирования документов - таких как: «градостроительные условия и ограничения застройки земельного участка», а также «задание на проектирование» [137, р.I, ст. 1.]; б) в определении значения объектов архитектуры, оказывающих существенное влияние на развитие и формирование застройки населенных пунктов, проектирование которых должно осуществляться исключительно на конкурсной основе [137, р.2, ст.6]; в) при определении значения понятий «благоприятная жизненная среда» и «эстетическая выразительность», достижение которых декларируется в качестве цели осуществления архитектурной деятельности [137]; г) при фиксировании цели разработки эскизного [106, п.3.1] и рабочего проекта [106, п.6.1] для принципиального определения требований к архитектурным, художественным решениям; д) при определении терминов «состав предпроектных работ» и «конкурс» [106, приложения Б]; е) при оформлении документа «Акт обследования площадки» в случаях реконструкции объекта [106, приложения В].

## **1.2. Особенности современного этапа развития региона**

Анализ особенностей современного этапа развития региона - социально-демографических, социально-производственных, социально-экономических, социально-культурных, градостроительных, экологических, производственно-технических, территориально-геополитических, подготовки архитектурно-географических кадров для региона, - позволил выявить факторы, определяющие региональные особенности формирования и развития архитектуры зданий и сооружений в городах Донбасса (Том 2, таблица 1.2.1).

### ***Социально-демографические особенности***

*Миграционные процессы.* Современный период новейшей истории в условиях социальных потрясений<sup>36</sup> характеризуется активными миграционными

<sup>36</sup> Максименко, Я. А. Миграционные процессы в Украине: проблемы и перспективы [Текст] / Я. А. Максименко, И. И. Хайло // Вестник Нац. техн. ун-та "ХПИ" : сб. науч. тр. Темат. вып. : Актуальные проблемы управления и финансово-хозяйственной деятельности предприятия. – Харьков : НТУ "ХПИ", 2014. – № 23 (1066). – С. 40-47.

процессами, что диктует необходимость создания жилья для переселенцев [26] и учитывать их национально-культурные особенности.

*Социально-демографическое перестроение общества и населения городов.* С учетом социально-демографических особенностей современного этапа развития Донецкого региона акцент ставится на развитие социальных типов зданий, сооружений, их комплексов [26, 245].

### ***Социально-производственные особенности***

*Социально-экономическая дифференциация населения.* 26% всего занятого населения региона (данные 2014 г.) - трудящиеся промышленных предприятий основных отраслей: металлургии, добывающей отрасли с преобладанием угледобычи, электроэнергетики, коксохимии, машиностроения, пищевой и химической промышленности, производства стройматериалов [351]. В сфере добычи угля и его обогащения занято около 30 % всех занятых в промышленности) [351]. Учет социально-психологических особенностей населения промышленного региона диктует необходимость развития производственно-отраслевой символики в архитектуре объектов общегородского назначения.

*Деградация системы производственного обслуживания трудящихся.* Медико-оздоровительное обслуживание горняков осуществляется на базе объектов общегородского медицинского обслуживания населения (участковыми терапевтами, семейными врачами и др.), а также учреждениями общего курортно-оздоровительного профиля [143, 144], что требует учета особенностей контингента трудящихся при их проектировании [50].

### ***Социально-культурные особенности***

*Национальный состав населения городов, локализация основных национальных групп населения, рост национально-культурного самосознания, образование национально-этно-культурных обществ.* По итогам Всеукраинской переписи 2011 г., из 134 национальностей Украины, в регионе проживали 133, в том числе наиболее себя проявляющие: (по данным переписи 2011 г.) украинцы (56,9%), русские (38,2%), греки (1,6%), татары (0,4%), армяне (0,35%), евреи

(0,2%), немцы (0,1%), цыгане (0,09%). 90,3% населения региона проживает в городах. Для региона характерна определенная культурная, языковая, бытовая, архитектурно-строительная ассимиляция представителей различных этнических групп в масштабе общей культуры Донбасса [221]. В 2014 г. в Донецкой области были зарегистрированы 92 национально-культурных формирования греков, евреев, испанцев, поляков, немцев, армян, россиян, татар, представителей дагестанских народов и др.<sup>37</sup>, общей численностью свыше 70 тыс. человек. Многонациональность региона – предпосылка развития этнографического туризма с организацией сети этнографических парков в Донецкой области<sup>38</sup>.

О росте регионального и историко-культурного самосознания населения городов региона говорит появление публикаций<sup>39</sup>, специальных рубрик в средствах массовой информации, в электронных ресурсах<sup>40</sup>. В 2011 г. создан донецкий экскурсионный маршрут «Дополненная реальность» с использованием программного приложения Historypin для Apple iOS и Android, позволяющего определять местоположение пользователя и показывать архивные фотографии близлежащих исторических объектов с наложением их на современный вид объекта<sup>41</sup>. В 2012 г. к 80-летию Донецкой области издана книга «Донетчина: многоликая и вечная». В 2013 г. на сайте «Донецкий» был реализован уникальный проект «Донецкий раскрой»<sup>42</sup>, в рамках которого энтузиасты выявили и нанесли на карту исторические части г. Донецка. Население Донбасса – один из классических примеров региональной территориальной общности и

<sup>37</sup> Этноты Донетчины [Электронный ресурс] // Інформаційний портал Донеччини / donetsk state library. – Електрон. дан. – [2002-2004]. – Режим доступу : <http://info.dn.ua/rus/ethnoses/index.html>. – Загл. с екрана.

<sup>38</sup> Кудогоцев, Н. С. Етнографічний потенціал і розвиток етнотуризму в Донецькій області [Текст] / Н. С. Кудогоцев // Вісник ДІТБ. Серія: Економіка, організація та управління підприємствами туристичної індустрії та туристичної галузі в цілому. – 2009. – № 13. – С. 219–224.

<sup>39</sup> Донетчина: многоликая и вечная: Исторические зарисовки [Текст] / авт.-сост. Е. Ю. Ясенов. – Донецк : ЛАНДОН-XXI, 2012. – 272 с.

<sup>40</sup> Рубрика «Энциклопедии Донецка» (статьи об истории города, известных жителях, мифах и легендах города) на сайте <http://www.donjetsk.com>

<sup>41</sup> Лытко Анна. МТС подарила Донецку «Дополненную реальность» [Электронный ресурс] / Анна Лытко // CXID.info / ООО "Схід Медіа Холдинг". – Електрон. дан. – Режим доступу : <http://cxid.info/mts-podarila-donecku-dopolnennuu-realnost-foto-n88735>. – Загл. с экрана.

<sup>42</sup> Донецкий раскрой [Электронный ресурс] // «Донецкий» авторский сайт Е. Ясенова / Е. Ясенов. – Електрон. дан. – Режим доступу : <http://donjetsk.com/life/879-doneckiy-raskroy.html>. – Загл. с экрана.

проявлениями региональной идентичности [29, 300]. Развитию чувства региональности в Донбассе уделялось большое внимание в 2000-е - 2010-е гг.<sup>43</sup>.

### ***Социально-экономические особенности***

*Снижение ведущей социально-экономической роли предприятий угледобывающей, металлургической, машиностроительной промышленности в регионе* связано с начавшимся в 1990-х гг. процессом реструктуризации промышленности, сопровождающийся перепрофилированием выбывающих промышленных предприятий.

*Появление и развитие новых видов деятельности:* тематический туризм, спортивный туризм, технопарки, транспортный транзит и логистика. Отмечается уникальный туристический и курортно-рекреационный потенциал Донецкого региона, что позволяет развивать экологический, промышленный, культурный, спортивный, лечебный, этнографический, религиозный и другие виды туризма<sup>44</sup>.

*Развитие технологий энергоэффективности и энергосбережения.* Данное направления в архитектурно-строительной деятельности развивается на уровнях совершенствования инженерных систем жизнеобеспечения, архитектурно-планировочной организации зданий (в том числе за счет термомодернизации зданий и сооружений и использования новаторских объемно-пространственных решений), использования материалов на основе переработки вторичного техногенного сырья, освоения возможностей альтернативной энергетики и возобновляемых источников энергии. Развивается направление попутной добычи и использование для производственных и бытовых нужд газа метана, шахтных вод. Рассматриваются технологии использования тепла терриконов и устройства энергогенерирующих ветровых станций на недействующих терриконах [63].

***Градостроительные особенности:*** присвоение исторического статуса для городов Донбасса [271, 273], разработка генеральных планов городов, их

<sup>43</sup> Пожарская, Ксения. «Золотой скиф», как профиль имиджа Донбасса– [Электронный ресурс] / Ксения Пожарская // Зеркало недели. Украина. – Электрон. дан. – 26.05.2000. – Режим доступа : [https://zn.ua/CULTURE/zolotoy\\_skif\\_kak\\_profil\\_imidzha\\_donbassa.html](https://zn.ua/CULTURE/zolotoy_skif_kak_profil_imidzha_donbassa.html). – Загл. с экрана.

<sup>44</sup> Конищева, Н. И. Приоритеты развития туристического бизнеса в Донецкой области [Текст] / Н. И. Конищева // Економіка. Управління. Інновації. – 2012. – № 2(8). – С. 154–163.

историко-архитектурных опорных планов [158, 283] и историко-градостроительных обоснований проектирования в исторических ареалах – способствует современной архитектурной интеграции объектов исторического наследия [33], развитию историко-культурных особенностей городов Донбасса.

**Архитектурно-организационные особенности.** Развитие структуры (открытие новых направлений подготовки – «Градостроительство», «Дизайн архитектурной среды», «Ландшафтная архитектура») и совершенствование подготовки архитектурно-строительных кадров для региона требует разработки и дальнейшего развития концепции региональных особенностей формирования и развития архитектуры зданий и сооружений в городах Донбасса.

**Экологические аспекты.** Преждевременное закрытие шахт на территории Донбасса спровоцировало значительное негативное воздействие на окружающую среду и региональное сообщество таких наиболее проблемных вопросов: оседание грунта, выделение из него метана, влияние откачиваемых шахтных вод и породные отвалы [252]. Конструктивно-технические мероприятия по компенсации этих воздействий на здания, сооружения являются факторами, определяющими региональные особенности их архитектурных решений.

**Производственно-технологические особенности:** реструктуризация отраслей и предприятий, закрытие предприятий, реновация промышленных территорий. Угледобывающая отрасль остается жизненно важной составляющей региональной экономики, от которой зависит работа металлургической промышленности, теплоэнергетики, химической промышленности. Переформатирование отрасли проводится с преобладанием ликвидации шахт [252]. Отмечается, что на фоне реструктуризации угольной промышленности с учетом мирового опыта на территории Донбасса имеются предпосылки превращения региона в ведущий центр промышленного туризма [122]. Актуальной задачей является современное архитектурное интегрирование территорий недействующих промышленных предприятий.

**Территориально-геополитические особенности.** Социально-политическая и экономическая блокада территории региона, развитие социально-



экономических, политических и культурных связей с Российской Федерацией и странами Евроазиатского Союза и Европы [88, 255], диктуют необходимость развития внутренних региональных ресурсов архитектурно-строительной деятельности и совершенствования региональных репрезентативных качеств [71].

### **1.3. Социально-психологические предпосылки формирования региональной специфики архитектуры**

Основу составляют социально-психологических особенностей региональных сообществ городов Донбасса: собственно регионального, национально-этнического, производственно-отраслевых, архитектурно-градостроительного и др. Наиболее важными аспектами и факторами их развития являются: расширение туристического кругозора населения, роль средств массовой информации, повышение компьютерной грамотности и развитие массовых компьютерных средств, повышение экологизации населения, международная деятельность и взаимодействие (Том 2, таблица 1.3.1).

**Общие социально-психологические особенности.** Население Донбасса с позиции социологии - региональная территориальная общность [125], которая обладает устойчивостью даже с учетом миграционных процессов и сохраняет характерные черты, обретенные под действием специфических условий и факторов<sup>45</sup>: а) историко-культурных особенностей, определяющих сохраняющиеся черты традиции, взгляды, отношения, бытовые навыки населения; б) экономических факторов и условий, в том числе особенностей системы хозяйствования, производственно-отраслевой структуры, средств и орудий, технологии, продолжительности работы производств и предприятий и др., которые определяют социально-демографическую и профессиональную структуру населения, его уровень квалификации, образования и культуры, досуг, общий характер жизнедеятельности и др.; в) природных условий и факторов, определяющих условия трудовой деятельности, структуру материальных

<sup>45</sup> Социология [Текст] : Учеб. для вузов / В. Н. Лавриненко, Н. А. Нартов, О. А. Шабанова, Г. С. Лукашова ; Ред. В. Н. Лавриненко. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2000. – 407 с.

потребностей, быт, межличностные формы общения и многое другое в образе жизни населения. Исходя из этого выделяют общий, национальный и профессиональный уровни организации в структуре территориально-региональной общности. Территориальная общность объединяет людей, имеющих общие социальные черты, независимо от их классовых, профессиональных, демографических и других различий. Общности людей возникают на фоне существования системы объективных биологических, психических, психологических процессов, благодаря которым регулируются взаимоотношения человека и среды происходит его адаптация к среде. Результаты адаптации проявляются на всех уровнях системы организма человека и его личности. Одним из механизмов-регуляторов взаимоотношения человека и среды называют архетипы - врождённые базовые универсальные психические структуры коллективного бессознательного [235].

Решающую роль в народонаселении Донбасса и его социокультурного пространства сыграло экономическое становление и развитие региона и связанные с ним трудовые миграции<sup>46</sup>. Отмечается, что для населения всех регионов Украины, в том числе Донбасса, свойственна общая социально-психологическая особенность - феномен выраженного изоляционизма<sup>47</sup> - особой разновидности коллективного «индивидуализма», который с одной стороны характеризуется осознанием и проявлением своей общей (региональной) исключительности, с другой – основан на выстраивании отношений на принципах недоверия к чужим - к тем, кто не входит в ближайшее социальное окружение.

Развитию региональной самоидентичности способствуют деятельность средств массовой информации и специальные региональные программы органов самоуправления, которые с учетом социально-экономических, этно-национальных, конфессиональных особенностей региона направлены на:

<sup>46</sup> Яковлева, Ю. К. Особенности формирования и развития демографических и этнокультурных процессов в Донбассе [Текст] / Ю. К. Яковлева, И. А. Оносова // Вестник Оренбургского государственного университета. 2015. – № 8. – С. 164–169.

<sup>47</sup> Головаха, Е. Феномен «аморального большинства» в украинском обществе: постсоветская трансформация массовых представлений о нормах социального поведения [Текст] / Е. Головаха // Україна – 2002. Моніторинг соціальних змін / За ред. В. Ворони, М. Шульги. – К. : Ін-т соціології НАНУ, 2002. – С. 460–468.

информационно-культурную идентификацию региона; демонстрацию духовного потенциала региона в культуре, искусстве, образовании, науке, физкультуре и спорте; противостояние экспансии массовой культуры, возрождение, сохранение и развитие народных традиций, национально-культурных ценностей, языка; пропаганду героического исторического прошлого Донецкого региона; реализацию культурно-образовательных, информационно-презентационных проектов национально-культурных формирований<sup>48</sup>.

***Социально-психологические особенности производственно-профессиональных групп.*** В угольной отрасли пространственная организация шахтной (подземной) среды таит для горняков массу смыслов и значений, связанных с различными ситуациями и стереотипами поведения: ориентацией в системе выработок, движением, физической активностью, наблюдения за ходом технических процессов, опасными проявлениями и ощущением личной безопасности [20]. Восприятие протяженных по форме труб, кабелей, вентиляционных рукавов связано с передвижением по выработкам, а вентиляторы являются элементами системы жизнеобеспечения работающих. Форма некоторых элементов оборудования выполняет роль отраслевых символов: копер клетового подъема с колесом, увенчанный красной светящейся звездой (сигнал выполнения плана добычи угля); терриконы; отбойный молоток, разрушающий узел врубовой машины с резцами (разрушающее начало); шахтерский светильник на каске. Тектонические свойства формы пространства горных выработок, рам, стоек крепления, добычного оборудования функционально противопоставлены проявлениям горного давления, крепости горных пород. Информационно важными признаками проявления опасных состояний шахтной среды являются [20]: а) наличие трещин, глыб горных пород, нависающих в верхней потолочной части пространства выработок, что предвещает обрушение горной массы; б) нарушение упорядоченной структуры системы крепления горных выработок: несущих арок, рам и укрепляющих элементов-затяжек, щитов механизированной передвижной

<sup>48</sup> Концепция года духовности в Донецкой области Приложение 1 к решению областного совета [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://www.google.com.ua/url>. – Загл. с экрана.

крепи – их отсутствие в штатных точках, изгиб, слом, провисание, наклон, возникновение зазоров между опорными элементами и укрепляемой горной массой. Появление этих признаков служит для горняков сигналом к действиям: по ликвидации опасной ситуации или движения в безопасное место. Информационно важными признаками безопасного места в шахте являются: пространственная связь поверхностью, хорошая проветриваемость и устойчивое состояние элементов системы крепления выработок. Фактура предметов в условиях недостаточной освещенности или при ее отсутствии в горных выработках восполняет недостаток зрительной информации и участвует в формировании прямой и обратной связи между тактильными ощущениями и возникающими мысленными образами воспринимаемых объектов. Рваную шероховатую фактуру имеют горные породы. Противоположна ей по ощущениям гладкая фактура металлических элементов крепления выработок, машин и механизмов. Фактура дерева связаны с представлениями о крепеже выработок. В подземных условиях шахты наиболее контрастно проявляются гуманные свойства древесины, а восприятие ее фактуры психологически связывается с ощущением комфорта. В силу адаптации шахтеров к специфическим шахтным условиям и перцептивного опыта, архитектурная среда для них также содержит дополнительные смыслы, которые должны учитываться при проектировании зданий: а) для обслуживания шахтеров; б) угольно-отраслевой принадлежности; в) общегородского значения, декларирующих принадлежность к угольно-отраслевой субкультуре.

#### **1.4. Территориально-географическое положение и геополитическая роль региона**

Различные вопросы, прямо или косвенно касающиеся влияния территориально-географического положения и геополитических факторов на архитектуру и градостроительство Донбасса (Том 2, таблица 1.4.1.) рассматривались в научных трудах и публикациях архитекторов [39, 342];

историков<sup>49</sup> [135, 183, 221, 254]; философов и политологов [196]; экономистов<sup>50</sup> [255] и др., а также в публикациях общетеоретического характера [120, 324].

*Территориально-географическое положение Донецкого региона* имеет уникальные характеристики в контекстах: глобальном, региональном и по отношению к соседним субъектам. Донбасс (сокращение словосочетания ДОНецкий угольный БАССейн) – территория между реками Днепр и Дон, на юге граничащая с Азовским морем, а на севера – с условной линией лесов [196].

*Экономико-географическое положение региона* учитывает: экономическое влияние соседних стран и регионов; наличие внутренних топливно-сырьевых баз, промышленных и сельскохозяйственных районов, рынков сбыта, а также главных сухопутных и морских транспортных путей с позиции возможности организации торгово-экономических связей территории региона с другими регионами и странами; перспективы изменения перечисленных условий во времени<sup>51</sup> [112].

### **1.5. Историко-культурные особенности развития территории региона**

Выявлена роль региональных факторов в формировании региональных особенностей архитектурно-строительной деятельности в основные исторические периоды развития территории региона (Том 2, таблица 1.5.1), включая современный период новейшей истории (Том 2, таблица 1.5.2).

#### **Особенности археологических культур на территории региона.**

*Древнекаменный век (палеолит).* Заселение территории Донбасса началось в раннем палеолите (около 300 тыс. л. до н.э.), чему способствовало обилие мелких речек и крупные обнажения кремнесодержащих пород: в Бахмутско - Торецкой котловине (Северо - Западный Донбасс); на правом берегу Северского Донца между городами Изюм и Лисичанск; в долине р. Крынки (Южный

<sup>49</sup> Тимофеев, В. И. Города Северного Причерноморья во второй половине XVIII века [Текст] / В. И. Тимофеев ; АН УССР, Ин-т истории. – Киев : Наукова думка, 1984. – 219 с.

<sup>50</sup> Гриценко, С. И. Формирование регионального транспортно-логистического кластера Донецкой области [Текст] / С. И. Гриценко // Кластерный подход к управлению и развитию регионов : сб. науч. докл. VI Междунар. науч.-практ. конф. (Севастополь, 21-22 июня 2012 г.) / [под общ. ред. В. В. Толкованова, С. И. Соколенко, Н. А. Микулы, Л. И. Вишня, В. И. Дубницкого]. – Севастополь, 2012. – С. 28–32.

<sup>51</sup> Социально-экономическая география: понятия и термины [Текст] : Словарь-справочник / Отв. ред. А. П. Горкин. – Смоленск : Ойкумена, 2013. – 328 с.

Донбасс); в долине р. Тузлов (Юго-Западный Донбасс). Это высококачественное кремневое сырьё использовалось в течение периода палеолита и вплоть до финальной бронзы включительно. Сложился Донецкий центр кремнеобработки с мастерскими, расположенными дисперсно на всех выходах кремня [170, 171]. Периодом конца раннего палеолита (100-30 тыс. л. до н.э.) датируются: стоянки вблизи сёл Александровки и Антоновки в Марьинском районе; мастерские по обработке кремня в Амвросиевском районе у сёл Белояровка, Успенка, Новоклиновка. Значительная часть памятников археологии Донбасса имеет уникальное значение, но не введены в туристический обиход из-за отсутствия решения по их музеефикации. К наиболее известным из них относится, в первую очередь, Амвросиевское костыще - место охоты людей позднего палеолита на склоне Казенной балки вблизи г. Амвросиевки (18—19 тыс. л. до н.э.)<sup>52</sup> [278]. Поселения позднего палеолита (30-14 тыс. л. до н.э.) открыты в районе Северского Донца, возле сёл Богородичного, Пришиба, Татьяновки. Отсутствие на территории региона пещер стимулировало развитие строительство жилищ из материалов животного происхождения. Их каркасы изготавливались из оленьих рогов, костей, бивней, челюстей мамонтов и обтягивались шкурами животных. Нижняя часть каркаса укреплялась крупными костями и камнями.

*Эпоха мезолита (10 тыс. до н.э. – 7 тыс. до н.э.).* К этому времени относятся остатки поселений, найденных в с. Дробышево на Северском Донце, в селах Петровское, Пришиб, Зливки, возле сёл Дроновка Артёмовского района, Дубрава Краснолиманского района, в урочище Кременная Гора недалеко от с. Александровки Марьинского района.

На территории региона известно 25 памятников *эпохи неолита* (7 тыс. до н.э. – 4 тыс. до н.э.), относящихся к вариантам днепро-донецкой историко-культурно области, в том числе вдоль Северского Донца: поселения на территории современных сёл Брусовка, Дроновка, Ильичёвка, поселка Райгородок

<sup>52</sup> Кротова, О. О. Амвросієвська стоянка і кістковище бізонів [Текст] / О. О. Кротова // Енциклопедія історії України. Т. 1 : А-В / Редкол.: В. А. Смолій (голова) [та ін.] ; НАН України. Інститут історії України. – К. : Наукова думка, 2003. – С. 73.

и др. [159], а также крупный очаг стоянок на месторождениях кремня Северо-Западного Донбасса [170]. Известно более 30 древних мастерских у рек Казённый Торец, Сухой Торец, Кривой Торец, Бахмутка, Осина, Крынка и др., где найдены и подземные выработки по добыче кремня в меловых скалах. Для их укрепления горняки оставляли меловые столбы-целики. Найдены стоянки на территории: Макеевки (три) [283], Донецка в Киевском районе, вблизи шахты им. Засядько, на правом берегу р. Кальмиус. В период неолита на территории региона появился распространенный впоследствии тип постройки - землянка (полуземлянка) с перекрытием из жердей и плетеным каркасом, обмазанным глиной<sup>53</sup>.

**Энеолит** (медно-каменный век) (4 тыс. до н.э. – 3 тыс. до н.э.). Уникальным является Мариупольский могильник<sup>54</sup> с 122 захоронениями данного периода (3 тыс.л. до н.э.). Памятники первичной кремнеобработки этого периода на территории Донбасса расположены точечно: в районе с. Красное (Артемовский р-н) и с. Малиновка (Славянский р-н) в Северо – Западном Донбассе. Памятники кремнедобычи периода в пределах Большого Донбасса немногочисленны и представлены штольневыми выработками (с. Широкое, Амвросиевского р-на), небольшими карьерами (с. Красное и др.) [170, 171].

**Бронзовый век** (культуры: ямная (3,6 тыс. до н.э. – 2,3 тыс. до н.э.), катакомбная (25 в. до н.э. – 20 в. до н.э.)<sup>55</sup>; срубная (18 в. до н.э. – 12 в. до н.э.). В этот период система расселения не зависела напрямую от кремневого фактора, хотя в Подонцовье кремень активно использовался вплоть до начала раннего железного века [170]. Территорию региона осваивали индоиранские племена, участвовавшие в межгосударственных торговых отношениях и технологических схемах добычи, переработки сырья для получения бронзы, изготовления изделий из нее в ареале Циркумпонтийской металлургической провинции. На территории от Северского Донца до Северного Приазовья существовало большое количество

<sup>53</sup> Археология [Текст] : Учебник / Под редакцией академика РАН В. Л. Янина. – М. : Изд-во Моск. ун-та, 2006. – 608 с.

<sup>54</sup> Столяр, А. Д. Мариупольский могильник как исторический источник (Опыт историко-культурного анализа памятника) [Текст] / А. Д. Столяр // Советская археология. – 1955. – Т. 23. – С. 16–37.

<sup>55</sup> Братченко, С. Н. Донецька катакомбна культура раннього етапу [Текст] : В 2 ч. Ч. 1 / С.Н. Братченко. – Луганськ : Шлях, 2001. – 76 с.

оседлых укрепленных поселений, в том числе на территории городов региона (например, поселения: одно со следами древней металлургии на берегу балки в районе Донецкого Ботанического сада; два - в районе Текстильщика, в том числе с курганом с детским захоронением в катакомбе с рисунком в виде большого спирального круга с пятью (количество лет) разноцветными линиями<sup>56</sup>). Ведущим типом построек были полуземлянки площадью 4 на 8-10 м, углубленные в грунт на 1,0-1,2 м, из местных материалов – из дерева в лесостепной зоне (в Подонцовье на поселениях у Усова Озера, Лиманского Озера, с. Ильичевки Краснолиманского района) и из песчаного камня-плитняка в южных районах региона (поселение у поселка Безыменное Новоазовского района) [89]. Стратегическую играли дороги, соединявшие места размещения каменоломен, медных рудников, соляных озер. Они прокладывались по водоразделам рек, что обеспечивало их быстрое просыхание после дождей. Вдоль дорог размещались курганы и курганные святилища [160]. Уникальный историко-культурный памятник производственной деятельности населения Восточной Европы II тыс. до н.э. - «Картамышский археологический микрорайон»<sup>57 58</sup> (включен в Государственный реестр памятников Украины национального значения) находится в Бахмутской котловине в зоне Картамышского рудопроявления. Включает горные выработки карьерного и подземного типов, древние поселения и курганный некрополь.

#### *Социально-культурное значение исторических археологических культур.*

В геральдике городов региона: на гербе г. Амвросиевки (утверждён решением Амвросиевского городского совета 26.03.1999 г.) изображено кремневое рубило<sup>59</sup>, найденное в окрестностях города на Амвросиевской стоянке.

<sup>56</sup> Археолог Михаил Швецов: Памятники бронзового века могут привлечь в Донецк туристов [Электронный ресурс] // Вести. – Электрон. дан. – 18.03.2014. – Режим доступа : <https://vesti-ukr.com/donbass/43057-statujetka-buddy-i-krepost-hazarov>. – Загл. с экрана.

<sup>57</sup> Донецкая область [Электронный ресурс] : Государственный реестр национального культурного наследия (памятники истории, монументального искусства и археологии) : утвержден приказом Министерства культуры и искусств Украины от 15.06.1999 № 393. – Электрон. дан. – 8 с. – Режим доступа : [http://195.78.68.75/mincult\\_old/docscatalog/document?id=383884](http://195.78.68.75/mincult_old/docscatalog/document?id=383884). – Загл. с экрана.

<sup>58</sup> Бровендер, Ю. М. Производственный комплекс поселения Червонэ озеро–3 Донецкого горно-металургического центра эпохи бронзы [Текст] / Ю. М. Бровендер // Исторические и футурологические аспекты развития горного дела : сборник научных трудов / [под общ. ред. Г. И. Гайко] ; Мин-во образования и науки Украины. ДонГТУ. – Алчевск : ДонГТУ, 2005. – С. 125–162.

<sup>59</sup> Малаха, Є. Геральдика Донеччини [Текст] / Є. Малаха // Схід : Аналітично-інформаційний журнал. Донецьк (Україна). – 2004. – Спеціальний випуск (№ 7). – С. 23-25.



В рекламно-коммерческой деятельности: в списке предприятий г. Донецка числится страховая фирма «Кремень»<sup>60</sup> с логотипом в виде кремневого наконечника стрелы и слоганом «Твердые гарантии».

*Эпоха раннего железа, историко-архитектурное культурное наследие скифов и сарматов.* В VI-II вв. до н.э. территория Донецкого региона была составной частью государственного объединения царских скифов - ядра скифского мира. Отсутствие капитальных поселений - часть военной доктрины и геополитики скифов. Две крупные скифские кратковременные стоянки открыты у с. Райгородок близ Славянска. У с. Ольховчик (г. Шахтерск) найдена скифская каменная статуя VI в. до н.э. (изображение скифского воина с бородой в боевом снаряжении). На территории Донбасса находится более десяти захоронений скифов в курганах V-II вв. до н.э., в том числе на территории Макеевки и Донецка<sup>61</sup> (в зоне центральной клинической больницы, на территории Центральной горноспасательной станции). Два из них - самые известные - Передериева Могила у с. Зрубное Шахтерского района и Двугорбая Могила возле Мариуполя, которая полностью повторяет картину погребения скифского царя по описанию Геродота: со свитой, колесницей, значительным числом вещей. Основная находка (1988 г.) Передериевой могилы - золотой шлем с изображением сцены сражения. Захоронения скифов меньшей археологической значимости найдены у Мариуполя, вблизи сел Шевченко Володарского района и Стыла Старобешевского района, а также у города Новоамвросиевка.

В III – II вв. до н. э. с территории современного Донбасса скифов вытеснили сарматы. На территории региона известны только могилы кочевых сармат под небольшими курганными насыпями: у с. Новолуганское Артемовского района; у с. Васильевка Старобешевского района; у поселка Острый Марьинского района. В эпоху Великого переселения народов IV-VII вв. на переходе античного и раннего

<sup>60</sup> Кремень, страховая компания [Электронный ресурс] // Справочник Донецка. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://donetsk.vspravke.net/company.php?dn=24896>. – Загл. с экрана. – Загл. с экрана.

<sup>61</sup> Археолог Михаил Швецов: Памятники бронзового века могут привлечь в Донецк туристов [Электронный ресурс] // Вести. – Электрон. дан. – 18.03.2014. – Режим доступа : <https://vesti-ukr.com/donbass/43057-statujetka-buddy-i-krepost-hazarov>. – Загл. с экрана

средневекового времен территория современного региона с кочевыми сармато-аланами входила в зону готского племенного союза археологической черняховской культуры. Погребения этого периода обнаружены в кургане у г. Моспино и в Шахтерском районе у с. Чугуно-Крепинка. В конце IV в. н.э. племенные союзы алан и готов были разбиты гуннами, которые полностью опустошили территорию региона. К этому периоду относится каменная стела из Новоазовского района. Объединение гуннов распалось в 453 г., а в район Приазовья началось проникновение родственных гуннам болгарских племен.

*Наиболее важные общие символы периода:* курганы, артефакты в «зверином» стиле и золотая царская пектораль – символ царской власти у скифов IV в. до н. э. (найдена в 1971 г. во время археологических исследований захоронения в кургане Толстая Могила на территории Днепропетровской области)<sup>62</sup>. Композиция пекторали состоит из трёх уровней, олицетворяющих космогонические представления скифов. Анималистические сцены с участием мифологических грифонов и реалистических зверей<sup>63</sup> показывают нижний – подземный мир. Флористические мотивы - Средний - наземный мир. Сцены с участием скифов и домашних животных соответствуют верхнему миру скифов.

*Современное социально-культурное значение субкультуры скифско-сарматского периода* проявляется в использовании ее элементов. В 2001-2013 гг. в рекламе Донецкого пивоваренного завода «Сармат»<sup>64</sup> использовались особый шрифт, изображения степного орла и конных сарматских воинов в полном снаряжении. В Макеевке в 1984-1991 гг. функционировал завод «Скиф»<sup>65</sup> по производству радиоэлектроники (магнитофоны «Скиф»). Символом команды американского футбола «Скифы» при Донецком национальном техническом университете (ДонНТУ)<sup>66</sup> является стилизованное изображение скифской

<sup>62</sup> Брашинский, И. Б. В поисках скифских сокровищ [Текст] / И. Б. Брашинский. – Ленинград : Наука, 1979. – 144 с.

<sup>63</sup> Агбунов, М. В. Путешествие в загадочную Скифию [Текст] / М. В. Агбунов. – М. : Наука, 1989. – 192 с.

<sup>64</sup> ЗАО «Сармат» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://sarmat.ua/>. – Загл. с экрана.

<sup>65</sup> Макеевский завод "Скиф", г. Макеевка, 1983 [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://ic-info.ru/proizvoditeli/4515/>. – Загл. с экрана.

<sup>66</sup> Скифы – ДонНТУ, Американский футбол (Донецк) [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://vk.com/skifsdonntu>. – Загл. с экрана.

пекторали. Торговая марка «Скифская Этника»<sup>67</sup> (г. Киев) создает украшения с сюжетом, часть из которых - точные копии артефактов, символики скифов, сарматов и других исторических обитателей степей региона (гуннов, татар). При их производстве используется технология кокильного литья, которую применяли скифы. Скифские мотивы используются в современном модельном искусстве, включая элементы «звериного» стиля, одежды, атрибутов, имитации доспехов, тему крыльев (символ степной вольницы) в декоре коллекции, натуральные материалы и колера<sup>68</sup>: черный, коричневый, охра, серый, молочный, белый. Туристический автомобильный прицеп торговой марки «Скиф» представляет собой «дом на колесах» - удобную палатку специальной конструкции, размещенной на автомобильном прицепе. Мебельный кухонный уголок «Скиф» - экономичный вариант мебели в затесненных условиях<sup>69</sup>. Благотворительный фонд «Золотой Скиф» был создан с целью международного продвижения Донбасса, развития его промышленного, культурного и научного потенциала, в рамках чего проводился Международный фестиваль «Золотой Скиф» (1997 - 2002 г., г. Донецк) В качестве награды фестиваля использовалась копия скульптуры скифского воина VI в. до н. э. (из с. Ольховчик Шахтёрского района)<sup>70</sup>.

*Мемориалы, памятные знаки.* Скифская композиция в Театральном сквере в Донецке (2003 г., скульпторы В. Г. Киселев, Ю. И. Балдин, ГПИ «Донецкпроект») объединяет три бронзовые скульптуры – объемные изображения символов скифской культуры: царской золотой пекторали, скифского воина в боевых доспехах VI в. до н.э. (с. Ольховчик в Шахтерском районе) и боевого шлема (из скифского кургана Передериева Могила возле с. Зрубное в Шахтерском районе).

*Малые формы, элементы благоустройства.* Скифская аллея и парк скульптур «Украинская степь» на бульваре Пушкина в Донецке (2006 г.)

<sup>67</sup> Торговая марка «Скифская Этника» (г. Киев), (27.09.2016) [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://skifska-etnika.com/images/logo.png>. – Загл. с экрана.

<sup>68</sup> В Києві відбувся показ колекції «Скіфія золота. Великий степ» черкаського дизайнера Олеси Теліженко, 17.10.2007 [Электронный ресурс] // Офіційний веб-сайт Олеси Теліженко. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.olesya-telizhenko.com.ua>. – Загл. с экрана.

<sup>69</sup> Кухонный уголок «Скиф» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://valarti.net/shop/3891/desc/kukhonnyj-ugolok-skif>. – Загл. с экрана.

<sup>70</sup> Золотой Скиф (фестиваль) [Электронный ресурс] // Википедия: Свободная энциклопедия. – Электрон. дан. – Режим доступа : [https://ru.wikipedia.org/wiki/Золотой\\_Скиф\\_\(фестиваль\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Золотой_Скиф_(фестиваль)). – Загл. с экрана.

включает 11 скульптур на тему славянской мифологии и быта, созданных скульпторами - участниками международного немецко-украинского симпозиума по скульптуре из камня<sup>71 72</sup> в Донецке. В оформлении металлических частей лавочек и светильников использованы мотивы скифского «звериного стиля».

**Памятники историко-архитектурное культурного наследия эпохи средних веков.** В III в. северную часть территории региона контролировали племена славянской зарубенецкой культуры из лесостепной зоны. В среднем течении Северского Донца они построили ряд укрепленных городищ. В V–VII вв. здесь же появились *укрепленные поселения* славянской пеньковской культуры антов<sup>73</sup> (поселение у с. Богородичное Славянского р-на). Обычно их *неукрепленные поселения* площадью 2-3 га из не больше 30 жилищ-полуземлянок каркасного (ранние) и срубного (поздние) типа располагались близ рек гнёздами по 3-5 селищ. Полуземлянки заглублялись в грунт на 0,6-0,8 м, их каркас состоял из столбов по периметру с перекрытием из брёвен. Жилища имели обычно прямоугольную форму, а иногда овальную (что трактуется как влияние кочевой культуры). Крышу покрывали соломой или камышом и сверху засыпали землёй. Отапливалось такое жилище очагом (ранние) или печью-каменкой (поздние) из песчаника с кладкой насухо или на глине<sup>74</sup>.

В VIII в. ряд хазарских укрепленных поселений - городищ появился на р. Северский Донец с притоками и других реках региона (например, на берегу р. Бахмутки в районе Ветковского пруда, восточнее ул. Артема в г. Донецке, VI–VIII вв.<sup>75</sup>). Их многонациональное население занималось земледелием, кузнечным, ювелирным ремеслом, охраной торговых путей. Общение с еврейскими и

<sup>71</sup> Калмыкова, Анна. «Украинская степь» – парк скульптур в Донецке на бульваре Пушкина [Электронный ресурс] // Annet.dn.ua / Анна Калмыкова. – [1998-2018]. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://annet.dn.ua/donetsk/skif-art/>. – Загл. с экрана.

<sup>72</sup> Ващинский, С. Л. Реконструкция – 2005 [Текст] / Главный архитектор города Донецка С. Л. Ващинский // Мое жилье. – 2005. – № 1+2, февраль. – С. 5–6.

<sup>73</sup> Пеньковская культура [Электронный ресурс] // Википедия: Свободная энциклопедия. – Электрон. дан. – Режим доступа : [https://ru.wikipedia.org/wiki/Пеньковская\\_культура](https://ru.wikipedia.org/wiki/Пеньковская_культура). – Загл. с экрана.

<sup>74</sup> Кравченко, Э. Е. Памятники золотоордынского времени в степях между Днепром и Доном [Текст] / Э. Е. Кравченко // Генуэзская Газария и Золотая Орда = The Genoese Gazaria and the Golden Horde: [on-line] / отв. ред.: С. Г. Бочаров ; науч. рецензенты: И. Л. Кызласов [и др.]. – Кишинев : Stratum Plus, 2015. – С. 384-411.

<sup>75</sup> Археолог Михаил Швецов: Памятники бронзового века могут привлечь в Донецк туристов [Электронный ресурс] // Вести. – Электрон. дан. – 18.03.2014. – Режим доступа : <https://vesti-ukr.com/donbass/43057-statujetka-buddy-i-krepost-hazarov>. – Загл. с экрана.

мусульманскими купцами привело в X в. к широкому распространению в Хазарском каганате иудаизма и ислама, что существенно повлияло на его культуру и архитектуру городов. В VIII-IX вв. монахи-христиане, бежавшие из Византии от преследований иконоборцев, селились в пещерах, вырытых ими в земле и меловых скалах на берегу Северского Донца, где позднее появилась Святогорская лавра<sup>76</sup>. Ослабление и гибель Хазарского каганата в результате военных действий Древнерусского государства привели к исчезновению на территории региона населенных мест и прекращению всякой архитектурно-строительной деятельности. Вытесняя друг друга, здесь последовательно прошли кочевые племена печенегов, торков и др. В середине XI в. территорию региона завоевали половцы, поставившие под контроль проходящие здесь торговые пути и расположенные вдоль них поселения. Территория получила название «Дешт-и-Кыпчак» (Половецкая степь), многочисленные курганные погребения и святилища с каменными изваяниями из местного песчаника<sup>77</sup>. Во 2-й половине X в. частичная оседлость половцев способствовала возникновению на Северском Донце городов Сугров, Балин, Шарукань, Чешуев, Асенеv, а также поселений у современных сел Пришиб, Маяки, Карповка, поселка Райгородок. После победы монголо-татар над русско-половецким войском (1223 г.) на р. Калке (протекает в Володарском р-не) территория региона в XIII-XIV вв. находилась в составе Золотой Орды. Вдоль торговых путей были восстановлены все поселения, создана почтовая служба: через равные промежутки пути построены станции для смены лошадей - «ямы» (одна из них дала название пос. Яма, впоследствии г. Ямы, теперь г. Северск) [160]. В XIV в. в поселениях рядом с Райгородком и Маяками появились новый для региона архитектурный тип кирпичных построек и мечетей с изразцами с голубой поливой из г. Маджары на Северном Кавказе.

В начале XIII – середине XVI вв. в степях Приазовья обитали ногайские,

<sup>76</sup> Тимофееvко, В. И. Города Северного Причерноморья во второй половине XVIII века [Текст] / В. И. Тимофееvко. – К. : Наукова думка, 1984. – 219 с.

<sup>77</sup> Плетнева, С. А. Половецкие каменные изваяния [Текст] / С. А. Плетнева. – Москва : Наука, 1974. – 200 с. : ил., табл. – (Археология СССР. Свод археологических источников / АН СССР. Ин-т археологии. Под общ. ред. акад. Б. А. Рыбакова ; Вып. Е4-2).

волжские и крымские татары [221]. Под покровительством татар в XIII–XIV вв. итальянцы из Венеции и Генуи построили на берегу Азовского моря несколько торговых факторий, в том числе в устье р. Кальмиус на территории современного г. Мариуполя. Крупная торговая фактория существовала у поселка Седово близ г. Новоазовска. В XVII в. в Приазовье генуэзцы построили рыбные и икорные заводы. Торговые дома итальянцев существовали здесь и в 1820-х гг. [221].

**Начало освоения территории XV - конца XVIII вв., культурно-историческое наследие украинского казачества.** С середины XV в. [221] постоянные военные конфликты привели к оттоку населения из степной зоны региона, запустению и полному прекращению здесь строительной деятельности. Эта территория получила название «Дикое поле»<sup>78</sup> и представляла собой буферную зону, для которой характерны отсутствие законов. Здесь проходили тайные пути - сакмы крымских татар для набегов на Московское государство.

В XV–XVI вв. на территориях между Доном и Днепром, включая территорию современного Донбасса, произошло зарождение разноэтничного южнославянского донского и запорожского казачества, для которых донецкие степи и р. Кальмиус имели стратегическое и хозяйственное значение: в укромных местах для контроля за перемещениями врагов и для заготовки продовольствия они основали временные поселения зимовища – «зимовники», ставшие впоследствии основой ряда населенных мест региона, в том числе на территории современных городов Донецка, Макеевки, Горловки и др. [134, с. 57-58].

В течение всего XVII в. на владение землями в среднем течении Северского Донца претендовали Крымское ханство, Российское государство, Донское и Запорожское Войско, что сопровождалось постоянными набегам татар, разбоем на дорогах региона. После сожжения в 1571 г. "крымчаками" Москвы, для защиты южных границ Московского государства на севере региона была сооружена система острогов и засек, включая Святогорскую и Бахмутовскую сторожи.

В XVI – первой половине XVII вв. территория современного Донбасса

<sup>78</sup> Дикое поле [Электронный ресурс] // Википедия: Свободная энциклопедия. – Электрон. дан. – Режим доступа : [https://ru.wikipedia.org/wiki/Дикое\\_поле](https://ru.wikipedia.org/wiki/Дикое_поле). – Загл. с экрана.

заселялась стихийно. Основная ее часть контролировалась Московским царством и Войском Запорожским. Незначительный район на территории Приазовья был занят ногайцами и крымскими татарами. В 1577 г. к западу от устья Кальмиуса крымские татары построили г. Белый Сарай (давший современное название Белосарайской косе на Азовском море), который в 1584 г. был разрушен.

Для защиты паромной переправы через Северский Донец на Новой Посольской дороге в 1663 г. построена деревянная Маяцкая сторожевая крепость, где размещалось государственное управление Торскими соляными промыслами. Для защиты Изюмского шляха от татар в 1667 г. казаками из крепости Маяки возведена слобода Лиман (основа современного г. Красный Лиман). В 1684 г. у слияния рек Казенный Торец и Северский Донец возведен укрепленный городок Казачья Пристань. В 1645 г. для защиты стратегических соляных промыслов на Торских озерах на территории нынешнего г. Славянска изюмскими и донскими казаками построен небольшой острожек. В 1676 г. на его основе создано укрепленное поселение, а затем крепость Тор – южный форпост Русского государства. С той же целью возле соляных промыслов в районе р. Бахмутки (приток р. Северский Донец) в 1663 г. возведен городок Бахмут с крепостью из дерева. Крепости Бахмут и Тор в разное время входили в состав Изюмской (1679-1680-е гг.), Торской, Украинской (1731–1733 гг.) защитных оборонительных линии Российского государства, для чего их дополнительно укрепляли. По проекту 1732 г. в г. Бахмут предусматривалась регулярная планировка с прямоугольной сеткой улиц, а по периметру и вокруг соляных колодцев были возведены оборонительные валы и рвы<sup>79</sup>. В конце XVIII в. в условиях защиты от набегов татар в с. Нагольно-Тарасовка и в станице Луганской на Нагольном кряже (на территории современной Луганской обл.) сформировался уникальный тип казацкого поселения-крепости<sup>80</sup> с непрерывными линиями домов и каменных

<sup>79</sup> Тимофеевко, В. И. Города Северного Причерноморья во второй половине XVIII века [Текст] / В. И. Тимофеевко. – К. : Наукова думка, 1984. – 219 с.

<sup>80</sup> Василюк, Олексій. Козацькі будинки на Луганщині – «terra incognita» степової України [Електронний ресурс] / Олексій Василюк // Природа і суспільство. – 2013. – № 17(77). – Режим доступа : <http://pryroda.in.ua/step/kozatski-budynky/>.

заборов вдоль улиц. С фасадной стороны они имели высокие и широкие призьбы<sup>81</sup>, на которые опирались далеко вынесенные крыши с опорами на деревянные столбы. Такая конструкция использовалась казаками для того, чтобы можно было удобно сходить с коня, привязать к его столбу и по призьбе войти в дом через узкую и невысокую дверь. Такой дом мог защитить один человек и даже женщина или ребенок. Такие дома нельзя было сжечь: они полностью, включая покрытие кровли, были построены из местного камня-песчаника.

В 1743-1775 гг. территория современного Донецкого региона входила в состав Кальмиусской паланки, крупнейшей в границах Войска Запорожского. Она охватывала также части современных Запорожской, Днепропетровской, Харьковской, Луганской и Ростовской областей. На ее территории было более 300 зимовников, центр находился в крепости Кальмиус (территория современного Мариуполя), где в 1754 г. было построено первое каменное здание – Свято-Николаевская церковь (что трактуется как признак основания г. Мариуполя) [254]. Основным строительным материалом для казацких острогов и слобод, на севере Донецкого региона (Тор, Бахмут, Лиман, Маяки), являлось дерево<sup>82</sup>. В XVII-XVIII вв. первые православные храмы на территории региона были деревянными и впоследствии, как правило, заменялись их каменными аналогами.

*Социально-культурное значение исторической субкультуры периода.* Понятие «Дикое поле» используется в литературе, поэзии<sup>83</sup>, материалах СМИ, изобразительных видах искусства, в туристических проектах, рекламно-коммерческой деятельности. В 2008 г. создана региональная Славянская община Донбасса и Приазовья "Дикое Поле" с целью возрождения древних славянских традиций. Герб общества содержит древнеславянские символы<sup>84</sup>.

<sup>81</sup> Конструкция из земли, кирпича или камня (одновременно фундамент, цоколь, парапет) вдоль внешних стен по периметру хаты для предотвращения их заморозки при осадках и от промерзания зимой. Размеры – по высоте от 30 см до 1 м, по ширине – до 80 см (ширина призьбы не превышала размера выступа свеса крыши от стен).

<sup>82</sup> Прудиус, С. И. Особенности проектирования, согласования и строительства православных храмов на Юго-Востоке Украины в XVII-XVIII вв. [Текст] / С. И. Прудиус, А. В. Алтухов // Проблемы археологии и архитектуры. В 2-х томах. Том 2 : Архитектура. – Донецк-Макеевка : Национальный союз писателей Украины, 2001. – С. 41–42.

<sup>83</sup> Волошин, Максимилиан. Дикое поле (1920) [Электронный ресурс] / Максимилиан Волошин // World Art. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.world-art.ru/lyric/lyric.php?id=11397>. – Загл. с экрана.

<sup>84</sup> Дикое Поле [Электронный ресурс] : Славянская община Донецка. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://sord.at.ua/index/gromada/0-2>. – Загл. с экрана.



Украинское казачество как знаковое историческое явление оказало влияние на развитие искусства Украины, включая народную живопись и иконопись (стиль «Запорожской Покровы» с изображениями казаков и их военных клейнодов). Важную роль в системе ценностей сообщества казаков играла система притоков в водоразделах рек Кальмиуса и Днепра, позволявшая им совершать морские перемещения<sup>85</sup>. Тема казачества закреплена в гербах городов Донецкого региона: Северска (казачья сабля), Дружковки (две казачьи пики), Святогорска (воин 5-й Святогорської стражи конца XVI ст. с копьем и слободской казак с копьем и саблей). В городах региона существуют памятники: 500-летию украинского казачества «Казак в дозоре» в г. Селидово (1976 г., скульп. П. П. Гевеке); Б. Хмельницкому в сквере ДК «Юбилейный» в Донецке (1954 г.) и возле шахты «Украина» в Украинске (1964 г.) (оба - скульптор П. Гевеке); Кондратию Булавину в Бахмуте (1971 г., скульп. К. А. Кузнецов, арх. В. Г. Гнездилов); казаку Дружко в Дружковке (2008 г., скульпторы Ю. Тотуз, В. Федоренко, Ю. Артемив); запорожским кобзарям в Селидово (1987 г. скульп. П. Гевеке); казакам-основателям поселка Седово (2010 г.); казаку Мамаю в Краматорске (2015 г., скульптор В. Гутыря); Петру Сагайдачному в пос. Мангуш; памятный знак в честь первого казачьего поселения в Дружковке (1981 г., скульп. В. Ф. Пивень)

**Культурно-стилевые особенности периода хозяйственной колонизация территории региона конца XVIII – середины XIX вв.** Подписание Российской и Османской империями Кючук-Кайнарджирского мира 1774 г. создало условия хозяйственного освоения территории Донецкого региона. Утратили военное значение крепости Бахмут и Тор. Тор был переименован в Славянск и стал уездным центром новой Азовской губернии, затем в составе Екатеринославского наместничества (1784-1797 гг.). В 1783-1784 гг. для него был разработан проект реконструкции, который в 1787 г. был дополнен, но не реализован. Во второй половине XVIII - первой четверти XIX вв. проводилась политика строительства новых и реконструкции существующих городов Российской Империи, в том

<sup>85</sup> Яворницкий, Д. И. История запорожских казаков [Текст] : в 3 т. Т. 1 / Д. И. Яворницкий. – К. : Наук. думка, 1990. – 592 с.

числе на территории региона. В 1811-1830-х гг. в числе 400 проектов разработаны планы Мариуполя, Тора (теперь г. Славянск), Бахмута (1831 г., арх. В. И. Гесте). Для их реализации были созданы образцовые типовые проекты геометрически правильных кварталов и площадей, фасадов почтовых станций, церквей, тюрем, учреждений, фасадов ворот, крылец и т.д. (арх. В. И. Гесте), альбомы «образцовых фасадов» жилых домов (1809-1812 гг., арх-ры В. И. Гесте, Л. Руска). В 1838 г. по заказу Святейшего Синода создан альбом типовых проектов городских каменных церквей в русском стиле, дополненный в 1844 г. проектами деревянных церквей (арх. К. А. Тон). Примеры реализации таких проектов: Свято-Преображенский собор в поселке Юзовке (1886 г.), Свято-Преображенский собор Святогорского монастыря (1850 г.). В проектировании на территории региона участвовали архитекторы: А. Д. Захаров<sup>86</sup> (храм в классическом стиле в честь Святого Великомученика Георгия Победоносца в греческом поселке Сартана, утрачен в 1920-е гг.), А. А. Тон (участвовал в разработке генплана переустройства Святогорского монастыря, середина XIX в.), П. И. Македонский<sup>87 88</sup> (Свято-Харлампиевский собор в Мариуполе, 1831-1845 гг.), А. М. Горностаев (Успенский собор Святогорского монастыря, 1850 г.).

После упразднения Войска Запорожского (1775 г.) на территории Донецкого региона массово раздавались свободной земли в "ранговые дачи", что способствовало развитию помещичьего землевладения, созданию хуторов, сел, слобод, позже ставших основой ряда городов. В конце 1780-х гг. на дачах полковника Евдокима Шидловского в верховьях р. Кальмиус были основаны слободы Александровка и Кругловка (в черте современных Ворошиловского и Киевского районов Донецка) [221]. С участием приглашенных правительством

<sup>86</sup> Липуга, Р. Н. Определение основных этапов стилистических направлений православной храмовой архитектуры юго-востока Украины [Текст] / Р. Н. Липуга // Вісник Донбаської національної академії будівництва і архітектури. – 2014. – Випуск 2014-2(106) : Проблеми архітектури і містобудування. – С. 47–52.

<sup>87</sup> История мариупольских православных храмов (по материалам издания «Мариуполь православный») [Электронный ресурс] / сост. Р. П. Божко. – Мариуполь, 2013. – 24 с. — Режим доступа : <http://www.greeks.in.ua/news/199.html>.

<sup>88</sup> История мариупольских православных храмов (по материалам издания «Мариуполь православный») / Р. П. Божко, Л. С. Якушенко, прот. Гавриил Агабеков, прот. Александр Новиков. – Мариуполь, 2011) / сост. Р. П. Божко. – Мариуполь, 2013. – 24 с. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.greeks.in.ua/news/199.html>

сербских военных<sup>89</sup> на землях между реками Бахмуткой и Луганью было создано административное образование Славяносербия с военизированными поселениями (ротами) и центром в г. Бахмут (в 1924-2016 гг. – г. Артемовск).

Первые 13 немецких колоний в Приазовьи были основаны в конце XVII в. земледельцами с севера Германии, приехавшими по приглашению Петра I. С 1788 г. началось массовое переселение на территорию региона протестантов – меннонитов, лютеран из Баварии, католиков из Восточной Пруссии и др., которые создали в Бахмутском уезде и в Мариупольском округе поселения - колонии с романтическими названиями: Либенталь – «долина любви», Мариенталь – «долина Марии» (ныне с. Новомарьевка), Блюменфельд – «цветочное поле», Грюнталь – «зеленая долина» (1868 г., сейчас с. Мичурино), Розенфильд – «поле розы» (ныне с. Свободное) и др. [315]. В 1822 г. административным центром 24-х колоний немцев Приазовья стал Остгайм («Восточная родина», с 1935 г. - Тельманово)<sup>90</sup>. Колонии имели регулярную планировку с главной улицей, замощенной камнем и освещенной керосиновыми фонарями [315]. Вблизи усадеб размещались сады и огороды, перед домами – цветники. Количеству дворов соответствовали по размерам школа и молитвенный дом. В колониях имелись небольшие заводы, мастерские, предприятия: кирпичные, черепичные, кожевенные, пивоваренные, столярные, кузни, паровые и водяные мельницы, маслобойни. Жилые дома прусского типа были вытянуты вглубь двора, одна крыша объединяла жилые помещения, конюшню, сарай для экипажа, кладовую. У ворот, ведущих на огород, размещался колодец. Планировка немецкого дома включала сени с одним или двумя выходами, чистую комнату, кухню. Иногда предусматривалась спальня и столовая, а кухня имела вход в конюшню [315]. Постройки (из кирпича собственного производства) крытые черепицей или жостью, имели фасады с выбеленными кирпичными стенами в 2-3 окна, выходящими на улицу.

В 1778 г. из Крыма в Приазовье переселились греки-христиане, основав ряд

<sup>89</sup> Подов, В. И. Славяносербия. Очерки из истории заселения Донбасса в 18 в. Документы [Текст] / В. И. Подов. – Луганск : GLOBUS, 1998. – 120 с.

<sup>90</sup> Темир, С. К. Очерки об истории села Старомлиновка [Текст] / С. К. Темир. – Мариуполь : Федерация греческих обществ Украины, 2007. – 120 с.

поселений с крымскими названиями (Керменчик, Ласпа, Мангуш, Сартана, Стыла, Чердаклы и др.) и с административным центром в Мариуполе. При выборе ими мест для размещения поселений важную роль сыграла схожесть ландшафта Приазовья и мест их прежнего обитания в Крыму.

В 1823–1825 гг. переселенцам-евреям из Белоруссии были выделены земли в Приазовье, где они основали поселения Зеленополье, Хлебодаровское, Иванополье. В 1846-1851 гг. в Александровском<sup>91</sup> и Мариупольском уездах Екатеринославской губернии были созданы 17 еврейских колоний. Первым жильем для переселенцев были землянки, но через 5-6 лет их сменили жилые усадьбы с фруктовыми садами. Построены школы, оптово-торговые лавки [126].

На всех этапах хозяйственного освоения территории региона при строительстве использовались материалы, изготовленные из местного сырья. В северной лесостепной части региона часто использовалось дерево и, в целом по региону, - глина (в том числе для конструкций типа «мазанки», когда плетеный каркас обмазывался глиной), реже бутовая кладка. В начале XIX в. началось производство строительных материалов, был создан кирпично-черепичный завод в Мариуполе. В 1827 г. работало уже 3 завода, к середине XIX в. - 7 [320].

**Промышленное освоение региона середины XIX – начала XX вв.**  
Вследствие территориального расширения мировой промышленной революции в середине XIX - начале XX вв. в Российской империи получил развитие железнодорожный транспорт, что способствовало притоку в страну капитала и предпринимателей из Америки, Англии, Бельгии, Германии, Голландии, Италии, Франции. Строительство в 1867 г. железнодорожной линии Курск-Харьков-Азов способствовало стремительному развитию сети дорог региона, включая объекты их транспортной и социальной инфраструктуры. Регион превратился в крупнейший промышленный центр Европы. В 1869 г. в верховьях р. Кальмиус рядом с сёлами Александровка, Григорьевка, Семеновка, Крутояровка, Смоляниновка, Ларино началось строительство металлургического завода и шахт

<sup>91</sup> Образован в 1805 г. в составе Екатеринославской губернии. В 1920 г. отнесён к Александровской (с 1921 г. - Запорожской) губернии. В 1922 г. возвращён в Екатеринославскую губернию, в 1923 г. упразднён.

Новороссийского общества, а рядом возник поселок Юзовка (производное от имени основателя - английского предпринимателя Дж. Джона Юза). С 1891 г. застройка его центральной части осуществлялась по плану на основе регулярной системы улиц и проспектов с мостовыми и тротуарами. Развитие транспорта и увеличение грузооборота привело в 1886-1889 гг. к строительству в Мариуполе нового торгового порта и к открытию торговых консульств Греции, Италии, Турции, Германии, Австро-Венгрии, Бельгии, Англии.

Присутствие в регионе иностранного капитала способствовало распространению в архитектуре городов стилей Бельгии, Голландии, Англии викторианской эпохи, Франции, Германии. В застройке городов региона принимали участие архитекторы из Голландии (голландская колония на станции Ступки в Бахмуте [158]), Бельгии (жилые дома для рабочих и бельгийских специалистов<sup>92</sup> в Енакиево, Константиновке, Дружковке), Германии (деревянная Преображенская церковь с элементами украинского народного деревянного зодчества в Святогорском монастыре на горе Фавор, 1864 г., арх. А. В. Петцольд, утрачена в 1920-е гг.), Финляндии (Путиловский завод и «нобелевский» поселок в Юзовке, 1916-1917 гг., арх. Н. Й. Сеттерген, У. Ульберг, О. Грипенберг, М. Валикангас)<sup>93</sup>, Франции (маяк на Белосарайской косе близ Мариуполя, 1836 г., мастерская А. Г. Эйфеля; поселок Буроз в г. Макеевке [158] и др.), Англии (Молдингауэр - официальный архитектор Новороссийского общества в Юзовке во 2-й половине XIX в.), Польши (здание Александровской мужской гимназии по ул. Георгиевской, 69 в г. Мариуполе, 1895 г., (теперь Мариупольский индустриальный колледж), академик архитектуры Н. К. Толвинский; католический костел польской общины в г. Енакиево, 1897-1900 гг.). В проектировании зданий, сооружений, их комплексов городов региона принимали участие: академик архитектуры А. Н. Бекетов (ЖД вокзал в г. Дебальцево; здание горноспасательной станции на территории МакНИИ в г. Макеевке, 1905 г.),

<sup>92</sup> Пеетерс, Вім. Сталь у степу [Текст] / Вім Пеетерс. – К. : [б. в.], 2010. – 104 с.

<sup>93</sup> Жаров, Анатолий. Финские архитектуры Юзовки–Донецкие новости [Электронный ресурс] / Анатолий Жаров. – [23.04.2010]. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://infodon.org.ua/uzovka/540>. – Загл. с экрана.

профессор архитектуры М. В. Замечек (здание Юзовского отделения Петербургского банка (1915 г.), в настоящее время в составе здания Дворца пионеров и школьников по ул. Артёма, 46), Ф. О. Шехтель (предположительно, автор проекта бывшего дома купца Тамазо в Мариуполе по ул. Харлампиевской, 17, 1880 г.), А. Н. Померанцев (автор альбома «примерных проектов» одноклассных и двухклассных церковно-приходских школ, реализованных в Бахмутском уезде и в Юзовке, 1903 г.), А. М. Гинзбург (вилла «Мария» в Славянске в стиле романтического модерна, 1903 г., ныне детский санаторий по ул. Юных Коммунаров, 34), Ф. Ф. Булацель (Братская школа в Юзовке, 1906 г.), А. А. Кампиони<sup>94</sup>, В. Х. Немкин (1904, Церковь Александра Невского в г. Славянске), Е. Н. Сердюк<sup>95</sup> (купеческий клуб в стиле украинского модерна в г. Славянске, 1913-1914 гг., в советское время – клуб им. В. И. Ленина) и др.

В застройке городов региона сохранилось значительное количество зданий, сооружений этого периода, в том числе со статусом памятников культурного наследия. Несмотря на их современное высокое региональное социально-культурное и историческое значение, внешними специалистами-экспертами их архитектура оценивается как провинциальная и, в большинстве случаев, малозначительная по сравнению к известными памятниками архитектуры. Это обстоятельство не способствует их полноценной охране и диктует необходимость совершенствования методики их современной архитектурной интеграции.

Гражданские и промышленные здания дореволюционной застройки Юзовки делят на группы по материалу стен и способу сочетания строительных материалов наружных стен: каменные, кирпичные, деревянные, глинобитные [320]. Глинобитные сооружения (в силу недолговечности) в Юзовке на землях Новороссийского общества были запрещены. Дерево (привозной материал) использовалось для перекрытий, конструкций крыши, окон, дверей, ставень.

<sup>94</sup> Кампиони А.А. - с 1865 г. - войсковой архитектор, с 1875 г. - инженер-архитектор Войска Донского, включая территорию восточной части Донецкой области

<sup>95</sup> Сердюк (Сердюков) Евгений Наумович (род. 1876 -1921 гг., г. Каменец-Подольский), украинский инженер-архитектор, один из основоположников украинского архитектурного модерна, ученик и последователь известного украинского арх. В. Кричевского

Наиболее легкодоступный широко используемый местный материал – камень, в т.ч. по экономическим причинам (в 1916 г. кирпичная кладка была почти в 1,7 раза дороже бутовой). Применение кирпича увеличилось с развитием местной строительной базы. Однако для Юзовки и других быстро растущих промышленных поселений Донбасса не характерно было использование кирпича в больших объемах для простых гладких стен. Его высокие декоративные качества способствовали появлению популярного в то время «кирпичного» стиля, для которого в регионе характерно комбинирование глиняного кирпича с *металлургическим огнеупорным кирпичем* светло-желтого цвета.

В 1850-1860 гг. по приглашению государства на территорию Донбасса были переселены свыше 20 тыс. поляков и членов их семей - участников национально-освободительного движения Польши. В результате на территории региона было построено около 20 католических храмов. Пять - в районе Мариуполя, столько же - в Юзовке-Донецке, а также в Енакиеве и других городах. В Бахмутском уезде немецкими и австрийскими предпринимателями и инженерами были созданы предприятия: заводы по производству чугунного литья (в том числе крышек водопроводных колодцев, художественных решеток), сельхозтехники (1881 г., колония Нью-Йорк), земледельческих орудий запчастей, строительного и огнеупорного кирпича, марсельской черепицы, гончарных изделий; по продаже машин для производства черепицы, тротуарных плит; по добыче ртутной руды в районе Никитовки (Акционерное Общество «Ртутное дело А. Ауербаха и К<sup>о</sup>») В начале XX в. Немецкие предприниматели владели многочисленными паровыми мельницами в селах и немецких колониях. В Бахмутской губернии было построено 10 лютеранских кирх и 9 римско-католических костелов [315], в 1900 г. действовало 35 немецких школ. В г. Бахмуте промышленники-немцы построили городской водопровод (в 1875 г.) и телефонную станцию. В Юзовке среди 12000 православных проживали 1549 католиков и 1165 лютеран.

*Современное социально-культурное значение периода промышленного освоения региона.* В 2010-х гг. на глухих стенах зданий в центре г. Донецка в стиле граффити были встроены старые архивные фотографии на тему

«Старая Юзовка» (группа молодых художников «Добрые люди», руководитель – архитектор и художник А. Гребенюк).

**Советский период 1917 – 1991 гг.** включает ряд исторических этапов. **В 1917-1920-е гг.** архитектура региона развивалась в русле политики государства по активному освоению природных ресурсов, созданию мощных добывающих и промышленно-энергетических комплексов, научных и культурных центров, что способствовало росту и закреплению здесь многонационального населения. Интенсивное строительство сделало Донбасс полигоном экспериментальной проверки теоретических принципов новой советской архитектуры, включая идеи конструктивизма, районной планировки, городов-садов, социалистического города, формального символизма, ансамблевой застройки [3, 39, 100, 329, 347, 349, 358]. По специальным проектам строились клубы для шахт [257], в том числе ДК им. В. И. Ленина шахты «Кочегарка» в Горловке (1928 г., мастерская академика архитектуры И. В. Жолтовского); ДК им. Франко (1925-1927 гг., академик архитектуры А. Н. Бекетов, реконструирован в 1957 г. по проекту арх. Л. Л. Берберова) и др. В 1923 г. во всесоюзных конкурсах на разработку жилья для шахтеров Донбасса участвовали архитекторы Московского архитектурного общества, членами жюри были А. Иваницкий, К. Мельников, В. Семенов, А. Щусев. Идеи обобществления быта в Донбассе не прижились<sup>96</sup>: переоборудовались семейные дома без кухонных плит, перестраивались дома типа семейных коммун с комнатами общего пользования.

Примерами реализации советской политики украинизации Донбасса 1925-1930-х гг.<sup>97</sup> в архитектуре являются типовые мансардные жилые дома в стиле украинского модерна в рабочих поселках Новочайкино и Карбидная колония в г. Макеевке (1927-1928 гг., арх. В. К. Троценко) и в других городах. В мягкой форме эта политика проводилась в 1950-е и в 1960-е гг., что проявилось в использовании элементов государственной символики и тематических средств

<sup>96</sup> Стёпкин, В. П. Рабочие клубы Сталино в 1920-1930-х [Электронный ресурс] / В. П. Стёпкин // Донецк: история, события, факты. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://infodon.org.ua/stalino/744>. – Загл. с экрана.

<sup>97</sup> «Українізація» 1920-30-х років: передумови, здобутки, уроки [Текст] / В. М. Даниленко, Я. В. Верменич, П. М. Бондарчук [и др.] ; За ред. В. А. Смолія. – К. : Інститут історії України НАН України, 2003. – 392 с.



монументально-декоративного искусства в декоре зданий [70, 71], в использовании украинского орнамента: при отделке фасадов здания Донецкой областной филармонии конце (1950-х - начало 1960-х гг., бывшее здание Госучреждений, арх. Л. И. Котовский, 1930-е гг.); в рисунке расположения балконов на фасаде гостиницы «Украина» по ул. Артема в Донецке (1956 г., Заслуженный арх. УССР А. П. Страшнов), в кирпичной кладке фасадов зданий.

**В период хозяйственной индустриализации 1930-х – 1941 гг.** после смены в 1932 г. установок на классику и ансамблевую застройку многие конструктивистские здания в городах Донбасса обрели неоклассические фасады<sup>98</sup>, в том числе с использованием в декоре украинской национальной и шахтерской отраслевой символики. В 1924-1935 гг. на территории Донбасса существовало два национальных района с делопроизводством, образованием, газетами на немецком языке. В начале второй мировой войны их население подверглось репрессиям и к 1941 г. в немецких селах осталось меньше половины жителей<sup>99</sup>. В 1944 г. немецкие колонии в Тельмановском районе были переименованы (например, Александроталь - в Александровку; Корнталь - в Красноармейск и др.). Во время войны постройки некоторых колоний были практически полностью разрушены. Во время Великой Отечественной войны и оккупации региона в 1941-1943 гг. фашисты использовали его потенциал, а перед уходом уничтожали шахты, заводы, гражданские объекты, исторические здания. Шурфы многих угольных шахт они превратили в места казни жителей.

**При восстановлении городов Донбасса в 1940-х – первой половине 1950-х гг.** произошло обновление застройки, созданы санитарно-защитные зоны промпредприятий. При реконструкции ул. Артема, бульвара Пушкина в Сталино (Донецке), ул. Ленина в Макеевке, ансамблей площадей городов региона в

<sup>98</sup> ЦУМ, Сталинский, «Пассаж» и другие горловские магазины: как создавались и во что со временем превратились? [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – [08.04.2014]. – Режим доступа : <http://gorlovka.ua/News/Article/6190>. – Загл. с экрана.

<sup>99</sup> Душка, В. Старина далекая и близкая [Электронный ресурс] / В. Душка, Г. Козловская, П. Мормуль. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://telmanovo.narod.ru/metod/rasdl.htm>. – Загл. с экрана.

<sup>99</sup> Методичні рекомендації щодо розроблення історико-містобудівних обґрунтувань [Електронний ресурс] : Додаток до наказу Міністерства культури України 17.02.2012 № 122. – Електрон. дан. – Режим доступа : <http://consultant.parus.ua/?doc=07WTSE68FD>. – Загл. с экрана.

структуре декора зданий отразились орнаментальная пластика и колорит украинского барокко. Примером для подражания стал восстановленный после войны ансамбль Крещатика в г. Киеве, где была реализована идеологическая установка прославления роли украинского народа в Победе. В этот период на территории региона были возведены многочисленные памятники героям и памятным событиям войны. При этом часто использовались недолговечные материалы, что стало причиной их современного аварийного состояния [55].

**Этап стандартизации и унификации строительства второй половины 1950-х – 1960-х гг.** сопровождался переходом к новому упрощенному стилю зданий, что проявилось в разностилевым завершении ансамблевой застройки улиц и площадей ряда городов региона [100]. В **период индустриализации строительства 1960-х - 1980-х гг.** центральные органы правительства СССР и УССР относились к Донбассу как промышленному и сырьевому региону, что проявилось в политике массового типового строительства с минимальным набором упрощенных экономичных вариантов [342]. Это привело к массовому уничтожению исторической застройки городов региона и формированию их безликой архитектуры. Имелись единичные примеры использования новых конструктивных решений, прогрессивных строительных материалов и поиска новой образности, в том числе связанной с угольной тематикой: в Донецке - комплекс гостиницы «Шахтер» (1969 г. арх. Л. Я. Штейнфайер), главный корпус Донецкого госуниверситета (1971 г., арх. В. С. Бучек и др.), исполком на Советской площади (1960-е г., Заслуженный арх. УССР А. П. Страшнов), Дворец молодежи «Юность» (1975 г., Народный арх. СССР А. Т. Полянский, арх. К. Миронов), а также железнодорожные вокзалы в г. Макеевке и в Иловайске (соответственно в 1965 и 1981 гг., ПИ МосГИПротранс, арх. В. М. Батырев) и др.

**Современный период (1991-2010-е гг.).** Провозглашение в 1991 г. независимости Украины активизировало региональное самосознание населения на территории Донбасса, что проявилось в искусстве, литературе, поэзии, рекламно-коммерческой деятельности, средствах массовой информации, архитектуре зданий и сооружений. Параллельно с этим, как следствие общей

глобализации современного мирового архитектурного процесса, в городах региона получили развитие интернациональные стили архитектуры. В 2001 г. восемь городов Донецкой области (Артемовск, Горловка, Донецк, Краматорск, Макеевка, Мариуполь, Святогорск, Славянск) получили статус исторических городов [273], что вызвало необходимость разработки для них специальной проектной документации<sup>100</sup> [107, 139], направленной на выявление и современную архитектурную интеграцию объектов культурного наследия.

В 2000-е гг. особую роль в развитии архитектуры региона сыграла политика превращения г. Донецка в международный центр спорта и спортивного туризма: построен стадион международного уровня «Донбасс-арена» (2010-2012 гг., ArupSport, арх. Дж. Пэрриш, Англия), где проводились игры чемпионата Европы по футболу 2012 г.; начато строительство спортивного комплекса «Кальмиус-арена». Путем реконструкции бывший стадион «Локомотив» превратился в региональный спортивный комплекс «Олимпийский» (1998-2003 гг., творческий проектный центр «Среда», Заслуженные архитекторы Украины С. И. Ильин, В. И. Романчиков), а Дворец спорта «Дружба» - в ледовую арену. Появление спортивных объектов такого уровня способствовало развитию соответствующей транспортной и социальной инфраструктуры г. Донецка: был реконструирован железнодорожный вокзальный комплекс (2010-2012 гг., ГАП В. П. Терентьев, г. Днепропетровск), построен международный аэропорт им. С. С. Прокофьева (2010-2012 гг., творческий проектный центр «Среда», Заслуженные архитекторы Украины С. И. Ильин, В. И. Романчиков и др.), ряд гостиниц, торгово-развлекательных и офисных центров, ресторанов и кафе, объектов жилой архитектуры. В их архитектурных решениях в той или иной степени стремились к выражению специфики региона при отсутствии общей научной и художественной концепции в этом вопросе. Принятие решений по важным объектам широко не обсуждалось и не сопровождалось проектированием на конкурсной основе.

<sup>100</sup> ДБН Б.2.2-3:2012. Склад та зміст історико-архітектурного опорного плану населеного пункту [Текст]. – На заміну ДБН Б.2.2-3-2008 ; чинні від 2012-10-01. – К. : Минрегіон України, 2012. – Режим доступа : [https://dnaop.com/html/32370/doc-ДБН\\_Б.2.2-3\\_2012](https://dnaop.com/html/32370/doc-ДБН_Б.2.2-3_2012).

В Донецком регионе сосредоточено большое количество предприятий металлургии, машиностроения, химической промышленности, горнодобычи, легкой и пищевой промышленности, энергетики, железнодорожного транспорта, часть из которых подверглись реструктуризации и ликвидации [272]. Потребовалась разработка концепции современной архитектурной интеграции недействующих предприятий [71, 207, 210], в том числе за счет создания экспозиционно-туристических центров [5], спорткомплексов [65], объектов промышленного туризма<sup>101</sup> [122, 169], центров хранения и переработки информации [206] и др. При прогнозировании направлений социально-экономического развития региона, с учетом его положения в Восточной Европе на пересечении крупных транспортных путей между Востоком и Западом, Севером и Югом, предусматривалось создание международных транспортно-коммуникационных коридоров с развитием соответствующей международным стандартам транспортной инфраструктуры, Предполагалось сооружение новых для региона типов объектов: транспортно-логистических центров, технопарков, центров инновационных технологий [312]. Эти аспекты, включая архитектуру Донецкого региона, остаются актуальными и в новых условиях [88, 255].

**Период новейшей истории (после 2014 г.).** В качестве важного геополитического фактора экономического развития региона отмечается соседство и взаимодействие с Российской Федерацией [134]. Этому способствуют общая государственная граница, близость социально-культурного мировоззрения, общие исторические корни, большая доля русскоговорящего населения на территории региона; положительный исторический опыт торгово-экономических отношений; существующая система транспортных магистралей; экономическое взаимодействие. Для развития экономических связей Донецкого региона с Евразийским Союзом рассматривается формирование кластерной экономики, основанной на взаимодействии экономических пространств [255]. Концепция

---

<sup>101</sup> Гайворонский Е.А. Концепция архитектурно-градостроительной организации тематических туристических маршрутов в Донецком регионе [Текст] / Е.А. Гайворонский, О.В.Чукова, Е.С.Кравец. // Вестник Донбасской национальной академии строительства и архитектуры. – Макеевка: ДонНАСА, 2016. – Вып. 2016-2(118) : Проблемы сохранения историко-культурного наследия. - С. 137-143

социального развития общества Донецкого региона базируется на идеологии социального детерминизма с его экономической (экономический динамизм) и политической (морально-этический консерватизм) составляющими [255].

В образовательной сфере для координации потребности субъектов хозяйствования в высококвалифицированных кадрах и деятельности учебных заведений планируется использование модели образовательно-производственных кластеров, объединяющих с одной стороны - образовательные учреждения (ясли, детские сады, школы, профтехучилища, колледжи, вузы), а с другой стороны - промышленные предприятия, финансовые учреждения, организации [255].

В современных геополитических условиях изменились транспортные связи Донецкого региона с другими регионами и странами. При этом остается актуальной задачей организация сети пунктов дорожного сервиса возле крупных населенных пунктов вдоль трасс существующих автомобильных дорог государственного значения на участках с наибольшей интенсивностью движения, в районах автомобильных транспортных узлов, а также вблизи трасс автотранспортных коридоров [312]. Уменьшилась пассажирская нагрузка на железнодорожные вокзальные комплексы (ЖВК) региона, что предопределило необходимость разработки концепции расширения культурно-просветительских функций зданий вокзалов без прекращения их обычной деятельности [58] за счет создания условий для выставок, городских культурных мероприятий, размещения музеев (в том числе по железнодорожной тематике). Учитывается историко-культурное значение зданий и сооружений, часть из которых памятники архитектуры регионального значения (здания вокзалов в Иловайске, Дебальцево) или являются историческими (в городах Амвросиевка, Харцызск, Енакиево и др.).

После 2014 г. возникла необходимость создания временных логистических центров, координирующих деятельность по организации формирования, хранения, контроля качества, доставки, распределения грузов гуманитарной помощи (продуктов питания, строительных материалов и др.). В их состав входят координирующие штабы, складские помещения, специальные пункты распределения. Все они размещаются в приспособленных с этой целью зданиях и

сооружениях различного назначения. Так, в г. Донецке с этой целью были задействованы здания цирка «Космос», регионального спорткомплекса «Олимпийский», комплекса «Донбасс-Арена», почтовых отделений и др.

В связи с активизацией процессов миграции населения в городах Донбасса, возникла необходимость обеспечения нуждающихся граждан достойным жильем социального типа [284]. Концепция создания фонда такого жилья в регионе предусматривает: *а)* разработку жилых индивидуальных зданий, малой и средней этажности, в составе агропромышленных комплексов, *б)* реконструкцию зданий существующего жилого фонда; *г)* переоборудование зданий и сооружений недействующих предприятий, объектов культурного наследия, недостроенных и брошенных объектов. Проектные решения жилых объектов основаны на принципах максимального приближения к местам приложения труда, объектам соцкультбыта; экологичности; минимизации затрат на возведение, реконструкцию и эксплуатацию жилых зданий; максимального использования местных материалов природного вторичного техногенного происхождения [26].

В сложившихся условиях в городах Донецкого региона потребовалось совершенствование архитектурных объектов с позиции гражданской безопасности: реконструкция существующих убежищ гражданской обороны, переоборудование для этих целей подвалов зданий и других заглубленных объектов, разработка научно обоснованных принципов и приемов архитектурно-планировочной организации городских убежищ большой вместимости<sup>102</sup>.

После 2014 г. участие Донецкого региона в международной жизни несколько ограничено. По культурному, образовательному и гуманитарному направлениям осуществляется взаимодействие с Российской Федерацией, прорабатываются договоры о дружбе и сотрудничестве с другими странами. На основе международных общественных связей открыты представительские центры

<sup>102</sup> Бойченко, И. С. Социальные и психофизиологические аспекты организации внутренней среды в бомбоубежище большой вместимости [Текст] / И. С. Бойченко // Вестник Донбасской национальной академии строительства и архитектуры. – 2016. – Выпуск 2016–2(118) : Проблемы архитектуры и градостроительства. – С. 144–148.

Донецкого региона в странах Европы. При этом актуальна разработка концепции репрезентации Донецкого региона средствами архитектуры.

В городах Донецкого региона функционируют национально-культурные общества и центры основных этнических групп региона – греков, татар, немцев, евреев и др. Они работают в мало приспособленных для этого условиях, что требует разработки научной концепции архитектурного формирования зданий национально-культурных центров с учетом их этнокультурной специфики [74].

Актуальными остаются вопросы совершенствования туристической инфраструктуры и сферы услуг в целом. Стержнем рекреационно-туристических комплексов-кластеров Донецкого региона могут стать аутентичные памятники истории, археологии и архитектуры<sup>103</sup>: Амвросиевское костыще, места археологических находок; поселения немцев и греков-переселенцев из Крыма периода хозяйственной колонизации территории региона конца XVIII – начала XIX вв.; районы компактного проживания татар, цыган в Донецке и Макеевке; исторические ареалы в застройке городов Донецка, Макеевки, Горловки.

Сложившиеся на территории Донецкого региона социально-политические условия создали предпосылки к развитию самосознания у населения таких ценностей как родная земля, землячество, единая история, самобытность региона и его место в современных геополитических процессах. Это проявляется в народном движении по созданию, возрождению памятников и памятных мест в городах Донецкого региона<sup>104</sup>, что требует научно-архитектурного осмысления.

*Социально-культурное значение событий периода новейшей истории* находит выражение в материалах средств массовой информации, в дизайне, художественном творчестве, где происходит поиск и осмысление особенностей событий периода, в том числе эстетики разрушения. Синтез архитектуры и искусства проявляется в тематических граффити-плакатах на стенах зданий:

<sup>103</sup> Археолог Михаил Швецов: Памятники бронзового века могут привлечь в Донецк туристов [Электронный ресурс] // Вести. – Электрон. дан. - 18.03.2014. – Режим доступа: <https://vesti-ukr.com/donbass/43057-statujetka-buddy-i-krepost-hazarov>. Загл. с экрана.

<sup>104</sup> Голоха, Сергей. Парки индустриальной культуры [Электронный ресурс] / Сергей Голоха // Донецк Вечерний. – Электрон. дан. – 14.10.2017. – Режим доступа : <https://dongazeta.com/articles/parki-industrialnoj-kultury/>. – Загл. с экрана.

например, «Завтра наступает сегодня» с изображением основных символов Донецка — терриконов и роз как альтернативы военным разрушениям<sup>105</sup> на фасаде здания на стене здания по ул. Артема, 46-Б (2014 г.); портрет украинского журналиста и писателя О. Бузины на стене общежития Донецкого национального технического университета (июль 2016 г.); портрет летчика-космонавта дважды Героя Советского Союза Г. Т. Берегового на фасаде жилого дома в Енакиеве в рамках реализации арт-акции «Знай наших» в городах Донецкого региона<sup>106</sup> и др.

### **1.6. Национально-культурные особенности населения региона**

Роль этнической специфики в формировании и развитии региональной архитектуры отмечают все исследователи [18, 60, 66, 70, 74, 130, 172, 187, 203, 232, 238, 244, 260, 282, 289, 298, 317, 330, 338, 355, др.]. В городах Донбасса компактно проживают греки, татары, цыгане; все остальные — по рассредоточенной схеме. Изучены: состав населения и системы расселения этнокультурных групп, характеристики их субкультур и особенности проявлений национально-культурной принадлежности и идентичности в одежде, языковых структурах, фольклоре, декоративно-прикладном искусстве, топонимике, гидрографии, геральдике [217], литературе, поэзии, искусстве, материалах средств массовой информации, рекламно-коммерческой деятельности, дизайне, народной и современной архитектуре на территории региона (Том 2, таблица 1.6.1). Эти особенности могут интерпретироваться в архитектурных решениях объектов национально-субкультурной принадлежности и составить суть национально-культурных региональных особенностей зданий и сооружений в городах региона.

**Особенности украинской национальной субкультуры Донбасса:** преобладание сочетания красного и черного цветов, техник «вырезания»<sup>107</sup> и

<sup>105</sup> Aleksis. Настенное граффити «Завтра наступает сегодня» в г. Донецке [Электронный ресурс] / Aleksis // Шукач. — Электрон. дан. — [13.11.2014]. — Режим доступа : <http://www.shukach.com/ru/node/39361>. — Загл. с экрана.

<sup>106</sup> В Енакиеве появилось 25-метровое «космическое» граффити [Электронный ресурс] // Кочегарка. — Электрон. дан. — [17.07.2017]. — Режим доступа : <http://kochegarka.com.ua/?p=110140>. — Загл. с экрана.

<sup>107</sup> Тищенко, Марина. Региональные особенности украинских вышиванок [Электронный ресурс] / Марина Тищенко // Этно-вышиванка. — Электрон. дан. — [17.02.2014]. — Режим доступа : [http://etno-vyshyvanka.kiev.ua/ru/regionalnye\\_osobennosti\\_ukrainskih\\_vyshivanok.bXxDR/](http://etno-vyshyvanka.kiev.ua/ru/regionalnye_osobennosti_ukrainskih_vyshivanok.bXxDR/). — Загл. с экрана.



«мережки» в вышивке, орнамента определенного типа, символов-оберегов – личностных (Т. Г. Шевченко, Б. М. Хмельницкий и др.), аграрных, исторических (украинское казачество). Украинское народное жилище хата на территории региона по архитектурным параметрам соответствовало слобожанському типу с рундуком-порогом (ганком), большими выносами крыши – «стріхами», поддерживаемой столбами, с созданием особого пространства «піддашка»<sup>108</sup> для защиты фасадов от дождя, хранения сена, сушки трав, фруктов. Стены сеней выходили за пределы основного плана на границу «піддашка». Отмечают общие для украинского, греческого и русского населения Приазовья региональные черты исторических жилых построек, выделенных в особый приазовский подтип южно-украинского типа жилища с не отапливаемым помещением веранды – галереи, невысокой крышей, пластическим оформлением стен и фронтонов [179].

#### **Особенности национальной субкультуры русского населения региона.**

Социально-культурное значение русской субкультуры в городах Донбасса выражается в использовании символов: личностных, исторических, архитектурных и др. Имена русских ученых (Д. И. Менделеева и др.), поэтов (А. С. Пушкина, В. Маяковского, и др.), писателей (Ф. М. Достоевского, М. Горького и др.), композиторов и др., – повсеместно являются агоронимами и годонимами. В г. Донецке на бульваре Пушкина существуют памятники А. С. Пушкину – в сквере академического музыкально-драматического театра (1969 г., открыт к 170-летию со дня рождения поэта и 100-летию Донецка) и рядом с рестораном «Пушкинь»; точная копия исторической Царь-пушки установлена на площади Советской. Отмечается характерное использование в украинском языке русских слов<sup>109</sup>.

#### **Особенности национальной субкультуры приазовских греков.**

Выявлены: образы-символы (бытовые, обрядовые, аграрные, природные),

<sup>108</sup> Данилюк, А. Г. Українська хата [Текст] / А. Г. Данилюк. – К. : Наукова думка, 1991. – 112 с. – ISBN 5-12-001957-9.

<sup>109</sup> Ільїна, Н. О. Російсько-український суржик як проблема мовлення сучасних школярів Донеччини [Електронний ресурс] / Н. О. Ільїна // Наука і мир в мовному просторі : сб. науч. трудов Республіканської очно-заочної наукової конференції (20 листопада 2015 г.) / Редакційна колегія: Е. В. Горохов [и др.]. – Макіївка : [Донбасська національна академія будівництва і архітектури], 2015. – С. 57–62. – Режим доступу : [http://donnasa.org/publish\\_house/journals/studconf/2015/sbornik\\_20\\_11\\_2015.pdf](http://donnasa.org/publish_house/journals/studconf/2015/sbornik_20_11_2015.pdf).

используемые в топонимике и геральдике населенных мест, искусстве [74]; особенности эстетики народной архитектуры - внешнего вида поселений, зданий и сооружений, интерьеров помещений жилищ приазовских греков (на примере жилых зданий конца XIX – начала XX вв. [211, 212]. На формирование их жилища после переселения в Приазовье из Крыма повлияли: природно-географические условия; местные строительные материалы; национально-культурные традиции; традиции соседних народов, методы и материалы, известные местному населению, оптимальные в данных природно-географических условиях; самостоятельное творчество; адаптация традиционных форм к новой среде; критическое использование предыдущего опыта (отказ от неуместных в новых условиях принципов домостроения);. Произошел не просто перенос культуры, а приспособление ее к новым историческим и географическим реалиям. В результате на новой территории у греков сформировался региональный тип жилого комплекса с локальными особенностями, несущими в себе черты влияния украинского, немецкого домостроения и традиций жилого строительства казачества (кубанского и донского) [212]. Жилища греков относят к приазовскому подтипу южно-украинского типа жилищ (характерному в том числе и для украинского и русского населения Приазовья) с не отапливаемой верандой – галереей, невысокой крышей, пластикой оформления стен и фронтонов [179].

Символами национальной идентичности приазовских греков являются<sup>110</sup>: а) столик на софе в традиционном убранстве греческого дома; б) борьба куреш и ее традиционный приз победителю - баран. Выделены бытовые символы [211, 212]: большое зеркало в деревянной резной раме (приобщение к городской культуре) на центральной стене в зале (между окнами); комод (благосостояние семьи); софа (бытовой символ) и ее современный аналог - кровать; иконы (свидетельство набожности) в левом углу в обрамлении вышитых полотенец или вязаных тканей; реликвии из святых мест и культовые предметы (просфоры, книги, ладан, свечи и др.) под иконами на треугольной подставке под белой

<sup>110</sup> Баранова, В. В. Язык и этническая идентичность [Текст] : урумы и румеи Приазовья / В. В. Баранова ; Гос. ун-т – Высш. шк. экономики. – Москва : Издательский дом ГУ ВШЭ, 2010. – 285 с. – ISBN 978-5-7598-0709-4.

скатертью; высокий квадратный стол, накрытый ажурной вязаной скатертью ручной работы (в зале под зеркалом между окнами); сундук в зале около стены. Отмечают эстетические основы народной архитектуры приазовских греков: *а)* единство архитектуры с окружающей природной средой: композиция застройки не нарушает "архитектуру земли", а приспосабливается к холмистому изрезанному балками и небольшими реками ландшафту [166], этому способствует мягкая естественная цветовая гамма применяемых природных местных строительных материалов: глины, камыша, соломы, камня, благодаря чему постройки воспринимались как естественные, природные образования (этот принцип характерен для жилищ всех этнических групп населения Приазовья [179, с. 10]); *б)* гармоничное сочетание функциональной целесообразности (пользы) и художественной выразительности для построек и для решения их элементов и архитектурных деталей: в народном жилище греков редко можно встретить неоправданные практически, надуманные элементы и формы<sup>111</sup>; *в)* характерная для жилищ всех этнических групп Приазовья, в т. ч. и греков, соразмерность пропорций [179, с. 10]; *г)* сдержанность, лаконичность объемно-пространственных форм жилых зданий, вытекающая из их простой конфигурации в плане и свойств местных строительных материалов, что сказалось на облике не удлиненных, а квадратных в плане построек; *д)* наиболее распространенное традиционное использование *черепицы-татарки* для покрытия крыш по сравнению с камышом и соломой у украинцев. Во второй половине XIX в. произошло изменение эстетики жилых зданий греков, связанные с применением новых материалов: дерева, железа, черепицы, кирпича, которые давали более яркую цветовую гамму по сравнению с жилищами украинцев и русских. Архитектурная проработка кирпичных построек с низкой двускатной крышей отличалась от декора глинобитных жилищ первых переселенцев-греков и включала фигурную кирпичную кладку фронтонов, карнизов, пилястр, обрамлений окон (как и у приазовских немцев), а их большое количество и

<sup>111</sup> Самойлович, В. П. Народная архитектура Украины в иллюстрациях [Текст] / В. П. Самойлович. – Киев : Абрис, 1999. – 281 с.

высокий фундамент придавали зданиям торжественный вид [211, 212]. При этом свои кирпичные жилища греки не белили как украинцы, но иногда подводили пилястры и оконные проемы глиняным или известковым раствором. На фоне определенной общности внешнего эстетического облика жилых строений греков, украинцев, русских, немцев в Приазовье, - у греков дольше всего, сохранялась открытая галерея с подпорными столбиками по входной стене дома, выполняющая практические задачи, и придающая жилищу легкий, ажурный вид.

**Особенности национальной субкультуры еврейского населения региона.** В 2014 г. еврейская община Донецка насчитывала около 10 тыс. человек. В регионе существуют: лаборатория по исследованию иврита, еврейской культуры, философии, истории в Донецком национальном университете; региональное отделение украинско-израильского общества, где проводятся творческие встречи с еврейскими поэтами, врачами, педагогами, театральными деятелями, действует исторический клуб, занимающийся исследованием роли еврейского населения в истории региона; благотворительный фонд «Хесед Цдака»; еврейский эстрадно-хореографический ансамбль «Шоколад»<sup>112</sup>; в разное время издавались еврейские газеты «Менора», «Наша жизнь», «Барум Ашем», женский публицистический журнал «А идише мали»<sup>113</sup>. Изображение террикона – составная часть Звезды Давида на эмблеме Донецкой еврейской общины<sup>114</sup>.

**Особенности субкультуры немецкого населения региона.** В 2011 г. в Донецкой области проживало около 12 тыс. этнических немцев. Почти все они - потомки первых колонистов XVIII-XIX вв., 20% из них владеют немецким языком и практически никто не следует в быту национальным традициям. С 1993 г. в регионе функционирует общество национальной культуры немцев «Wiedergeburt» («Возрождение») и его отделения в Бахмуте, Мариуполе, Мирнограде, Шахтерске, Новоазовске, Горловке, Константиновке, Никольском, Торезе,

<sup>112</sup> Донецкая еврейская община: образование, милосердие, культура, религия [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.djc.dn.ua/>. – Загл. с экрана.

<sup>113</sup> Надзбручанский, Орест. Донетчина [Электронный ресурс] / Орест Надзбручанский. – Электрон. дан. – Режим доступа : [https://ord-ua.com/2006/08/10/donetchina\\_1/](https://ord-ua.com/2006/08/10/donetchina_1/). – Загл. с экрана.

<sup>114</sup> Донецкая еврейская община [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.djc.dn.ua/>. – Загл. с экрана.

Новгородском, Славянске. Деятельность направлена на национально-культурное возрождение, популяризацию немецкой истории, культуры и языка. При поддержке общества в этих городах, а также в Славяногорске, Димитрове, действуют 9 немецких воскресных школ, учениками которых стали 600 человек разного возраста. Созданы региональные организации – национально-культурный центр «Дойче Квелле» (1994 г.), Молодежный Союз «Юнге Вельт» (1997 г.), Ассоциация предпринимателей-немцев «Дойчес Хайм» (1999 г.), община лютеран (1995 г.)<sup>115</sup>. Всего на территории области существует свыше 300 памятников духовной культуры немцев, в том числе: в г. Донецке - колокол из г. Бохум (Германия) на Советской площади, кладбище немецких военнопленных с мемориальным комплексом из нескольких каменных крестов в посёлке шахты «Лидиевка»; в Макеевке – памятник «Жертвам фашистского террора» в Пионерском парке (1974 г., скульптор Народный художник Украины Н. В. Ясиненко, арх. В. И. Косарев) и мемориал детям-донорам приюта «Призрение», погибшим в период немецко-фашистской оккупации 1941-1943 гг. (2005 г., арх. В. Никулин) в Кировском районе. В бывших немецких колониях сохранились исторические постройки<sup>116</sup>.

**Особенности национальной субкультуры татарского населения Донбасса.** Приход татар на территорию Донбасса происходил в три этапа. Во время промышленного освоения конца XIX - начала XX вв. переселялись, преимущественно, татары из поволжских деревень. Среди татар Донецка было много выходцев из мордовского села Сургодь. Участки под застройку первым переселенцам-татарам выделялись компактно в районе современного поселка Октябрьский. В этот период в Юзовке функционировали молельный дом и мусульманская школа. В последующие периоды вновь прибывшие татары предпочитали селиться рядом с соплеменниками. Две волны переселения татар в

<sup>115</sup> Немцы в Донецкой области [Электронный ресурс] // Википедия: Свободная энциклопедия. – Электрон. дан. – Режим доступа : [https://ru.wikipedia.org/wiki/Немцы\\_в\\_Донецкой\\_области](https://ru.wikipedia.org/wiki/Немцы_в_Донецкой_области). – Загл. с экрана.

<sup>116</sup> Нью-Йорк (Новгородское): поселение немцев меннонитов в Донецкой области [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – [16.09.2014]. – Режим доступа : <http://www.etnodon.com/etnosy/germans/nyu-jork-novgorodskoe-poselenie-nemtsev-mennonitov-v-donetskoj-oblasti>. – Загл. с экрана.

регион происходили во время коллективизации и после Великой Отечественной войны. На 2014 г. на территории Донецкой области насчитывалось около 60 тысяч татар. Отмечается, что они не так строго соблюдают традиции ислама, как население мусульманских стран, а женщины, практически, не носят хиджаб. При этом, как правило, все соблюдают традиции национальной кухни и гостеприимства, а главным фактором сохранения их национальной идентичности является их вера. В 1997 г. по инициативе и на средства татарской общины в пос. Октябрьском создана мечеть «Ахатъ-Джами» с соборным статусом, а при ней - национально-культурное общество "Звезда Пророка", Донецкий региональный центр татарский культуры и исламский университет - первый в Украине вуз, готовящий имамов. В 2000-е гг. созданы мусульманские храмы в Макеевке, Мариуполе, Константиновке, Шахтерске и Торезе. При Центре на базе ОШ № 63 Куйбышевского района г. Донецка, где компактно проживают татары, работает городская воскресная детская школа татарского языка.

**Особенности национальной субкультуры цыганского населения Донбасса.** Согласно традиционно устоявшейся в исторической науке точке зрения и новейшим историко-генетическим исследованиям, цыгане появились в Украине в XIV-XV вв. [147]. На территории Донбасса проживает обширная цыганская диаспора, сохранившая свою самобытность, популяризирующая свои национальные традиции и обычаи<sup>117</sup>. Действует Донецкое культурно-просветительское общество ромских женщин «Мирикля» («бусинки»). С 1997 г. в г. Макеевке существует народный коллектив Театр цыганской песни «Шатрица» («шатер»), при котором функционирует детский театр-студия «Кхаморо» ("Солнышко"). Национальными символами являются международные флаг и гимн цыган на основе цыганской народной песни «Джелем, джелем». Цыганскими символами также являются: колода карт, подкова, колесо кибитки. Их изображениями помечают книги, газеты, журналы и сайты, логотипы мероприятий, посвящённых цыганской культуре. Используется цветовая

<sup>117</sup> Балюк, Владимир. Луиза Жемчужная: "Я – цыганка. И очень этим горжусь" [Электронный ресурс] / Владимир Балюк // Макеевский рабочий. – 2008. – № 44(17603). – Режим доступа : [http://makrab.news/?m\\_ob=STO&m\\_id=304&f\\_ob=TPS&f\\_id=2](http://makrab.news/?m_ob=STO&m_id=304&f_ob=TPS&f_id=2).

символика: красный (отводит сглаз, негатив), зеленый (символ природы), голубой (небо). Международный День цыган 8-го апреля связан с их обычаем в вечернее определённое время проходить по улице с зажжённой свечей. В основе эволюции современных индивидуальных жилых домов и квартир цыган лежат традиции устройства жилища кочевого типа<sup>118</sup>. Это жилище включало три обязательных и взаимосвязанных элемента: палатку (шатра) площадью 50 м кв., одну или две телеги (урдо или урдэн), полог (полого).

**Национально-культурные особенности других национальных меньшинств в регионе (армяне, белорусы, болгары, молдоване, пр.).** На территории Донбасса функционируют региональные национальные общественные организации. Донецким обществом армян учреждена действующая в Червоногвардейском районе г. Макеевки армяно-апостольская православная церковь Сурб Хач. «Общество польской культуры «Полония»»<sup>119</sup> с отделениями в Макеевке, Красноармейске, Докучаевске, Славянске объединяет людей польского происхождения региона. С 2002 г. существует «Культурно-просветительное общество белорусов «Неман»<sup>120</sup>. Упоминаются корейская, грузинская, азербайджанская, дагестанская и испанская национально-культурные общины Донбасса. Их деятельность направлена на популяризацию народных обрядов, языка, культуры и творчества выдающихся ее представителей. При этом используются существующие городские здания и сооружения.

### **1.7. Основные отрасли промышленности, виды деятельности, их особенности, социально-культурное значение и влияние**

Формирование и развитие архитектуры зданий, сооружений, их комплексов в городах Донбасса во многом определяется особенностями организации их промышленного комплекса: отраслевой структурой, территориальным

<sup>118</sup> Андроникова, И. М. Эволюция жилища русских цыган [Текст] / И. М. Андроникова // Советская этнография. – 1970. – № 4. – С. 31-45.

<sup>119</sup> Донецкая областная общественная организация Общество польской культуры «Полония» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://polonia.dn.ua/about>. – Загл. с экрана.

<sup>120</sup> В Донецке отметили юбилей общества белорусов «Неман» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://dnr-online.ru/v-donecke-otmetili-yubilej-obshhestva-belorusov-neman/>. – Загл. с экрана.

размещением предприятий, их организационной структурой. Все это, в свою очередь, определяет типологию зданий, сооружений, их комплексов производственно-отраслевой принадлежности, их положение в застройке и архитектурные качества (Том 2, таблица 1.7.1). В искусстве, литературе, материалах средств массовой информации, рекламно-коммерческой деятельности, дизайне, топонимике, городской геральдике используются наиболее важные социально значимые характеристики, свойства, образы-символы ведущих региональных отраслей, являются результатом их региональной социально-культурной рефлексии. Эти результаты могут использоваться в архитектурных решениях объектов производственно-отраслевой принадлежности и общегородского значения, в архитектуре которых проявляется социальная значимость этих отраслей в регионе (Том 2, таблица 1.7.2).

**Горнодобывающая отрасль.** Выявлено, что в Донецко-Макеевской и Торезско-Снежнянской агломераций из 121 угольных шахт: 15% сосредоточено в крупнейшем городе (Донецк) (Том 2, таблица 1.7.1), 14% - в крупных (Макеевка), 54% - в средних, 17% - в малых городах и поселках городского типа [14]. В центральных частях городов и в непосредственной близости от них расположены промплощадки 8% шахт в крупных и крупнейших городов (Том 2, таблица 1.7.1) и 12% в средних; вне границ городов – 12% и 53% соответственно. В малых городах и пгт промплощадки размещаются, как правило, за пределами застройки.

В 1992 г. создана общественная организация Ассоциация шахтерских городов Донбасса<sup>121</sup> с офисом в Горловке, объединяющая: Антрацит, Брянка, Горловка, Дзержинск, Димитров, Доброполье, Донецк, Енакиево, Ждановка, Зугрес, Иловайск, Красноармейск, Кировское, Краснодон, Красный Луч, Лисичанск, Макеевка, Павлоград, Первомайск, Першотравенск, Ровеньки, Свердловск, Селидово, Стаханов, Снежное, Терновка, Торез, Угледар, Харцызск, Червоноград, Шахтерск, Ясиноватая. Ассоциация представляла интересы

<sup>121</sup> Ассоциация шахтерских городов отметила юбилей [Электронный ресурс]. Электрон. дан. – [16.10.2012]. – Режим доступа: <http://www.alldonetsk.com/news/2065-assotsiatsiya-shahterskih-gorodov-donbassa-otmetila-yubiley.html>. - Загл. с экрана.



угольной отрасли Украины в Европарламенте, сотрудничала с аналогичными объединениями Германии, Франции и Великобритании, являлась членом Ассоциации шахтерских городов Европы.

***Технологическая и объемно-пространственная организация угольной шахты и ее структурных элементов*** изучена с двух позиций: а) архитектурного значения и роли в городской застройке; б) социально-культурного символического значения для региона, различных видов деятельности, включая архитектурно-строительную сферу.

*Поверхностный комплекс зданий и сооружений шахт* технологически обеспечивает работу подземного хозяйства, складирование, переработку и вывоз добытого сырья [22]. Существует два типа объемно-пространственной организации комплексов: первый – из отдельных зданий, сооружений; второй - в виде их блоков. Первый характерен, в основном, для шахт, построенных до 1950-х гг., а блоковый тип - для современных шахт. Блоковый вариант основан на объединении зданий (преимущественно каркасного типа), возводимых, обычно, из стандартных конструктивно-строительных элементов. Их состав для разных шахт, обычно, одинаков. Меняются лишь планировочные характеристики элементов-секций с учетом местных условий – используемого в каждом конкретном случае технико-технологического оборудования, ландшафта и конфигурации границ территории строительства. Выделяют группы *основных* зданий и сооружений (непосредственно связанных с процессом добычи и транспортировки ископаемых на поверхность), и *вспомогательных*. Среди основных наибольшими размерами выделяются копры, многообразные по конструкции, числу подъёмных агрегатов и другим особенностям. В один блок с копрами обычно объединяют надшахтные здания и сооружения. Наиболее значимые элементы производственной структуры шахт (Том 2, таблица 2.2.3 и 2.2.3 (продолжение)): а) на поверхности: административно-бытовой комбинат (АБК), железнодорожные и подвесные пути, копры главного и вспомогательного стволов, террикон, бункеры для погрузки угля, здания подъемной машины копра и вентилятора подземных выработок, склад крепежа; б) в подземном

пространстве: основной ствол транспортировки, горные выработки откатки, конвейерный штрек, забой, разрабатываемые угольные пласты.

АБК - здание отдельно стоящее или в блоке с комплексом вспомогательного ствола. Возводится по типовым или индивидуальным проектам. Наиболее распространены трёхэтажные или комбинированные (из одноэтажной и трёхэтажной частей) здания. В состав АБК входят помещения: административные, производственные; санитарно-бытового и медицинского обслуживания; вспомогательного и технического назначения.

Конструкция и форма бункеров, эстакад, галерей, их габариты связаны с типом компоновки сооружений технологического комплекса шахты, транспортируемых материалов, способов их загрузки и выгрузки и др. [22, 218]. Пространственная организация горных выработок (формы их сечения) – производная от действия сил горного давления. Их сечения бывают: прямоугольные (с креплением деревянной, анкерной или смешанной крепью – стенки из бетона, перекрытия из металлических балок); трапециевидные (укрепленные деревом, металлом, сборным железобетоном); полигональные (крепят железобетоном или трапецеидальной крепью из дерева); сводчатые (из камня или бетона). Обычно выработки крепятся металлическими арками разных конструкций. Округлая форма сечения наиболее уместна для компенсации всестороннего горного давления. При этом для крепления выработок используют сборные железобетонные элементы, бетон или металлические крепления. Углеспускные сечения могут не крепиться. Эллипсоидальное сечение выработок применяется при преобладании одного из компонентов горного давления.

Здания и сооружения производственного комплекса угольных шахт играют активную роль в формировании силуэта шахтерских городов. Шахтные копры, административно-бытовые здания выполняют роль композиционных акцентов и архитектурных доминант в застройке шахтерских городов региона.

В структуру угольных шахт входят также объекты обеспечения и социально-культурного и коммерческого назначения. Так, в структуру шахты

«Октябрьский рудник» ГП «Донецкуголь»<sup>122</sup> входят: ремонтно-строительный участок, автогараж, столовая, два общежития, 2 базы отдыха - «Октябрь» в с. Щурово Краснолиманского района на берегу Северского Донца и «Шахтерские зори» на побережье Черного моря в с. Медведево в Крыму; детская здравница «Спутник» в Велико-Анадольском лесу в районе пос. Ольгинка Донецкой области; дворец культуры; спорткомплекс; учебный пункт. Шахта им. А. Ф. Засядько (г. Донецк) в 2013 г. в своем составе имела дочернее предприятие «Агрофирма «Шахтер»<sup>123</sup>, включающая ряд сельхозпредприятий, комбикормовый и молокозавод в г. Славянске, мясоперерабатывающий завод в г. Краматорске, сеть продовольственных супермаркетов «Шахтер» в городах Донецкой области, конный завод с ипподромом и современный свинокомплекс в Константиновском районе Донецкой области.

*Экологическое влияние* проявляется в изменениях окружающей среды, которые вызывают технологические процессы добычи угля и сопутствующих операции по складированию пустой породы, водопонижению и вентиляции<sup>124</sup>. *Влияние извлечения угля на ландшафт и земную кору.* Появление выработанных пространств в углесодержащих слоях приводит к перераспределению горного давления, что приводит к деформациям, смещениям и разрушениям массива горных пород. *Над отработанными шахтными полями образуются мульды проседания земной поверхности.* Характер их кривизны зависит от углов залегания отработанных пластов. При горизонтальном залегании и углах падения пластов, близких к горизонтальному, мульды имеют симметричные очертания, а при крутых углах – асимметричные с преобладанием сжатия и растяжения в противоположных частях мульды. Диапазон размеров прогибов по верикали составляет от нескольких миллиметров до нескольких метров, а по горизонтали — от десятков метров до нескольких километров, что зависит от высоты

<sup>122</sup> Шахта «Октябрьский рудник» [Электронный ресурс] // MiningWiki – свободная шахтёрская энциклопедия. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://miningwiki.ru/wiki>. – Загл. с экрана.

<sup>123</sup> Дочернее предприятие "Агрофирма "Шахтер" АП "Шахта им. А. Ф. Засядько" [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.rada.com.ua/rus/catalog/19392/>. – Загл. с экрана.

<sup>124</sup> Таранюк, Л. Н. Особенности проведения реструктуризации предприятий угольной отрасли на региональном уровне [Текст] / Л. Н. Таранюк // Механізм регулювання економіки. – 2006. – № 2. – С. 139–143.

отработанного пространства, крепости его кровли, мощности и площади угольного пласта и типа выемки угля. В Донбассе имеются мульды с максимальными размерами проседания 3—5 и даже 5—7 м. Суммарная площадь таких территорий в регионе составляет соответственно 20 и 110 кв. км. На одну шахту обычно приходится от десятков до 130—160 га таких земель. Образование мульд проседания сопровождается *подтоплением почв грунтовыми водами* и образованием водоемов. Затопление шахт при их «мокрой консервации» привело к подтоплению ряда шахтных поселков в гг. Снежное (шахты «Ремовская», «Снежнянская»), Донецке (шахта № 9 «Капитальная») и др. городах региона [252]. Особую опасность при подтоплении территории представляет вытесняемый водой к земной поверхности газ метан. *Для компенсации этих последствий разработаны организационные и конструктивные мероприятия по гидро- и газоизоляции, по защите зданий, сооружений от деформаций земной поверхности* [109, 141, 154, 155, 243, 269, 279, 304].

*Влияние на водную среду.* На 1 т добытого угля приходится от нескольких сот литров до нескольких десятков метров кубических извлеченной воды. В процессе откачивания вокруг шахтных выработок изменяется природное положение и режим подземных вод, что также способно провоцировать прогибание земной поверхности с воздействием на здания и сооружения. Одним из путей использования шахтных вод является *создание прудов и водохранилищ*, в которых аккумулируются также дождевые и талые воды. Эти водоемы могут использоваться как зоны отдыха и для рыбозаведения (ФРГ, округ Котбус)<sup>125</sup>. В Донбассе из-за дефицита пресных вод для различных потребителей широко используются поверхностные, подземные и откачиваемые на поверхность шахтные воды. На шахте «Петровская» ПО «Донецкуголь» опресненная на электродиализной установке шахтная вода полностью используется *для котельной в системе отопления*. Институт «Донгипрошахт» (г. Донецк) разработал проект «Строительства комплекса по очистке и обессоливанию

<sup>125</sup> Долина, Л. Ф. Сточные воды предприятий горной промышленности и методы их очистки [Текст] : Справочное пособие / Л. Ф. Долина. – Днепропетровск : Молодежная экологическая лига Приднепровья, 2000. – 61 с.

шахтных вод для питьевого водоснабжения г. Антрацит» на основе водозабора бывшей шахты «Центральная» (данные 2013 г.). Институтом также разработаны эскизные проекты технико-экономической оценки возможности использования шахтных вод закрытых шахт «Миусская» (г. Снежное), «Лесная» и № 3-бис (г. Торез), «Московская» (г. Шахтерск) для хозяйственно-питьевого водоснабжения Шахтерского и Торезо-Снежнянского регионов Донбасса, испытывающих дефицит в питьевой воде<sup>126</sup>.

*Воздействие на воздушную среду.* Через систему вентиляции подземных выработок в атмосферу из шахты выносятся массы аэрозолей (главным образом частиц угля), которые служат источником загрязнения, влияние которого сказывается на расстоянии свыше 50 км от вентиляционных отверстий. Это обстоятельство учитывается при выборе отделки фасадов зданий и сооружений – предпочтение отдается покрытиям с гладкой фактурой и уменьшенной пористостью.

При разработках газоносных пластов по трещинам могут подниматься вверх и поступать в атмосферу рудничные газы и метан [153]. Грунт под зданием – основной источник радона. По итогам изучения интенсивности выхода радона на поверхность для принятия технических решений<sup>127</sup> по защите подвалов создаются специальные карты территорий. Пути его проникновения в здание могут стать практически любые щели в конструкциях, расположенные ниже уровня земли. Предусматривается выполнение комплекса мер по защите пространств зданий и сооружений от радона, включая: *а)* проведение инженерных радиационно-экологических изысканий грунта на участке размещения объекта; *б)* газозащиту заглубленных ограждающих конструкций; *в)* удаление радона из внутреннего воздуха помещений через систему вентиляции [102].

*Образование породных отвалов.* Всего на территории Донбасса находится 1189 породных отвалов, занимающих общую площадь около 5 тыс. га, а с учетом

<sup>126</sup> Гулько, С. Е. Опыт и перспективы использования шахтных вод [Текст] / С. Е. Гулько, И. И. Гомаль // Уголь Украины. – 2013. – № 6. – С. 30-34.

<sup>127</sup> Добровольский, П. Ученые: облучение от радона в Беларуси уже превышает чернобыльское, главная опасность – онкология [Электронный ресурс] / П. Добровольский. – Электрон. дан. – [17.04.2016]. – Режим доступа : <https://realty.tut.by/news/offtop-realty/491777.html>. – Загл. с экрана.

санитарно-защитных зон – свыше 51 тыс. га. В Донецкой области существует 582 отвала шахт и обогатительных фабрик (данные 2008 г.). На территории г. Макеевки находится 147 терриконов. Площадь под их основаниями с нормативными санитарно-защитными зонами составляет: в Донецке 22 %, в Макеевке – 16%, Горловке – 17%, Енакиеве – 15 %, Шахтерске – 29%. Эти территории рассматриваются в качестве резерва площади застройки. Техногенные формы рельефа отвалов предусматривается задействовать также для экстремальных видов рекреационно-спортивного отдыха [80, с.19]. Разработаны способы преобразования породных отвалов с созданием искусственного рельефа полная их разборка с изменением места складирования породы [15, 63].

***Особенности угольно-отраслевой субкультуры находят композиционно-художественное выражение в различных видах деятельности*** (Том 2, таблица 1.7.2). При этом акцентируются, используются и закрепляются наиболее социально-культурно значимые с точки зрения психологии восприятия образы, символы. Результаты их анализа могут быть использованы в архитектурной практике для выражения отраслевой и региональной идентичности объектов. Угледобывающая отрасль в производственно-обусловленной форме отражает основополагающую региональную *философию взаимодействия подземного и наземного пространства*. Эта особенность является одной из наиболее важных для определения специфики Донбасса и региональных особенностей формирования и развития его архитектуры.

***Топонимика:*** ряд шахтерских городов Донбасса носит названия, отражающие угольно-отраслевую специализацию – Горняк, Горное, Горняцкое, Угледорск, Шахтерск, Шахтное, Угледар, Угольщик. В г. Донецке имеются - Шахтерская площадь, бульвар Шахтостроителей, Шахтерский переулок, а также улицы Крепильщиков, Изотова (шахтер-стахановец), Молодых шахтеров, Шахтерской дивизии, Шахтерской славы, Шахтинская, Шахтная, Шахтопроходчиков, Донугольская, Дня шахтера; в Горловке – улицы Горная, Горняцкая, Изотова; в г. Краматорске - ул. Первая горная; в Макеевке – жилой

район «Горняцкий», переулок Забойщиков, две улицы Шахтостроительные, улицы Горная, Горняков, Терриконная, Шахтера. То же в других городах региона.

*Геральдика.* Первый герб г. Донецка (принят решением сессии исполкома Донецкого горсовета 06.06.1968 г.): нижняя часть черного цвета на щите символизирует богатые недра и добычу угля, серый (стальной) цвет верхней части щита – олицетворяет металлургию. Вторым гербом Донецка дополнен изображениями скульптур мемориала «Твоим освободителям, Донбасс!» - щит держат шахтер с отбойным молотком и солдат с мечом в руке. В нижней части щита помещены изображения золотых роз (символ Донецка) [185]. Гербы шахтерских городов содержат изображения угольно-отраслевых символов: скрещенных штейгерских молоточков (Горловка, Доброполье, Дзержинск, Макеевка, Иловайск), шахтерской кирки (Кировское) режущего узла угольного комбайна (Дзержинск, Белицкое), отбойного молотка (Торез, Горловка) знамени профсоюза угольщиков (Дзержинск), силуэта терриконов (Шахтерск, Доброполье, Селидово, Дебальцево), копров шахты «Шахтерская-Глубокая» (Шахтерск), шахтерской лампы (Димитров, Новогородовка), отпечатков папоротника на угольной породе (Димитров), шахтера в полной экипировке (Горловка), символа угля (Торез), черной розы (Ждановка), солнца (Доброполье, Шахтерск, Дебальцево, Макеевка, Доброполье, Белицкое), контраста подземного-наземного пространств (Димитров, Доброполье, Кировское, Шахтерск, Белицкое).

*Живопись.* Художник Р. Минин (член союза художников Украины, родился в г. Димитрове Донецкой области в семье шахтеров в третьем поколении): «Я хочу писать шахтеров, хочу, чтобы фрески со сценами труда покрывали огромные стены современной архитектуры, хочу, чтобы люди снова чувствовали себя героями». Картины «Спасение», «Белее снега», «Под небом, землей и водой» (о вездесущести шахтерского начала), «Быть шахтером», «Ад побежден», «Земля о горняков ломает зубы», «Смерть шахтера», «Небесная руда и др. имеют характерные черты: - фигуры шахтера (главный композиционный элемент), характерные промышленные пейзажи; композиционную динамику, напряжение (широкие мазки, некоторое пренебрежение к пропорциям); темные и контрастные

цвета и текстуры, символизирующие неравномерность подземного пространства, ассоциирующиеся с углем. В живописных, графических работах Б. И. Вакса<sup>128</sup> (1912-1989 гг.), М. К. Поплавского (1914 – 1980 гг.)<sup>129</sup>, В. Панича<sup>130</sup>, Народного художника Украины Ю. В. Зорко, Заслуженного художника Украины Ю. С. Коменданта (1926-2009 гг.)<sup>131</sup> и др. – тема социалистического героического труда шахтеров, пейзажи шахтерских городов.

*Монументально-декоративное искусство.* В центре г. Макеевки установлен «Мемориал подвигу шахтеров Макеевки» (2003 г., скульп. В. Ф. Пискун, заказчик ГП "Макеевуголь") черного цвета из чугуна - трехфигурная скульптура шахтеров в рабочей экипировке с инструментами (отбойный молоток) на фоне разорванного арочного крепления – символа опасности в шахте для горняков.

Композиция «Слава Шахтёрскому труду» (1967 г., скульп. К. Е. Ракитянский, Заслуж. арх. Украины П. И. Вигдергауз) на Шахтёрской площади в г. Донецке - скульптура шахтёра в полный рост из чугуна<sup>132</sup>, в вытянутой руке держит кусок угля. Постамент - сочетание лабрадорита, имитирующего фактуру угля (низ) и полированных гранитных плит (верх).

Памятник женщинам - участникам восстановлению 520 угольных шахт и 11 заводов угольного машиностроения в Донбассе (автор эскиза скульп. А. Скорых) предполагается создать в ансамбле с монументом Освободителям Донбасса в парке Ленинского комсомола в Донецке. Композиция из бронзы и гранита включает: две женские фигуры с простыми шахтерскими инструментами и ребенком; сцены труда в шахте, прощания женщин с мужьями и сыновьями.

Известны монументы: «Памяти погибших рабочих при взрыве динамита на шахте № 17» (1928 г.) в районе Дворца культуры им. И. Франко в г. Донецке;

<sup>128</sup> Донбасс в живописи Бориса Вакса [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://ok.ru/vseodonets/topic/64614778757204>. – Загл. с экрана.

<sup>129</sup> "Пирамиды Донбасса" [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – [15.02.2015]. – Режим доступа : [https://tw1npeaks.blogspot.com/2015/02/blog-post\\_15.html](https://tw1npeaks.blogspot.com/2015/02/blog-post_15.html). – Загл. с экрана.

<sup>130</sup> Панич, Владимир. Работа "Донбасс" [Электронный ресурс] / Владимир Панич // Сайт художника. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://vovapanich.arts.in.ua/gallery/w/53698/>. – Загл. с экрана.

<sup>131</sup> Донецк 60-х на холсте художника [Электронный ресурс] // «Донецкий» авторский сайт Е. Ясенова / Е. Ясенов. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://donjetsk.com/retro/3056-donck-70-h-na-holste-hudozhnika.html>. – Загл. с экрана.

<sup>132</sup> Памятники и памятные знаки // Всё о Донецке : Справочное пособие. – Донецк : Донбасс, 2003. – С. 156–162.



«Слава шахтерам!» (2007 г.) в г. Угледаре; а также памятники - донецким шахтерам в пос. Черноморское в Одессе (2010 г., скульп. В. Пискун); погибшим шахтерам шахты «Кондратьевской» на площади перед АБК шахты в г. Горловке; Никите Изотову в г. Горловке (1968 г., скульп. В. Костин, арх. Н. Яковлев); погибшим шахтерам шахты им. К. Маркса в пос. Карло-Марксово в г. Енакиево (2008 г.)<sup>133</sup> и др.

В *рекламно – коммерческой деятельности* - логотипы торговых фирм и рекламных компаний в регионе содержат изображения элементов угольной тематики: Шубина (домовой, обитающий в угольных выработках), терриконов (ГП «ДонГИПроглемаш», архитектурное предприятие «Террикон» и др), режущего элемента угольного комбайна-струга (Донецкая угольная энергетическая компания)). В качестве образонесущих элементов выделены названия объектов, которые декларируют принадлежность к шахтерской субкультуре («Донбасс», «Штрек», «Уголек», «Забой», «Шахтер»). Для выражения принадлежности используются названия шахт (например, спорткомплекс шахты «Лидиевка», агропромышленный комплекс шахты им. Засядько). Используются сюжеты: изображения шахтеров в полной экипировке, шахтных копров со светящимися звездами, терриконов, угля и его фактуры, шахтерской каски, отбойного молотка или шахтерской кирки.

Символы угольно-отраслевой субкультуры нашли отражение в *литературе и поэзии* [90, 205, 242].

### **Металлургическая промышленность**

**Размещение предприятий.** Крупные металлургические предприятия сосредоточены в городах Мариуполе, Донецке, Енакиево, Краматорске, Харцызске, Константиновке, Дружковке [351]. Предприятия цветной металлургии работают в Артемовске, Константиновке. Крупные коксохимические заводы расположены в Авдеевке, Донецке, Енакиево, Макеевке, Горловке, отдельные мощности по производству кокса - на металлургическом заводе «Азовсталь» в

<sup>133</sup> Памятники шахтёрам [Электронный ресурс] // MiningWiki свободная шахтёрская энциклопедия. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://miningwiki.ru/wiki>.

Мариуполе. Коксохимическая промышленность - важное условие и технологически взаимосвязанное звено функционирования металлургии региона. На вторичном сырье коксохимической промышленности работает фенольный завод в г. Дзержинске, смолоперерабатывающий завод в г. Горловке.

**Экологическое влияние.** Большинство из металлургических предприятий и их технологических компонентов региона созданы в первой половине XX в., когда промышленные предприятия природоохранной деятельностью не занимались. За время работы металлургических предприятий образовались значительные по объему и площади шлаковые отвалы [115-117], материалы которых в современных условиях используются в строительстве, в том числе для производства местных строительных материалов [136, 245, 284]. Вторичное техногенное сырье черной металлургии используется в самой металлургии, в цементной промышленности, дорожном строительстве [115]. Внедрение в производство новых экологичных технологий способствуют свертыванию вредных производств и их компонентов, что позволяет уменьшать размеры, а иногда и ликвидировать санитарно-защитные зоны с использованием освободившихся территорий под застройку.

**Технологическая и объемно-пространственная организация металлургических предприятий и ее структурных элементов** изучена с двух позиций: а) архитектурного значения и роли в городской застройке; б) социально-культурного символического значения. Наиболее значимы с этих позиций: доменные печи и их оснастка, в том числе газовые отводы, скиповые подъёмники; чугуновозы; литейные дворы; воздухонагреватели; дымовые трубы; воздухопроводы; пылеуловители; аппараты газоочистки; бункерные эстакады; газопроводы; лифты; агломерационные фабрики. Промышленная застройка металлургических заводов предприятий активно участвуют в формировании силуэтов городской застройки, представляя собой мощные композиционные ансамбли, завершающие перспективы улиц и формирующие видовые панорамы (Том 2, таблица 3.1.2).

***Композиционно-художественное выражение особенностей субкультуры металлургической отрасли в различных видах деятельности.***

*Металлургическая специфика выражается в названиях улиц: в г. Донецке - проспект и площадь Metallургов, улицы Ивана Ткаченко и Макара Мазая (металлурги), Доменная, Metallистов, Бардина (ученый-металлург); в г. Краматорске - улицы Доменщиков, Курако (ученый-металлург), Мартеновская, Metallургическая, Рудничная, Шлаковая; в Макеевке - площадь Metallургов, улицы Коксовая, Литейная, Metallургическая, Рудничная, и др.*

В живописных работах на металлургическую тему художников Донбасса Ю. С. Коменданта («Енакиевский металлургический»), Заслуженного худ. Украины Е. И. Орликова («Портрет металлурга»), киевского художника Константина Шурупова<sup>134</sup> («Азовсталь» с моря, 1956; «Азовсталь» строится, 1958; «Азовсталь», 1968) и др. используются изображения оборудования и характерных промышленных зданий и сооружений, работников основных профессий.

В монументально-декоративном искусстве (скульптурные композиции, рельефы, мозаика, росписи, витражи), мемориалах, памятных знаках преобладает использование изображений: а) работников в рабочей одежде, с инструментами, в производственной среде; б) наиболее характерных производственных сооружений и крупного оборудования. К таким объектам относятся: в г. Мариуполе - скульптурная группа, изображающая бригаду сталеваров на фасаде стелы в составе комплекса памятника В. И. Ленину на площади им. В. В. Ленина; в г. Енакиеве<sup>135</sup> - скульптура «Сталевар» на проспекте Metallургов и памятник «Сталевар» возле ДК им. 40 лет Победы; в г. Мариуполе - скульптура «Сталевар» по Донецкому шоссе (1969 г., авторы В. А. Бероев, В. К. Юркевич); в Донецке - основателю металлургического завода Джону Джеймсу Юзу (2001 г., скульптор А. М. Скорых) и др.

<sup>134</sup> В Мариуполе демонстрируется уникальная коллекция живописи [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – [19.09.2016]. – Режим доступа : <http://mrpl.city/news/view/v-mariupole-demonstriruet-sya-unikalnaya-kollektsiya-zhivopisi--foto->. – Загл. с экрана.

<sup>135</sup> Сталевар возле ДК 40 лет Победы [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://mapio.net/pic/p-22949078>. – Загл. с экрана.

*Геральдические знаки* населенных мест Донбасса содержат символику металлургической отрасли: силуэт доменной печи (г. Енакиево, Краматорск, пгт Дружное) и кауперов (Краматорск), оранжевый цвет раскаленного металла (Енакиево), изображения ковшей для доменного шлака (пгт Дружное, пгт Донское Волновахского р-она Донецкой обл.), аббревиатуру предприятий (пгт Донское), изображение коксовых батарей (г. Авдеевка) и др. В центре герба Донецкой области изображена Пальма Мерцалова - символ Юзовского металлургического завода на художественно-промышленной выставке в 1896 г. в Нижнем Новгороде, которая стала символом всего Донбасса.

В *филателии* композиции посвящены знаменательным событиям, ведущим металлургическими предприятиям и содержат изображения оборудования. *Материалы средств массовой информации* содержат наиболее известные узнаваемые изображения – здания, сооружения, монументы, рабочие сцены и др.

### **Машиностроительная промышленность**

***Территориальное размещение.*** Машиностроительная отрасль Донецкого региона охватывает машиностроительные и металлообрабатывающие (имеют вспомогательное значение) предприятия, где производятся транспортные средства, станки, оборудование, машины и механизмы для металлургической, горнорудной и строительной отраслей. Крупнейшими машиностроительными центрами являются: Горловка, Дебальцево, Донецк, Дружковка, Краматорск, Луганск, Мариуполь, Славянск, Стаханов, Ясиноватая [162].

***Технологическая и объемно-пространственная организация машиностроительных предприятий и их структурных элементов*** изучена с двух позиций: а) архитектурного значения и роли в городской застройке; б) социально-культурного отраслевого символического значения. Технологический комплекс предприятий машиностроения зависит от их специализации и не содержит специфического оборудования, сооружений, которое по своим размерам, характеру формообразования играло бы роль архитектурных акцентов в городской застройке.

### ***Социально-культурное значение машиностроительной отрасли.***

Символика машиностроительной отрасли используется: в *топонимике* (в Краматорске – бульвар Машиностроителей, переулок Машиностроительный, ул. Механическая; в Макеевке – переулок Токарный; в Дружковке – улицы Заводская, Кузнечная и др.), *живописи, монументально-декоративном искусстве, рекламно – коммерческой деятельности*. Наиболее часто используется символ машиностроительной промышленности – стилизованное изображение шестерни в *геральдике* гербов: городов (Горловки, Дебальцево, Краматорск, Курахово, Новогородовка, Снежное, Ясиноватая и др.), городских районов (Петровский и Кировский районы г. Донецка), профильных учебных заведений (Красноармейский индустриальный институт ДонНТУ, Донбасская государственная машиностроительная академия), факультетов (машиностроительный факультет Донбасской государственной машиностроительной академии), машиностроительных предприятий (Новогорловский и Новокраматорский машиностроительные заводы). На *геральдическом знаке* Краматорске изображено здание Дворца культуры и техники АО "НКМЗ", вверху – Святая Екатерина с золотым колесом с зубцами – покровительница машиностроения и металлургии – основополагающих отраслей промышленности города.

### **Другие отрасли промышленности**

Ведущие предприятия ***химического комплекса региона*** – концерн «Стирол» в г. Горловке, Константиновский государственный химический завод, завод «Эрлайт» в г. Донецке (выпуск резиновой конвейерной ленты для горнодобывающей, угольной, металлургической и других отраслей промышленности [351]. Крупнейшие ***производители электроэнергии*** – Угледорская, Старобешевская, Славянская, Кураховская, Зуевская, Краматорская ТЭС. В г. Новоазовске на побережье Азовского моря работает ветровая электростанция. На территории региона развита ***добывающая промышленность***

минерального сырья для разных отраслей, в том числе для производства стройматериалов.

***Социально-культурное значение основных региональных промышленных субкультур отражает*** геральдика городов региона, в том числе: лист шифера - символ производства строительных материалов, красный цвет - символ производство черепицы и кирпича (Амвросиевка); символы железной дороги – черно-белая лента (Амвросиевка, Горловка, Красный Лиман), эмблемы (Авдеевка, Дебальцево); химическая колба (Горловка); карьерный экскаватор (Докучаевск); символы электроэнергетики - горящая лампочка (Зугрэс) и высоковольтная опора (Харцызск); колосья пшеницы (Донецк, Селидово, Шахтерск, Волноваха, Иловайск, Курахово и др.) и т.п.

### **1.8. Природно-климатические условия**

Выявлено четыре направления влияния природно-климатических факторов на архитектурные решения зданий, сооружений, их комплексов: а) *непосредственное прямое воздействие*, б) *опосредствованное*, в) *инновационное*, г) *интерпретационное*, которые являются важными источниками, определяющими формирование региональные особенности архитектуры городов Донбасса (Том 2, таблица 1.8.1).

**Региональные природно-климатические факторы.** Взаимодействие климата, архитектурно-планировочной структуры городов и архитектуры зданий рассматривается в строительной климатологии<sup>136</sup>. При этом устанавливаются климатические характеристики, которые учитываются при разработке: планировки и застройки городских и сельских поселений, проектов зданий, сооружений, систем их отопления, вентиляции, кондиционирования, водоснабжения, а также энергетических паспортов зданий.

<sup>136</sup> ДСТУ-Н Б В.1.1-27:2010. Захист від небезпечних геологічних процесів, шкідливих експлуатаційних впливів, від пожежі. Будівельна кліматологія [Текст]. – На заміну СНиП 2.01.01-82 і таблиці 2 ДСТУ-Н Б А.2.2-5:2007 ; чинні з 2011-11-01. – К. : Мінеріонбуд України, 2010. – 128 с.

**Непосредственное воздействие природно-климатических факторов на здания, сооружения и их комплексы,** учет которых (распределение света и тени на плоскостях, блестящие и матовые поверхности в дождливую погоду, отражение состояния небосвода в зеркальных плоскостях, наличие снежного покрова, сезонная смена цветового растительного окружения и др. в том числе следы разрушающих воздействий) позволяет усиливать или разнообразить архитектурные решения.

**Опосредствованное влияние природно-климатических факторов** – в этом случае архитектурные решения или их элементы являются результатом конструктивно-технического проектирования и расчетов для обеспечения оптимальных условий эксплуатации зданий, сооружений, их комплексов (комфорт, устойчивость, удаление осадков).

**Инновационный подход к учету влияния природно-климатических условий для решения задач энергоэффективности и энергосбережения** предусматривает широкое использование приёмов архитектурно-планировочной организации объектов, способствующих повышению энергоэффективности и энергосбережению: минимизации площади наружных стен и остекления; планировки, исключаяющей сквозняки; размещения буферных помещений с северной стороны, создание «двойного» фасада; утепления наружных ограждений; использования специальных стекол и заполнителей стеклопакетов, тройного остекления взамен двойного; утилизации теплоты вытяжного воздуха с помощью специальных устройств, систем рекуперации тепла; монтажа автоматических терморегуляторов в отопительных приборах, способствующих учету бытовых тепловыделений и теплопоступлений от солнечной радиации через окна; размещения пассивных солнечных коллекторов и солнечных батарей с солнечной стороны; установки тепловых насосов для получения энергии за счет разницы температур внутренней и внешней среды.

**Интерпретационный подход** предполагает архитектурную интерпретацию параметров региональных природно-климатических факторов (создание форм, производных от параметров и свойств воды, льда, снега, ветра, солнца, биоформ и

др.). Появление новых технических средств и возможностей (интернет-программ «земля» (Google Earth), «карты» (Google Maps), использование беспилотных средств для визуального контроля процессов, применение электронных программ обработки данных и моделирования невидимых процессов) дает возможность построения виртуальных моделей процессов действия региональных природно-климатических факторов и условий, в том числе в их территориально-ситуационных проявлениях на конкретных участках проектирования. Такие информационные модели позволяют расширить набор использования средств архитектурно-планировочной организации за счет композиционно-художественных решений зданий, сооружений, их комплексов. Темой архитектурных решений могут стать виртуальные модели, характеризующие региональные природно-климатические условия (средний уровень осадков, особенности ветрового режима, инсоляции и др.) (Том 2, таблица 1.8.1).

Учет особенностей **ветрового режима** проявляется в проектировании соответствующей *аэродинамики зданий, сооружений, их комплексов, строительных конструкций*. На стадии их проектирования решаются задачи определения: а) внешней аэродинамики здания<sup>137</sup> (нагрузки на фасад здания; влияние ветровых потоков; безопасность пешеходов, маршруты их перемещений; резонансные шумы; характеристик воздействия здания на аэродинамический режим примыкающих зон; образование снегозаносов в районе здания; воздействие снега и льда на фасадные конструкции); б) процессов внутренней аэродинамики здания - вентиляции; параметров внутренних потоков воздуха, определяющих необходимость шлюзования входных дверей, лестничных секций, герметизации мусоропроводов; типа наружных конструкций с требуемой воздухопроницаемостью. С этой целью выполняют: аэродинамические расчеты (в том числе с использованием специализированных программных комплексов); моделирование в аэродинамической трубе, выполняют рабочие проекты

<sup>137</sup> Лозинский, Э. А. Ветровой подпор от высотного здания в условиях уплотнения существующей жилой застройки [Текст] / Э. А. Лозинский // Збірник наукових праць Полтавського національного технічного університету ім. Ю. Кондратюка. Сер. : Галузеве машинобудування, будівництво. – 2011. – Вип. 2. – С. 129–137.



конструкций с учетом действия аэродинамических нагрузок. При проектировании используется модель ветрового режима: «роза ветров» - обобщенное графическое изображение направления, повторяемости и интенсивности, преобладающих в данной местности ветров для различных времен года (Том 2, таблица 1.8.1). Для ее построения используются специальные приборы непрерывного слежения за характеристиками ветра и их компьютерная обработка [91].

В настоящее время при проектировании зданий и сооружений используется метод построения визуальных многомерных моделей (распределение ветровых нагрузок, звукового давления, режимов инсоляции и др.), *которые наиболее точно отражают как сугубо индивидуальные для каждой ситуации или проектируемого объекта, так и общие для какой-либо местности или региона характеристики и особенности ветрового режима территории, которые, в свою очередь отражают индивидуальные характеристики рельефа местности и особенности окружающей застройки.* Использование таких моделей в проектировании дает возможность создания оригинальных по форме зданий и сооружений, в том числе высотных [91, 311]. Примерами таких предпроектных моделей являются: а) *на уровне объемно-пространственной организации и фасадов здания, его конструктивной системы* - модели распределения ветрового давления по высоте здания (по нормам; согласно численного моделирования); модель распределения пикового ветрового давления на фасаде здания с выделением его положительных и отрицательных значений; объемная модель распределения давления на углах здания; б) *на уровне генплана участка* - модели распространения потока нестационарных воздушных вихревых структур от объема здания, возникающие при отрывах на его острых кромках профиля, модели картин мгновенных линий тока около профиля здания и распределения воздушных потоков в пространстве вблизи здания в последовательные моменты времени (Том 2, таблица 1.8.1). Отмечается, что такие модели ветровых нагрузок для каждого здания индивидуальны и уникальны [101].

Выявлено, что указанные модели представляют собой интересные *цветовые морфологические композиции, которые могут быть использованы в*

качестве темы архитектурных решений, в том числе при разработке объемно-пространственных и композиционно-художественных решений зданий, сооружений, их комплексов, генпланов участков и их благоустройства (Том 2, таблица 1.8.1). Использование технологий интерактивного покрытия фасадов зданий в соединении с датчиками ветрового давления, влажности, температуры, инсоляции позволит получить системы, в диалоговом (зеркальном) режиме реагирующие на действие этих природно-климатических факторов, в постоянном режиме наглядно отражающие состояние зданий, меняя при этом их объемное цвето-светораспределение.

*Социо-культурное значение образа ветра.* В поэзии: «Запели над Донбассом соловьи, Дохнули ветры запахом полынным. Как объяснение вечное в любви к степям твоим, просторным и былинным...»<sup>138</sup>. Образ «Ветры Донбасса»<sup>139</sup> использован в качестве темы тематической выставки художественных произведений художников региона. В качестве средств воплощения этого образа используются: а) в пейзажной живописи - изображение пространства в состоянии взаимопроникновения человеческого и природного начал в композиционных решениях, в гармонии воздушного колорита («Донецкая Швейцария», Святогорье, худ. А. Ф. Дереза); б) в портретной живописи - переосмысление воздуха, временного пространства в жемчужно-туманной вуали в портретах - с эффектом изображения расстояния во времени с предложением зрителю взглянуть в образы (Заслуженный художник Украины Г. Жуков); в) в исторической живописи – *степное психологически эмоционально напряженное пространство* в серии работ «Слово о полку Игореве» (заслуженный художник Украины Г. Жуков); г) в литографии, линогравюре, офорте, монотипии и в авторской технике (серии «Да, скифы мы!», «Хортица», «Донбасс непокоренный» Народного художника Украины В. С. Шенделя), в акварелях (худ. Е. Григорьева)

<sup>138</sup> Зайцев, Владимир. Мое Отечество – Донбасс! [Электронный ресурс]/ Владимир Зайцев // Свой вариант : сайт Межрегионального союза писателей и Конгресса литераторов Украины. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://mspu.org.ua/>. – Загл. с экрана.

<sup>139</sup> Открытие выставки «Ветры Донбасса». Открытие выставки Донецких художников "Ветры Донбасса" в Сочинском Художественном музее, 05.06.2016 г. [Электронный ресурс] / «АртДонбасс» – художественно-выставочный центр. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://artdonbass.com.ua/ru/project/otkrytie-vystavki-vetry-donbassa.html>. – Загл. с экрана.

наполнены ветром Приазовья. В описании призывов используются образы: *пластика ускользящих линий*, звучание степного разнотравья и свежести весенней зелени, *волнистость, пластичность, аэродинамичность* форм и композиций, *движение смысловых потоков* между прошлым и настоящим.

**Режим инсоляции.** Особенности режима инсоляции в регионе отражены в модели, где направления благоприятной ориентации зданий выделены секторами 40-200 и 290-315 градусов<sup>140</sup>. Угол падения солнечных лучей для каждой широты является уникальным и является важным региональным фактором. Одним из направлений учета этого фактора является метод пассивного использования солнечной энергии на основе универсальной планетарной пассивной системы (УППС) [296], который предложено применять в качестве основы для проектирования зданий и сооружений принципиально нового типа и архитектурно-планировочной организации [297].

**Социально-культурное значение природных условий.** Отмечается широкое использование в искусстве и архитектуре солнечной символики, ее интернациональность и национальное прочтение в каждом конкретном месте [95]. Образ Солнца и режим инсоляции не раз становились основой моделирования для архитектурных объектов и их элементов, в том числе Версаля (1661-1670 гг. А. Ленотр, арх. Л. Лево и Ж. Ардуэн-Мансар) - художественно-архитектурного выражения идеи абсолютизма эпохи «короля-солнца»; солярных резных розеток в экстерьерах изб и на предметах быта у солнцепоклонников-славян; египетских пирамид, трактуемых как модели падающих солнечных лучей (гравюра Джемса Несмита, XIX в. [95]) (Том 2, таблица 1.8.1). На территории современного Донбасса солярной (солнечной) была культура скифов. Символ и образ солнца в шахтерской субкультуре является контрастным по отношению к свойствам шахтной подземной среды («Что ты знаешь о солнце, если в шахте ты

<sup>140</sup> ДСТУ-Н Б В.1.1-27:2010. Захист від небезпечних геологічних процесів, шкідливих експлуатаційних впливів, від пожежі. Будівельна кліматологія [Текст]. – На заміну СНиП 2.01.01-82 і таблиці 2 ДСТУ-Н Б А.2.2-5:2007 ; чинні з 2011-11-01. – К. : Мінеріонбуд України, 2010. – 128 с.

не был?<sup>141</sup>»). В геральдике: на флаге Донецкой области золотое солнце подчеркивает расположение Донбасса на востоке Украины, чёрное поле символизирует Донбасс, а все вместе - символ восхода солнца над регионом<sup>142</sup>. На гербе Амвросиевки зелёный цвет символизирует богатство местной природы, изображение сирени олицетворяет большое количество ее кустов в городе, изображение сосны - соседство города с сосновым заказником. Название «Солнечный» - одно из самых распространенных среди топонимов в городах Донбасса (микрорайоны в Донецке, Макеевке, Мариуполе, Дружковке и др.), наименований учреждений (рынок в Мариуполе, магазины, детские сады и др.).

### 1.9. Геоландшафтные и горно-геологические условия

Исследование геоландшафтных и горно-геологических условий позволило выявить их роль в формировании региональных особенностей архитектуры зданий, сооружений, их комплексов (Том 2, таблицы 1.9.1, 1.9.2).

**Геоландшафтная организация территории:** в ландшафтоведении выделяют шесть общих ее составных уровней: горные породы, почвенный покров, поверхностные и морские воды, атмосферный воздух, флора и фауна [321]. Формами проявления целостности регионального ландшафта являются физические и духовные, природные и политические, исторические и этнические, художественные и военные аспекты [321]. При этом выделяют природные, малоизмененные и антропогенные ландшафты. Отдельно отмечают горнопромышленные ландшафты [321, с.73], в которых особое место занимают исторические горнопромышленные ландшафты - объекты индустриальной культуры. Они содержат информацию об истории горного дела и горной техники, развития страны и региона и т.п. Эти ландшафты предмет специфического горняцкого фольклора и мифологии шахтерских городов [63; 321].

<sup>141</sup> Шахтерская лирическая [Электронный ресурс] / музыка А. Флярковского, слова А. Лядова. – Электрон. дан. – Режим доступа : [http://pesnmore.ru/pesni/a-fljarkovskij-a-ljadov\\_shahtjorskaja-liricheskaja](http://pesnmore.ru/pesni/a-fljarkovskij-a-ljadov_shahtjorskaja-liricheskaja). – Загл. с экрана.

<sup>142</sup> Чорний колір означає вугілля [Электронный ресурс] // Сучасні символи областей України – Донецька область (укр.) / Українське геральдичне товариство. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://uht.org.ua>. – Загл. с экрана.

Такой многослойной многоаспектной трактовке ландшафтов созвучно выделение четырех групп основных тематических уровней изучения и проектирования городских территорий [47], включая архитектурные объекты. *Природный уровень* - геологическое строение поверхности Земли, гидрологические условия и экология. *Человеческий* - результаты деятельности людей и адаптации ландшафта к потребностям (здания, сооружения, пространства, транспортная инфраструктура). *Эстетический* – итоги творчества архитекторов (образы, метафоры, ассоциативные ряды). *Уровень архетипов* - нормы проектирования (типология поселений, зданий, сооружений, планировочные нормали и т.п.). При этом для архитектурного проектирования объектов может быть адаптирован метод послойного планирования [47]. Система CAD позволяет создавать геометрические слои, а система GIS - тематические карты местности. Их комплексное применение способствует принятию объективных решений, позволяет точно привязывать к ситуации и учитывать в каждом ландшафтном слое важную региональную информацию: параметры несохранившихся исторических объектов; места археологических находок и исторических событий; границы исторических ареалов, административного деления, подземных объектов, горных выработок, геологических образований.

Природный ландшафт Донбасса несет в явной форме уникальную информацию о геологической истории, региональном метаморфизме<sup>143</sup>. Территория Донбасса поднялась над уровнем моря в конце каменноугольного периода (около 300 млн. л. до н. э.) в процессе горообразования. Горизонтальные пласты угля и переслаивающие их породы оказались смятыми, поставленными вертикально и перемешанными. Это видно на главном геологическом разрезе Донецкой области. Он построен по линии Стыла — Горловка — Лисичанск с юга на север через Кальмиус-Торецкую котловину, главную антиклиналь<sup>144</sup> и

<sup>143</sup> Метаморфизм - процесс твердофазного минерального и структурного изменения горных пород под воздействием температуры и давления который затрагивает значительные объемы земной коры, и распространен на больших площадях [Петрографический словарь [Текст] / Е. Д. Андреева, А. М. Борсук, В. И. Гоньшакова [и др.]. – Москва : Недра, 1981. – 496 с.]

<sup>144</sup> Объемная складка пластов горных пород, обращенная выпуклостью вверх.

Бахмутскую котловину. В районе Северского Донца находится уникальный элемент рельефа Донецкого кряжа: пласты известняка выходят на поверхность почти вертикально, тянутся на сотни метров параллельными полосами, невысокими каменными грядами, бордюрами и стенами.

Природные объекты, отражающие горно-геологические особенности формирования территории Донбасса, обусловленные геологической историей его развития, не учтены при разработке историко-архитектурных опорных планов исторических городов региона, в архитектуре зданий, сооружений, их комплексов. Для этого предлагается использовать карты границ: *а)* территории Старого Донбасса, каменноугольных отложений, промышленной угленосности Донбасса, между секторами Большого Донбасса - северным, восточным, западным; *б)* распространения на территории региона и залегания основных марок углей – бурых, длиннопламенных, газовых, жирных, коксовых, спекающихся, тощих, полуантрацитов, антрацитов; *в)* тектонического районирования территории региона с выделением зон Украинского щита, Донецкой складчатой области, Днепровско-Донецкой впадины; *г)* тектонического строения Донецкого бассейна с выделением осевых линий антиклинали и синклинали<sup>145</sup>; линий разрывных нарушений (сбросов и надвигов), изверженных пород; руд Pb, Zn, Hg; отложений докембрия, каменноугольных, девона, триасовых, юрских, меловых, третичными; Южной, Главной, Дружковско-Константиновской, Северной антиклиналей; Амвросиевского купола; Макеевской, Несветаевско-Шахтинской, Чистяковской, Краснодонецкой синклиналей; Кальмиус-Торецкой, Должанско-Сулиновско-Садкинской и Боково-Хрустальской котловин; *д)* распределения абсолютных значений силы тяжести Gh с зонированием территории региона на уровне земной поверхности [128]; *е)* территории с выражением физико-географических параметров, в том числе с выносом в натуру точек привязки участка, планировки и элементов проекта, изолиний рельефа; *ж)* топографического позиционирования населенных мест и

<sup>145</sup> Объемная складка пластов горных пород, обращенная выпуклостью вниз.

отдельных зданий в глобальной сетке параллелей и меридианов; *и*) локализации территорий заповедников с режимами сохранения ландшафта, регулирования, планировки, застройки и регенерации ценнейших утраченных культурных и ландшафтных объектов<sup>146</sup>; а также *к*) цифровые модели рельефа (например, TIN-или GRID-модели по методике Делона, учитывающие все особенности рельефа, на основе совокупности плоских треугольников, вершинами которых являются топографические отметки [220]. Темой архитектурных решений могут стать отпечатки растений (лист папоротника) на угольной породе каменноугольного периода, характеризующие особенности геологического строения территории Донбасса (Том 2, таблицы 1.9.1). Перечисленные специфические региональные геоландшафтные особенности и объекты могут архитектурно интерпретироваться, их границы маркироваться на генпланах проектируемых зданий, сооружений, темой их архитектурных решений.

Выявлено особое сакральное значение геоландшафтных условий и водных источников у населения региона<sup>147</sup>. Многие из них имеют интересную историю и взяты под государственную защиту с присвоением им природоохранного статуса заповедного регионального значения. К ним относятся все реки Донбасса, включая Кальмиус и Северский Донец, их притоки, а также: памятник природы «Истоки Кальмиуса» - родники в с. Минеральное рядом с г. Ясиноватой; минеральный источник в с. Коньково на р. Грузской Еланчик рядом с с. Хомутово, на территории заповедника «Хомутовская степь»; Кипучая Криница возле с. Стыла - один из источников питьевой воды для Донецка; родники из меловых скал в долине р. Нитриус возле с. Шандриголово Краснолиманского района; родники в балке Скотоватая у с. Новоселидовка Марьинского района. Многие источники благоустроены с устройством *специальных сооружений* и освящены церковью: источник Николая Чудотворца (упоминается в 1778 г.) в

<sup>146</sup> Схема планирования территории Донецкой области [Электронный ресурс] : утверждена Решением Донецкого областного совета от 09.06.2011 г. / Украинский Государственный НИИ проектирования городов «Дипромисто». – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.sovet.donbass.com/?lang=ru&sec=01&iface=default&cmd=download&args=id:cad88bc47362735db525e2ffc784ef417c28773f302052203634203020522036362030>. – Загл. с экрана.

<sup>147</sup> Химченко, В. Живые родники Донбасса [Электронный ресурс] / В. Химченко. – Электрон. дан. – [09.03.2011]. – Режим доступа : <http://infodon.org.ua/donetsk/722>. – Загл. с экрана.

Авдеевке; источник целителя Пантелеймона в Ремовке с часовней и купелью (в верховьях р. Ореховая у г. Снежное); источник Касперовского монастыря возле с. Киселевка на р. Грузкой; родник в честь иконы Иверской Божьей Матери с храмом и часовней-купелью в возле автомагистрали в Харцызске; родник возле с. Монахово; источники в с. Богородичное на Святых горах, в с. Никольское возле Николо-Васильевского монастыря, в с. Ильичевка на р. Булавин, на утесе над Кальмиусом у с. Солнцево и другие.

**Выражение социально-культурного значения геоландшафтных и природно-климатических условий Донбасса.** В рекламно-коммерческой деятельности - прообразом спорткомплекса «Кальмиус-арена» в Донецке стала латинская буква D - заглавная для названия города и Донбасса, стилизованная в виде символов, изображающих осколок угля, карту Донецка, сердце, оригами (символ стойкости), террикон, бриллиант, розу. На геральдических знаках городов Донбасса изображены символы: ландшафт (Волноваха, Ясиновата, Святогорск); море, река (Волноваха, Допрополье, Мариуполь, Святогорск, Комсомольское, Красный Лиман, Краматорск), отпечатки папортника на угле (Димитров). На всех гербах изображены ветви местных растений. Природа Донбасса занимает ведущее место в творческих работах Народных художников Украины Ю. Зорко, Г. Тышкевича, В. Шенделя, художников Г. Григорьева, Ю. Данилова, А. Дерезы, В. Евдокимова, Н. Кривопуста, С. Сметанкина, является темой многочисленных произведений: пейзаж «Воспоминание»<sup>148</sup>; «Донбасс мирный» (2014, худ. А. Болотов)<sup>149</sup>; «Водяной третьего ставка» (худ. В. М. Коровойченко) и др.

**Сложные горно-геологические условия** природного и техногенного происхождения в городах Донбасса оказывают существенное влияние на здания, сооружения, их комплексы и определяют региональные особенности их конструктивного проектирования и строительства, что имеет большой потенциал

<sup>148</sup> Арт-Донбасс, мастер-класс по живописи от Александра Шпака 23/04/2014. [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://artdonbass.com.ua/ru/archive/2014>. – Загл. с экрана.

<sup>149</sup> Работа «Донбасс мирный» // Сайт художника Болотова Александра. [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://alessandro.arts.in.ua/gallery/w/400496/>. – Загл. с экрана.



для формирования региональной специфики архитектуры городов Донбасса [53] (Том 2, таблицы 1.9.2).

***Инженерно-геологическое картирование и районирование территории региона и городов.*** На территории Донецкой области выделено 7 районов по категории опасности для строительства с учетом региональных особенностей действия природных и техногенных факторов [44]. Опасные геологические процессы: склоновая эрозия (овражно-балочная); русловая эрозия; морская абразия; оползание и оползни; карст. Развитие этих процессов происходит под влиянием природных и техногенных факторов. К главнейшим природным факторам относятся: геологическое строение территории (особенности тектоники, литологии, стратиграфии); состав и свойства грунтов; геоморфологические характеристики (рельеф, крутизна склонов); гидрогеологическое строение (глубина залегания водоносных горизонтов); гидрологические особенности (скорость течения и уровень воды в реках).

Степень, вероятность проявления и развития опасных геодинамических процессов на территории городов возрастает параллельно с промышленным освоением подземного пространства [80, 116, 117] и интенсификацией городской застройки. Нарушение природного залегания горных пород, в свою очередь, ведет к появлению факторов развития геологических процессов - изменению: характеристик поверхностной гидросферы (нарушение естественного тока атмосферных осадков, появление водохранилищ, каналов, прудов); состояния подземных вод, массивов пород (появление и увеличение постоянных и изменяющихся нагрузок).

***Особенности территорий со сложными горно-геологическими и горно-техническими условиями строительства*** - все их многообразие проявляется через допустимые или предельные величины деформации земной поверхности [109]. *Подрабатываемые территории* характеризуются сдвигами горных пород, что выражается на земной поверхности оседаниями, наклонами, прогибами, горизонтальными сдвигами и другими трансформациями, которые приводят к значительным повреждениям и разрушениям объектов. На

угленосных территориях Донбасса располагается более 120 городов и рабочих поселков. Наиболее крупные из них - Донецк, Луганск, Макеевка, Артемовск (с 2015 г. г. Бахмут), Горловка, Стаханов, Торез и др. [94]. При этом учитывая дефицит свободных городских территорий при новом строительстве происходит освоение многократно подрабатываемых территорий и площадок с тектоническими нарушениями. С другой стороны действующими угольными шахтами подрабатываются как отдельные здания, так и территории целых городов, крупных городских районов и поселков [141]. Кроме того, наблюдается *опускание территории* в границах недействующих горных выработок, что проявляется *деформациями земной поверхности и образованием мульд сдвижения* [150]. Отмечается, что в Буденновском и Пролетарском районе Донецка опускание территории над выработками конца XIX – начала XX вв. составляет примерно три-четыре метра [150]. Все это формирует *представление о непостоянстве ландшафтной организации территории в шахтерских городах*.

Экстремальными проявлениями деформаций земной поверхности являются *провалы, складки, трещины, воронки*. Описан уникальный случай влияния тектонических проблем на здания и сооружения в Донецке, когда в 1972 г. образовался провал поверхности земли в виде складки длиной 5 км и шириной в 120–160 м на ул. Стратонавтов в результате проведения горных работ на шахтах «Панфиловская», «Куйбышевская» и «Октябрьский рудник» [150].

*Тектонические надвиги.* На территории Донбасса и его населенных мест вывлены геодинамические зоны на сопряжениях блоков земной коры, находящихся в непрерывном тектоническом циклическом движении [4]. В этих зонах наблюдают повышенный уровень: заболеваемости у населения, сейсмической активности, аварийности инженерных конструкций и на протяженных объектах (нефте- и газопроводах, линиях электропередач), деформаций и разрушений зданий и сооружений, дорожного покрытия. Через центр Донецка проходят значительные тектонические нарушения – Французский, Калининский и Мушкетовский надвиги. В 1981 г. в зоне Французского надвига произошло разрушение жилого дома № 9 по ул. Р. Люксембург [4].

*Просадочные грунты* обладают свойством просаживаться при повышении их влажности под собственным весом или под внешней нагрузкой от фундамента здания или сооружения. *Карст* проявляется в образовании пустот в земной коре, в разрушениях и изменениях горных пород, характера циркуляции и режима подземных вод, рельефа местности и режима гидрографической сети, причиной которых является химическое растворение горных пород [267].

***Методы защиты зданий и сооружений при деформациях их оснований на территориях со сложными горно-геологическими условиями*** применяются дифференцированно с учетом района проектирования, региональных особенностей действия природных и техногенных факторов [44].

*Проектирование в соответствии с действующими нормами* [269]. Строительство на участках со сложными горно-геологическими условиями допускается с условием осуществления специальных градостроительных (компенсирующее расположение зданий и сооружений относительно мульды сдвига), конструктивных, строительных и горно-технических (на территориях с подработками) мер, в том числе обеспечивающих нормальную эксплуатацию объектов в процессе и после их подработки [224]. Для таких условий нельзя применять обычные проекты, без их экспертизы на соответствие и переработки.

*Горно-технических меры* по компенсации деформаций поверхности земли и обеспечению обычной эксплуатации объектов во время и после их подработки касаются технологии горных работ и включают полную или частичную забутовку выработок; использование специальных схем выемки угля, в том числе неполной; оставление целиков [269] при подработке уникальных объектов: историко-архитектурных памятников, промышленных предприятий, важных хозяйственных объектов. Проекция целика под центром Донецка ограничена улицами Щорса, Челюскинцев, проспектами Комсомольским и Освобождения Донбасса». [150].

*Конструктивные меры защиты зданий и сооружений.* Наиболее часто применяется их разбивка на секции и блоки с деформационными швами между ними, что проявляется в их объемно-пространственном решении и в функционально-планировочной организации. При подработке существующих

зданий, построенных без защитных мер в 1950-х – 1960-х гг., наблюдаются деформации и разрушение фундаментов и стен. При этом для их сохранения используются внешние укрепляющие стальные бандажи, а также мероприятия по их выравниванию, устраняющие неравномерную осадку и крены зданий и сооружений с применением различных методов [192] (Том 2, таблицы 1.9.2), а также: меры по водозащите просадочных грунтов; устранение (тампонаж, закладку и др.) пространств на глубинах до 80 м (в том числе выработок старых шахт), обнаруженных в ходе предварительных изысканий.

Организация наблюдений за деформациями ландшафта, построек в результате их подработки включает контроль отметок реперов и фиксацию изменений (с их хронологией), всех факторов, влияющих на величину, характер сдвигов и деформаций [154]. Сдвиги реперов по вертикали определяют нивелированием, а по горизонтали – измерением дистанций между ними. Схема привязки реперов координируется со схемой шахтной подземной съемки, и может стать темой архитектурных решений объектов в зоне наблюдения.

К каждому проекту объектов в условиях подрабатываемых территорий прилагается паспорт (хранится в проектной организации и у владельца здания) с описанием: конструктивного решения; данных инструментального контроля состояния земной поверхности и объекта на момент его сдачи, в последующие периоды с фиксацией деформаций; плана размещения неподвижных контрольных реперов; учтенных в проекте мер защиты здания в периоды строительства и эксплуатации; приемов его выравнивания; для территорий с подработками - защитных мероприятий, данных о трансформациях относительно уровня земли, физико-механических характеристик грунтов основания; для просадочных грунтов - схемы застройки территории с трассами водонесущих сетей и положением устройств для их отключения при аварии.

На просадочных грунтах прослой твердых пород используются в качестве опорного слоя при заглублении нижних концов свай. При проектировании объектов в таких условиях используется программное моделирование отметок залегания опорного слоя в виде системы изолиний с их цветовой

дифференциацией [173]. *Такие модели, а также композиционное осмысление свайных конструкций могут стать темой архитектурных решений проектируемых объектов и благоустройства их территории.*

Геологические нарушения на территории шахтерских городов Донбасса нанесены на их геологические карты. Многие здания находятся в зонах их влияния (стадион «Донбасс-Арена» в Донецке расположен на границе Французского и Коксового надвигов) [150]. Установлено, в современной теории архитектурной композиции понятие тектоники [222] не раскрывает аспекты взаимодействия наземного и подземного типов пространств. При проектировании зданий на территориях со сложными горно-геологическими условиями не затрагиваются вопросы архитектурно-композиционной интерпретации специальных мер по их защите. В теории архитектуры не рассматривается роль сложных горно-геологических условий и мероприятий по их компенсации в формировании архитектурного стиля зданий и сооружений в городах Донбасса. Предлагается региональные горно-геологические условия выражать через архитектурные решения путем их маркировки на участке проектирования с использованием в качестве основы архитектурных решений электронных и математических моделей их действия [81].

### **1.10. Местные строительные материалы**

Рассмотрены: а) территориальная привязка месторождений материалов и б) их добычи (как предпосылка регионального развития территории, населенных мест и их архитектуры), в) сфера их применения в строительстве, г) отделке, д) их композиционно-художественные качества (фактура, цвет, формообразующие свойства), е) их социо-культурное значение, которое проявилось в использовании названий материалов, их внешних качеств в городской геральдике, топонимике. Целенаправленного использование местных строительных и отделочных материалов имеет значение не только с позиции экономичности, но и для территориальной идентификации и выражения региональности в архитектуре зданий, сооружений и их комплексов (Том 2, таблица 1.10.1).

### 1.10.1. Материалы природного происхождения

На территории Донецкой области имеется 756 месторождений с 36 видами сырья для производства местных строительных и отделочных материалов [301]. **Доломит** — натуральный камень кристаллического соединения с высокими физико-механическими свойствами, интересным рисунком нескольких естественных цветов и оттенков, чаще всего желтого и белого [301]. Применяется для кладки стен, наружной и внутренней отделки. **Песчаники** (месторождения — Крынское, Орловское возле с. Михайловка, Ремовское, Стожковское и др. в Шахтерском и Долинское — в Старобешевском районе, Харцызское; Еленовское возле г. Енакиево; Скелевское возле г. Дебальцево) и **известняки**<sup>150</sup> (Еленовское, Каракубское, Новотроицкое и Северо-Шевченковское месторождения) применяются для кладки стен, облицовки фасадов, интерьеров, изготовления каминов, колонн, арок, лестниц, мощения площадок, дорожек, тротуаров, как заполнители для бетонов [301]. Красивую расцветку имеют **мраморовидные известняки** (добываются около с. Хрестище Славянского района и в Приазовье) [301]. **Кристаллические породы** представлены **гранитами** (месторождения — Старокрымское возле Мариуполя Андреевское и Каранское в Тельмановском районе; Анадольское в Волновахском районе; Искрянское в Великоновоселковском районе, Торезское), **сиенитами** (Чердаклинское месторождение в Володарском районе), **диабазами** и др. Они используются для кладки стен и фундаментов, отделочных работ, производства щебня, изготовления ступеней для лестниц и др. [301]. Редкий вид сиенитов — **мариуполит**<sup>151</sup>, месторождение которого существует только в Приазовье. Этот полудрагоценный камень используется для отделки элитных апартаментов<sup>152</sup>.

<sup>150</sup> Петрова, О. С. Полезные ископаемые Донбасса / О. С. Петрова, Е. Л. Попова // Перспективы промышленного и социального развития Донбасса : Материалы I республиканской научно-теоретической конференции учащейся молодежи по линии Малой академии наук горняков при Донецком горном техникуме им. Е. Т. Абакумова. Донецк, 19 марта 2015 г. / Редкол.: О. Н. Русаков [и др.] — Донецк : [б. и.], 2015. — С. 14–15.

<sup>151</sup> Мариуполит [Электронный ресурс] // Мала гірнича енциклопедія. Т. 2 / За редакцією В. С. Білецького. — Донецьк : Донбас, 2007. — С. 68. — Режим доступа : [http://chtyvo.org.ua/authors/Biletskyi/Volodymyr/Mala\\_hirnychy\\_entsyklopediia\\_Tom\\_2/](http://chtyvo.org.ua/authors/Biletskyi/Volodymyr/Mala_hirnychy_entsyklopediia_Tom_2/). — Загл. с экрана.

<sup>152</sup> Карасёв, Владимир. Экономика Донбасса, перспективы развития [Электронный ресурс] / Владимир Карасёв. — Электрон. дан. — [03.02.2015]. — Режим доступа : <https://news-front.info/2015/02/03/ekonomika-donbassa-perspektivy-razvitiya-vladimir-karasyov/>. — Загл. с экрана.

### 1.10.2. Материалы вторичного техногенного происхождения

Использование отходов отдельных отраслей тяжелой индустрии (металлургические шлаки, золы в электроэнергетике) привело к созданию производства строительных материалов на базе предприятий черной и цветной металлургии, электроэнергетики и отраслей, производящих минеральное сырье [223] (Том 2, таблица 1.10.1). Специалистами ДонНАСА разработана технология бесцементного бетона на основе металлургических шлаков, стоимость которого в 1,5 раза дешевле традиционного<sup>153</sup>. В России отходы угледобычи приравнены к полезным ископаемым [136, 223]. Наибольшее использование в различных странах мира нашли горелые породы [35]. Исследования горелых пород угольных бассейнов Донецка, Кузнецка, Москвы, Караганды и др., проведенные институтом ВНИИОМПромжилстрой (г. Киев), показали возможность их использования при производстве вяжущих, песка и щебня [86]. Институтом ЦНИИС (г. Москва) разработана типология и технология изготовления изделий на заполнителях из горелой породы: заборов, лотков, плитки, перегородок и др. Они на 50-70% дешевле изделий из традиционных материалов. На предприятии ООО «Ростовгипрошахт» (Россия) создана технология производства из отвальной породы плит перекрытия, стеновых панелей, лестничных маршей, лифтовых шахт и др., что удешевляет стоимость строительства минимум на 15-20% [223]. По данным ВНИИОМПромжилстроя (Россия), стоимость горелопородного цемента составляет 60% стоимости шлакопортландцемента [86, 168]. В ГХК «Лугансктепловоз» разработана технология изготовления кирпича с добавлением отходов углеобогащения и гальваники (окиси алюминия, вторичного сырья машиностроительных заводов) без увеличения затрат [177]. После обжига повышаются его физические и механические качества: прочность на сжатие - на 20%, на изгиб - на 600%; поглощение воды - на 75%; стойкость к минусовым

<sup>153</sup> Ефремов, А. Н. Бесцементные шлакобетоны на основе отвальных сталеплавильных шлаков [Текст] / А. Н. Ефремов, О. Б. Конев // Вісник Донбаської національної академії будівництва і архітектури. – 2016. – Випуск 2016-1(117). – С. 79–83.

температурам - на 60%. Воздействие радиации делает такой кирпич прочнее, в то время, как обычный кирпич при этом разваливается.

*Социально-культурное значение местных строительных материалов* нашло выражение: в геральдике - на гербе г. Амвросиевки красный цвет символизирует добычу глины и производство черепицы и кирпича, изображение листа шифера - производство цемента, шифера и других строительных материалов в городе; в топонимике – в названиях населенных пунктов Доломитное (Артемовский район), Гранитное (Тельмановский район), Песчаное (Красноармейский и Старобешевский районы) и др.

### ***Выводы по первому разделу:***

1. Выявлены и проанализированы основные группы региональных факторов условий и предпосылок, определяющих особенности архитектуры зданий, сооружений с учетом их современного социо-культурного значения: территориально-географическое положение, геополитическая роль, факторы современного этапа, историко-культурные особенности развития региона; национально-культурные традиции населения; влияние ведущих региональных отраслей промышленности; влияние природно-климатических условий и геоландшафтных факторов; потенциал использования местных строительных материалов природного и вторичного техногенного происхождения.

2. Выделены новые формы существования региональной архитектуры: виртуальная; «экранная»; на основе математических моделей и алгоритмов, описывающих природно-климатические условия участка проектирования. Архитектурная маркировка форм физического и виртуального проявления культурно-информационного контекста пространства способствует его социокультурной региональной самоидентификации.

3. Выявлено, что каждому историческому этапу развития территории региона присущи специфические черты, определяемые действием региональных факторов, условий, предпосылок, в том числе: типы зданий, сооружений, их комплексов, особенности их архитектурно-планировочной организации. Все они



могут быть интерпретированы в современных архитектурных решениях для выражения региональных историко-культурных особенностей.

4. Формированию и развитию региональных историко-культурных особенностей способствует архитектурная интеграция объектов культурного историко-архитектурного наследия независимо от их сохранности, включая несохранившиеся объекты, в том числе с использованием приемов: технологии дополненной реальности; объемно-пространственной маркировки их параметров в структуре новых архитектурных решений; архитектурного цитирования; композиционно-художественной трактовки и интерпретации в архитектурных решениях исторических фактов, событий, параметров исторических артефактов.

5. Определены особенности субкультур основных групп населения городов региона (украинцев, русских, греков, татар, евреев и др.) с учетом их территориальной локализации, национального самоосознания, зафиксированных в религии, обычаях, фольклоре, обрядах, национальной одежде, архитектуре, в дизайне, современной и народной архитектуре зданий, сооружений, включая их типологию, архитектурные решения, традиционные материалы и конструкции.

6. Установлено, что наиболее значимые региональные особенности (социо-культурные, исторические, национально-культурные, хозяйственно-отраслевые, природные, геоландшафтные, горно-геологические) закреплены в виде образов, символов в региональной топонимике, геральдике, литературе, поэзии, искусстве, материалах средств массовой информации, рекламно-коммерческой деятельности, дизайне и архитектуре зданий и сооружений.

7. Установлено, что экономическая роль ведущих отраслей промышленности (металлургической, угольной, машиностроительной) определяет их высокое социально-культурное значение и большую концентрацию зданий, сооружений, их комплексов (основного производственного, вспомогательного, административного, социально-культурно-бытового характера) ведомственно-отраслевой принадлежности в городах региона. Особенности архитектурного формирования зданий социально-бытового обслуживания трудящихся ведущих производств определяются необходимостью компенсации

последствий их производственно-обусловленной адаптации. Производственные здания и сооружения играют активную роль в формировании городского силуэта, в виде композиционных акцентов и архитектурных доминант. Важное значение для региональной идентификации имеет архитектурная интеграция недействующих промышленных предприятий, терриконов, шламовых отстойников, карьеров, включая при этом их архитектурную интерпретацию.

8. Установлено, что во всех региональных исторических субкультурах на территории Донбасса особое значение придавалось подземному пространству, обладающему контрастными и таинственными по отношению к наземному миру свойствами, вмещающему полезные ископаемые, надежно сохраняющему ценности. Это имеет важное символическое значение для формирования и развития регионального стиля архитектуры зданий и сооружений.

9. Выявлено определяющее значение для региональных особенностей архитектуры региона: а) инсоляции с характерными для региональных широт углами наклона солнечных лучей в сезонные периоды солнцестояния; б) режима ветровой активности, фиксируемого в виде векторных диаграмм и цифровых моделей; в) геоландшафтной структуры, которая фиксируется в виде специальных графических и цифровых моделей.

10. Установлена зависимость состава и характера действия региональных факторов и условий от территориального размещения проектируемых объектов. При организации участка генерального плана зданий и сооружений, его благоустройстве необходимо учитывать: окружение, важные исторические, горно-геологические, геоландшафтные особенности, модели действия природно-климатических факторов, связь с национальными и отраслевыми субкультурами.

## РАЗДЕЛ 2

### МЕТОДОЛОГИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ РЕГИОНАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ АРХИТЕКТУРЫ ЗДАНИЙ, СООРУЖЕНИЙ, ИХ КОМПЛЕКСОВ В ГОРОДАХ ДОНБАССА

Научно обоснован выбор структурно-системного и комплексного подходов, методов анализа и моделирования как основных принципов исследования (Том 2, таблица 05). Избранная методологии исследования позволила выстроить логическую структуру и последовательность выполнения этапов исследования, а также получить все его основные научные и практические результаты.

#### **2.1. Принцип системно-структурного подхода**

Региональные особенности формирования и развития архитектуры зданий, сооружений, их комплексов формируются и проявляются под действием комплекса специфических для региона факторов, условий, предпосылок в процессе его исторического развития. В результате научного исследования эти региональные особенности выявляются и предстают в виде систематизированных регионально-обусловленных принципов и приемов архитектурно-планировочной организации зданий, сооружений, их комплексов, охватывающих аспекты их территориально-ситуационного размещения в застройке, функционально-планировочной, конструктивно-технической, объемно-пространственной и композиционно-художественной организации. При этом, в данном случае, необходимость применения системного подхода к исследованию проблемы обусловлена сложностью и многогранностью этого процесса.

*Принцип системно-структурного подхода* - современный общенаучный метод, позволяющий системно рассматривать предмет данного исследования. [178]. При этом региональные особенности формирования и развития архитектуры зданий, сооружений, их комплексов в городах Донбасса могут быть представлены в виде подсистемы, характеризующей один из аспектов системы

взаимодействия между человеком (обществом) и природой (в широком ее понимании). Основным элементом системно-структурного подхода является понятие системы<sup>154</sup>, определяемой как множество ее составляющих, взаимодействующих и взаимосвязанных друг с другом, образующих определенное единство и целостность. Инструментом системно-структурного подхода является метод моделирования как поход к исследованию объектов, процессов, явлений посредством *создания и изучения* их моделей с целью определения или уточнения характеристик их оригиналов<sup>155</sup>. Целью системного подхода является познание взаимосвязей, взаимозависимостей, соотношений, иерархии сущностей, для чего создается теоретическая модель [23].

Д. М. Гвишиани определил понятие системы как комплекс взаимосвязанных элементов, представляющих определенную целостность. При этом нет никаких ограничений ни в отношении характера входящих в нее элементов (могут быть материальными или идеальными объектами или конструкциями), ни в отношении типа системной целостности (от механической суммы любым способом связанных материальных объектов до органичной целостности живых существ [78, с. 8]. Ю. П. Сурмин выделил следующие свойства систем [310]: а) ограниченность (наличие любых границ, позволяющих выделить систему из среды); б) структурность (наличие качеств структуры системы, которые обеспечивают ее целостность на фоне изменений во внутренней и внешней средах; в) взаимодействие со средой (условие определения проблемной ситуации для системы: приспособиться к среде или приспособить среду, т.е. система формирует свои качества в зависимости от состояния ее окружения в процессе взаимодействия с ним); г) соподчиненность элементов системы; д) многовариантность описаний (для всестороннего изучения сложной системы требуются различные описания ее сути, свойств и др.); е) целостность (свойство целого не является суммой свойств составляющих его элементов, не простое

<sup>154</sup> Система [Текст] // Большой Российский энциклопедический словарь / Ред.: А. Е. Махов, Л. И. Петровская, В. М. Смолкин. – М. : БРЭ, 2003. – С. 1437.

<sup>155</sup> Кононюк, А. Е. Обобщенная теория моделирования [Текст]. К. 1. Начала. Ч. 1 / А. Е. Кононюк. – К. : Освіта України, 2012. – 602 с. – ISBN 978-966-7599-50-8.

сложение отдельных частей, а наличие мультипликативных связей, позволяющих системе выйти на следующий уровень развития).

Представление архитектуры как элемента системы «Искусство» [124] дает возможность плодотворного анализа произведений регионального искусства с позиций выделения и переноса ценных и важных качеств на композиционно-художественную организацию объектов региональной архитектуры. Использование общих понятий и принципов системно-структурного подхода дало возможность построения структурной системной динамической модели «Архитектура» (Том 2, таблица 2.1.1), позволяющей понять процесс формирования региональных особенностей архитектуры зданий, сооружений, их комплексов. Построение такой динамической логической структурной модели – одно из направлений системного исследования на основе применения метода моделирования, в результате которого предварительно создается фон для изучения пока неизвестных объектов и на этом фоне обнаруживаются свойства (особенности), которыми эти объекты могли бы обладать.

Архитектура как сфера практической и познавательной деятельности общества является неотъемлемой частью подсистемы деятельности между природой и обществом, которая на таком общем уровне и в общих чертах, определяющих развитие архитектуры. Научно обоснован выбор структурно-системного подхода при проведении исследования. Ценным для работы было изучение опыта применения системного подхода для решения проблем теории и практики архитектуры (по работам А. Э. Коротковского (Том 2, таблица 2.2.1), Г. И. Лаврика, П. А. Солобая и др.). В работе были использованы идеи синергетического подхода (по трудам Е. Н. Князевой, С. П. Курдюмова) [167] применительно к исследованию связей между структурными элементами в открытых самоорганизующихся системах, их взаимодействия с внешней средой и возможностей управления их развитием. Рассмотрение проблемы в таком контексте позволило разработать концепцию региональных особенностей формирования и развития архитектуры зданий, сооружений, их комплексов как процесса и результата приобретения и развития набора специфических качеств их

архитектурно-планировочной организации, приобретаемых в ходе структурно-системного материально-функционально-информационного интегрального взаимодействия с комплексом региональных факторов, условий и предпосылок в контексте их ситуационно-территориального проявления в процессе исследования, проектирования, строительства, реконструкции, эксплуатации, реинтеграции объектов различного назначения (Том 2, таблица 2.1.1).

Исторический подход является традиционным и его задача - выяснить и дать описание фактам, событиям, связанным с предметом исследования, выделяя самые характерные факты (Том 2, таблица 2.1.2). Философский подход позволяет осмыслить и объяснить явления культуры региона путем анализа ее общих и частных черт, характеризующих ее сущность. Социологический подход исследует жизнедеятельность культуры региона в целом и имеющихся в ней субкультур – городской, производственно-отраслевой, историко-культурной, этнических субкультур основных групп населения городов региона.

Используются общенаучные и специфические методы исследования: **а)** диахронный<sup>156</sup> метод (метод периодизации), который позволяет изложить факты, события общемировой, государственной и региональной культуры в историко-временной последовательности; **б)** синхронный метод имеет потенциал всестороннего сравнительного исследования в пределах определенного промежутка времени вне исторической ретроспективы или перспективы; **в)** сравнительный метод<sup>157</sup> при использовании в исследованиях этно-национальных культур позволяет выявить общие и особенные черты, тенденции развития, сферы взаимовлияний, а затем установить уровень своеобразия или родства культур; **г)** семиотический метод<sup>158</sup>, базирующийся на знаниях о знаках,

<sup>156</sup> Диахрония и синхрония [Электронный ресурс] // Философия : Энциклопедический словарь / Под ред. А. А. Ивина. – Электрон. дан. – М. : Гардарики, 2004. – Режим доступа : <http://terme.ru/termin/sinhronija.html>. – Загл. с экрана.

<sup>157</sup> Джери, Дэвид. Сравнительный метод [Электронный ресурс] // Большой толковый социологический словарь (Collins) : пер. с англ. Т. 1, 2 / Дэвид Джери, Джулия Джери. – Электрон. дан. – М., 1999. – Режим доступа : [https://explanatory\\_sociological.academic.ru/1957](https://explanatory_sociological.academic.ru/1957). – Загл. с экрана.

<sup>158</sup> Семиотический метод [Электронный ресурс] / В. Розин // Семиотические исследования. – Электрон. дан. – М., 2001. – С. 12–13. – Режим доступа : [http://platona.net/load/knigi\\_po\\_filosofii/filosofija\\_jazyka/rozin\\_semioticheskie\\_issledovaniya/32-1-0-4124](http://platona.net/load/knigi_po_filosofii/filosofija_jazyka/rozin_semioticheskie_issledovaniya/32-1-0-4124). – Загл. с экрана.

позволяет исследовать знаковую систему артефакта. Комплексный и системный подходы являются формами интеграции научных знаний и позволяют объединить методы, приемы, средства, факты, принадлежащие разным наукам для выполнения задач исследования [23].

Комплексный подход предполагает применение одного или нескольких методов исследования объекта, при которых осуществляется сбор разносторонней информации о нем при помощи наиболее коротких причинно-следственных отношений, минуя менее явные внутренние взаимосвязи, и направленного на постижение сути конкретных явлений и процессов. Комплексный подход - способ осуществления исследовательской (на ранних этапах работы) и практической деятельности путем создания функциональной, «внешней» целостности объектов, приемов, методов для достижения запланированного результата [23]. Комплексный подход рекомендуется использовать на начальных этапах исследования, когда еще не сложилось четкого представления об объекте как системе либо когда сама система (намеченная в качестве объекта или предмета исследования) еще только начинает складываться и ни сущностно, ни структурно не определена [23].

С методических позиций для моделирования архитектуры зданий и сооружений в региональном контексте важное значение имеет структурирование архитектурной среды. Основную роль играют объемы и массы *зданий и сооружений, их комплексов* - их общий силуэт, физические объемы и соотношения с пространством создают основу первичного эмоционально-художественного образа. Важную роль в моделировании образа играют *детали и элементы*: членения, пластические проработки, проемы, сочетания фактур, материалов, цветовые отношения и т.п. Они организуют архитектурное пространство, являясь частью композиционно-художественных, конструктивно-технических или функционально-планировочных структур [113]. Важную роль играют объекты (их части) монументально-декоративного характера (монументы, декоративные элементы и т.п.). К ним относятся фрагменты фасадов или ландшафта (панно, рельефы, орнаменты и др.). Подобную роль играют

информационные устройства. Они активно декорируют фасадные плоскости (рекламы, витрины, эмблемы), являются самостоятельными объектами (указателями, стационарными информационными устройствами), средствами маркировки плоскостей (разметки, границы). Структурирующую роль могут играть элементы городского оборудования. Городские пространства заполнены скамьями, фонарями, киосками, делятся балюстрадами и парапетами, другими видами ограждений [113], объектами благоустройства территории (мощениями, подпорными стенками, оградами, лестницами и т.п.), элементами ландшафтов (газонами, цветниками, высокими и низкими участками озеленениями, перепадами и другими формами рельефа, водоемами) и пр. Элементы благоустройства и ландшафта обогащают архитектурную среду своими формообразующими свойствами, отмечая границы, служа ориентирами в пространстве и т.п. На формирование образа архитектуры города прямое влияние оказывает естественное заполнение пространства – люди, транспортные средства, характер освещения, сезонные изменения (снежный покров, смена листьев, их цвета) и др. [113]. Их необходимо учитывать в архитектурных решениях. Отличительной чертой природных структур являются неустойчивость, динамичность - рельеф подвержен изменениям, еще больше изменчива вода, климат (параметры инсоляции, влажности, температуры), зеленые насаждения изменяется по сезонам и "большим" циклам [113].

Особой группой средств формирования архитектурной среды являются элементы временного характера — цветные транспаранты, перетяжки, объемные установки (арки, колонны), гирлянды, ленты, плакаты и др., используемые для целенаправленной трансформации привычного состояния среды во время праздников, акций и т.п.) [113]. Для городов Донбасса это наглядно проявляется во время организации профессиональных и других праздников - День шахтера, металлурга, день города, фестиваль национальных культур и т.п.).

Для анализа и моделирования объектов, значимых с позиции выражения региональной специфики возможно использовать методики, прошедшие апробацию в других регионах. Критериями значимости в отношении памятников



архитектуры может стать классификация ценностей: историческая, градостроительная, архитектурно-эстетическая, эмоционально-художественная, научно-реставрационная ценность, функциональная<sup>159</sup>.

Отмечается расширение палитры средств изобразительного искусства (кино- и телепроекции, газосветных установок, кинематических скульптурных композиций, суперграфики и др.) и повышение их роли в формировании архитектурной среды. С их помощью часто создают собственную пространственную композицию, отличную от архитектурной основы, усложняя и изменяя архитектурно-дизайнерскую конструкцию среды, в том числе разрушение тектонической логики композиционной системы (сбивка масштаба, замена образных ценностей, акцентирование второстепенного в композиции, разрушение конструктивной схемы) [113]. Архитектура является частью виртуальной действительности и процесса ее моделирования<sup>160</sup>. Эти свойства могут быть использованы при архитектурной интеграции несохранившихся значимых объектов, а также моделировании символически значимых региональных образов.

***Принцип непрерывности и преемственности в процессе формирования и развития архитектуры зданий, сооружений, их комплексов*** заключается в том, что региональные особенности архитектуры зданий, сооружений, их комплексов это интегральный результат структурно-системного материально-функционально-информационного обмена, реализуемого в пространственно-временном континууме, т.е. происходящего, с одной стороны, в условно горизонтально-пространственном срезе времени (здесь и теперь) в контексте данной конкретной ситуации проектирования, с другой стороны – по вертикальной оси находящегося в постоянной взаимосвязи и преемственности с предыдущими и последующими подобными срезами (Том 2, таблица 2.1.2). При этом в процессе такого

<sup>159</sup> Зорина, Е. С. Пространственно значимые объекты в городе: методика изучения и реконструкция: тезисы [Электронный ресурс] / Е. С. Зорина // Архитектон: известия вузов. – 2008. – № 22. – Режим доступа : [http://archvuz.ru/magazine/Numbers/2008\\_22/print.html?pr=K21-40/k32](http://archvuz.ru/magazine/Numbers/2008_22/print.html?pr=K21-40/k32).

<sup>160</sup> Тихонов Кирилл. Проекты на стыке дополненной реальности и ubiquitous computing [Электронный ресурс] / Кирилл Тихонов // Компьютерра. – 2008. - № 34. – Режим доступа: <http://sheep.ru/blog/txt/mobile-augmented-realit>.

вертикального обмена наблюдается энтропия качеств, которая восполняется за счет ресурсов упомянутого горизонтального обмена.

## **2.2. Композиционно-художественный анализ как метод исследования региональных особенностей архитектуры**

Разработана универсальная методика композиционно-художественного моделирования образа зданий и сооружений, которая основана на выполнении двух действий: первоначального анализа региональных факторов контекстуального окружения проектируемого объекта и синтеза образа объекта с использованием результатов этого анализа в системе «прообраз» - «анализ прообраза» - «создание архитектурного образа по результатам анализа прообраза» - «анализ архитектурного образа на выявление используемых прообразов» - «обобщение информации об исходном прообразе» (Том 2, таблица 2.2.1). При этом наиболее значимые прообразы переводятся на уровень наиболее важных композиционных свойств: характер формы, силуэт, отношения и пропорции, ритм – метр, симметрия – асимметрия, цвет, фактура, характер пространственной организации (Том 2, таблицы 2.2.2, 2.2.3). Затем эти свойства проецируются на основу - структуру архитектурно-планировочной организации проектируемого объекта, видоизменяя ее свойства. Этот алгоритм используется в обратной последовательности для анализа существующих объектов на выявление региональных особенностей их архитектурно-планировочной организации.

Важные результаты можно получить, используя метод аналогий - способа получения знаний о предметах и явлениях на основании того, что они имеют сходство с другими, рассуждение, в котором из сходства изучаемых объектов в некоторых признаках делаются заключения об их сходстве и в других признаках. Степень вероятности (достоверности) умозаключений по аналогии зависит от количества сходных признаков у сравниваемых явлений. Наиболее часто аналогию принимают в теории подобия [165].

Для композиционно-художественного анализа и моделирования архитектурных объектов в контексте выражения региональных особенностей могут использоваться и существующие методики<sup>161</sup>.

Социально-культурная рефлексия наиболее значимых с точки зрения психологии восприятия образов, символов региональных субкультур, факторов и условий проявляется в различных видах деятельности на территории региона: топонимике, геральдике, фалеристике, филателии, живописи, графике, скульптуре, монументально-декоративных видах искусства, литературе и поэзии, материалах средств массовой информации, рекламно-коммерческой деятельности (Том 2, таблицы 1.7.2, 2.2.2). В них акцентируются, используются и закрепляются наиболее социально-культурно значимые с точки зрения психологии восприятия образы, символы региональных субкультур, факторов и условий с помощью свойственных этим видам деятельности средств выражения. Результаты анализа опыта такого освоения и выражения дает основания и возможность их использования и в архитектурной практике.

### **2.3. Логическое моделирование как метод познания объекта**

На основе общих понятий и принципов системно-структурного подхода построена *логическая структурная модель системы «Архитектура»* (Том 2, таблица 2.1.1). Данная модель необходима для дальнейшего контроля над этим динамичным процессом, для построения систем последующего порядка, включая учебные дисциплины. Построение такой динамической логической структурной модели – одно из направлений системного исследования на основе применения метода моделирования, в результате которого предварительно создается фон для изучения пока неизвестных объектов и на этом фоне обнаруживаются свойства (особенности), которыми эти объекты могли бы обладать.

---

<sup>161</sup> Черниченко, Е. А. Учебно-Методическое пособие по дисциплине архитектурное проектирование для студентов I курса специальностей и направления «Архитектура» [Текст] / Е. А. Черниченко. – Ростов-на-Дону : Академия архитектуры и искусств ЮФУ, 2015г. – 45 с.

Архитектура как сфера практической и познавательной деятельности общества является подсистемой деятельности между природой и обществом, которая на таком общем уровне и в общих чертах, определяющих развитие архитектуры. При этом все взаимодействия между элементами системы и подсистем происходят на функционально-вещественно-информационном уровнях, соответствующим уровням архитектурно-планировочной организации зданий, сооружений, их комплексов

### ***Выводы по второму разделу***

1. Выявлены методологические основы исследования проблемы определения региональных особенностей формирования и развития архитектуры зданий, сооружений, их комплексов в городах Донбасса, включая структурно-системный и комплексный подходы, композиционно-художественный анализ и моделирование объектов, построение логических моделей как метод научного познания объекта. Их использование направлено на выработку стратегии и тактики исследования, уточнение классификации региональных факторов и механизма их влияния на архитектурно-планировочную организацию объектов.

2. Разработана системная модель «Архитектура», в которой региональные особенности представлены как подсистема взаимодействия между обществом и природой, которая включает функциональные, материальные и информационные составляющие в их взаимосвязи с функциональными, материальными и информационными составляющими объектов и явлений, связанных как с архитектурой, так и ее окружением. Анализ этих составляющих и их взаимосвязей позволяет уточнить механизм взаимодействия уровней архитектурно-планировочной организации зданий, сооружений, их комплексов и региональных факторов, условий, предпосылок.

3. Разработан метод композиционно-художественного анализа и моделирования образа архитектурных объектов (зданий, сооружений, их комплексов) для выявления в их архитектурных решениях влияния региональных факторов в контексте конкретных условий территориально-

ситуационного размещения. Использование метода направлено на определение структурно-системных взаимосвязей между прообразом и образом, по которым осуществляется перенос актуальных качеств и свойств, а в качестве прообраза могут выступать абсолютно любые региональные аспекты – факторы, условия, объекты, их отдельные аспекты и характеристики.

4. Разработана методика использования композиционно-художественного анализа примеров региональной топонимики, городской геральдики, литературы, поэзии, искусства, деятельности средств массовой информации, рекламно-коммерческой деятельности, в которых нашла отражение социально-культурная оценка региональных исторических, национально-этнических, производственно-отраслевых субкультур, историко-культурных особенностей природно-климатических, геоландшафтных факторов, условий.

5. Методика архитектурного проектирования зданий, сооружений в региональном контексте представляет собой алгоритм, объединяющий этапы решения задачи: а) анализ ситуации размещения, выявление комплекса и конкретных проявлений специфических региональных факторов, предпосылок, условий; б) анализ региональных факторов, предпосылок, условий, определение их характеристик, свойств (материально-вещественных, функциональных, информационных), отбор наиболее актуальных из них с позиции материально-вещественных, функциональных, информационных качеств проектируемого объекта; в) интерпретация полученных актуальных характеристик в архитектурно-планировочной организации проектируемого объекта.

6. Архитектурно-планировочная организация зданий, сооружений, представляет собой систему взаимосвязанных структурных элементов и уровней (размещение в застройке, генеральный план и благоустройство, функциональная, планировочная, конструктивно-материальная, объемно-пространственная, композиционно-художественная организация) с открытыми связями в отношении факторов и аспектов региональной среды в каждой конкретной ситуации размещения проектируемых зданий, сооружений, их комплексов.

## РАЗДЕЛ 3

РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ  
ПРАКТИКЕ ПРОЕКТИРОВАНИЯ, СТРОИТЕЛЬСТВА И ЭКСПЛУАТАЦИИ  
ЗДАНИЙ, СООРУЖЕНИЙ, ИХ КОМПЛЕКСОВ

В качестве критериев анализа примеров использованы характеристики региональных особенностей архитектурно-планировочной организации зданий, сооружений и их комплексов, обусловленные действием комплекса таких специфических региональных предпосылок как: а) типологическая принадлежность объектов к региональным производственно-отраслевым структурам, национально-культурным сообществам, историческим субкультурам, к объектам общего назначения, в архитектуре которых выражается высокое социо-культурное значение этих субкультур, а также к типам объектов, предназначенных для строительства в сложных горно-геологических и геоландшафтных условиях; б) размещение в исторической застройке, в зонах влияния предприятий, национально-культурных сообществ, на рекультивированных территориях терриконов, недействующих промышленных карьеров, шламовых отстойников, производственно-отраслевых предприятий; в) использование подземного пространства, архитектурное выражение его специфических качеств; г) использование образов, форм, колорита, пространственных соотношений, материалов и конструкций, типов зданий и их планировочных решений, композиционных приемов, свойственных региональным производственно-отраслевым, национально-культурным, историческим субкультурам; д) использование местных строительных и отделочных материалов природного и техногенного происхождения; е) наличие черт, обусловленных действием региональных природно-климатических факторов, горно-геологических и геоландшафтных условий.

### 3.1. Отечественная архитектурная практика

#### 3.1.1. Архитектурная практика в городах Донбасса

##### **Здания, сооружения промышленно-отраслевой принадлежности**

##### ***Объекты угольно-отраслевой принадлежности***

Для композиционно-художественного анализа отобраны наиболее характерные примеры практического воплощения «шахтерской темы» в архитектуре Донецка [69] (Том 2, таблица 3.1.1).

*Здания, сооружения поверхности угольных предприятий.* Наиболее значимыми объектами поверхности шахт являются копры скипового и клетевого подъема с их различными объемно-пространственными решениями. *Укосные шахтные копры представляют собой пространственные стержневые системы высотой от 15 до 70 м и по типу конструктивной системы бывают: станковые; полушатровые; шатровые; комбинированные* [193].

Шахта им. М. Горького ГП "Донецкуголь" (в настоящее время работает в режиме водооткачивания) расположена в центральной части г. Донецка. Башенный копер скипового подъема высотой 65 м *круглого сечения* завершает перспективу ул. Стадионной. Промплощадка шахты им. М. И. Калинина в Донецке расположена вдоль городской магистрали (проспект Мира), имеет два укосных и один башенный копер прямоугольного сечения, которые завершают перспективу проспекта М. Ульяновой. Шахта "Шахтерская - Глубокая" (одна из самых глубоких угольных шахт мира) глубиной 1546 м (1970-1986 гг., "УкрНИИпроект") ГП «Шахтерскантрацит» в г. Шахтерске<sup>162</sup> расположена на его окраине. Имеет общую площадь шахтного поля 56 км<sup>2</sup>, 5 рабочих *башенных стволов* прямоугольного сечения высотой 80-100 м.

*Административно-бытовые здания угольных шахт* шахт на территории городов Донбасса, как правило, построены в 1930-х - 1970-х гг. Акцентами в композиции фасадов являются названия шахт, изображения государственных

<sup>162</sup> Шахта «Шахтёрская-Глубокая» [Электронный ресурс] // MiningWiki – свободная шахтёрская энциклопедия. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://miningwiki.ru/wiki>. – Загл. с экрана.

наград, отраслевая символика. Перед зданиями размещаются скульптурные изображения вождей, государственных деятелей, шахтеров [69]. В 1980-х гг. по заказу администрации ПО «Донецкуголь» проектно-конструкторским бюро Макеевского ИСИ (теперь ДонНАСА) разработан фирменный стиль угольных шахт ПО (производственного объединения) «Донецкуголь» (1982 г., арх-ры А. Б. Шимко, Г. М. Алтунин). Темой композиционно-художественного решения фасадов административно-бытовых зданий шахт г. Донецка стало контрастное противопоставление динамичных вертикальных и статичных горизонтальных элементов, стилистически адресованных к символике террикона, металлоконструкций шахтных копров, колеса механизма подъема, шахтерского головного индивидуального светильника.

В архитектурных решениях *комплексов зданий горноспасательных станции* в г. Макеевке (1905 г., академик архитектуры А. Н. Бекетов, стиль модерн) и г. Донецке (1950-е гг., ГПИ «Донбассгражданпроект», арх. Г. В. Эттинг, неоклассический стиль) символичным является использование элементов брутальной отделки на фасадах и в благоустройстве территории.

*Объекты отраслевого управления и подчинения. Здания министерств, ведомств, производственных объединений, корпораций.* Административное здание (в 1960-е гг. Минуглепром УССР) в г. Донецке (1956 г., арх. В. Орехов, В. Костенко): символично использование колонн. В подземной шахтной среде стойка-колонна – элемент крепления кровли горных выработок. Цокольная часть здания композиционно трактуется брутально, отделана гранитными квадрами с рваной поверхностью – символическая трактовка горных пород, их прочности, основательности [69].

Административное здание Донецкой топливно-энергетической компании (ДИТЭК, ранее - ПО «Донецкуголь») по ул. Артема в г. Донецке: перед входом - символический знак - глыба угля. Использовано тектоническое противопоставление массивной горизонтальной плоскости козырька и вертикальной плоскости стены, массивные пилоны между окнами-«бойницами». Цокольная часть здания угольно-породного цвета решена в виде блоков-квадров с



грубой рельефной фактурой. На фасаде здания установлена скульптурно-рельефная композиция, изображающая группу шахтеров в шахте [69].

Административное здание по ул. Артема, 60 в г. Донецке (1928 г., арх. Г. Яновицкий, стиль - конструктивизм; реконструкция 1936 г., арх. Н. Порхунов; восстановление 1947-1948 гг., арх-ры Л. Барабаш, Б. Дзбановский, О. Мельникова, Г. И. Навроцкий) - Дом техники Угольщиков (1950-е гг.), Центральное бюро научно-технической информации Госуглепрома (с 1970-х гг.). Современный неоклассический облик здание получило в результате послевоенного восстановления. Отраслевая принадлежность выражена на фасаде с помощью барельефного картуша 1950-х гг.: перекрещивающиеся шахтерский обушок и отбойный молоток. На здании установлена мемориальная доска, посвященная заслуженному шахтеру Украины И. И. Стрельченко: рельефное изображение шахтера символично «раздвигает» «пласты» строчек текста. Цоколь здания решен brutальными каменными квадрами угольно-породного цвета. Световые приемки вдоль южного фасада «отодвигают» границу поверхности земли от стены и цоколя, создают эффект взаимоперетекания надземной и цокольной частей здания, что символично для угледобывающей отрасли [69].

*Культовые здания и сооружения.* Церковь Рыковских копей в Юзовке рядом с кладбищем погибших шахтеров (1908 г., современный Калининский район Донецка) была построена из красного кирпича на средства шахтеров, имела небольшие размеры, красивые настенные росписи. Разрушена в 1960-е гг., ее остатки засыпаны терриконом шахты № 5-6 [69].

Архитектурный объем Свято-Воскресенского храма (2002-2005 гг., Заслуженные арх-ры Украины С. А. Ильин, В. И. Романчиков, ПКФ «Среда» по заказу ЗАО «Шахта им. А. Ф. Засядько») на площади Шахтерской в Донецке ассоциируются с образом шахтера в расположенной рядом скульптурной композиции «Слава шахтерскому труду!» (1967 г., Заслуженный арх. СССР П. И. Вигдергауз, скульпт. К. Ракитянский): форма купола напоминает каску, а сочетание крыши и закомар – фрагмент униформы (сочетание плеча и рукава рабочей униформы).

Свято-Покрово-Никольский православный храм в византийском архитектурном стиле на промплощадке шахты «Покровская» в г. Красноармейске (2003 г., арх. В. В. Ануфриенко) - домовая церковь, построена по инициативе коллектива шахты как неотъемлемая часть производственного комплекса.

Часовня святой Варвары по ул. Артема в Донецке (2003 г., арх. В. В. Ануфриенко) в сквере рядом с комплексом Донецкого угольного института (ДонУГИ) перед комплексом центральной горноспасательной станции – построена в память погибших на производстве шахтерах.

Подземная часовня святителя Николая Чудотворца в руддворе шахты им. Н. П. Баракова ПАО «Краснодонуголь» создана в память о трагедии 2000 г., когда на горизонте 750 м взрыв метана унес жизни 80 горняков [9]. Часовни в структуре административно-бытового здания шахты «Шахтерская-Глубокая» ГК «Шахтерскантрацит» в Шахтерске и на других шахтах региона.

*Объекты социо-культурного назначения угольных предприятий (дворцы культуры (ДК), базы отдыха, спорткомплексы, жилые здания, общежития).*

ДК угольных шахт, как правило, архитектурно решены в неоклассическом стиле и размещаются в жилой застройке шахтерских поселков (например, в Донецке – ДК им. Октябрьской революции шахты им. М. И. Калинина, им. Н. К. Крупской шахтоуправления «Куйбышевское», им Г. И. Петровского шахты «Петровская» и шахты «Трудовская», им. Е. Т. Абакумова шахты им. Е. Т. Абакумова и шахты «Лидиевка», им. М. Горького шахтоуправления «Красная Звезда» и др. [69].

Базы отдыха угольных шахт и предприятий производственно-отраслевой структуры расположены в рекреационных зонах региона и за его пределами: база отдыха «Меотида» шахты «Трудовская» в пос. Мелекино на Азовском море, детский оздоровительный центр «Пионер» шахты «Трудовская», база отдыха "Утес" в с. Широкино предприятия "Донецкая автобаза" ГП "Донецкая угольная энергетическая компания" и др.

Спортивные объекты в структуре некоторых предприятий размещаются, как правило, в застройке шахтных поселков (спортзал шахты «Трудовская» в поселке

«Трудовской» в Донецке, спорткомплекс «Мечта» шахты им. Е. Т. Абакумова ГП «Донецкая угольная энергетическая компания» и др.). Имеются примеры размещения спортивных объектов на промплощадках шахт.

Жилой дом в неоклассических традициях на пересечении ул. Челюскинцев и проспекта Гурова (1953 г., строился для работников угольной промышленности): отраслевая принадлежность дома выражалась размещением шахтерской символики на капителях пилястр, медальонах.

Пятнадцатизэтажный 149-квартирный кирпичный жилой дом по ул. 25 лет РККА (1991-2004 гг.) возводился с участием шахтоуправления «Донбасс». 60% квартир передано семьям шахтеров, 20% - семьям погибших на шахте им. А. Ф. Засядько. Скругленные углы здания и висячие балконы с бетонными подкосами вызывают ассоциации с шахтными башенными копрами.

Молодежный жилищный комплекс «Шахтостроитель» на пересечении ул. Р. Люксембург и пр. Мира (арх. В. В. Купырев, ПИ «Донбассгражданпроект») создавался для сотрудников треста «Донецкшахтострой».

Гостиница «Олимп» шахты им. А. Ф. Засядько по ул. Б. Хмельницкого (1990-е гг., арх. Н. Панченко, ГПИ «Донбассгражданпроект») - 5-этажное кирпичное здание, цоколь которого облицован черным полированным гранитом (символ угля) с декоративными западающими полосами, которые вызывают ассоциации со следами зубьев добычных машин на горных породах.

В конце 1980-х гг в г. Донецке рядом с шахтоуправлением «Октябрьское» был создан домостроительный комбинат угольщиков. Предполагалось освоение серии крупнопанельных жилых домов КПД 1.2. для строительства на подрабатываемых территориях, по проектам Киевского ЗНИИЭП на основе гибкой системы панельного домостроения. Предполагалось строительство десятиэтажных домов в г. Донецке, пятиэтажных - в поселке Угледар, г. Красноармейске и других шахтерских городах Донецкой области.

*Объекты медицины труда шахтеров:* а) комплекс областной больницы профзаболеваний по проспекту Ильича, 104 в г. Донецке (1960-е гг.) включает центры - шахтной травмы и шахтных профзаболеваний; б) здание ожогового

центра в комплексе областной центральной клинической больницы в г. Донецке; в) травматологическая клиника по ул. Артема в г. Донецке. Их архитектурные решения угольно-отраслевую специфику не выражают.

*Объекты коммерческой деятельности предприятий.* Торговые центры агропромышленного комплекса шахты им. А. Ф. Засядько (1990-е гг., Заслуженный арх. Украины П. И. Вигдергауз). Объемно-пространственное решение зданий основано на ритмическом повторении сводчатых арочных элементов – прообразов штреков. При их строительстве были использованы металлические элементы шахтной арочной крепи.

*Здания НИИ, учебных профильных и проектных институтов и учреждений.*

ЦК профсоюза работников угольной промышленности расположен на первом этаже жилого дома по бульвару Пушкина в г. Донецке. Входная группа содержит стилизованное изображение силуэта терриконов.

Ансамбль зданий Донецкого угольного института (ДонУГИ) по ул. Артема (1953 г., арх. В. К. Троценко, А. В. Лукьянов) решен в неоклассическом стиле, на фронте одного из зданий размещен барельеф с изображениями шахтеров. Капители центрального портика и медальонов на фасадах содержат изображения штейгерских молоточков и горноспасательного оборудования. В ансамбль входили бетонные скульптуры женщины и шахтера (не сохранились).

Здание НИИ горной механики им. М. М. Федорова по ул. Р. Люксембург с козырьком над входом, форма которого вызывает ассоциации с дизайном механизированной гидравлической крепи. В главном вестибюле здания на пьедестале установлена большая глыба угля.

Здание института ДонГИПрощахт по ул. Артема (1952 г., арх. Г. И. Навроцкий): символический угольно-отраслевой характер имеют цоколь и пьедесталы колонн, облицованные черным полированным гранитом, а также выделение межэтажных границ на фасадах на фоне которых высокие колонны главного портика, зрительно преодолевающие эту границу и поднимают фронтон.

Архитектурные решения ряда ведомственных отраслевых институтов, расположенных в г. Донецке, угольно-отраслевой специфики не выражают:

ДонГИПроргшахтострой, ВНИИВЭ (взрывозащищенного и рудничного электрооборудования), ВНИИОМШ (организации и механизации шахтного строительства), ВНИИПТуглемаш, ВНИМИ (горной геомеханики и маркшейдерского дела), ДонНИГРИ (горнорудный НИИ), ЦНИИподземмаш, ПКТИ «Союзуглемаш», институты «ГИПроуглеавтоматизация», «ГИПроуглемаш», «Донавтоматгормаш», «Донгипрооргшахтострой», «ДонГИПроуглемаш», «Донецкий ПромстройНИИпроект», Институт гигиены труда и профзаболеваний, институт горного дела им. А. А. Скочинского; Институт физики горных процессов НАН Украины; "Проектно-конструкторское бюро" ГП "Донецкая угольная энергетическая компания" по ул. И. П. Разенкова (ранее проектная организация Минуглепрома СССР).

Учебно-курсовой комбинат (с 1945 г.) ГП "Донецкая угольная энергетическая компания" по ул. Декабристов, 25 в г. Донецке с четырьмя отделениями (Куйбышевским, Рутченковским, Трудовским, Южнодонецким), размещается в приспособленных зданиях с нейтральной по стилю архитектурой.

Комплекс зданий Донецкого политехнического института (сейчас ДонНТУ) - профильного вуза, готовящего специалистов для угольной отрасли: в архитектурном решении фасада главного корпуса в стиле конструктивизм по ул. Артема, 58 (1927-1929 г., архитектор-художник проф. Я. А. Штейнберг) символичным является динамика выступающих элементов-эркеров по диагонали снизу-вверх с выражением тектоники преодоления ими плоскости стены – как границы между наружным и внутренним пространствами. Козырек на входе в здание учебного корпуса этого вуза в сквере им. Ф. Э. Дзержинского имеет круглое отверстие в покрытии, через которое проходит ствол дерева, что выражает символику преодоления и взаимодействия подземного и наземного пространств.

Практически во всех шахтерских городах региона функционирует большое количество средних и средне-специальных профильных учебных заведений, ведущих подготовку специалистов для угольной отрасли. В их архитектуре отраслевая принадлежность выражения не находит. К ним относятся: в *Макеевке* -

государственное высшее профессиональное училище (ул. Кирова), горное электротехническое ПТУ № 87 (ул. П. Тычины, 8г), горное ПТУ № 102 (ул. Панченко, 47); в *Торезе* - государственный горный техникум им. А. Ф. Засядько по ул. Шестаковой, 50; в г. *Снежное* – государственные горный техникум (ул. Ленина, 6) и профессиональный горный лицей (ул. Фрунзе, 10); в *Горловке* - государственный профессиональный горный лицей (просп. Ленина, 24); в *Донецке* - высшее профессиональное горное училище (просп. Киевский, 57), горное ПТУ № 108 (ул. Кирова, 179), горный техникум им. Е. Т. Абакумова (ул. Петровского, 4), транспортно-экономический колледж (ул. Артема, 17) бывший индустриальный (ранее горный) техникум), горное ПТУ № 93 (ул. Дунаевского, 7), профессиональный шахтостроительный лицей (ул. Раздольная, 20), государственный техникум промавтоматики (ул. Горького, 163) и др. Практически все горные учебные заведения имеют в своем составе небольшие учебные шахтные участки или специальные классы, максимально приближенные к подземным производственным условиям.

***Комплексы зданий, сооружений предприятий, обеспечивающих деятельность угледобывающих предприятий в своих архитектурных решениях угольно-отраслевую специфику не выражают.*** В ГП «Донбассуглеобогащение входят»: брикетная фабрика «Донецкая» (Петровский район Донецка), ЦОФ (центральная обогатительная фабрика) «Киевская» (Киевский район Донецка), ЦОФ «Моспинская» (город Моспино Пролетарский район Донецка), ЦОФ «Чумаковская» (Пролетарский район Донецка), ЦОФ «Кальмиусская» (на территории г. Макеевки). ООО «Центральная обогатительная фабрика «Кураховская» (г. Курахово) осуществляет обогащение энергетических углей. Все эти предприятия представляют собой комбинации крупномасштабных сооружений - башенных бункеров, наклонных транспортерных галерей и производственных зданий в форме параллелепипедов.

ОП "Донецкое управление по тушению, профилактике породных отвалов, рекультивации земель" ГП "Донецкая угольная энергетическая компания" (создано в 1976 г., г. Донецк, ул. П. Корчагина, 1) обслуживает шахты Донецка.

Обособленное подразделение "Управление горнотехнических работ" ГП "Донецкая угольная энергетическая компания" размещается в здании бывшего АБК шахты им. М. Горького по ул. Стадионная, 1 в г. Донецке. Учреждение объединяет дочерние предприятия: ГОАО "Трест "Донецкшахтопроходка", ГОАО "Донецкшахтостроймонтаж", ОАО "Трест "Артемшахтострой", ГОАО "Трест "Красноармейскшахтострой", ОАО "Донецкшахтострой", ОАО "Проектно-технологический трест "Оргтехшахтострой", а также структурные подразделения (шахтостоительные организации бывшего треста "Макеевшахтострой"). Шахтопроходческие и шахтостроительные управления упомянутых организаций осуществляют проходку вертикальных стволов, горизонтальных и наклонных горных выработок, подземных сооружений специального назначения, выполняют сооружение башенных копров, других зданий поверхностного комплекса шахт, комплексов промышленных предприятий других отраслей народного хозяйства. Наряду с промышленными объектами осуществляется строительство жилых домов и объектов социально-культурного назначения.

Обособленное подразделение "Донецкая автобаза" ГП "Донецкая угольная энергетическая компания" (с 1970 г. входило в структуру комбината "Донецкуголь") в Куйбышевский район, ул. Куйбышева 141 в г. Донецке.

*Здания общественных организаций, связанных с угледобывающей отраслью.* Областная Организация Ассоциация семей погибших шахтеров в г. Донецке располагается в приспособленных помещениях (ул. Артёма, 63).

*Здания, сооружения, их комплексы общегородского значения, построенные шахтостроительными предприятиями.* Структурными подразделениями ОАО "ГХК "Донбассшахтострой" выполнены строительно-монтажные работы по Свято-Георгиевскому собору и ряду многоэтажных жилых домов в г. Макеевке.

*Остановки общественного транспорта* рядом с промплощадками шахт им. А. Ф. Засядько и «Панфиловская» построены этими предприятиями с использованием арочных элементы крепления подземных горных выработок.

*Въездные знаки на территорию угольных шахт* фиксируют границу предприятия, несут о нем информацию: название, фиксируют имидж, раскрывают

специфику производства [174]. Въездные знаки шахт «Петровская», им. Горького и им. А. Ф. Засядько в Донецке и других имеют динамичную вертикальную композицию, с контрастным противопоставлением горизонтальных элементов. В отделке используются брутальные каменные необработанные глыбы или отделочные материалы, имитирующие кристаллическую фактуру угля.

*Мемориалы, памятные знаки.* Памятник А. З. Астраханю, руководителю государственного холдинга «Спецшахтобурение», заместителю министра угольной промышленности (2007 г., скульп. А. М. Скорых) рядом со зданием государственного холдинга «Спецшахтобурение», где он работал.

*Реновация территории недействующих угольных шахт, использование зданий шахтной поверхности.* Реконструкция здания бывшего административного корпуса недействующей шахты «Кочегарка» в г. Горловке (ул. Интернациональная) основана на использовании современных технологий и материалов, предполагает изменение внешнего облика здания с выполнением художественной подсветки и благоустройства прилегающей территории.

Здание бывшего ДК шахты «Ганзовка-2» в поселке «Ганзовка» в г. Макеевке (с 1976 г. - ДК Макеевского ИСИ (теперь ДонНАСА)). Архитектурное решение капителей колонн на восточном фасаде вызывает ассоциации с формой элементов гидродомкратов передвижных механизированных очистных комплексов, а коринфская капитель с ее глубоким рельефом акантовых листьев напоминает режущий узел с зубцами. Поселок шахты «Ганзовка» проектировался до Великой Отечественной войны, когда решался вопрос открытия новой шахты "Ганзовка-1" (1951 г.) и строился одновременно с ней. В 1954 г. построено здание ОШ № 89, в 1959 г. - здание ДК им. Дзержинского, рядом установлен памятник Ф. Э. Дзержинскому, а поселок переименовали в поселок им. Ф. Э. Дзержинского. В 1966 г. шахта была закрыта, а в 1969 г. на территории поселка размещен комплекс Макеевского ИСИ и здание ДК передано на баланс института.

*Здания, сооружений, их комплексы общегородского значения, в архитектуре которых отражается социально-культурная роль ведущих отраслей промышленности в регионе.* Обращение к шахтерской теме,



использование угольно-отраслевой символики наблюдаются в работах Народного архитектора А. Л. Лукина, Заслуженных арх-ров Украины П. И. Вигдергауза, С. А. Ильина и В. И. Романчикова, архитекторов Г. М. Алтунина, В. Н. Величко, В. Е. Вязовского, Д. В. Нестеренко, Н. В. Панченко, Н. М. Поддубного, С. И. Прудиуса, А. Б. Шимко и др.

Здание железнодорожного вокзала г. Донецка (1951 г., арх. И. И. Воронцов) построено в неоклассическом стиле на месте разрушенного во время войны вокзала. Интерьер главного вестибюля украшают панно с изображениями основных региональных промышленно-отраслевых символов, в том числе терриконов, шахтных копров, шахтеров. Со стороны перрона в специальных отдельных нишах установлены скульптуры, изображающие металлурга и шахтера. В проекте реконструкции ЖД комплекса (2011 г., арх. В. П. Терентьев) использована стилистика формообразования транспортерных галерей шахтной поверхности.

ЖД вокзал в г. Макеевке (1965 г., арх. В. М. Батырев, ПИ Мосгипротранс, г. Москва) – в композиции противопоставлены горизонтальная массивная плита покрытия с «ломаным» рельефным потолком – символ Донецкого края и его недр и вертикальный пилон с часами – символ шахтного копра и преодоления

*Зрелищные здания.* Архитектурное решение концертного зала в г. Донецке (1985 г., ПИ «Донецкпроект», конкурсный проект, Народный арх. СССР А. Л. Лукин, арх. Э. Л. Ивахненко) основано на композиционной интерпретации формы терриконов.

*Транспортные сооружения.* На одной из стел автомобильного моста через р. Кальмиус по проспекту Ильича (1951-1954, арх. К. Н. Яковлев, ПИ «Донбассгражданпроект») [69] размещен чугунный многофигурный барельеф на шахтерскую тему (скульпторы И. Першудчев, А. Постол, Л. Райзман, Н. Мухтаева). На входе в подземный переход возле здания бывшего Министерства угольной промышленности Украины на пл. Ленина размещается чугунное панно-рельеф с изображениями шахтера и розы – символа г. Донецка.

*Гостиницы.* Гостиница «Шахтер» на пересечении ул. Челюскинцев и ул. Титова в Донецке (1969 г., арх. Л. Я. Штейнфаер, Г. С. Касьянов) архитектурно решена в стиле советского постмодернизма. Подчеркнут послойный характер главного объема, что достигнуто объединением оконных проемов специальными вставками из черного полимерного материала. Гостиница «Донбасс» по ул. Артема (1938 г., арх-ры И. Речаник, А. Шувалова, И. Порхунов) - образец советской архитектуры конца 1930-х гг. Нижний композиционно мощный цокольный этаж был выделен темно-коричневым полированным гранитом. Цилиндрический барабан на углу здания композиционно «пронизывал» нижние три этажа, «раздвигал» два верхних и возвышалась над ними (выражение тектоники преодоления). На выступающей угловой трехэтажной части размещались шесть статуй, изображающих представителей основных профессий в регионе, в том числе шахтера [69].

*Торговые здания.* На выступах фронтона здание ЦУМа по ул. Артема (1937 г., арх. В. К. Карпов) до 2002 г. располагались скульптуры, изображавшие работников основных профессий Донбасса, в том числе и шахтера [69]. Торгово-развлекательный комплекс «Золотое кольцо» (2004, ТПЦ «Среда») возведен над подземным переходом. В архитектурном решении комплекса ряд элементов несет символику угольно-отраслевой субкультуры: подчеркнута многоуровневость внутреннего атриумного пространства с применением открытых лифтов. Прозрачные окна в межэтажных перекрытиях символически подчеркивают иллюзорность перекрытий и поверхностей и подчеркивает связь и взаимодействие подземной и наземной среды. Использование специфических арочных элементов покрытий над входами в подземные переходы, характерный «висячий» переход-галерея над проезжей частью, форма светильников в интерьере – вызывают ассоциации с элементами угольного производства.

В основе объемно-пространственной композиции здания магазина футбольного клуба «Шахтер» на бульваре А. С. Пушкина в Донецке (2000-е гг.) – принцип выявления тектоники взаимопротекания двух пространств с контрастными свойствами – надземного и подземного. Прообраз решения -

эмблема футбольного клуба «Шахтер»: мяч, одновременно пребывающий в наземном и подземном пространствах. Внутреннее пространство торгового зала магазина, ограниченное круглой формой плана, прорывает статичную, однородную плоскость главного фасада.

*Спортивные здания, сооружений, их комплексы.* Архитектурный образ стадиона «Донбасс-арена» в г. Донецке на 50 тыс. мест (2009 г., арх. Дж. Периш, компании «Bovis Lend Lease» и «ArupSport») позиционировался как «бриллиант на угле». Наклонные стеклянные плоскости фасада отражают поверхность земли вокруг, создают тектоническое взаимопротекание наземной и подземной среды, проникновение вниз, в глубину, что соответствует названию и философии регионального футбольного клуба «Шахтер». Стадион «Шахтер» в парке им. Щербакова, реконструированный в 1960-х гг., имеет конструкцию трибун, напоминающую по форме стилизованную систему механизированного крепления очистного забоя шахты. Дворец спорта «Шахтер» по бульвару Пушкина, 2 (1951-1952 гг., арх-ры Г. И. Навроцкий, И. К. Терзян) - памятник архитектуры местного значения. Здание решено в стиле советского неоклассицизма с использованием схемы греческого псевдопериптера [69].

*Въездные знаки, установленные на транспортных магистралях на границах шахтерских городов* содержат символику угольно-отраслевой субкультуры. При этом используются стилизованные изображения: силуэты терриконов, шахтных копров (Донецк, Енакиево, Шахтерск и др.).

*Здания и их комплексы непрофильных (для угольной промышленности) учебных заведений.* Суперграфика на западном фасаде и рисунок плиточного покрытия восточного и торцевого южного фасадов первого корпуса ДонНАСА (на территории бывшего поселка шахты «Ганзовка-2») вызывает ассоциации со схемами системы вентиляции угольной шахты с показом пространственных пересечений вентиляционных штреков.

*Здания общественного питания (кафе).* Ресторан «Добрый Шубин» по ул. М. Ульяновой: архитектурное решение раскрывает тему шахтерского фольклора – комбинация арочных конструкций крепления выработок, потерявших

устойчивость. Фасад ночного клуба «Забой» в г. Донецке по ул. Герцена, 40 разработан на основе стилизации элементов-символов: стальных копров, силуэта терриконов, а в отделке интерьеров используются элементы горного оборудования и инструменты шахтеров, материалы и цветовая сигнальная окраска, применяемые в шахтах. В интерьере кафе «Город SV» в сквере Тетральной площади в Донецке устроены ниши, освещаемые шахтерскими лампочками образца 1950-х гг., на стенах - росписи с изображением терриконов в панораме города, а основанием барной стойки служит шахтная вагонетка.

*Жилые здания.* Жилой дом № 76 по ул. Артема (1970-е гг.): синтез архитектуры и монументально-декоративного искусства. На фасаде дома, со стороны ул. Артема и центральной площади города размещено панно-барельеф (скульпторы В. Литовченко, В. Прядко) с основными символами Донбасса, в том числе шахтерского характера (фигурами шахтеров, силуэтами терриконов).

Жилые объекты на крышах высотных зданий в шахтерских городах региона несут философскую символику (концепт-идея «Что ты знаешь о солнце, если в шахте ты не был?: дом восходящего солнца»): надстройка на крыше 5-этажного жилого дома по ул. Университетской в Донецке; пентхаузы жилого дома «Обкомовский» в Донецке (2012 г., ПКФ «Среда», арх. И. В. Кайяль); надстройка на крыше 12-этажного офисного здания по ул. Р. Люксембург в Донецке.

*Мемориальные сооружения и комплексы, памятные знаки.* Монумен «Твоим освободителям, Донбасс!» (1984 г., скульп-ры Ю. И. Балдин и А. Н. Порожнюк, арх-ры В. П. Кишкань, М. Я. Ксенович) посвящен памяти частей и соединений, освобождавших Донбасс, включая знаменитые Шахтерские дивизии. Представляет собой скульптурную композицию — фигуры шахтёра и солдата со знаменем. В подземной части монумента находятся помещения музея Великой Отечественной войны и выставочный зал «Арт-Донбасс». Нижняя часть монумента композиционно «пробивает» границу земли, вырываясь на ее поверхность как горный пласт и выражая тектонику взаимопротекания наземной и подземной среды.

Мемориал «Погибшим дончанам - жертвам фашизма, сброшенным в шурф шахты «4-4 бис», глубиной 379 м в Калининском районе по проспекту Павших коммунаров (1983 г., скульп-ры В. И. Петрикин, В. Г. Киселев)<sup>163</sup> включает ряд элементов, в том числе силуэт терикона; куб, потерявший устойчивость (символ опрокинутой вагонетки), частично заглубленный на границе наземного и подземного пространств; стальные пилоны, развевающееся знамя из камня.

Памятник Ленину на площади им. Ленина (1967 г., архитекторы В. Иванченко и Н. Иванченко, скульп. Э. Кунцевич): на вертикальной стеле размещено изречение «Уголь - настоящий хлеб промышленности»; символическое значение имеют черный полированный и ломаной формы гранит, фактура следов бурения на торцах горизонтальной плиты внизу постамента, характерная форма постамента с наклонными гранями. Сочетание горизонтальных элементов «парящего» стилобата с падающим рельефом площади создает динамику взаимопротекания наземной и подземной среды.

**Здания, сооружения, их комплексы отраслевой принадлежности к металлургической промышленности** (Том 2, таблица 3.1.2).

*Промышленные здания, сооружения, комплексы* промышленной застройки металлургических заводов: им. Петровского в Енакиеве, «Юзовский металлургический завод в Донецке, им. Ильича и «Азовсталь» в Мариуполе. Роль акцентов в силуэте застройки городов играют наиболее значительные сооружения с характерной формой – доменные печи, кауперы, путепроводы, объемы сталеплавильных цехов, дымовые трубы. В ночное время над территорией заводов наблюдаются отсветы.

*Здания, сооружения, их комплексы профильных учебных заведений, НИИ, проектных институтов.* Учебные учреждения по подготовке специалистов по металлургии и материаловедению работают: в Амвросиевке - Государственный индустриальный техникум (ул. Ленина, 15); в Донецке - Государственный электрометаллургический техникум (ул. Ткаченко, 104),

<sup>163</sup> Мемориал у шурфа шахты № 4/4-бис [Электронный ресурс] // Википедия: Свободная энциклопедия. – Электрон. дан. – Режим доступа : [https://ru.wikipedia.org/wiki/Мемориал\\_у\\_шурфа\\_шахты\\_№\\_4/4-бис](https://ru.wikipedia.org/wiki/Мемориал_у_шурфа_шахты_№_4/4-бис).

профессиональный металлургический лицей (ул. Куйбышева, 6 а); в *Макеевке* - Государственный промышленно-экономический колледж (ул. Папанина, 9). В архитектурных решениях их зданий отраслевая тема не выражена.

***Базы и дома отдыха, пансионаты.*** Комплекс пансионата "Металлург" на 434 места в поселке Юрьевка на Азовском море (ул. Набережная) – объем столовой имеет круглую форму, что может ассоциироваться с образами круглых производственных агрегатов (градирни, доменные печи, ковши и пр. Тема металлопрофилей просматривается во въездном знаке на территорию комплекса.

Металлургическая тема не выражена в архитектуре объектов пансионата «Металлург» в пгт Седово (ул. Комсомольская 112), в Новоазовском районе на берегу Азовского моря. В комплекс входят двухэтажные жилые корпуса, столовая на 320 мест, кафе, бар, православный храм Архистратига Михаила и др.

#### ***Культовые здания.***

Формообразование зданий православных храмов, связанных металлургической субкультурой, созвучна формообразованию доменных печей, кауперов: храм на многоэтажном жилом доме Донецке по ул. Горького (проект по заказу ЗАО «Донецксталь - Металлургический завод», коммунальное предприятие «Управление Генерального плана Донецка»); храм святителя Игнатия Мариупольского на территории Юзовского металлургического завода в Донецке (2003 г., архитекторы Д. В. Нестеренко, Е. С. Амберг).

***Здания, сооружения, их комплексы общегородского значения, в архитектуре которых декларируется принадлежность к металлургической промышленности.*** Центральный элемент в архитектурной композиции здания тренировочной базы футбольного клуба «Металлург» в г. Донецке (2000-е гг., арх. Б. Н. Кишкарь и др.) имеет цилиндрический объем, созвучный с круглыми элементами основных производственных сооружений и оборудования в металлургической отрасли. Стадион «Металлург» в Ленинском районе г. Донецка был построен в 1950-е гг. в неоклассическом стиле и архитектурно не выражает стилистику металлургической субкультуры.

**Здания, сооружения, их комплексы отраслевой принадлежности в машиностроительной промышленности** (Том 2, таблица 3.1.3).

**Здания, сооружения, их комплексы промышленного назначения** машиностроительных заводов не выделяются на фоне городской застройки. Машиностроительные заводы расположены в городах региона: Артемовске, Горловке, Дебальцево, Донецке, Дружковке, Енакиево, Зуевке, Константиновке, Краматорске, Красноармейске, Макеевке, Мариуполе, Славянске, Снежном, Торезе, Часов Яре, Ясиноватой.

**Здания административного назначения в машиностроительной отрасли.** Инженерные корпуса машиностроительных предприятий: НКМЗ (1963 г.) в г. Краматорске, заводов в Горловке, Ясиноватой и др. имеют нейтральное стандартное архитектурное решение в отношении выражения отраслевой субкультуры/

**Здания, сооружения, их комплексы учебных заведений, НИИ, проектных организаций.** Специалистов для машиностроения готовят в учебных заведениях, которые размещаются в городах: *Торезе* - государственный центр профессионально-технического образования (ул. Т. Бирлевой, 51); *Горловке* - машиностроительный колледж (ул. И. Франко, 1); *Донецке* - индустриально-педагогический техникум (ул. Текстильщиков, 5), государственный техникум промавтоматики (ул. Горького, 163), машиностроительное ПТУ № 18 (ул. Куйбышева, 6); *Макеевке* - профессиональный машиностроительный лицей (ул. Коммунистическая, 3), государственный профессиональный лицей (пер. М. Тореза, 51), государственный строительный центр профессионально-технического образования им. Ф. И. Бачурина (ул. Дунайская, 9) и др. В архитектурных решениях зданий отраслевая тема не выражена.

**Здания, сооружения, их комплексы физкультуры и спорта:** два стадиона в г. Краматорске архитектурно решены в неоклассическом стиле - «Блюминг» (1937, 1956 г. принадлежит НКМЗ) в парке Пушкина с трибунами на 5000 человек и «Прапор» (ныне это стадион «Авангард») в парке Ленина на 4000 зрителей (1936, 1968 г., принадлежит СКМЗ).

**Дворцы культуры.** Дворец культуры и техники Новокраматорского машзавода в г. Краматорске (проект 1950 г., Николаевский Облпроект, строительство 1955-1965 г., архитекторы В. Н. Коврова, Н. А. Шаповаленко, Г. И. Несеченко, В. И. Добровольская) в стиле неоклассицизма - в архитектурном решении здания отраслевая тема не выражена.

**Базы отдыха.** Комплекс базы отдыха «Машиностроитель» в поселке Юрьевка на берегу Белосарайского залива Азовского моря – пример самостоятельного архитектурного творчества (отраслевая тема не выражена).

**Культовые сооружения.** Храм в честь святого, равноапостольного князя Владимира Великого в г. Ясиноватая (ул. Машиностроителей, 23) с часовней в честь святой мученицы Людмилы (2009 г.) расположен в непосредственной близости от проходной завода<sup>164</sup>, построен по инициативе коллектива ОАО «Ясиноватский Машиностроительный Завод» (2001-2002 гг.). Объемно-пространственное решение здания отдаленно созвучно формообразованию основного узла проходческого комбайна серии КСП, производимого заводом.

**Монументы, памятники, памятные знаки.** Памятник проходческому комбайну КСП-32 (производятся на Ясиноватском машзаводе) ул. Артема, 58 в Донецке в сквере рядом с учебным корпусом ДонНТУ. Символическое значение выполняет облицовка из черного гранита с характерной рваной фактурой, имитирующей уголь, в диалектическом противопоставлении с агрессивным режущим элементом машины. Подобный знак установлен на проспекте Машиностроителей в г. Ясиноватая.

Въездной знак на территорию Новогорловского машиностроительного завода представляет собой силуэт стилизованной зубчатой шестерни, центре которой находятся контурные сулуэты двух терриконов.

**Объекты с использованием местных строительных и отделочных материалов природного происхождения.** Свято-Николаевская церковь (XVII в.) в стиле украинского барокко в комплексе Святогорского государственного

<sup>164</sup> Церковь Владимира Равноапостольного в Ясиноватой [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – [20.01.2012]. – Режим доступа : <http://www.shukach.com/ru/node/7637>. – Загл. с экрана.



историко-архитектурного заповедника композиционно и конструктивно едина с меловым утесом<sup>165</sup>. Построен на месте древней пещерной церкви Успения Божией Матери, ископанной в 1634 г. и утраченной в результате обвала скалы в конце XVII в. К сохранившейся алтарной части позднее выполнена пристройка. Восточный купол выполнен из мела, центральный – из кирпича, западный – из дерева.

Все сохранившиеся исторические постройки в городах региона периода конца XVIII – начала XX вв. построены из местных строительных материалов. Жилые дома небогатых горожан, рабочих из «дикого» плоского известняка неправильной формы почти без раствора и с наружной глиняной обмазкой и побелкой сохранились на 11-й — 15-й линиях — между ул. Ф. Зайцева и ул. Заречной в Донецке. Другая часть сохранившихся зданий принадлежит к наиболее распространенным типам в дореволюционной Юзовки с совмещением основной бутовой и частично кирпичной кладки только для выполнения элементов - клинчатых, лучковых или арочных перемычек и обрамлений окон, наружных углов: первая одноэтажная Братской школы (1886 г., ул. Челюскинцев, 46); жилые дома инженеров завода Новороссийского общества по ул. Ткаченко, ул. Тушинской, ул. Прокатчиков и др., корпус завода Боссе и Геннефельда (теперь завод им. Ленинского Комсомола – «Гормаш»). В отдельных сооружениях, кроме обычного глиняного кирпича, использовался огнеупорный (металлургический) кирпич светло-желтого цвета (Братская школа по ул. Челюскинцев, 49; жилой дом по ул. Челюскинцев, 52; «Дом купца Кроля» по ул. Постышева, 55). В третьей группе сохранившихся юзовских зданий тесаный камень применен для фундаментов, подвальных и цокольных этажей. В цоколях наиболее респектабельных жилых зданий (ул. Первомайская, 18), а также в наиболее значительных общественных зданиях (Братская школа, ул. Челюскинцев, 49) использован качественно обработанный камень, отшлифованный по периметру

<sup>165</sup> Николаевский храм на Святой Скале [Электронный ресурс] // официальный сайт Свято-Успенской Святогорской лавры. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://svlavra.church.ua/xramy-i-chasovni/nikolaevskij-xram-na-svyatoj-skale/>. – Загл. с экрана.

лицевой части и с диагональной насечкой в центре. («Дом Рутченко», дворовый фасад Братской школы).

В архитектурном переоформлении здания дома культуры строителей им. Шевченко по ул. Артема, 60 под Дворец пионеров (1936, архитекторы К. И. Ливеров, В. Н. Петти, Н. И. Порхунов, Белецкий, Мандрыкина, в настоящее время административное здание) использовались триплекс и марблит Константиновского стекольного и фарфоровая плитка Мариупольского изоляторного заводов, мрамор из Красного луча (Луганская обл.). При строительстве здания Донецкого театра оперы и балета в Донецке (1939 г., арх. Л. И. Котовский) были использованы черный мрамор из Красного Луча, гранит из Старой Карани и др.

**Объекты с использованием вторичного техногенного сырья угольной промышленности.** Административное здание "Донбассэнергострой" в г. Донецке (1950 г., арх-ры А. П. Страшнов, Е. Н. Глауберман, В. В. Шалашов): для облицовки западного фасада впервые в строительной практике декоративной отделки зданий Донбасса и Донецка использованы плиты, изготовленные на основе горелых шахтных пород [63]. Плитка из бетона с добавлением отходов угледобычи облицован подземные переходы по ул. Артема, цоколь жилого дома по ул. Р. Люксембург, 9 в Донецке и др. [63].

### **Объекты на подрабатываемых территориях**

Характерным для большинства зданий центральной части г. Донецка примером может служить (по своим конструктивным особенностям и условиям подработки) комплекс зданий Центральной клинической больницы в г. Донецке: терапевтический корпус (1960 г., привязка ПИ «Донгипрошахт»), построенный с учетом конструктивных защитных мероприятий (устройство фундаментного и цокольного железобетонных поясов); 2-этажные здания центральной поликлиники (1928 г. арх. В. А. Эстрович) и хирургического отделения с цокольным этажом, которые не имеют конструктивных защитных мероприятий. Подработка комплекса ОЦКБ осуществлялась в 1964—1965 гг. шахтой № 31 на глубине очистных работ 382 м в соответствии с действующими Правилами [269].

Для компенсации деформации земной поверхности шахтой была проведена подработка комплекса, а для наблюдения за сдвижением земной поверхности и развитием деформаций в зданиях была создана наблюдательная станция, постоянно контролирующая сеть специальных грунтовых и стеновых реперов. Появившиеся трещины в стенах и отслаивание плитки на полу были устранены ремонтом. Их появление связано исключительно с отсутствием защитных конструктивных мероприятий, в т. ч. отсутствием деформационного шва между переходами и зданиями.

### **Здания, сооружения, их комплексы на терриконах**

При разработке ПДП жилого района «Коммунарский» в Донецке (1986 г., ГПИ «Донецкпроект», арх-ры А. Емельянов, В. Вязовский, Е. Соловей) выполнено градостроительное обоснование использования породного отвала для размещения группы жилых домов. Проектное предложение освоения участка бывшей шахты им. М. Горького явилось основой программы экспериментального проектирования и строительства жилого комплекса "Ветковский" в Донецке (1987 г., ГПИ «Донецкпроект»). Жилые здания микрорайона «Шахтерский» по ул. Артема в г. Донецке построены на месте вывезенного террикона. В 1991 г. институтом «Донецкпроект» разработан проект микрорайона «Шахтостроитель» (архитекторы С. Ю. Шевцов, С. В. Гончар, А. Ю. Чернов), который предполагалось построить в Калининском районе на проспекте Мира, рядом с шахтой им. М. И. Калинина. Для создания площадки под застройку вывезены терриконы шахты. Часть породы использовано для создание искусственного рельефа в качестве основания для застройки.

Проектные предложения по комплексного использованию наземного и подземного пространства отработанных угольных шахт на примере Донбасса (арх. В. Е. Вязовский, канд. арх. А. А. Мураенко) отмечены международными наградами (Форум ООН «НАВИТАТ-II», Стамбул, Турция, 1996 и Триеннале INTERARCH-97, София, Болгария, 1997) [48].

**Здания, сооружения, их комплексы, в архитектуре которых декларируется принадлежность к национальным субкультурам.** Ко времени

проведения в Донецкой области чемпионатов по футболу «Евро-2009» и «Евро-2012» был разработан проект создания этнографического тематического парка «Донбасс многонациональный»<sup>166</sup> в г. Донецке на территории пересечения улицы Челюскинцев и проспекта Мира или в районе стадиона «Донбасс-Арена» и дворца молодежи «Юность». Предусматривалось строительство гостиницы «Этнические звезды», где каждый этаж был посвящен отдельной национальности, а также этнографического музея «Полиэтнос» с секторами Славянский сектор», «Греки Донбасса», «Немцы Донбасса», «Малые этнические группы Донбасса»; нескольких национально-тематических кафе.

*Здания, сооружения, их комплексы, в архитектуре которых декларируется принадлежность к украинской национально-культурной общности населения в регионе* [70] (Том 2, таблица 3.1.4).

*Культовые сооружения.* Свято-Николаевская церковь (XVII в.) – памятник украинского в комплексе Свято-Успенского монастыря в г. Святогорске. Кафедральный храм Покрова Пресвятой Богородицы Украинской греко-католической церкви в г. Донецке (1994-2003 гг., проспект Васнецова, 2Б). На территории находится консистория (помещение для руководящих органов УГКЦ в Восточной Украине) и катехетичная воскресная школа для детей и взрослых.

*Школы, учебные заведения.* Школа № 9 по ул. 50-летия СССР в Донецке. На фасадах расположен мозаичный комплекс "Школа" из девяти панно (авторы А. Горская, В. Зарецкий и Г. Синица и другие) [131], в том числе на украинскую культурную тематику.

*Кинотеатры, зрелищные здание и сооружения.* Кинотеатр «Украина» в г. Енакиеве, кинотеатр им. Т. Г. Шевченко по ул. Артема, 123 в Донецке (проект 1933-1938 гг., строительство 1937-1939 гг., арх. Л. А. Теплицкий) (в холле установлена скульптура Т. Г. Шевченко). Здание концертного зала им. С. Прокофьева (1930-е гг., арх. Л. И. Котовский), первоначально в

<sup>166</sup> Кудокочев Н.С. Этнографический потенциал и развитие этнотуризма в Донецкой области Вісник ДІТБ. Серія: Економіка, організація та управління підприємствами туристичної індустрії та туристичної галузі в цілому. - 2009. - №13. - С.219-224. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://tourlib.net/statti\\_tourism/kudokocev2.htm](http://tourlib.net/statti_tourism/kudokocev2.htm)

конструктивистском стиле, с 1960-х гг., в рамках реализации партийной политики украинизации Донбасса облицовано керамической плиткой с воспроизводством украинского орнамента.

*Гостиница «Украина»* по ул. Артема в Донецке (1956 г., Заслуженный арх. СССР А. П. Страшнов): расположение балконов на фасаде схематично повторяют характер и структуру украинского орнамента.

*Здания торговли, общественного питания.* В Донецке - универсам «Украина» по ул. Университетской, кафе «Диканька» по ул. Щорса; кафе «Спотыкач» в по Донецкому шоссе в Макеевке; кафе "Корчма" в Дружковке (пос. Сурово); ресторан «Пролисок» в Амвросиевке (ул. Ленина); другие многочисленные учреждения в городах Донбасса

В архитектурных решениях фасадов многочисленных *жилых зданий* в застройке городов Донбасса использованы композиции на тему украинского орнамента на основе разноцветного кирпича (1960-е гг.), бетонных рельефов (конец 1950-х – начало 1960-х гг.), керамической плитки и мозаики (1970-е – 1980-е гг.). Жилой комплекс «Обкомовский» по ул. Освобождения Донбасса (2010 г., ООО ТПЦ «Среда», арх. И. В. Кайяль) в Донецке архитектурно решен в стиле современной интерпретации украинского барокко. Двухквартирные жилые дома в застройке городов Донбасса (Макеевка, Енакиево и др.) (типовой проект, 1927-1928 гг., арх. В. К. Троценко) в стиле украинского модерна возводились в период реализации партийной политики украинизации Донбасса 1930-х гг. [71].

***Здания, сооружения, выражающие социально-культурную роль русской национальной субкультуры в регионе*** (Том 2, таблица 3.1.5).

*Культовые сооружения.* В 1840-е гг. был издан альбом типовых проектов церквей в «русско-византийском духе» (арх. К. Тон) для городов и сел Российской империи, в том числе и на территории современного Донбасса [288]. К таким относится Церковь Покрова Пресвятой Богородицы в классическом стиле в составе архитектурного ансамбля Святогорского монастыря (1850 г., арх. К. Тон). Самым главным и монументальным сооружением монастырского ансамбля так же

в русско-византийском стиле является Собор Успения Пресвятой Богородицы (1850 г., академик архитектуры А. Д. Горностаев).

Пещерный монастырь («Пещерник» или Нижний павильон XVII ст.) – самая древняя часть обители, включающая два яруса сооружений в меловой скале – церкви, кельи, трапезную, километровый лабиринт подземных ходов. Архитектурными памятниками «Пещерника» являются церковь Св. Иоанна Предтечи (в центре храма – столб, на котором, по преданию, обрели чудотворную икону Николая Угодника и который помогает от зубной боли) и храм Св. Алексия. При входе в церковь в 2001 г. вырублена пещерная церковь Преподобных Антония и Феодосия Печерских (сер. XIX в.). На поверхности создан скит св. Антония (каменная колокольня, домик для подвижников, ограда).

Церковь Всех Святых Всесвятского скита (2001 г.) – один из лучших образцов современного деревянного зодчества, имитирующий древнерусский теремной стиль XVI-XVII вв.

Соборный храм в честь святых благоверных князя Петра и княгини Февронии Московского патриархата (2011-2015 гг., арх. В. В. Ануфриенко) по Ленинскому проспекту в г. Донецке расположен рядом с Центром славянской культуры. Архитектурно-стилевое решение храма совмещает традиции православной церковной архитектуры с мотивами украинского барокко.

*Культурные центры.* Центр славянской культуры в Донецке был создан на базе реконструированного здания Дворца культуры им. В. И. Ленина одноименного Донецкого металлургического завода. На фасаде расположено панорамное выпуклое остекление, отражающее окружение. На площади перед центром установлена скульптурная композиция, изображающая православных святых Кирилла и Мефодия (2011 г., скульп-ры С. Э. Кадырова, С. Панченко, Д. Снигирь, В. Шкляренко).

*Торговые учреждения.* Здание гастронома № 1 «Москва» в г. Донецке (1934 г., арх. И. А. Голосов, в 1980 г. реконструировано). На восточном фасаде расположен витраж, темой которого стал собирательный архитектурный образ

Москвы. В 2000-х гг. над входом было установлено стилизованное объемное изображение луковичных куполов русских православных церквей.

*Кафе, рестораны.* В г. Донецке: этно-ресторан «Е-мое» по пр. Ильича (арх. А. Мицай, В. Попсуев) и плавучая часть на Кальмиусском водохранилище спроектированы в стиле славянского деревянного зодчества; ресторан «Пушкин» на бульваре Пушкина решен в стиле русского классицизма.

***Здания, сооружения, их комплексы, принадлежащие к субкультуре еврейского населения в регион*** (Том 2, таблица 3.1.6).

*Культовые здания и сооружения.* В 1908 г. была открыта первая синагога в начале ул. Четвертая линия (в настоящее время дом № 36 по ул. Октябрьской). Возле синагоги открыли начальную еврейскую школу. После закрытия синагоги в 1936 г. в ее здании находились: столовая МВД; во время оккупации – фашистская конюшня; после освобождения – клуб медработников. Затем до 1979 г. – областной кукольный театр; потом – его же склад. По ходатайству группы верующих евреев в 1980-е гг. синагогу вернули организовавшейся общине [287], она была названа «Мехамен-Мендл». В г. Артемовске (с 2015 г. г. Бахмут) сохранилось здание бывшей синагоги середины XIX в. в эклектичном стиле с элементами готики, модерна и классики.

*Культурные центры.* Еврейский культурный центр по ул. Труда в Донецке (2007 г., Заслуженный арх. Украины П. И. Вигдергауз, эскиз – к. арх. Е. А. Гайворонский). В архитектурном решении использованы мотивы восточной архитектуры с куполом, при этом использован прием выделения угла эркером в здании на пересечении улиц, характерный для архитектуры Юзовки начала XX в. На это решение повлиял образ рядом расположенного бывшего особняка еврейской купца Горелика (1900-е гг.) по Садовому проспекту.

*Школы, учебные центры.* Здание общеобразовательной национальной еврейской школы № 99 «Ор Менахем» по ул. Кобозева в г. Донецке носит нейтральный архитектурный характер.

*Рестораны, кафе.* Встроенный еврейский ресторан «Штальман» на первом этаже жилого дома по бульваре Пушкина в г. Донецке – создание образа

донецкой еврейской квартиры в стиле «на чемоданах: ехать или не ехать?» с домашними заготовками и бытовыми парадоксами.

*Индивидуальные жилые дома, особняки.* Сохранились и используются исторические здания: «Дом купца Горелика» (1901-1905 гг., с 1990-х гг. - здание государственного холдинга «Спецшахтобурение», позднее банк); Дом Кроля.

*Памятники, мемориалы.* Памятник «Мельница» в немецком стиле в бывшей немецкой колонии - с. Златоустовка. «Стена плача» в подземных хранилищах завода шампанских вин в г. Артемовске (с 2015 г. г. Бахмут) рядом с камерой-выработкой бывшей шахты по добыче алебаstra, где в 1942 г. фашисты живьем замуровали более 3 тыс. евреев Артемовска. По стене сочатся капельки грунтовых вод, как будто слёзы погибших и их родных. Завод шампанских вин с 1950-х гг. находится в выработках. Стела «Жертвам холокоста» в Ленинском районе Донецка (2006 г., скульпт. Ю. Н. Балдин, Заслуженный арх. УССР П. И. Вигдергауз) на месте еврейского гетто во время фашистской оккупации - представляет собой гранитный камень с изображением меноры и надписью. На ступенях, ведущих к памятнику, выбиты отпечатки обутой и босых ног.

*Временные сооружения.* На праздник Ханука на центральных площадях городов Донбасса устанавливаются больших размеров меноры.

***Здания, сооружения, их комплексы, в архитектуре которых декларируется принадлежность к национальной субкультуре татарского населения региона*** (Том 2, таблица 3.1.7).

*Мечети и национально-культурные центры.* Исламский Культурный Центр в г. Донецке (ул. Берестовская, д. 2, Калининский район, остановка «Стройдеталь». Включает мечеть мусульманской религиозной общины «Дуслык» («Содружество»), женский клуб, библиотеку.

Комплекс Исламского культурного центра в г. Луганске (ул. Павловская, 28-Ж), включает молитвенный зал (мечеть) на 300 человек, русскую и арабскую библиотеки, воскресную школу по изучению арабского языка и культуры исламского мира, зал духовного бракосочетания, отделение общественной



организации «Аль-Баян», региональное духовное управление мусульман Луганской области «Таухид», религиозную организацию «Салам», ритуальные помещения, консультацию психолога, помещение выдачи свидетельств.

В городах региона функционируют мечети: соборная мечеть общества мусульман г. Макеевки<sup>167</sup> (ул. Блюхера, 62/6); «Аль-Джами» общины «Звезда Пророка» в Донецке (пр. Маршала Жукова, 1а.) (1994—1999 гг., Народный архитектор Украины А. Л. Лукин); Сулеймана и Роксоланы в г. Мариуполе (пр. Нахимова, 106); общины "Родник" в Константиновке (ул. Высоковольтная, 23); общины "Исламия" в г. Снежное (въезд Калужский, 4); общины "Юлдыз" в Торезе, общины "Ассалям" в Шахтерске; а также молельная комната в Горловке.

*Индивидуальные жилые дома.* Индивидуальные жилые дома по ул. Порт-Артурная и по Червоногвардейскому шоссе в г. Донецке с минаретами, порталами в восточном стиле со стрельчатыми арками и ажурными решетками декларируют принадлежность к татарской субкультуре.

*Здания и сооружения общегородского назначения.* Здания в г. Донецке входящие в деловую корпорацию, возглавляемую представителем татарской диаспоры, имеют отличительную особенность. В их структуру входят круглые купола, ассоциативно напоминающие купол мечети: офисный центр «Северный», горбанк по ул. Артема, офисный центр по Киевскому проспекту. Здание гостиницы «Донбасс-Палас» с куполом расположено рядом с высотным зданием отеля «Пушкинский», которое по смыслу напоминает минарет.

Ряд халяльных магазинов расположены в приспособленных помещениях, их суть выражена в рекламном оформлении в национальных традициях. К ним относятся: магазины - при соборной мечети в поселке шахты «Октябрьская» (ул. маршала Жукова 1а); «Халяльный маркет» (район пересечения ул. М. Ульяновой и бульвара Шевченко; мясной магазин «Стамбул» (ул. Челюскинцев, 184д); магазин мусульманской женской одежды (ул. Кобозева, 42-44); интернет-магазин "Nika Hijab" (ул. Челюскинцев, 170).

<sup>167</sup> Макеевка. Берестовка и район Красного рынка. Часть II [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://frankensstein.livejournal.com/18885.html>. – Загл. с экрана.

*Здания, сооружения, их комплексы, в архитектуре которых декларируется принадлежность к греческой национальной субкультуре.*

*Государственные представительства.* Здание Генерального Консульства Греции в Мариуполе архитектурно оформлено в греческом стиле с портиком, треугольным фронтоном и колоннадой. Перед ним установлена памятник митрополиту Игнасию - предводителю греков-христиан при переселении 1779-1780 гг. из мусульманского Крыма.

В архитектуре *Греческого Национально-культурного центра* в Мариуполе интерпретирован образ греческого псевдопериптера.

*Национальные медицинские центры.* Образ греческого псевдопериптера обыгран и в архитектуре здания греческого медицинского центра «Гиппократ» в Мариуполе (2003 г., открыт по инициативе греческой диаспоры Мариуполя).

*Высшие учебные заведения, учебные центры, школы.* В архитектурном решении комплекса института украинско-греческой дружбы на базе Мариупольского гуманитарного университета *использована стилизованная колоннада*. Школа № 46 с углубленным изучением новогреческого языка в пгт Старый Крым Ильичевского р-на г. Мариуполя располагается *в типовом здании*. Дом детского и юношеского творчества в с. Старомлиновка Великоновоселковского района представляет собой *историческое здание* конца XIX - начала XX вв. В составе Мариупольского гуманитарного института открыт факультет новогреческого языка и литературы; на других факультетах 1340 студентов изучают новогреческий язык. Лицей с преподаванием на новогреческом языке работает в Донецком национальном университете<sup>168</sup>.

*Культовые здания и сооружения.* Собор св. Игнасия на территории Донецкого металлургического завода (арх-ры Е. С. Амберг, Д. В. Нестеренко) архитектурно представляет собой смешение двух противоположных стилей — древневизантийского и модерна — исторического стиля Юзовки.

<sup>168</sup> Этнос Доне́тчины [Электронный ресурс] // Інформаційний портал Донеччини / donetsk state library. – Електрон. дан. – [2002-2004]. – Режим доступа : <http://info.dn.ua/rus/ethnoses/index.html>. – Загл. с экрана.

В архитектурных решениях *кафе, ресторанов* использованы мотивы древнегреческой архитектуры: колонны, фронтоны, характерный шрифт, иногда – тематические скульптурные композиции: кафе «Эллада» по пр. Богдана Хмельницкого в Донецке с кариатидами (арх. В. М. Мигуля); кафе «Афродита» на территории недействующей шахты «Донбасс» по ул. Горностаевской в Донецке; ресторан «Александрия» в парке им. Джарты в Макеевке.

*Культурно-этнографические комплексы и музеи.* Краеведческий музей в с. Старомлиновка (бывшее с. Керменчик, основано в 1779 г.) Великоновоселковского района в долине реки Мокрые Ялы расположено в историческом здании конца XIX - начала XX вв.

***Здания, сооружения, их комплексы, декларируется принадлежность к национальной субкультуре армянской диаспоры в регионе.***

*Культовые здания и сооружения.* Армянская православная церковь Сурб Хач (Святого Креста) в Макеевке в пос. Комсомольский, ул. Фабрициуса (1997-1998 гг., арх. и скульп. Карлен Калантарян, арх. В. М. Мигуля) - национальный культурный центр – место работы армянской молодежной организации «Киликия» (проводят концерты, вечеринки, благотворительные акции, организовали летний лагерь для детей) и армянской школы. Специалисты отмечают ряд некорректных решений: нарушение пропорций, логики уклонов кровли, которые соблюдается в лучших образцах армянских храмов [219].

Мемориал в память о 101-й годовщине геноцида армянского народа в Османской империи и о невинных жертвах боевых действий в Донбассе. Расположен на Соборной площади около Свято-Преображенского кафедрального собора по ул. Артема в Донецке. Представляет собой традиционный армянский каменный крест «Хачкар» высотой 3 м. Мемориальный армянский крест «Хачкар» установлен в г. Константиновке.

***Здания, сооружения, их комплексы, принадлежащие к субкультуре цыганского населения в регионе.*** В Донецке несколько цыганских поселков: в районе завода «Стройдеталь» по Червоногвардейскому шоссе; поселок «Калинкино-2» шахты им. газеты «Социалистический Донбасс» (в 1980-е гг.

считался цыганским поселком, в настоящее время состав населения изменился). В Макеевке цыганские поселки расположены в районе крытого рынка в Горняцком районе и в Червоногвардейском районе.

*Цыганский театр* Луизы Жемчужной по ул. Некрасова, 9 в Макеевке создан на основе индивидуального жилого дома площадью 90 м кв. в жилом секторе<sup>169</sup>.

Выявлено, что *дома цыган-застройщиков* внешне практически не отличаются от построек местного населением и строятся, как правило, по одним и тем же типовым проектам. Однако, большинство цыган *отказываются от устройства перегородок и разделения внутреннего пространства дома на комнаты*, заявляя, что им нужен воздух. В других случаях, возведенные по проекту перегородки после сдачи дома в эксплуатацию, демонтировались для создания общего пространства. Такую планировку с единственной комнатой имеет большинство собственных домов в двух "цыганских районах" Макеевки. Выявлено *четыре типа современного цыганского жилища*: а) *первый* – дом без перегородок - самый распространенный вид жилища оседлых цыган в небольших городах, поселках городского типа, в деревнях; б) *второй* – дом с перегородками - его планировка повторяет принцип деления пространства традиционного кочевого шатра; в) *третий* - жилище с матерчатой перегородкой - промежуточный между первым и вторым типом; г) *четвертый*, в котором не соблюдается специфическое национально-культурное и социально-психологическое требование цыган неделимости пространства, принадлежащего всем, - городские квартиры или готовые дома, купленные или предоставленные цыганам государством, и чрезвычайно редко - дома собственной постройки.

***Здания, сооружения, их комплексы, в архитектуре которых декларируется принадлежность к немецкого субкультуре в регионе.*** В бывших поселениях немцев-колонистов на территории Донбасса сохранилась регулярная

<sup>169</sup> Балюк, Владимир. Луиза Жемчужная: "Я – цыганка. И очень этим горжусь" [Электронный ресурс] / Владимир Балюк // Макеевский рабочий. – 2008. – № 44(17603). – Режим доступа : [http://makrab.news/?m\\_ob=STO&m\\_id=304&f\\_ob=TPS&f\\_id=2](http://makrab.news/?m_ob=STO&m_id=304&f_ob=TPS&f_id=2).

планировка застройки. На основе первоначальных немецких колоний получили развитие современные населенные пункты Донбасса. Ряд из них сохранило элементы первоначальной регулярной немецкой планировки в виде прямоугольников с параллельным расположением улиц – например, с. Новополь (ранее колония Нейфельд) в Великоновоселковском районе.

*Жилые дома.* Сохранился бывший дом немецкого землевладельца Шмидта в стиле модерн в пос. Буроз в Макеевке, который находится в районе современного авторемонтного завода [283]. Немец Шмидт владел шахтами Капитальная, Шмидт № 1, Шмидт № 2, Шмидт № 3, Запад, Марков, Григорьевский рудник.

*Мемориальные сооружения, памятные знаки:* памятный католический крест на кладбище немецких военнопленных в районе шахты «Лидиевка» в г. Донецке; копия колокола из г. Бохума - немецкого города-побратима Донецка, установленная в сквере возле городского совета на площади Советской.

*Инженерные комплексы.* В 2011 г. компания «Fuhlraender» (Германия) запустила в с. Безымянном ветряной парк «Новоазовский», который по достижении проектной мощности должен обеспечить электроэнергией четыре прилегающих района.

***Объекты, в архитектуре которых декларируется принадлежность к польской субкультуре в регионе.*** Сохранился храм римско-католического прихода святой Терезии Калькутской в г. Енакиево (1897-1900 гг.) построен на средства прихожан польской общины при активной поддержке директора металлургического завода Юлия Потье. После отделения церкви от государства (Указ Советского правительства 25 декабря 1922 г.) в костеле работал клуб политработников, но до 1935 г. на основании договора аренды с заводом в костеле проводились богослужения. В 1971 - конце 1990-х гг. в здании работал спортивный клуб. В 2002 г. здание костела было возвращено в пользование для религиозных потребностей.

Римско-католический костел Христа Царя прихода Святого Иосифа по ул. Артема в Донецке (2006 г.) в неоготическом стиле (построен при содействии католиков Польши и Германии). В костеле проводят концерты органной музыки.

***Объекты, в архитектуре которых декларируется принадлежность к грузинской субкультуре в регионе:*** кафе, рестораны в г. Донецке - кафе «Генацвале» на бульваре Пушкина расположено в приспособленных помещениях, культурная принадлежность выражена в рекламном оформлении; рестораны грузинской кухни имеют признаки национальной архитектуры - «Хинкали» («Боржоми») на бульваре Пушкина и «Мимино» на площади Конституции.

***Объекты, в архитектуре которых декларируется принадлежность к азербайджанской субкультуре в регионе:*** кафе «Шеш-беш» рядом с Донецким морем включает банкетный зал на 250 персон, два зала на 50 и 40 мест и летнюю террасу, в оформлении использован дикий камень песчаник, фонтаны.

***Объекты, отражающие национально-культурные традиции белорусов в регионе:*** гастроном «Беларусь»; центр мебели «Полесье».

**Современная архитектурная интеграция объектов историко-архитектурного культурного наследия (в т.ч. сохранение, восстановление, реставрация и др.).**

***Здания, сооружения, их комплексы историко-архитектурного наследия в составе исторических ареалов исторических городов Донбасса.*** Разработаны историко-архитектурные опорные планы и проекты охраны объектов культурного наследия городов Макеевки (2011 г.) [283], Артемовска (2014 г., с 2015 г. – г. Бахмут) [158], Горловки (2010 г., НИИ исследований памятников архитектуры, г. Киев), Краматорска (2010, ПО Академии строительства и архитектуры Украины, г. Киев). Наряду с сохранившимися объектами в состав планов включены места несохранившихся (утраченных) объектов (зданий, сооружений, фортификационных укреплений и др.), которые имели важное историческое или градостроительное значение. Например, в Артемовске (Бахмуте) это: фортификационные валы и стены Бахмута середины XVIII в., ветряные мельницы конца XIX в., паровая мельница С. И. Трахтерова 1885 г., Покровская церковь 1796 г., Благовещенский собор 1802 г., голландская шахта «Петр Великий» и поселок в Ступках и др. [158]. В некоторых случаях объекты сохранились частично: остатки фундаментов, отдельные стилистические

элементы декора фасадов зданий кон. XIX – нач. XX вв., которые не являются памятниками архитектуры и истории, но которые, тем не менее, представляют историческую и художественную ценность [158, 283] Сохранившиеся исторические здания (в том числе в статусе памятников) в большинстве своем в настоящее время эксплуатируются, однако, нет ни одного примера удачной реставрации и сохранения первоначального облика в городах региона. То же можно говорить о *практике проектирования, нового строительства и реконструкции в исторической застройке.*

***Осмысление историко-культурных особенностей периода археологических культур палеолита, неолита, энеолита, эпохи бронзы.*** В благоустройстве территории участков многих значительных зданий городов Донбасса используются крупные валуны камня – песчаника, гранита, что в определенной мере прямо или косвенно выражает особенности развития территории региона в периоды древности. То же можно сказать о традиции выделения грубой фактурой камня цокольных частей зданий, что также имеет глубокие исторические корни.

***Осмысление историко-культурных особенностей цокольных частей периода раннего железа (историческая скифско-сарматская субкультура)*** (Том 2, таблица 3.1.8).

***Промышленные комплексы.*** В 2001-2013 гг. на базе ЗАО СП «Донецкий пивоваренный завод» функционировал пивоваренный завод ЗАО «Сармат». В архитектурных решениях эта особенность не была выражена.

В архитектуре *офисного центра* «Скиф» по проспекту Дзержинского в г. Донецке (арх-ры Ю. П. Олейник, В. А. Трофимов) интерпретируются элементы скифской субкультуры: форма кургана, мечи-акинаки, а также использован стилизованный греческий фронтон.

***Мемориалы, памятные знаки.*** Мемориал «Жертвам фашизма» по Ленинскому проспекту в Донецке в виде скифского кургана с пилонами и вечным огнем на вершине (1965 г., скульп. Л. А. Бринь, арх. Ю. Е. Можиль)

***Выражение особенностей субкультуры средневековья на территории региона.*** Характерные для этого периода кладка из песчаника, принцип заглубления жилых зданий, покрытие их кровли камышем, - используются на территории региона и в настоящее время: заглубленные коммунальные общественные туалеты: на Южном вокзале, на бульваре Пушкина. В последнем случае для отделки стен используется песчаник с брутальной поверхностью.

По данным главного управления благоустройства и коммунального обслуживания г. Донецка, в 2013 г. планировалось создать музей под открытым небом Этно-город «Дикое Поле» на берегу Кальмиуса площадью 2,8 га<sup>170</sup>.

***Выражение историко-культурных особенностей периода казачества (XVI в. – 1775 г.)*** (Том 2, таблица 3.1.9).

***Культовые здания и сооружения.*** Часовня Св. Андрея Первозванного (Верхний павильон паломников, середина XIX в.) в Святогорском Свято-Успенском монастыре. Имеет видовую площадку, с которой открывается лучшая в округе панорама. Хаотичная кладка четырех массивных столбов часовни навеивает исторические ассоциации с древней крепостью. Казацкий Храм Рождества Иисуса Христа по пр. Б. Хмельницкого в Донецке на территории института искусственного интеллекта (проект 2000-2002, реализация 2001-2003, арх. В. В. Ануфриенко) решен в стиле казачьего барокко.

***Мемориалы, памятные знаки, малые архитектурные формы.*** Казачья набережная р. Кальмиус в Донецке: металлические решетки ограждения содержат элементы стиля барокко, установлен памятный знак в ознаменование 500-летия основания Кальмиусской паланки. В составе комплекса благоустройства бульвара Пушкина в Донецке размещается фонтан «Казачья чайка». Сквер с памятным знаком в честь 500-летия украинского казачества в Мариуполе (1991 г., арх. А. П. Бердюгин) на месте бывшей казачьей крепости – сторожевого поста Домаха XVIII в. – центра Кальмиусской паланки Войска Запорожского.

<sup>170</sup> У Донецьку створять етно-місто «Дике поле» [Електронний ресурс]. – Електрон. дан. – Режим доступа : [http://sord.at.ua/news/u\\_donecku\\_stvorjat\\_etno\\_misto\\_dike\\_pole/2012-12-18-66](http://sord.at.ua/news/u_donecku_stvorjat_etno_misto_dike_pole/2012-12-18-66). – Загл. с экрана



***Выражение историко-культурных особенностей периода промышленного освоения территории региона (середины XIX – начала XX вв.)***  
(Том 2, таблица 3.1.10).

Офис корпорации «Индустриальный союз Донбасса» по ул. Щорса , 48 в г. Донецке (1999 г., ГПИ «Донбассгаражданпроект», Заслуженный арх. Украины П. И. Вигдергауз, арх. В. Б. Адоньев; компания «Clapton design ltd», арх. Зорка Миленов-Младенов) решен на основе интерпретации черт модерна в архитектуре Юзовки периода промышленного освоения территории региона.

В архитектуре ряда объектов воспроизведен прием выделения угла здания, выходящего на пересечение улиц, что свойственно застройке поселка Юзовка данного периода: жилой комплекс по ул. Постышева (2008 г., арх. А. Б. Адоньев); жилой дом по ул. Соловьяненко (2008 г., арх-ры Г. М. Алтунин, В. Н. Величко)

В архитектурном решении Ресторан «Юзовская пивоварня» по бульвару Шевченко в Донецке (2010 г., арх-ры Ю. П. Олейник, В. А. Трофимов) воспроизводится тематика пивоваренного производства указанного периода.

В современную застройку архитектурно интегрированы исторические здания данного периода: бывшее здание английской школы в Английской колонии (теперь ЗАГС Ленинского района г. Донецка по ул. Ткаченко); водонапорная башня в г. Мариуполе (1908-1910 гг. арх. В. А. Нильсен).

На фасаде торгово-офисного центра GREEN-PLAZA по ул. Постышева в Донецке (ООО ТПЦ «Среда») в качестве декоративного элемента воспроизведен фасад несохранившегося исторического здания дворянского собрания 1900-х гг. (по обмерочным и рабочим чертежам Центра историко-архитектурных исследований ДонНАСА, начальник к.арх., доцент Е. А. Гайворонский).

***Выражение особенностей современного новейшего этапа исторического развития территории*** (Том 2, таблица 3.1.11). В 2014-2016 гг. в г. Донецке произведена защита светопрозрачных заполнений на остановках общественного транспорта от разрушения с помощью специальной самоклеющейся пленки. Используются сюжеты изображений, в том числе на тему архитектуры города, его истории. Образы некоторых архитектурных объектов, в том числе

несохранившихся, приобрели значение символов. В проекте восстановления и реконструкции мемориального комплекса «Саур-Могила»<sup>171</sup> («Две дороги к одной Победе» (арх. А. А. Авдиенко, к. арх. Т. В. Таболина) использована стилистика периодов новейшей истории и Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. При разработке экспериментального проекта восстановления здания ДК им. Октябрьской революции в г. Донецке (дипломный проект студ. А. В. Смирновой, руководители - арх. Н. П. Гайворонская и к. арх. доц. Е. А. Гайворонский) в качестве символов восстановления использованы образы: стилизованного герба Донецка, ястреба, беспилотника. Примеры проявления и использования эстетики деконструктивизма наблюдаются в архитектуре восстановленных зданий: следы ремонта на фасаде здания школы № 41 в г. Углегорске (2016 г.).

На архитектурном факультете ДонНАСА осуществляется экспериментальное проектирование по реновации недействующих предприятий, в том числе угольных шахт, за счет организации: музеев угольной промышленности, центров экстремальных видов досуга, оранжерейно-выставочных комплексов, технопарков, центров хранения и переработки информации и др. [253]

*Специфика других регионов* отразилась в архитектуре: в Донецке - ресторанно-развлекательного комплекса «Африка» (ул. Набережная, 2000-е гг., арх. Г. М. Алтунин), ресторана «Кабуки» (бульвар Пушкина), гостиницы «Прага» (ул. Калинина, 2000-е гг., арх. Г. М. Алтунин), клубного дома «Гауди» (проспект Б. Хмельницкого, 2012 г, арх-ры Ю. П. Олейник, В. А. Трофимов) и др.

*Учет особенностей природно-климатических условий, геоландшафтных особенностей* (Том 2, таблица 3.1.12). Темой архитектурных решений является непосредственное воздействие местных природно-климатических факторов: распределение света и тени на плоскостях, на блестящих и матовых поверхностях

<sup>171</sup> Подведены итоги конкурса по реконструкции мемориала «Саур-Могила» [Электронный режим]. – Электрон. дан. – [04.05.2015]. – Режим доступа : <http://dnr-online.ru/news/podvedeny-itogi-konkursa-po-rekonstrukcii-memoriala-saur-mogila/>. – Загл. с экрана.

зданий, сооружений в дождливую погоду, сезонная смена цветового растительного окружения и др., что позволяет усиливать или разнообразить архитектурные решения. Одной из тем архитектурного решения Вилла «Азания» в стиле модерн в Донецке (Театральный проспект) стали снежные шапки на ограждении территории. Зеркальные фасады бизнес-центра SKY CITY по ул. Артема в Донецке (2012 г.), в непрерывном режиме отражают состояние небосвода. На фасадах одного из блоков Дома быта «Кальмиус» (1971–1973 гг., арх. В. И. Нисневич) суперграфика изображает облачное небо. Принципиальная схема годичного поступления прямой солнечной радиации – основа архитектурного объемно-пространственного формообразования сооружений (в разрезе) тепличного комплекса (в полдень на южном склоне с уклоном 15 град. на широте 48 град. 39 мин. с.ш.) (2015 г., арх. Л. В. Семченков) [297].

При отделке фасадов зданий в городах Донбасса учитывается воздействие пыли как фактора, имеющего экологическую и природную основу в степной зоне.

**Здания, сооружения, их комплексы на месте важных геологических объектов.** Комплекс художественного музея по проспекту Мира в г. Донецке (2012 г., проект КП «Управление генерального плана г. Донецка», арх-ры С. И. Цуркан, С. С. Аноприенко, Ю. Н. Болохонов, Р. Х. Бенаи и др.) на набережной водохранилища р. Кальмиус в рекреационной зоне парка им. Ленинского комсомола: архитектурный облик здания трактуется как образ Донбасса – многослойный Донецкий кряж.

Главный корпус ДонНАСА в г. Макеевке расположен перпендикулярно оси тектонического надвига. При его проектировании и строительстве предусмотрено устройство деформационных швов, которые компенсируют динамику поведения земной поверхности в зоне надвига. Спортивный комплекс «Донбасс Арена» в г. Донецке расположен на сочленении двух известных на территории региона надвигов – Французского и Коксового [150].

**Здания, сооружения, их комплексы у значимых водных источников и водоемов** (Том 2, таблица 3.1.12). Многофункциональный спортивный комплекс на 16 тыс. чел. «Кальмиус-арена» по проспекту Дзержинского в непосредственной

близости от Кальмиуского водохранилища в г. Донецке (проект, 2013 г., строительство которого планировалось к Чемпионату мира по баскетболу в 2015 г.): прообраз объемно-пространственного решения сооружения стилизованная буква "D" – заглавная в названии Донбасского региона. В зданиях Дома быта «Кальмиус» (1971–1973 гг., арх. В. И. Нисневич, инж. М. Е. Герасимов), кафе «Волна», размещающиеся на берегу Кальмиуского водохранилища, эта особенность выражается только «водными» названиями. Гидротехнические сооружения плотины водохранилища (1950-е гг.) по пр. Дзержинского решены в неоклассическом арочном стиле. Архитектурный образ кафе «Ракушка» соответствует своему названию. Клубный этно-ресторан «Е-мое» (2010-е гг., архитекторы А. Мицай, В. Попсуев) на берегу водохранилища имеет в своем составе плавучий блок в виде корабля мистического вида.

Рядом с важными водными источниками в регионе возведены как отдельные здания, сооружения, так и их комплексы, включающие православные храмы (исторический колодезь возле старинного Одигитриевского храма в Киселевке), церкви, часовни, купели, бассейны для омовения, парадные арки, торговые павильоны, малые архитектурные формы, элементы благоустройства территории, автостоянки.

Рядом с г. Ясиноватой в с. Минеральное расположена церковь в истоках реки Кальмиуса рядом с гидрологическим памятником природы «Истоки Кальмиуса» в балке с обрывистыми склонами с обнаженными пластами песчанистых пород каменноугольного периода (строительство осуществляет Ясиноватским машзавод).

Церковь (1846 г.) и купель в честь Богородицы для омовения рядом с источником минерализованных вод в с. Коньково на реке Грузской Еланчик недалеко от села Хомутово в заповеднике «Хомутовская степь».

Комплекс рядом с историческим источником Святителя Николая (упоминается со времен основания Авдеевки в 1778 г.): часовня святителя Николая, колодезный деревянный сруб с художественной резьбой, автостоянка.

Комплекс Касперовского женского монастыря с древним Одигитриевский храмом возле речки Грузская в с. Киселевка и источником Касперовского монастыря на окраине поселка Грузско-Зорянское.

Комплекс сооружений рядом с Ремовским источником целителя Пантелеймона на окраине г. Снежное в пос. Ремовка в верховьях речки Ореховая: крытая часовня-купель для полного омовения, арка, автостоянка.

Комплекс зданий и сооружений рядом историческим родником возле автомагистрали, огибающей с юга город Харцызск: златоверхий храм в честь иконы Божьей Матери «Иверская» (2003 г.), просторная часовня-купель с кабинами для обливания, бассейн для полного погружения, благоустроенная площадь, небольшие магазины, автостоянка автобусов.

Комплекс, включающий большую площадку с открытыми торговыми рядами и автостоянкой у родника под названием Криница (один из источников реки Мокрая Волноваха) возле шоссе Донецк - Мариуполь вблизи г. Волноваха.

Кафе «Лукоморье» в балке реки Бахмутки по проспекту Панфилова в г. Донецке представляет каскадную композицию из подпорных стенок, лестниц и сказочных срубных домиков.

Из цоколя офисного здания на бульваре Пушкина в г. Донецке (2013 г., арх. З. Хорватский) бьет фонтан, что выражает идею важного социально-культурного значения водных источников в регионе.

При разработке проекта Ялтинской рекреационной зоны Азовского моря предполагалось выявление в архитектуре рекреационных и других объектов легенд, связанных с Приазовьем, а также традиций приазовских греков<sup>172</sup>.

### 3.1.2. Архитектурная практика в Украине

#### *Использование стиля угольной-отраслевой субкультуры*

*Здания общественного питания (кафе).* Кафе-книжная лавка «Львовская кофейная шахта» на площади Рынок, 10 во Львове демонстрирует и реализует

<sup>172</sup> Алтухов, А. В. Стратегия развития устойчивого туризма на территории Ялтинской рекреационной зоны (Донецкая область) [Текст] / А. В. Алтухов // Проблемы археологии и архитектуры. В 2-х томах. Том 2 : Архитектура. – Донецк-Макеевка : Национальный союз писателей Украины, 2001. – С. 41–42.

легенду львовского кофе. Кофе трактуется как полезное ископаемое, которое добывается в специальной кофейной шахте в недрах города<sup>173</sup>. В структуру входят: музей; кафе; стилизованная шахта; стилизованная аптека кофейных и вкусо-лекарств. Рядом расположена книжная лавка.

**Архитектурная маркировка важных географических, геоландшафтных особенностей.** Памятник 50-й параллели в Харькове<sup>174</sup>, символизирующий, что Харьков является самым крупным городом на 50-й параллели северной широты (2010 г., арх. С. Фомичев). Установлен в Городском саду им. Т. Г. Шевченко точно по линии прохождения 50-й параллели северной широты.

**Архитектурные решения и строительство по старинным историческим технологиям, выражение исторических особенностей.** Экологическая деревня под Харьковом (2008 г., арх. Ю. Рынтов) - дома построены из глины и дерева по старинным строительным технологиям.

Жилой комплекс в Киеве (2007 г., проект, арх. В. Зотов)<sup>175</sup> – в основе архитектурного решения комплекс зеленых холмов-зданий, напоминающих скифские курганы.

### 3.2. Тенденции выражения региональной специфики архитектуры зданий, сооружений в зарубежной архитектурной практике

#### 3.2.1. Архитектурная практика Российской Федерации и стран СНГ.

##### **Объемно-пространственная маркировка несохранившихся объектов.**

Комплекс на пересечении автотрассы и бывшей Царицынской сторожевой линии Российской империи (археологический памятник областного значения)<sup>176</sup> -

<sup>173</sup> Руденко, Габрієлла. До сусідів на екскурсію «Львівською копальнею кави» [Электронный ресурс] / Габрієлла Руденко. – Электрон. дан. – [26.01.2013]. – Режим доступа : <http://zaholovok.com.ua/blog/do-susidiv-na-ekskursiyu-%C2%ABlvivskoyu-kopalneyu-kavi%C2%BB>. – Загл. с экрана.

<sup>174</sup> В Харькове торжественно открыт памятный знак «50-я параллель» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://news.kh.ua/main/22036-v-xarkove-torzhestvenno-otkryt-pamyatnyj-znak-50.html>. – Загл. с экрана.

<sup>175</sup> Комплекс в Киеве, арх. Зотов В., 2007 г. [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.zotov.com.ua/en/projects#/featured>. – Загл. с экрана.

<sup>176</sup> Царицынская сторожевая линия [Электронный ресурс] // Википедия: Свободная энциклопедия. – Электрон. дан. – Режим доступа : [https://ru.wikipedia.org/wiki/Царицынская\\_сторожевая\\_линия](https://ru.wikipedia.org/wiki/Царицынская_сторожевая_линия). – Загл. с экрана.

включает площадку для остановки автотранспорта, мемориальную табличку, старинной пушкой и бетонной стелой, показывающей профиль вала с банкетом для стрельбы в его подлинных размерах на момент сооружения в 1720 г.

### ***Современное строительство в исторической застройке***

Выделяют несколько вариантов сочетание новой и исторической архитектуры: современная фоновая для исторических зданий настройка; новый объект в историческом ансамбле; силуэтная застройка застройка нового объема в исторической застройке; внедрение элементов новой архитектуры в историческое здание; пристройка нового объема к историческому зданию; современное здание в едином ряду с исторической застройкой<sup>177</sup>.

### ***Выражение в современной архитектуре историко-культурных особенностей развития региона.***

В архитектурном решении музея науки в г. Томске на берегу Томи (Концепция архитектурного бюро «Студия 44», Санкт-Петербург, **Россия**) синтезирован образ, напоминающий одновременно о крепостной стене, о ковчеге, о стругах, с которых в 1604 г. высадились на берег сибирские первопроходцы.

Архитектура Музея истории казачества в центре г. Волгограда (**Россия**) (2012-2013 гг., арх. Эрик ванн Эгераат, Нидерланды) основана на современной интерпретации традиционной старинной казачьей деревянной архитектуры<sup>178</sup>.

Павильон небольшого аэропорта в с. Местиа в **Грузии**<sup>179</sup> (архитектурное бюро Юргена Майера, Германия) - средневековом селе с множеством домов-башен, - интерпретирует эту особенность. Современная архитектура объектов трактуется как часть национальной исторической культуры Грузии.

<sup>177</sup> Елфимова, М. А. Сочетание «старого и нового» в архитектуре Екаренбурга [Электронный ресурс] / М. А. Елфимова, М. В. Винницкий, В. Ж. Шуплецов // Современная архитектура: артикуляция пространства : материалы межд. науч.-практ. конф. (08–15 апреля 2016 г.) / Урал. гос. архитектур.-художеств. ун-т. ; ред. совет: Ю. С. Янковская, О. И. Явейн, С. А. Дектерев, А. В. Меренков, М. Н. Дивакова, С. К. Хабибуллина, С. И. Санок, С. В. Семенцов, Ф. В. Перов, Р. Гамбасси (Италия), Г. Плоссер (США), Ю. П. Круглова. – Екатеринбург : УрГАХУ, 2016. – Режим доступа : <http://mod-arch-articul.blogspot.ru>.

<sup>178</sup> Шевелева, Александра. Эрик ванн Эгераат: «После начала работы в России моя репутация изменилась» [Электронный ресурс] / Александра Шевелева // The Village, - Электрон. дан. – [24.12.2013]. – Режим доступа: <https://archi.ru/projects/world/8050/muzei-istorii-kazachestva>. - Загл. с экрана.

<sup>179</sup> Крыжановская, Екатерина. Грузинская архитектура на немецкий лад [Электронный ресурс] / Екатерина Крыжановская // Deutsche Welle. – Электрон. дан. – [04.07.2014]. – Режим доступа : <https://archi.ru/press/russia/56032/gruzinskaya-arkhitektura-na-nemeckii-lad>. - Загл. с экрана.

***Использование формообразования исторических зданий и сооружений.***

Прообразом здания музейного комплекса «Неаполь Скифский» на Петровских высотах в Симферополе (проект, арх. А. А. Ткачук, ПИ ООО «КИРАМЕТ») послужил образ скифского кургана<sup>180</sup>.

***Воссоздание исторических объектов.*** Этно-археологический комплекс «Затерянный мир» на территории хутора Пухляковского Усть-Донецкого района Ростовской обл. (Российская Федерация) - научно обоснованная реконструкция первобытных жилищ, орудий быта древнего человека (реализуется РРОО «Донское археологическое общество»)<sup>181</sup>. В 500 м от комплекса находится поселение неолита «Раздорская-2».

***Выражение национально-культурных традиций.*** Первые целенаправленные попытки выразить русскую национальную идентичность относятся к XIX веку, когда было решено строить храм Христа Спасителя в «национальном духе». Был выбран проект архитектора К. Тона: центричный, четырехстолпный, пятиглавый, со шлемовидными куполами и закомарами в завершении фасадов храм. В 1840-е гг. был издан альбом типовых проектов церквей для городов и сел Российской империи. Все проекты были выполнены К. Тоном в «русско-византийском духе» [288]. В комплексе Ярославского вокзала в Москве (1904 г., арх. Ф. Шехтель) органично переплелись модерна и элементы традиционной русской архитектуры.

В архитектуре СССР первые проявления регионального подхода и развития национальных школ отмечаются в 1970-х гг. При этом наиболее часто реализовались *принципы иллюстративного регионализма* с использованием приема *имитации национального орнамента* в характере железобетонных солнцезащитных решеток фасадов зданий различного назначения (музей В. И. Ленина и гостиница «Узбекистан» в Ташкенте, цирк в Алма-Ате, драмтеатр

<sup>180</sup> Музейный комплекс «Неаполь Скифский» г. Симферополь [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://kiramet.ru/ru/project/neapol.html>. – Загл. с экрана.

<sup>181</sup> Дунаева, Анна. Этно-археологический комплекс [Электронный ресурс] / Анна Дунаева. – Электрон. дан. – [03.08.2010]. – Режим доступа : [www.archae-project.ru/Home/pressa/tabid/75/artmod/431/itemid/7/Default.aspx](http://www.archae-project.ru/Home/pressa/tabid/75/artmod/431/itemid/7/Default.aspx). – Загл. с экрана.



во Владимире (1973 г., арх-ры Г. Горлышков, И. Былинкин), здание Московского института электронной техники в Зеленограде (1971 г., арх-ры Ф. Новиков, Г. Саевич). В архитектуре 1990-х гг. использование и переработка идей постмодернизма дали импульс появлению московской, нижегородской, самарской и др. региональных архитектурных школ [246]. Использование историзмов позволило вписывать современные архитектурные объекты в контекст застройки центральных районов исторических городов. В качестве лучших примеров названы здания банка «Гарантия» по ул. М. Покровской и административное здание на ул. Фрунзе в Нижнем Новгороде (1996 г., арх-ры А. Харитонов, Е. Пестов и др.), Аварский театр в Махачкале (арх-ры Г. Мовчан, В. Красильников, С. Галаджева). Национальная идентичность нашла яркое воплощение в архитектуре комплекса Грозный-Сити (арх. Джалал Кадиев), где образ зданий ассоциируется с вайнахскими башнями и титаническими воинами.

Российский павильон на всемирной выставке ЭКСПО-2010 в Шанхае (арх. Л. Айрапетов) - образ огромной, бескрайней страны, на территории которой живет множество народов, сохранивших свои национальные и религиозные корни, язык и культуру, составляющих единой целое – Россию<sup>182</sup>.

### ***Рефункционализация недействующих промышленных объектов***

Реорганизация невосстанавливаемой промышленной застройки территории старого Верх-Исетского завода в Екатеринбурге<sup>183</sup> в объект выставочно-музейного центра «Каменный пояс Урала» отражает становление и развитие знаковых промышленных предприятий Уральского региона.

Концепция реновации ул. Героев Хасана на участке от ул. 3-я ферма до трассы «Пермь-Екатеринбург» («Институт территориального планирования», Городской департамент градостроительства и архитектуры)<sup>184</sup> предусматривает

<sup>182</sup> Павильон России на ЭКСПО-2010 [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://archi.ru/projects/world/4867/pavilon-rossii-na-ekspo-2010>. – Загл. с экрана.

<sup>183</sup> Гавинская, А. П. Реорганизация невосстанавливаемой исторической промышленной застройки в объект выставочно-музейного центра «Каменный пояс Урала» [Электронный ресурс] / А. П. Гавинская // Архитектон: известия вузов. – 2013. – № 42 (Приложение). – Режим доступа : [http://archvuz.ru/numbers/2013\\_22/31](http://archvuz.ru/numbers/2013_22/31).

<sup>184</sup> Улицу Героев Хасана могут преобразить арт-объекты, разноцветные мосты и трубы с подсветкой [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – [29.07.16 г.]. – Режим доступа : <https://www.business-class.ru/news/2016/07/29/ulicu-geroev-hasana-mogut-preobrazit-art-obekty-raznocvetnye-mosty-i-truby-s-podsvetkoy>. – Загл. с экрана.

преобразование высоковольтных линий электропередач, производственных зданий, дымовых труб, в том числе за счет ночной архитектурной подсветки.

*Здания, сооружения, их комплексы промышленно-отраслевой принадлежности к горнорудной субкультуре* (Том 2, таблица 3.2.1). Скиповой ствол рудника «Комсомольский» в Красноярске (**Россия**)<sup>185</sup> несет суперграфическую динамическую композицию, повторяющей цвета государственного флага Российской Федерации.

*Здания, сооружения, их комплексы производственно-отраслевой принадлежности к машиностроительной субкультуре.* Образное решение здания **санатория «Машиностроитель»** (1969 г.) филиал ОАО «Гомсельмаш» на берегу реки Сож в Гомельском районе (**Республика Беларусь**) символически связано с машиностроением и его производственной средой<sup>186</sup>.

*Архитектура объектов вдоль транзитных транспортных магистралей.* В **Грузии** как транзитной стране между Турцией и Азербайджаном решались задачи архитектурно оформить эти места так, чтобы они олицетворяли страну, а современные объекты представляли собой архитектурную ценность<sup>187</sup>. В архитектуре КПП в Сарпи между Грузией и Турцией граница трактуется не как линия раздела, а место встреч: над пунктами пропуска прямо на границе, в приграничном здании размещаются конференц-залы с инфраструктурой для бизнес-встреч, свадеб, семейных праздников, терраса с видом на море.

*Выражение геоландшафтных особенностей территории.* Архитектурное решение рекреационного центр «Остров Баран» в Екатеринбурге (**Россия**) (проект 2015 г., арх. К. Кирпикова) основано на слияние природных и архитектурных форм в единое взаимопроникающее целое сохранением природной среды<sup>188</sup>. На Челябинском трубопрокатном заводе

<sup>185</sup> Скиповой ствол рудника «Комсомольский» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://wikimapia.org/9857120/ru/>. – Загл. с экрана.

<sup>186</sup> Санаторий Машиностроитель (Гомельская область) [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.sanatorii.by/?Mashinostroitel>. – Загл. с экрана.

<sup>187</sup> Крыжановская Екатерина. Грузинская архитектура на немецкий лад [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. — Режим доступа : <http://www.dw.com/ru/>. – Загл. с экрана.

<sup>188</sup> Рекреационный центр «Остров Баран» в Екатеринбурге [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://totalarch.com/zk2015/49>. – Загл. с экрана.

трубоэлектросварочный цех «Высота У 239» расположен на отметке 239 м над уровнем моря (соответствует высоте южной части Уральского хребта). Это число и отметка архитектурно выражены на фасаде здания<sup>189</sup>.

Прообразом здания аквариума в Батуми в **Грузии** в виде гигантских валунов (бюро Henning Larsen Architects, Дания) стал местный галечный пляж, на котором и разместится аквариум<sup>190</sup>. Здание Министерства автомобильного транспорта Грузии<sup>191</sup> (1975 г., арх-ры Г. Чахава и З. Джалагхания) в своей многоуровневой форме интерпретирует многоярусное расположение полотна дороги в горной местности, а также идею дерева как образа сети автодорог.

**Маркировка географических параллелей и меридианов.** Памятные знаки для маркировки важных географических меридианов имеются во многих астрономических обсерваториях. Памятный знак на 45-й параллели в г. Ставрополе установлен на ул. 45-я параллель и включает объемное изображение земного шара, изогнутой линии и соответствующей надписи<sup>192</sup>. Пулковский меридиан с 1840-х гг. и до начала XX в. использовался в качестве нулевого меридиана для отсчёта географических долгот на картах Российской империи<sup>193</sup>. Проходит через центр Круглого зала главного здания Пулковской обсерватории в С.-Петербурге. Московский проспект и продолжающая его часть Пулковского шоссе в С.-Петербурге лежат приблизительно на Пулковском меридиане. Именем меридиана назван городской муниципальный округ в составе Московского городского района.

**Выражение в архитектурных решениях природно-климатических условий и факторов.** «Башня ветров» в г. Севастополе (Крым) с символами типов

<sup>189</sup> Цех «Высота 239». ЧТПЗ вошел в десятку самых красивых заводов мира [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://sdelanounas.ru/blogs/60036/>. – Загл. с экрана.

<sup>190</sup> Аквариум в Батуми \Architecture [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.etoday.ru/2010/07/akvarium-v-batumi.php>. – Загл. с экрана.

<sup>191</sup> Здание Министерства автомобильных дорог Грузинской ССР (Тбилиси) / 10 инопланетных сооружений советского прошлого [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://locals.md/2012/10-inoplanetnyih-sooruzheniy-sovetskogo-vremeni/>. – Загл. с экрана.

<sup>192</sup> 45-я Параллель (улица) [Электронный ресурс] // Википедия: Свободная энциклопедия. – Электрон. дан. – Режим доступа : [https://ru.wikipedia.org/wiki/45-я\\_Параллель](https://ru.wikipedia.org/wiki/45-я_Параллель). – Загл. с экрана.

<sup>193</sup> Пулковский меридиан [Электронный ресурс] // Большая советская энциклопедия. – Электрон. дан. – Режим доступа : [https://www.e-reading.club/bookreader.php/82131/BSE\\_-\\_Bol%27shaya\\_Sovetskaya\\_Enciklopediya\\_%28AS%29.html](https://www.e-reading.club/bookreader.php/82131/BSE_-_Bol%27shaya_Sovetskaya_Enciklopediya_%28AS%29.html). – Загл. с экрана.

ветра на стенах является частью системы вентиляции книгохранилищ Морской библиотеки (1822 г.)<sup>194</sup>.

**Здания и сооружения в сложных региональных горно-геологических условиях.** Многофункциональный комплекс в **Армении** (2010 г., бюро Arai Architects, Япония) построен на месте снесенного Дворца молодежи 1970-х гг.<sup>195</sup> и в образе интерпретирует его облик, в т. ч. цветовое решение, ячеистую структуру отделки, а деление на блоки компенсирует влияние сейсмичности в регионе.

**Выражение региональных (местных) особенностей за счет синтеза архитектуры и объектов монументально-декоративного искусства.** Брандмауэры г. Санкт-Петербурга – достопримечательность города. Они проявляются при реконструкции исторической застройки и в последнее время на них размещают тематические граффити. При выборе сюжетов росписей учитываются особенности места размещения: на доме близ метро «Чкаловская» – карта звездного неба, авиаперелет в Америку, покорители небесных и космических пространств Чкалов, Гагарин, Можайский, Королёв, Циолковский<sup>196</sup>.

### 3.2.2. Архитектурная практика стран мира

**Региональный подход в современной архитектуре.** Архитектура Бразилии сочетает современную архитектуру и национальные традиции<sup>197</sup>. Ее отличает взаимодействие архитектуры, живописи, скульптуры, прикладного и декоративного, садово-паркового искусства. Здания, как правило, имеют светлую цветовую гамму, что соответствует жаркому климату. Условия влажных тропиков предопределило использование приемов для сквозного проветривания, плавного перетекания наружного и внутреннего пространств с помощью замкнутых или полузамкнутых двориков, веранд, террас, лоджий, переходов, навесов, арсенала

<sup>194</sup> Башня ветров [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://poluostrov-krum.com/dostoprimechatelnosti/pamyatniki/bashnya-vetrov.html>. – Загл. с экрана.

<sup>195</sup> Современная архитектура в бывших советских республиках [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: [http://www.admagazine.ru/arch/24192\\_modern-architecture-in-the-former-soviet-republics.php](http://www.admagazine.ru/arch/24192_modern-architecture-in-the-former-soviet-republics.php). – Загл. с экрана.

<sup>196</sup> Брандмауэры как петербургская особенность [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://archi.ru/events/3660/brandmauery-kak-peterburgskaya-osobennost>. – Загл. с экрана.

<sup>197</sup> Хайт, В. Л. Архитектура Бразилии XVI–XX вв. Проблемы развития, художественного образа, культурной самобытности [Текст] : автореферат на соиск. учен. степ. доктора искусствоведения по специальности 18.00.01 – теория и история архитектуры, реставрация памятников архитектуры / Хайт В. Л. – М., 1990. – 52 с.

солнцезащитных решеток и жалюзи. В бразильской архитектуре XX в. использование солнцезащитных решеток стало региональной чертой. Особое место в архитектуре Бразилии принадлежит творчество О. Нимейра. Туристический комплекс в пригороде г. Белу-Оризонти (1942 — 1944 гг., арх. О. Нимейер) - комплекс зданий на берегу водоема, гармонично связанный с природным ландшафтом. Ресторан с залом для танцев и открытое кафе с тeneвым навесом на островке повторяет криволинейные очертания плавных контуров линии берега. Решение фасадов основано на контрасте массивного бетона, прозрачного стекла и солнцезащитных устройств. Образ кафедрального собора в Бразилиа (1960 — 1970 гг., арх. О. Нимейер) несет посыл к внешнему виду пальмовых листьев, совмещенного с конструктивной системой пилонов.

Для архитектуры **Ирландии** местное своеобразие создается тонким вписыванием в природный ландшафт, умелым соединением архитектуры и зеленых насаждений, вьющихся растений, использованием *местных отделочных материалов*, обеспечивающих *сохранение традиционной цветовой гаммы*. Региональный характер современной архитектуры проявляется в распространении скатных крыш с большими свесами, и выступающих поперечных стен, нередко выложенных из природного камня, а также в *подчеркивании* таких *традиционных деталей* как каменный каминные трубы, цоколи, характерные низкие ограды участков из плитняка, формы окон и порталов, в применении старинных символических деталей (колеса от телеги на фасадах) [148].

Современной архитектуре **Мексики** свойственно сочетание функциональных геометрических форм и традиций региона<sup>198</sup>. Архитектурное решение университетского комплекса в Мехико (1940–1950-е гг., арх-ры М. Пани и Э. дель Моралес, художники — монументалисты Д. Ривера, А. Сикейрос и др.) отличается простыми формами и использованием местного вулканического камня. Сплошные стены здания университетского библиотечного книгохранилища в Мехико (арх. Х. О'Горман) полностью покрывает мозаика из

<sup>198</sup> Орельская, О. В. Современная зарубежная архитектура [Текст] / О. В. Орельская. — Москва : Академия, 2007. — 267 с.

полудрагоценных цветных камней на историческую тему с использованием традиционного для региона приема двойного масштаба. Фасады здания факультета медицины (арх-ры А. Эспиноза, П. Васкес) покрыты монументальной живописью, резными рельефами, изображения которых вызывают ассоциации с искусством доиспанского периода. В Мехико сочетание архитектуры и средств монументально-декоративного искусства свойственно для архитектуры театрального здания «Инсурхентес» (1962 г., арх. А. Прието) и олимпийского стадиона (1962 г., арх. А. Паласиос, худ. Д. Ривера).

В условиях сурового климата **Скандинавских стран** не оправдалось применение плоских модернистских крыш, произошел возврат к традиционным для этого региона скатым крышам с большим уклоном. Необходимость контроля теплопотерь не позволило широко применять приемы устройства зданий на опорах и сплошного ленточного остекления, а диктовало необходимость подвалов или теплого подполья и уменьшение количества и площади оконных проемов, устройство верхних световых фонарей. В свою очередь, на фоне возвращения к архитектурным традициям произошел и возврат к использованию традиционных для региона материалов: камню, кирпичу, дереву. Особенностью региональной скандинавской архитектуры стало их переосмысление в современных конструктивных решениях. Наиболее выразительно это воплотилось в творчестве А. Аалто - использовании гнутых конструкций из клееного дерева в экстерьерах и интерьерах общественных зданий, что стало символом архитектуры региона и логическим проявлением приверженности мастера концепции органической архитектуры 1920-х-1970-х гг. План студенческого общежития Массачусетского университета в Кембридже (США) (1947–1949 гг., арх. А. Аалто) имеет волнообразный характер, повторяющий изгибы рельефа<sup>199</sup>. Пример воплощения идеи органичности - знаменитый Дом над водопадом - особняк Кауфмана в Пенсильвании – Вудс (1936 г., США, арх. Фрэнк Ллойд Райт).

<sup>199</sup> Андреева, О. А. Памятник архитектуры – объект современной эпохи [Текст] : учебное пособие / О. А. Андреева. – Ульяновск : УлГТУ, 2012. – 117 с.

Для современной архитектуры **Норвегии** характерно стремление к созданию национальной архитектуры на основе традиций народного зодчества [84]. Архитектор Сверре Фен декларировал проектирование современных архитектурных форм как *интерпретацию вечных истин, возврат к истокам архитектуры, к ее историческим формам*, но не в виде ностальгии по прошлому в стиле историзм или постмодернизм. Краеведческий музей Хедмарк в Хамаре (1967-1979 гг., арх. Сверре Фен) представляет собой *интеграцию* под общим стеклянным куполом руин раннеготического собора Домкиркеодден, архиепископского дворца, нескольких исторических домов XIX в. С помощью пандусов на столбах организован путь между подлинными (без реконструкции) историческими объектами и предметами.

Современная национальная и региональная архитектура **Японии** получила развитие после Второй мировой войны. При этом выделяют три основные направления - имитацию, использования иллюстраций, преломление традиций в современных формах через ассоциации. Имитационный подход наблюдается при воспроизведении в современных железобетонных конструкциях традиционного для Японии деревянного сруба. Этот прием характерен для современной культовой и общественной архитектуры. Иллюстративный подход характеризуется использованием в современном зодчестве отдельных элементов, имитирующих исторические формы, в том числе на уровне прямого копирования. Здание международных конференций в г. Киото (арх-ры С. Отани и Т. Оти) имеет железобетонное покрытие в виде подобного фрагмента храма в г. Исе (III в.). Архитектурное решение решеток солнцезащиты из железобетона в административном здании в Идзумо (1963 г., арх. Кикутаке) копирует деревянные решетки исторического храма VII в. *Концепция К. Танге*<sup>200</sup> основана на сочетании *принципов интернациональной архитектуры и национальных традиций*, и выражена в шести правилах: простые планы и формы; типизация новых эстетических свойств и элементов на основе традиций; архитектурное

<sup>200</sup> Орельская, О. В. Современная зарубежная архитектура [Текст] / О. В. Орельская. — Москва : Академия, 2007. — 267 с.

воплощение грубоватой мощи современных зданий и сооружений на основе гипертрофизма конструкций из железобетона, выявления брутальной бетонной поверхности, преувеличенности размеров деталей традиционной японской архитектуры; отказ от орнамента; правдивое выявление тектоники конструкций и материалов; уход от неоправданного эстетизма зданий и сооружений, изысканности второстепенных элементов.

Региональный подход в творчестве архитектора Марио Ботта (**Швейцария**) выражены в его высказываниях: «В моем случае на меня повлияли две основные темы, характеризующие родину. «Народная» архитектура с характерной строгостью и разреженностью конструкций и великая римская культура». «Каждое место содержит в себе скрытый образ трансформации, латентное желание стать чем-то иным. Обязанность архитектора – обнаружить и раскрыть этот потенциал»<sup>201</sup>.

**Объект нового строительства в исторической среде.** Архитектура здания портовой администрации Антверпена в **Бельгии** (арх. Заха Хадид)<sup>202</sup> несет несколько смыслов и значений: а) новое здание, возведенное над историческим зданием пожарной части – копии 1922 г. уничтоженного пожаром в конце XIX в. историческое здание «Ганзейского дома» (с 2000 г. памятник архитектуры); новая надстройка не закрывает исторические фасады; б) *многогранный остекленный нового объема ассоциативно связан с символами этого места* - корабль и алмаз (Антверпен - международный центр огранки и продажи бриллиантов); в) современная надстройка восполняет образ башни исходного «Ганзейского дома», которую не восстановили в 1922 г.; г) здание имеет геотермальную отопительную и охлаждающую систему здания (100 скважин глубиной 80 м).

Культурный центр CaixaForum Madrid расположен на бульваре Paseo del Prado (**Испания**) в здании отреставрированной старой электростанции,

<sup>201</sup> Янгирова, Люся. Марио Ботта [Электронный ресурс] / Люся Янгирова. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.interior.ru/author/12-lyusya-yangirova>. – Загл. с экрана.

<sup>202</sup> Новое здание по проекту Захи Хадид в Антверпене [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – [26.09.2016]. – Режим доступа : <http://www.gq.ru/travel/news/novoe-zdanie-po-proektu-zahi-hadid-v-antverpene/>. – Загл. с экрана.



расположенной на неподалеку от трех великих мадридских музеев: Прадо, Тиссен и Королевы Софии [188].

Жилая надстройка исторического здания Дидден-Вилледж в исторической застройке Роттердама (**Нидерланды**) (архитектурное бюро MVRDV) предназначена для одной семьи, занимающей верхний этаж этого дома, и решена в виде мини-деревни на эксплуатируемой кровле. Все наружные поверхности отделаны небесно-голубым полиуретаном [135].

Начальная школа Fran Krsto Frankopan Крк в **Хорватии** (2005 г., бюро RANDIĆ-TURATO) в средневековом г. Крк рядом с монастырем и исторической крепостной стеной. Главный фасад здания выходит на средневековую улицу, повторяя ее "течение" к церкви. Противоположный фасад здания школы простирается вдоль крепостной стены, не превышая ее по размеру. Школа учитывает особенности рельефа и как бы нарастает при движении от центра города к крепостной стене, за которой начинается естественный ландшафт. Уютные дворы школы открыты в пространство исторического города<sup>203</sup>.

*Заглубленные здания, сооружения в исторической застройке.* При расширении Штеделевского художественного института во Франкфурте на Майне (**Германия**) на набережной р. Шаумайнкой рядом с историческим зданием был сооружен заглубленный выставочный зал площадью 8000 кв. м (2010 г.)<sup>204</sup>. Исторический облик разрушенного исторического здания музея 1878 г. воссоздан при новом строительстве 1966 г. (арх. Йоханнес Кран). Освещение зала осуществляется через многочисленные полутораметровые фонари с подсветкой. Плоскость газона - граница между подземным и наземным пространством.

*Выражение региональных историко-культурных архитектурных традиций в современном строительстве.* Отель Basiliani (арх. Доменико Фиоре) в Сассо Кавезо<sup>205</sup> - археологической области **Италии** включает

<sup>203</sup> Начальная школа Fran Krsto Frankopan Крк [Текст] // – ПРОЕКТINTERNANIONALE. – 2008. – № 19. – С. 30–31.

<sup>204</sup> Бетонный потолок, Штеделевский музей. Штеделевский музей во Франкфурте на Майне [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://accentform.com/betonnyi-potolok-shtedeleviskii-muzei/?lang=ru>. – Загл. с экрана.

<sup>205</sup> Hotel Basiliani by Domenico Fiore, Matera – Italy [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – [31.07.2013]. – Режим доступа : <http://retaildesignblog.net/2013/07/31/hotel-basiliani-by-domenico-fiore-matera-italy/>. – Загл. с экрана.

старинные здания с видом на доисторические пещеры археологического парка Къезе Рупестри, а также номера со всеми удобствами в неолитическом стиле.

На всемирной выставке ЭКСПО-2010 в Шанхае павильон **государства Люксембург** под девизом «Лес и крепость» представлял архитектурно-художественную концепцию возведения замков в княжестве<sup>206</sup>. В архитектурном решении фасадов павильона Франции<sup>207</sup> использована решетчатая структура, интерпретирующая стрельчатые арочные формы готики. Павильон **Нидерландов** «Улицы счастья» (арх. John Kormeling) представлял собой центричную динамичную пространственную композицию из объемов, олицетворяющих здания в исторических стилях.

Туристический центр-комплекс **Монголии** в местности Цонжин-Болдог (связано с биографией Чингисхана) в 53 км от Улан-Батора (скульп. Д. Эрдэнэбилэг, арх. Ж. Энхжаргала) с позолоченной 40-метровой конной статуей Чингисхана - символа нации и 800-летнего юбилея Монголии (2006 г.)<sup>208</sup>. 36 колонн постамента - символ 36 ханов, правителей Монголии. Предусмотрен тематический парк монгольского быта эпохи Чингисхана (лагеря воинов и ремесленников, стойбища шаманов и скотоводов, юрта хана, образовательный лагерь), а также кемпинг из 200 юрт, бассейн, открытый театр и поле для гольфа).

**Объемно-пространственная маркировка параметров несохранившихся исторических объектов.** Городская скульптура «Городской Мемориал Берлина»<sup>209</sup> (Memoria Urbana Berlin) в центре площади Вифлеемской кирхи в Берлине (**Германия**), (2012 г., автор Хуан Гараисабаль) возведена на месте остатков несохранившейся Вифлеемской кирхи (1733 и 1735 гг., повреждена в результате бомбежки в 1943 г., снесена в 1963 г.) и *повторяет ее контуры*.

<sup>206</sup> Коновалова, Н. А. Архитектура Экспо-2010: мир смотрит в будущее [Текст] / Н. А. Коновалова // Academia. Архитектура и строительство. – 2011. – С. 43–62.

<sup>207</sup> Всемирная выставка в Шанхае – ЭКСПО 2010 [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – [16.03.2010]. – Режим доступа : <http://mygazeta.com>. – Загл. с экрана.

<sup>208</sup> Центральный аймак Монголии туристический комплекс «Статуя Чингисхана» («Золотой кнут») [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://www.legendtour.ru/rus/mongolia/regions/chinggis-khaan-statue-complex.shtml>. – Загл. с экрана.

<sup>209</sup> Memoria Urbana Материал из Википедии – свободной энциклопедии [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа : [https://ru.wikipedia.org/wiki/Memoria\\_Urbana](https://ru.wikipedia.org/wiki/Memoria_Urbana). – Загл. с экрана.

Мемориал Бенджамина Франклина в Филадельфии (США, 1976 г., арх. Роберт Вентури) [332, с. 88] - стальная «призрачная» структура - воздушная конструкция, повторяющая очертания несохранившегося дома.

Здание музея истории г. Нагоя (1959 г., префектура Айти, Япония) - символ Нагои и национальный исторический памятник Японии. *Является точной железобетонной копией древнего замка Нагоя* (1612 г.), который был разрушен во время Второй мировой войны<sup>210</sup>.

**Выражение историко-культурных и архитектурных особенностей других регионов.** Комплекс казино-отеля Luxor Resort & Casin (1993-1998 гг.) Лас-Вегасе, штат Невада (США)<sup>211</sup> состоит из трех отдельных зданий, двух одинаковых башен, выполненных в стиле ступенчатых 22-этажных и одной 30-этажной египетских пирамид.

**Выражение национально-культурных особенностей** (Том 2, таблица 3.3.2). На всемирной выставке ЭКСПО-2010 в Шанхае павильон **Израиля** называли «мини-Израилем»<sup>212</sup>, в нем отражена символика национальной культуры. На его территории был разбит сад из 54 цитрусовых деревьев (это число - символ счастья в еврейской культуре). Форма павильона напоминает морскую раковину. Часть сооружения из камня (символ истории), а часть из стекла (современность). Павильон **Польши** на этой же выставке представлял собой деформированный параллелепипед покрытый национальным орнаментом.

Архитектурные инсталляции на узорах персидских ковров (художник Баба Голькар, **Иран**)<sup>213</sup> показывают: какими могут быть небоскрёбы на фундаменте, повторяющем рисунок ковров; соотношения двухмерного и трёхмерного в архитектуре и искусстве; категорий восточной и западной культур.

<sup>210</sup> Брылевский Г. Б. Японские замки история и современность [Электронный ресурс] / Г. Б. Брылевский // Япония. Ежегодник. – 2006. – С. 289–297. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/yaponskie-zamki-istoriya-i-sovremennost>. – Загл. с экрана.

<sup>211</sup> Луксор Лас-Вегас [Электронный ресурс] // Википедия: Свободная энциклопедия. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://ru.wikipedia.org/wiki>. – Загл. с экрана.

<sup>212</sup> Коновалова, Н. А. Архитектура Экспо-2010: мир смотрит в будущее [Текст] / Н. А. Коновалова // Academia. Архитектура и строительство. – 2011. – С. 43–62.

<sup>213</sup> Небоскрёбы на коврах от Бабака Голькара (Babak Golkar) [Электронный ресурс] // Arhinovosti. – Электрон. дан. – 16 марта 2013. – Режим доступа : <http://www.arhinovosti.ru/2013/03/16/neboskrjoby-na-kovrakh-ot-babaka-golkara-babak-golkar/>. – Загл. с экрана.

Внешний вид небоскреба в г. Доха в **Катаре** (проект, арх. Ксавьер Вилалта, Барселона)<sup>214</sup> основан на графике арабских букв, которая совершенствовалась несколько столетий. По мнению архитектора, арабская графика – фундаментальная основа планирования арабского жилища и городов.

**Влияние горнорудной промышленности.** Символы горного дела отражены в гербах городов **Германии**: перекрещивающиеся штейгерские молоточки (Аннаберг, Фалькенштайн, Амсдорф, Бендорф, Хергисдорф, Клостермансфельд, Мюнстерталь/Шварцвальд, Гласхютте, Шнеберг, Шайбенберг, Обервизенталь, Фрайбург); фигура горняков-рудодокопов с инструментами (Альсдорф) или в парадной форме (Аннаберг, Шнеберг); изображение горы (Альсдорф), в том числе со входом в штольню (Мюнстерталь/Шварцвальд); символическое изображение наземного и подземного пространства (Аннаберг, Амсдорф, Гласхютте, Фрайбург, Шайбенберг).

**Культовые здания.** *Церковь Либфрауэнкирхе* (церковь Девы Марии, 1460-1502 гг.) в г. Швац (**Австрия**) в позднеготическом стиле построена горняками. Для них в ней было предусмотрено отдельное помещение с алтарем во славу «рудотворительницы» св. Анны [23]. В *Церкви г. Раттенберг* (1473-1506 гг.) в Австрии горнякам также было отведено почетное место для богослужения. В *монастыре францисканцев в г. Швац* (Австрия) на фресках крытой галереи изображен святой Даниил - библейский «пророк руды» и покровитель горняков, которые в конце 15 в. добывали здесь медную руду. *Алтарь церкви Марии Магдалины* (1482 г.) в Тироле у входа в долину Риднау (Австрия) содержит сцены из жизни святых, изображенных рядом с двумя работающими горняками.

В г. Аннаберг-Буххольце (округ Карл-Маркс-Штадт), который возник в 1492 г. с началом добычи серебряной руды, в 1499 г. построена *Церковь Анненкирхе* (св. Анны «рудотворительницы»), в 1521 г. в ней создан «горный алтарь» св. Даниила (покровитель горняков) с изображением операций по добыче и переработке руды. В *готическом соборе XV в. в г. Брайсгау (Германия)*, где с

<sup>214</sup> Архитектура, основанная на арабском алфавите [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.novate.ru/blogs/140610/14921/>. – Загл. с экрана.

1008 г. работали серебряные рудники, цветные витражи содержат сцены из трудовой жизни горняков. Церковную кафедру (1638 г.) «держит» на плечах вытесанный из камня рудокоп, у подножья другой кафедры (1560 г.) усталый рудокоп сидит, погрузившись в раздумья, а на скамье для горняков в 1546 г. были установлены три деревянные фигуры рудокопов.

*Монастырь Катарини в Айслебене* (Германия, 1320 г.) был одновременно и госпиталем «для престарелых и больных горняков». К концу 13 в. в Европе было свыше 700 монастырей цистерцианцев - «белых монахов», которые участвовали в разработке месторождений. Память о них сохранилась в саксонских Гласхютте и Нойштедтеле, в других «серебряных церквях» бывших горняцких городов.

*Готическая церковь св. Барбары (покровительница рудников) в Колле-Изарко в Южном Тироле (Италия)* в XIII в. сооружена во времена зарождения горнорудной промышленности. *Колонна св. Барбары в г. Зольбад-Халле* в Северном Тироле (Италия) в 1486 г. была сооружена членами братства рудокопов и владельцами рудников. Возле нее собирались горняки, перед спуском в шахту.

*В соборе святого Вита в Праге в Чехии* (1344—1419, 1490—1510, 1556—1593 и 1873—1929 гг.) каменная статуя коленопреклоненного рудокопа в интерьере свидетельствует о прочной духовной связи горняков и церкви. *Церковь Матери Божьей* (1388 г., арх. Ян Палерж, завершение – 1905 г.) в г. Кутна Гора строилась на пожертвования от продажи серебряной руды на месте рынка, где торговцы выкупали ее у шахтеров. *«Серебрянный» Собор св. Якоба (Иакова, Якуба) в Йиглаве* (1319 г.) посвящен покровителю шахтеров. Каждый год 24 июня в день Иоанна Крестителя, от стен храма по улицам двигалась торжественная процессия празднично одетых горняков. Подвалы городской ратуши и здания города объединяют катакомбы Йиглавы конца XIII - начала XIV вв., когда велась активная добыча серебра - сейчас это объект туризма. *Церковь св. Барбары* (покровительницы горняков) *в г. Кутна-Гора в Чехии* (1388-1565 гг., арх. Петр Парлер; 1884-1906 гг., арх-ры Макер и Лаблер) - красивейшая «серебряная церковь» средневековых германских горнорудных поселков. Она украшена скульптурным изображением горняка над входом, фресками с изображением

работающих горняков на стене и геральдическими знаками цеха горняков на потолке. Кутна-Гора (от слова “kutati» – разведывать) образован в 1307 г. и провозглашен вольным королевским городом горняков, которые обрели «горное право» одновременно с городским правом. Горняк и гражданин города являли собой понятия-синонимы, а горный суд выполнял функции городского суда [23].

*Социальные учреждения для горняков.* В середине XV в. в г. Швац (**Австрия**) артелью горняков наряду с культовыми зданиями была построена и содержалась на их средства первая *горняцкая больница* – «*братский дом*» для ухода за больными и травмированными горняками [23]. В г. Штерцинге (Италии) горняки построили приют «для бедных и более не способных к труду рудокопов», который впервые упоминается в исторических документах 1207 г.

*Жилые здания.* В середине XV в. в **Австрии** подобно лику святого Даниила перед входом в штольню, в стену над дверью *горняцкого дома* (земельный князь даровал его горняку пожизненно) был вделан кусок зеленого малахита – знак рудокопа. Так же украшали массивным медным колчеданом дома горняков в г. Кицбюэле (Австрия) [23].

По мнению профессора Хейнера Крумлинде (г. Бохум), городская вилла как тип современного жилища в **Германии** сформировалась в процессе строительства поселков для персонала горнорудных предприятий в городах Рура [28]. Поселки и городские предместья Рура конца XIX – начала XX вв. возводилась вблизи шахт, имела живописную планировку (поселки Margarethenhoehe (Essen), Bochum Nordel (Bochum), Teutoburgia (Herne)). Застройка велась двухэтажными на несколько квартир домами с мансардами, самостоятельными входами и садиками.

*Учебные заведения.* Технический университет «Фрайбергская горная академия» (TUBAF) в г. Фрайберг в Саксонии (основана в 1766 г.) - ведущий центр научных исследований в сфере горного дела, включает главное здание, информационный центр, Институт минералогии, собрание минералов, учебную шахту Райхе Цехе. Символы горного дела и традиционное приветствие горняков «Gluk auf» встречаются на всех зданиях академии и ее рекламных щитах. Г. Фрайберг основан в 1188 г. на месте поселения рудокопов серебряной руды.

**Выражение сложных горно-геологических условий.** Здание музея Ripley's Believe It Or Not в г. Брэнсон (штат Миссури, США)<sup>215</sup> несет архитектурный образ последствий землетрясения 1812 г. близ г. Новый Мадрид, штат Миссури: деформированные стены, трещина, расколовшая здание пополам.

***Реновация недействующих промышленных предприятий.***

**Музеефикация горных предприятий.** В Германии - копры шахты «Малахов» XIX в. в Руре являются памятниками архитектуры. Их архитектурный стиль созвучен севастопольским бастионам времен Крымской войны 1855 г. [23]. Музей в г. Раммельсберге на базе рудника под Госларом (968-1988 гг.) в 1992 г. включен ЮНЕСКО в список объектов Всемирного наследия как старейшее в мире сохранившееся промышленное сооружение. На территории шахты Цолльферайн (закрыта в 1986 г.) в шахтных строениях действуют музеи, галереи искусства, архитектурные бюро, научные парки и графические студии<sup>216</sup>. Музей – угольная шахта Гвидо в г. Забже (2007 г.) в Польше [169] со спуском туристов на горизонты 170 м и 320 м имеет подземные старинные конюшни, современный концертный зал, кино и театр в подземных выработках. В бывшей Механической Мастерской создан конференц-зал, в Компрессорной Камере – банкетный зал, в Насосном Зале – бар. В шахтерском районе Руде-Слэнской (Польша) в бывших шахтерских домах из песчаника появились кафе, рестораны, пабы, цветочный магазин, паб, аптека, магазины, которые стали достопримечательностью Тропы Памятников Техники – туристической автомобильной трассы, соединяющей 36 постиндустриальных объектов в Силезии – поселки Гишовец и Никишовец, шахту Гвидо, серебряную шахту в Тарновских Горах, пивоварню, старинные штольни, копры и музеи, доменную печь «Покуй» в Руде-Слэнской. В Сосновце башенный копёр переоборудовали в стенку для скалолазания. В Семяновице-Слэнске в помещении машинного отделения шахты Михал создан конференц-центр с центром культуры и музеем. В Рыдултовах на терриконе «Шарлотта» 2,5-

<sup>215</sup> Ripley's Believe It or Not: дом, переживший землетрясение [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.novate.ru/blogs/300414/26193/>. – Загл. с экрана.

<sup>216</sup> Угольная шахта «Цолльферайн» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://travel.rambler.ru/guide/europe/germany/poi/47720/>. – Загл. с экрана.

метровыми светящимися буквами выложено это имя. На шахте Шомберской (закрыта в 2003 г.), где сохранили два ствола, два водоёма, один пруд и обширные терриконы, создан посёлок Серебряные Ставы из 76 домов вокруг 25-гектарного поля для гольфа. Ствол шахты «Кристина» превращен в центр экстремальных видов спорта, названный одним из семи архитектурных чудес Силезии.

*Реновация зданий, сооружений, комплексов металлургических предприятий.* Закрытый в 1998 г. завод «Витковице» (основан в 1828 г.) в чешском г. Остраве стал индустриальным парком<sup>217</sup>, музейным комплексом и галереей современного искусства (с 2002 г. - национальный культурный памятник, с 2008 г. вошел в список европейского культурного наследия).

При реконструкции заброшенного цементного завода в Барселоне под жилье (1973 г., арх. Риккардо Бофилл, Испания)<sup>218</sup> реализован принцип «Если архитектурная форма оригинальна, а конструкция качественна, то функциональность постройки не имеет никакого значения — здание легко может стать как фабрикой, так и жилым домом».

*Реновация подземного пространства горнорудных предприятий.* Подземный кафедральный собор в г. Сипакира в **Колумбии** (1950 г., арх. Хосе Гонсалес Конч) вытесан из соли в одной из выработанных шахт по инициативе горняков и посвящен шахтерской мадонне Гуасса. Собор посещают туристы, в нем проходят музыкальные концерты, сеансы лечения заболеваний легких<sup>219</sup>.

*Выражение влияния региональных природно-климатических условий и факторов* (Том 2, таблица 3.3.3). Сиднейский Оперный Театр (1959-1973 гг., арх. Йорн Уотсон, Дания)<sup>220</sup> — уникальное архитектурное сооружение в морской гавани, возведенное на месте бывшего форта и трамвайного депо - символ

<sup>217</sup> Казанский, Денис. Острада как модель успешного Донбасса [Электронный ресурс] / Денис Казанский // Тижень. UA. — 2015. — 23.10. — Режим доступа : <http://argumentua.com/stati/ostrava-kak-model-uspeshnogo-donbassa>.

<sup>218</sup> Дом с офисом из завода в Испании [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — [28.11.2012]. — Режим доступа : <http://www.magazindomov.ru/2012/11/28/dom-s-ofisom-iz-zavoda-v-ispanii/>. — Загл. с экрана.

<sup>219</sup> Подземный собор в колумбийской соляной шахте — [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Режим доступа: [http://www.travel.ru/wow/catedral\\_de\\_sal.html](http://www.travel.ru/wow/catedral_de_sal.html). — Загл. с экрана.

<sup>220</sup> Ионина, Н. А. Сиднейский Оперный Театр [Текст] // 100 великих чудес света / Н. А. Ионина. — М. : Вече, 2001. — С. 510–514.



г. Сиднея и **Австралии**. Воплощает региональный символ - *образ белых раковин над водой*. Иногда объемы здания сравнивают с *надутыми ветром парусами*.

Особенность здания мэрии Большого Лондона на берегу Темзы (2002 г., арх. Н. Фостер) – его форма, позволяющая оптимально использовать положительное и максимально нейтрализовать отрицательное воздействия климата на энергетический баланс здания. Форма выбрана на основе расчетов и моделирования с учетом местных условий - интенсивности солнечной радиации, скорости и направления ветра, температуры наружного воздуха, рельефа местности. 17-градусный наклон на юг, сдвигка этажей образуют ступенчатые солнцезащитные козырьки. Сферическая форма имеет максимальный объем при минимальной площади поверхности, что снижает теплопоступления в летний период и теплопотери в зимний период. Большая площадь светопрозрачных ограждающих конструкций обеспечивает естественное освещение для создания комфорта и снижения затрат на освещение. Зимой снижение теплопотерь обеспечивается эффективной теплоизоляцией и светопрозрачным ограждением с повышенными теплозащитными характеристиками [314].

На международной выставке Экспо-2010 в Шанхае<sup>221</sup> архитектурное решение павильона **Бразилии** в виде зеленого птичьего гнезда символизирует многообразие национальностей, религий и культур страны. Кристаллическая форма павильона **Канады** (арх. Сирк дю Солеиль)<sup>222</sup> с фасадами, покрытыми полированной сталью и кедром символизирует суровый климат страны.

Отель Бурдж-эль-Араб «Арабская башня» в Дубаи (**Объединённые Арабские Эмираты**) (1994-1999 гг., арх. Atkins Middle East (Том Райт)) в виде *паруса местного арабского судна (доу)*<sup>223</sup>.

Исследовательский центр Свальбардского университета Лонбьорнбюен на Свальбардских островах в **Норвегии** (бюро JVA Architects) расположен на берегу

<sup>221</sup> Национальный павильон Бразилии на ЭКСПО-2010: зеленое «птичье гнездо» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: [http://russian.china.org.cn/china/archive/expo2010/2009-09/10/content\\_18500646\\_2.htm](http://russian.china.org.cn/china/archive/expo2010/2009-09/10/content_18500646_2.htm). - Загл. с экрана.

<sup>222</sup> Коновалова, Н. А. Архитектура Экспо-2010: мир смотрит в будущее [Текст] / Н. А. Коновалова // Academia. Архитектура и строительство. – 2011. – С. 43–62.

<sup>223</sup> Бурдж-эль-Араб [Электронный ресурс] // Википедия: Свободная энциклопедия. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://ru.wikipedia.org/wiki/>. – Загл. с экрана.

арктического фьорда. Обтекаемая форма с отрывом основания здания от земли позволяет максимально использовать естественное освещение, предотвращает подтаивание мерзлого грунта вокруг фундаментов, мощный напор ветра и скапливание снега вокруг здания. Остекленный атриум символизирует назначение центра: наблюдать арктическую природу. Для внутренней отделки использована ель – гуманный в арктических условиях материал<sup>224</sup>.

Дом в Словакии (студия Nice architects, Братислава) имеет оригинальную конструкцию балконов неправильной формы, что обеспечивает естественное освещение каждой квартире<sup>225</sup>. Форма балконов создана с учетом траектории и угла наклона лучей солнца в течение дня. При этом все углы балконов рассчитаны таким образом, чтобы они надежно защищали жильцов от шума автомобилей.

Форма здания Experience Music Project («Опытный музыкальный проект») в Seattle, Washington, USA (арх. Ф. Гери) вызывает ассоциации с «развевающейся» под действием ветра тканью. Аналогично решена архитектура Центр здоровья мозга Лу Руво в Лас-Вегасе (арх. Ф. Гери).

Свободная расстановка жилых башен «Стержни» в районе Дефанс в Париже, **Франция** (1976 г., арх. Э. Айо)<sup>226</sup> по контрасту к окружающей более плотной застройке, позволила включить парк в жилую зону. Цветовая композиция фасадов зданий решена в виде неба с плывущими по нему облаками.

В конце 1940-х – начале 1950-х гг. *природный ландшафт территории проектирования, уникальные объекты в нем, параметры тела человека* стали для Ле Корбюзье основой создания архитектурных форм. Покрытие здания капеллы в Роншане (1955 г.) повторяет форму панциря краба, найденного им на берегу острова Лонг-Айленд, а форма стен — древние крепости<sup>227</sup>. Логика решения

<sup>224</sup> Исследовательский центр Свальбардского университета Лонбйорнбюен Свальбардские острова, Норвегия [Текст] // Проект International № 14. – С. 34–37.

<sup>225</sup> Вечное солнце: оригинальная архитектура дома от студии Nice architects [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа : [http://www.ukvartira.ru/news/vechnoe\\_solnce/](http://www.ukvartira.ru/news/vechnoe_solnce/). – Загл. с экрана.

<sup>226</sup> Соловьев, Н. К. Современная архитектура Франции [Текст] / Н. К. Соловьев, В. С. Турчин, В. М. Фирсанов. – Москва : Стройиздат, 1981. – 302 с.

<sup>227</sup> Артемьева, Любовь. Ле Корбюзье: Живая архитектура [Текст] / Л. Артемьева // Теория моды : одежда, тело, культура : [международный журнал]. – 2012. – № 26. – С. 431–435.

административного центра индийского Чандигарха (1947-1960 гг.) повторяет асимметрию комплексов древних моголов.

**Региональная колористика.** В 1970-х гг. французский колорист Ж.Ф. Ланкло провел исследование цветовой среды провинций Франции и составил цветовой словарь для создания колористики городов. Ф. и М. Кле построили колористику новых городов Восточного Лилля, Витроля и др. на основе доминирующих цветов их природного окружения [132].

***Использование местных строительных материалов и конструкций.***

Фасады павильона Испании на всемирной выставке ЭКСПО-2010 в Шанхае (2010 г.) были облицованы матами, сплетенными вручную из раттана - популярного в стране строительного материала, типа традиционных сельских корзин. Внутри павильона создана атмосфера улиц испанских городов<sup>228</sup>.

Во времена освоения Северной Америки поселенцы использовали солому как строительный материал. В 1925 г. во Франции начали производить стеновые панели из соломы, стянутой проволокой, с покрытием раствором из цемента и глины. Целые поселки из соломенных домов существуют в США и Европе, в том числе и Германии.

**Архитектурная маркировка региональных географически значимых параметров.** В Гринвиче (Англия) линия меридиана (Meridian Line) маркируется щелью на фасаде здания Flamsteed House, где раньше находилась Гринвичская обсерватория (теперь National Maritime Museum)<sup>229</sup>. Окошки на противоположных сторонах здания предназначены для ведения оптических измерений через здание. Парижский референчный Меридиан помечен специальным знаком в зале меридиана Salle méridienne в Парижской обсерватории, а также несколькими монументами. По этому меридиану ориентированы средняя ось Люксембургского сада, Люксембургского дворца и Лувра в Париже.

<sup>228</sup> Чаплыгина, Мария. Национальные особенности павильонов стран-участниц ЭКСПО-2010 в Шанхае [Электронный ресурс] / Мария Чаплыгина . – Электрон. дан. – [04.05.2010]. – Режим доступа : [https://gia.ru/expo\\_mm/20100504/227319927.html#ss227319927=p%3D228694848](https://gia.ru/expo_mm/20100504/227319927.html#ss227319927=p%3D228694848). – Загл. с экрана.

<sup>229</sup> Список памятных знаков меридианов и параллелей [Электронный ресурс] // Википедия: Свободная энциклопедия. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://ru.wikipedia.org/wiki/>. – Загл. с экрана.

На сооружениях, расположенных по пути движения из Иерусалима к Мёртвому морю в Израиле указаны отметки уровня мирового океана.

*Здания, в архитектуре которых выражаются региональные геоландшафтные особенности места.* Студенческая столовая в Карлсруэ (арх. Юрген Майер) расположена на границе кампуса и леса и в ее архитектуре отразился переход от урбанистической к природной среде. Реализована идея павильона как фрагмента дерна, приподнятого над землей, - отсюда «тянутая» конфигурация деревянных опор и крыша, покрытая дерном. Скругленные контуры проемов между опорами и зеленоватый оттенок полиуретанового покрытия сближает здание с примыкающим к нему лесом [309].

Комплекс КЛэб аркитекче (KLab architecture) в г. Карпениси в горах (Греция), архитектурно адаптирован к ландшафту (оказывает минимальное на него влияние и повторяет его линии<sup>230</sup>) и климатическим условиям: высота и направление конструкции позволяют прикрываться от яркого летнего солнца и открыться зимнему. Учтены также местные региональные особенности (типология архитектуры, стены из местного камня, особый вид крыши).

Прообразом динамического архитектурного решения Центра Альпинизма Rock Gym г. Полур в Иране (архитектурное бюро New Wave Architecture)<sup>231</sup> послужил процесс движения тектонических плит Земли как объективной реальности. Наружная отделка белыми панелями делает здание похожим на заснеженную вершину.

Частный дом близ деревни Дромхейр в Ирландии (арх. Доминик Стивенс) – пример «невидимой архитектуры». Эффект мимикрии достигнут за счет слегка наклоненных наружу стен с отделкой зеркальным стеклом, которое отражает окружающий нетронутый ландшафт. Часть объема заглублена в землю, верхняя часть здания проявляется только в темное время при освещении изнутри [226].

<sup>230</sup> Ландшафт становится архитектурой, архитектура – ландшафтом. Греция. [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – [28.06.2011]. – Режим доступа : <http://www.arhinovosti.ru/tag/klab-architecture/>. – Загл. с экрана.

<sup>231</sup> Rosenfield, Karissa. New Wave Architecture Designs Rock Gym for Polur [Электронный ресурс] / Karissa Rosenfield // ArchDaily. – 26.01.2014. – Режим доступа : <http://www.archdaily.com/470579/new-wave-architecture-designs-rock-gym-for-polur>. – Загл. с экрана.

В архитектуре небольшого храма и зеленого сквера рядом с пентхаузом на крыше 21-этажного жилого дома в г. Шэньчжень (**Китай**)<sup>232</sup> - использование кровли с имитацией наземного ландшафта композиционно переносит границу наземного – подземного пространств на уровень покрытия здания.

Кровля павильона **Объединенных Арабских Эмиратов** на всемирной выставке ЭКСПО-2010 в Шанхае (2010 г.) напоминает о песчаных барханах<sup>233</sup>.

Жилой дом «Волны в Вайле» в заливе Вайлефьорд в **Дании** (арх. компания «Хеннинг Ларсен») очертаниями напоминает волны, органично дополняющие природный ландшафт. На создание образа постройки архитекторов вдохновил окружающий пейзаж: фьорд, холмы, городской ландшафт и мост.

В результате расширения посольства королевства Нидерланды в Аддис-Абебе в Эфиопии<sup>234</sup> (2007 г., арх-ры Дик ван Гамерен и Бьярне Мастербрук, ABBA Architects) к исторической вилле добавились входной павильон, три жилых дома для сотрудников и административный корпус – длинный прямоугольный объем из грубого бетона, *окрашенного в красноватый тон местной почвы*, что придает ему *сходство с распространенными в Эфиопии скальными церквями*. Архитектурное решение крыши сооружений вызывает ассоциации с ландшафтами Эфиопии и Голландии с его множеством водных каналов. При возведении зданий широко использовались местные стройматериалы и помощь местных строителей.

### ***Выражение геоландшафтных особенностей и эстетики разрушения.***

Образ здания торгового молла Emporia в г. Мальмё в **Швеции** (2012 г., арх. Герт Вингорд) - оплавленный янтарь – один из символов этой страны<sup>235</sup>.

***Архитектурные решения на основе эстетики разрушения с использованием приемов деконструктивизма: фасады студенческого общежития***

<sup>232</sup> Храм на крыше в Китае – [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://newpix.ru/xram-na-kryshe-v-kitae>. – Загл. с экрана.

<sup>233</sup> Потаев, Георгий. Средства выразительности в современной архитектуре. Заметки с Всемирной выставки ЕХРО-2010 в Шанхае [Электронный ресурс] / Георгий Потаев // Архитектура и строительство. – 2010. – № 5 (216). – Режим доступа : <https://ais.by/story/11803>. – Загл. с экрана.

<sup>234</sup> Посольство королевства Нидерланды от Бьярне Мастербрука (Bjarne Mastenbroek). Аддис-Абеба, Эфиопия [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.arhinovosti.ru/2012/03/26/posolstvo-korolevstva-niderlandy-ot-byarne-masterbruka-bjarne-mastenbroek-addis-abeba-ehfiopiya/>. – Загл. с экрана.

<sup>235</sup> Герт Вингорд / Gert Wingårdh / Швеция Комплекс Emporia. [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://archi.ru/projects/world/8151/kompleks-emporia>. – Загл. с экрана.

«Симмонс Холл» в г. Бостоне, **США** (2002 г. арх. Стивен Холл); архитектурный арт-объект «дом-дыра» The Hole House (Хьюстон, США); стрелковый тир для Олимпийских игр в Лондоне (арх. бюро Magma Architecture, Берлин).

В архитектуре Мемориального комплекса в Хиросиме, **Япония** (1949-1956 г., арх. К. Танге) воплощен синтез национальных и современных пространственных и конструктивно-пластических идей, а также *трагические исторические события*. В композицию комплекса включен *символ атомной бомбардировки 1945 г.* Купол Гэмбаку (Атомной Бомбы) - остов разрушенного здания Выставочного центра Торгово-промышленной палаты в 160 м от эпицентра взрыва. Акцент композиции - приземистая массивная арка, вызывающая ассоциации с конструкцией перекрытия древнего японского дома.

**Сооружения, выявляющие взаимодействие наземного и подземного пространств.** Комплекс предотвращения наводнений в Токио<sup>236</sup> - сложное инженерное сооружение в особых региональных условиях. Канализационные люки в городах Японии – не только элемент инженерных сооружений городской системы, но и произведения дизайна и предмет соревнования между муниципалитетами городов. Их темой являются местные достопримечательности и важные для Японии символы: времена года, традиционная архитектура, фейерверки и цветы<sup>237</sup>. Являясь точками доступа к подземным сооружениям, они располагаются на границе наземного и подземного пространств.

### ***Выводы по третьему разделу.***

1. Использованы критерии анализа примеров архитектурного выражения региональных особенностей в отечественной и зарубежной практике: зависимость от типологической принадлежности; основные принципы и приемы архитектурной организации, выражающие особенности региональных субкультур – исторических, национально-этнических, производственно-отраслевых, а также

<sup>236</sup> Японская ливневая канализация: это впечатляет [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – [25.10.2007]. – Режим доступа : [http://www.gorodpavlodar.kz/News\\_4983\\_5.html](http://www.gorodpavlodar.kz/News_4983_5.html). – Загл. с экрана.

<sup>237</sup> Канализационные люки, как искусство [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа : [http://antikclub.ru/load/club\\_collektors/1/55-1-0-1131](http://antikclub.ru/load/club_collektors/1/55-1-0-1131). – Загл. с экрана.

геоландшафтных, горно-геологических, природно-климатических особенностей, использование местных природных и техногенных строительных материалов.

2. В промышленной архитектуре XIX – начало XX вв. в городах Донбасса использовались стили гражданских зданий, в том числе зарубежных стран. Необычную форму для этого периода имели сооружения производственного назначения – шахтные подъемники (копры), бункера-силосы, транспортные галереи, терриконы. В 1920-е – начало 1930-х гг. архитектуру промышленных и гражданских зданий объединяло использование одних и тех же материалов, стилевых принципов и приемов конструктивизма. В 1930-е – 1950-е гг. реконструкция существующих и строительство новых зданий как отраслевой принадлежности, так и широкого гражданского назначения осуществлялась в неоклассических традициях. При этом в состав декоративных элементов – медальонов, капителей колонн, скульптурных композиций вводилась отраслевая угольная символика, изображения шахтеров. С 1955 г. до конца 1980-х гг. отраслевые мотивы, символика, «шахтерская» тема воплощается средствами монументально-декоративного искусства в синтезе с архитектурой. Современный период с 1991 г. характеризуется широким обращением к шахтерской тематике. Имеются примеры архитектурно-композиционного выражения приемов, формообразования, характерных для угольного производства и его отдельных элементов (шахтных копров, терриконов, механизированной и арочной крепи горных выработок). Шахтные копры, административно-бытовые здания выполняют роль композиционных акцентов и архитектурных доминант в городской застройке, завершают глубинную композицию городских улиц.

3. Развитие промышленности региона предопределило появление и развитие несколько типов объектов, в архитектуре которых проявились характерные символические производственно-отраслевые признаки основных для региона видов деятельности: а) производственно-технологического назначения б) производственного обслуживания и административного назначения (административно-бытовые здания) на промплощадках; в) социально-культурного назначения в структуре городских территорий и на промплощадках (ДК,

спорткомплексы, культовые); г) здания отраслевого общего и территориального управления деятельностью основных и вспомогательных предприятий (министерства, ведомства); д) здания и комплексы отраслевых НИИ; е) комплексы профильных учебных заведений; ж) жилые здания и их комплексы для работников предприятий; и) гражданские здания и комплексы, декларирующие принадлежность к производственно-отраслевым субкультурам (банки, торгово-развлекательные учреждения, рестораны, кафе, жилые здания). Наблюдается универсальное использование материалов, промышленных конструкций, строительной базы предприятий при проектировании и строительстве, реконструкции объектов непроизводственного назначения.

4. Находит осмысление форма и свойства основных производственных сооружений, орудий труда, видов производимой продукции, характер подземной свето-цветовой среды, внешний вид рабочих основных профессий, наблюдается использование оборудования, характерных строительных материалов и конструкций, применяемых в промышленном строительстве (светильники, арочная крепь, ЖБ затяжки, метизы и др.)

5. Архитектурно-планировочные решения зданий и сооружений на территориях со сложными гороно-геологическими условиями имеют конструктивные особенности (фундамент в виде монолитной ЖБ плиты, поэтажные молитные ЖБ пояса и др), в объемно-пространственном отношении разрезку блоки с устройством деформационных швов. При этом в композиционно-художественном отношении нет примеров осмысления названных условий в архитектурных решениях. Недействующие терриконы используются для размещения оборудования для получения энергии альтернативных источников, гаражей и гаражных кооперативов, кафе и ресторанов, смотровых и концертных площадок, в качестве арт-объектов, основы для организации рекреационных ландшафтов, мероприятий эстремального спортивного досуга. Материалы терриконов – источник для переработки и получения ценных и редких материалов, сырья для производства строительных и отделочным материалов и изделий.



6. Практика реновации недействующих промышленных предприятий включает различные подходы, в том числе различную степень комплексного использования промплощадки, включая полное или частичное освоение территории. Новыми типами объектов на этих территориях являются – торгово-развлекательные центры, экологически благоприятные промышленные объекты, жилье, рекреационно-ландшафтные зоны. Архитектурные решения новых объектов не отражают прежний промышленно-отраслевой контекст территории. Имеются концептуальные экспериментальные проекты использования пространства бывших карьеров и шламовых отстойников угольных шахт.

7. Выявлена типология зданий и сооружений, в архитектуре которых нашли отражение национально-культурные особенности и традиции в регионе: культурно-этнографические комплексы и музеи, торговые центры, рестораны, кафе, представительские объекты государственного и местного самоуправления, жилые здания и их комплексы.

8. Сохранившиеся объекты историко-архитектурного наследия в городах Донбасса обладают выраженной региональной спецификой, их современная архитектурная интеграция нуждается в качественном совершенствовании и научно-теоретическом обеспечении.

9. В зарубежной архитектурной практике выявлена типология объектов, особенности их решений, принципы и приемы, учитывающие национально-, историко-культурные особенности, природно-климатические и гео-ландшафтные условия, высокое социо-культурное значение ведущих региональных отраслевых видов промышленности и хозяйственной деятельности. В зарубежной архитектурной практике обращение к региональной тематике является нормой проектирования новых и реконструкции существующих объектов независимо от их размеров и социально-культурной значимости. При этом в архитектурных решениях наблюдается индивидуальный подход и сознательный уход от стереотипов с интерпретацией региональных аспектов на основе современных методов проектирования, технологий строительства и материалов.

## РАЗДЕЛ 4

ПРИНЦИПЫ И ПРИЕМЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ РЕГИОНАЛЬНЫЕ  
ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ АРХИТЕКТУРЫ ЗДАНИЙ,  
СООРУЖЕНИЙ, ИХ КОМПЛЕКСОВ В ГОРОДАХ ДОНБАССА

Сформулированы основные концептуальные принципы и приемы архитектурно-планировочной организации объектов, определяющие региональную специфику формирования и развития их архитектуры.

#### **4.1. Принцип типологической предопределенности**

Показывает, что характер проявлений региональных особенностей в архитектуре зданий, сооружений, их комплексов зависит от того, к каким типологическим группам они относятся по принадлежности к: а) производственно-отраслевым структурам, б) национально-культурным сообществам, в) историческим субкультурам; в) природно-климатическим и геоландшафтным ареалам; г) территориям со сложными горно-геологическими условиями. С другой стороны, региональные особенности формирования и развития типологического ряда зданий, сооружений, их комплексов предопределяется действием региональных факторов, условий и предпосылок.

**Объекты отраслевой принадлежности предприятий основных отраслей промышленности Донбасса** принадлежат к двум типам: первый объединяет производственные здания, сооружения, их комплексы, которые играют роль промышленно-отраслевых символов; ко второму относятся объекты, архитектурные решения которых носят универсальный межотраслевой характер. Для выражения их отраслевой принадлежности требуется использование принципов и приемов композиционно-художественных решений, интерпретирующих особенности соответствующих производственно-отраслевых субкультур (Том 1, п. 4.9; Том 2, таблицы 4.9.1, пп. 1- 6).

***Здания и сооружения отраслевой принадлежности в горно-добывающей (угледобывающей) отрасли*** (Том 2, таблица 4.1.1).

*Производственные здания и сооружения угольных шахт.* Основные типы металлических укосных шахтных копров на шахтах Донбасса в зависимости от конструктивной системы: а) станковая; б) полушатровая; в) шатровая; г) комбинированная. Используются железобетонные копры башенного типа прямоугольного (а) и круглого (б) сечения. Административно-бытовой комбинат (АБК) шахты представляет собой отдельно стоящее здание или сблокированное с комплексом вспомогательного ствола. Строится он как по типовым, так и по индивидуальным проектам. Наиболее распространены трёхэтажные здания и здания комбинированной планировки (одноэтажная и трёхэтажная части).

Элементами транспортных технологических потоков полезных ископаемых и пустых пород являются бункеры, эстакады, галереи. Конструкция, форма и их габариты зависят от компоновки сооружения, требуемого запаса материала, способов загрузки и выгрузки и др. Конструктивная характеристика объектов технологического комплекса поверхности шахты, особенности их размещения и др. определяют рациональность обустройства поверхности шахты.

*Здания, сооружения, их комплексы технико-технологического обеспечения деятельности горнодобывающих предприятий:* обогатительные фабрики, погрузочно-транспортные и автотранспортные предприятия, предприятия сбыта и поставки, управления материально-технического снабжения, шахтостроительные предприятия, ремонтно-строительные управления и предприятия.

Специфика зданий обслуживания трудящихся обусловлена особенностями условий их труда и производственно-бытового обслуживания на [14, 225]. В составе административно-бытовых зданий угольных шахт рекомендуется предусматривать специальные комплексы помещений оздоровительно-профилактической подготовки подземных рабочих и ИТР к работе в специфических условиях.

Выявлено несколько типов культовых зданий на угольных шахтах: домовая церковь на промплощадке как неотъемлемая часть производственных помещений

надземного комплекса; церковь или часовня в городской застройке; подземная часовня, оборудованная в горных выработках.

В соответствии со схемой *административного управления в угольной промышленности* включают здания и комплексы зданий: а) управления отраслью (министерства); б) производственными объединениями (шахтоуправления, корпорации, производственные объединения); в) предприятий (производственные здания, сооружения, административно-бытовые здания, учебные пункты); г) социально-культурного и бытового назначения (санатории-профилактории, базы отдыха, спорткомплексы, общежития, жилые здания, дворцы культуры, культовые объекты, въездные и памятные знаки, мемориалы в местах локализации отраслевых предприятий); д) коммерческих программ (гостиницы, агропромышленные комплексы, торговые объекты); е) транспортной инфраструктуры (павильоны остановок общественного и специального транспорта).

*Здания, сооружения, их комплексы учебно-научно-технологического обеспечения деятельности горнодобывающих предприятий:* ведомственные научно-исследовательские институты; бюро научно-технического информационного обеспечения; профильные учебные заведения, их факультеты и отделения.

*Здания, сооружения, их комплексы общегородского значения:* объекты, в архитектуре которых декларируется высокое социально-культурное значение отрасли (торговые объекты, кафе, рестораны, музеи, транспортные объекты и др.).

***Здания и сооружения отраслевой принадлежности металлургические предприятий и предприятий металлообработки.***

В соответствии со схемой административного управления в металлургической промышленности включают здания, комплексы зданий: а) управления отраслью (министерства); б) заводууправления; в) предприятий (производственные здания, сооружения, административно-бытовые здания, учебные пункты, заводские проходные); г) социально-культурного и бытового назначения (базы отдыха, спорткомплексы, общежития, жилые здания, дворцы

культуры, культовые объекты, остановки общественного транспорта, въездные и памятные знаки, мемориалы в местах локализации отраслевых предприятий, зоны отдыха; д) транспортной инфраструктуры (павильоны общественного транспорта) в зонах влияния заводских проходных.

*Здания, сооружения, их комплексы технико-технологического обеспечения деятельности металлургических предприятий* включают: агломерационные фабрики, погрузочно-транспортные и автотранспортные предприятия, предприятия сбыта и поставки, управления материально-технического снабжения, ремонтно-строительные управления и предприятия.

*Здания, сооружения, их комплексы учебно-научно-технологического обеспечения деятельности горнодобывающих предприятий:* ведомственные научно-исследовательские институты, бюро научно-технического информационного обеспечения, профильные учебные заведения, их факультеты и отделения.

*Здания, сооружения, их комплексы общегородского значения:* объекты, в архитектуре которых декларируется высокое социально-культурное значение металлургической отрасли (торговые объекты, кафе, рестораны, музеи, транспортные объекты и др.).

Типы зданий, сооружений, их комплексов в машиностроительной, коксохимической отраслях во многом повторяют таковые в металлургической промышленности. Исключение составляют объекты производственного цикла, обладающие спецификой.

**Представительские объекты государственного и местного самоуправления, государственные организации и учреждения:** здания и их комплексы государственных администраций, исполнительных комитетов, судопроизводства, органов правопорядка, профильных учебных заведений для подготовки кадров органов государственного управления, государственных организаций и учреждений, объектов культуры. В их архитектуре может быть использован весь арсенал региональных особенностей архитектуры зданий и сооружений, выявленный в работе.

**Здания, сооружения, их комплексы, декларирующие принадлежность к национально-культурным сообществам:** региональные представительства государств в соответствии с национальным составом населения городов региона; культовые по конфессиям; национальные общественно-культурные центры; школы, учебные центры; культурно-этнографические комплексы и музеи; дома детского и юношеского творчества; национальные медицинские центры; высшие учебные заведения; жилые здания; мемориальные сооружения.

**Объекты на нарушенных постиндустриальных территориях, в том числе на терриконах** (Том 2, таблица 4.1.2): комплексы сооружений полигонов для ветрогенераторов; оранжерейные комплексы; микрорайоны; жилые, общественно-торговые, производственные, гаражные комплексы; рестораны и кафе; полигоны и центры экстремальных видов спорта; арт-объекты и сооружения, арт-галереи; смотровые и концертные площадки; рекламные объекты.

**Заглубленные объекты** (Том 2, таблица 4.1.3) выражают региональную философию освоения подземного пространства, имеющую глубокие исторические, социально-культурные корни и экономико-промышленные основы. К ним относятся: сохранившиеся исторические подземные культовые сооружения; добывающие предприятия и комплексы их подземных сооружений, в том числе недействующие; объекты специального промышленного назначения; бомбоубежища; инженерно-транспортные сооружения (подземные пешеходные переходы, метро, тоннели); выставочные залы, музеи; кафе и рестораны; предприятия культурно-бытового обслуживания (городские общественные туалеты, ремонтные мастерские); сооружения городских инженерно-технических сетей (ливневая канализация, объекты системы водоснабжения, канализации, телефонизации, теплоснабжения); объекты вертикальной планировки и их отдельные элементы; монументы и мемориалы, объекты монументально-декоративного искусства; фонтаны и декоративные водоемы; заглубленные части зданий, в том числе конструктивные элементы.

Введен в научный обиход *новый тип освоения подземного пространства – его композиционно-художественное освоение*. Суть его заключается в использовании принципа заглубления для решения художественных задач, в том числе в архитектурной практике. Прежде всего это касается выражения тектоники взаимодействия подземного и наземного пространств.

#### **4.2. Принцип территориальной обусловленности**

Раскрывает зависимость состава и качественного выражения региональных особенностей архитектуры зданий, сооружений, их комплексов от ситуации их размещения, для каждой из которых характерно свойственное ей действие региональных факторов, условий и предпосылок, которые учитываются при проектировании, строительстве, реконструкции и эксплуатации объектов (Том 2, таблица 4.2.1). При этом предложено выделять уровни территориальной принадлежности объектов к: 1) прилегающим (соседним) территориям; 2) улице, кварталу, микрорайону; 3) жилому району; 4) административному району; 5) городу (населенному пункту; 6) городской агломерации; 7) административной области; 8) региону; 9) стране.

#### **4.3. Принцип архитектурной интеграции**

Описывает включение в современную архитектурную застройку объектов культурного историко-архитектурного наследия, а также социо-культурного, геоландшафтного, горно-геологического характера (Том 2, таблица 4.3.1). При этом задействуются все аспекты архитектурной организации (фиксация местоположения, функционально-планировочная, объемно-пространственная, конструктивно-техническая, композиционно-художественная организация). Предложены уровни архитектурной интеграции, каждому из которых присущи ее особенности в диапазоне от научно-теоретической (информационной) интеграции несохранившихся объектов до практической и эксплуатационной интеграции объектов с воссозданием первоначального облика, функции и окружающей среды. Установлена зависимость между типом интегрируемых объектов,

приемами интеграции и их влиянием на формирование региональных особенностей архитектуры зданий, сооружений (Том 2, таблица 4.3.2).

#### **4.4. Принцип маркировки территории участка генерального плана**

Предусматривает выражение средствами архитектуры параметров важных территориально-ситуационно-обусловленных региональных характеристик при решении генерального плана участка и его благоустройства. Такими характеристиками могут быть границы горных выработок, административного деления территории, исторических ареалов, зон охраны памятников архитектуры и градостроительства, параметры несохранившихся исторических объектов и места событий, линии геологических разломов, надвигов, проекции моделей инсоляции, ветрового режима и др. (Том 2, таблица 4.4.1). В качестве средств маркировки предлагается использовать границы функциональных зон, элементы мощения, озеленения, подпорные стенки, перила, малые архитектурные формы, монументально-декоративные элементы, осветительные системы, графические разметки. С этой целью могут использоваться объемно-пространственные каркасы, повторяющие очертания несохранившихся объектов. В процесс маркировки могут быть вовлечены и объекты за счет их архитектурных решений.

#### **4.5. Принцип функционально-структурного соответствия**

Выполнение актуальных задач проектирования зданий, сооружений, их комплексов в региональном контексте предполагают использование традиционных для региона схем функциональной организации, присущих региональным историческим, национальным типам зданий и сооружений, а также обусловленных другой региональной спецификой (компенсацией влияния вредных условий труда, сложных горно-геологических условий, геоландшафтных и природно-климатических факторов) (Том 2, таблица 4.5.1). В контексте действия региональных факторов и условий предлагается рассматривать функционально-структурную организацию объектов: а) отраслевой принадлежности и декларирующих принадлежность к производственно-



отраслевым субкультурам; б) декларирующих принадлежность к региональным национальным субкультурам; в) тематических музеев и музейных комплексов; г) на территориях со сложными горно-геологическими условиями; д) в условиях реновации промышленных территорий; е) жилого назначения; ж) заглубленных.

#### **4.6. Принцип архитектурно-планировочного обеспечения**

Выполнение задач проектирования зданий, сооружений, их комплексов в региональном контексте предполагают использование традиционных для региона схем планировочной организации, присущих региональным историческим, национальным типам зданий и сооружений, а также обусловленных другой региональной спецификой (компенсацией влияния вредных условий труда, сложных горно-геологических условий, геоландшафтных и природно-климатических факторов) (Том 2, таблица 4.6.1).

#### **4.7. Принцип конструктивно-технической адаптации**

Предусматривает использование конструктивных решений зданий и сооружений, адаптированных к региональным условиям - природно-климатическим, горно-геологическим, геоландшафтным, техническим возможностям строительства, местным строительным материалам, историческим, национально-культурным традициям, производственно-отраслевым требованиям (Том 2, таблица 4.7.1). Для промышленных городов Донбасса характерно универсальное использование материалов и конструкций, строительной базы, проектных ресурсов при проектировании, строительстве, реконструкции объектов промышленного и гражданского назначения.

#### **4.8. Принцип объемно-пространственного моделирования**

Отражает свойство объемно-пространственной организации зданий, сооружений формироваться и быть результатом комплексного взаимодействия всех региональных аспектов их архитектурной организации, в том числе обусловленных их ситуационным размещением, решением генплана и

благоустройства участка, функционально-планировочной, конструктивно-технической, композиционно-художественной организацией (Том 2, таблица 4.8.1), а также действием природно-климатических, геоландшафтных факторов (Том 2, таблица 4.8.1). Разделение общего объема зданий и сооружений на отдельные отсеки или блоки с помощью деформационных швов - одна из наиболее характерных особенностей проектирования и строительства зданий и сооружений в сложных горно-геологических условиях на территории Донбасса.

#### **4.9. Принцип композиционно-художественной интерпретации**

Предполагает в каждой ситуации, исходя из задач проектирования и типа объекта, с использованием методов композиционно-художественного анализа и моделирования образа создавать композиционные трактовки региональных условий, факторов и на этой основе создавать архитектурные решения, выражающие региональные особенности национальных, производственно-отраслевых, исторических субкультур или природно-климатических, геоландшафтных, горно-геологических условий. Для разработки архитектурных решений объектов, декларирующих принадлежность к угольно-отраслевой субкультуре, предложены специальные композиционно-художественные принципы и приемы, разработанные на основе: а) формообразования и свойств элементов шахтной производственной среды (Том 2, таблица, 4.9.1, п. 1); б) выражения проявлений производственно-обусловленного геоморфизма (Том 2, таблица, 4.9.1, п. 6); в) максимального использования подземного пространства (Том 2, таблица, 4.9.1, п. 3); г) выявления тектоники и границы взаимодействия наземного и подземного пространств с их контрастными физическими свойствами (Том 2, таблица, 4.9.1, п. 4); д) универсального использования приемов выявления тектоники взаимодействия пространств с контрастными свойствами применительно к архитектурным решениям смежных пространств в зданиях и сооружениях (наружных и внутренних, пространств смежных этажей и уровней, помещений и функциональных зон), обладающих функциональными, планировочными, композиционно-стилевыми и другими отличиями (Том 2,

таблица, 4.9.1, п. 5); е) выражения производственно-отраслевого антропоморфизма (Том 2, таблица, 4.9.1, п. 6).

С позиций выявления тектоники взаимодействия наземного и подземного пространств установлено новое значение в архитектурной композиции: а) ландшафта как границы между наземным и подземным пространствами с их контрастными физическими свойствами; б) объемно-пространственной организации зданий и сооружений как единства и взаимодействия их наземных и подземных (заглубленных) частей (фундаментов, цоколей, подвалов, подземных этажей); в) элементов городского дизайна, малых архитектурных форм, сооружений городских инженерных сетей.

**Прикладное значение принципа композиционно-художественной интерпретации региональных факторов и условий.**

*Композиционно-художественные решения зданий и помещений для обслуживания шахтеров.* Разработаны композиционно-художественные приемы формирования архитектурной среды зданий для обслуживания шахтеров, учитывающие особенности их производственной адаптации. При этом используемые композиционные приемы и средства выражают эстетические особенности организации шахтной производственной деятельности и направлены на компенсацию и коррекцию изменений их системы восприятия и переработки информации. Формированию состояния активизирующей психической напряженности у шахтеров (например, в помещениях психотерапии) будет способствовать использование приемов «дематериализации» несущих элементов конструкций ограждения при одновременном усилении, «материализации», повышении массы, масштабности несомых конструкций (плоскости потолков). Помимо общей активизации организма предусматривается использование средств активизации той функциональной системы организма, на которую направляется терапевтическое или профилактическое воздействие.

Во всех помещениях, связанных с пребыванием горнорабочих рекомендуется композиционное выделение элементов системы вентиляции, решеток вентканалов, венткоробов, кондиционеров, которые для них являются

важными элементами жизнеобеспечения и фактором формирования психологического комфорта. Особое значение это имеет в помещениях ингаляториев, кабинетов искусственной спелеотерапии, связанных с активизацией системы дыхания у шахтеров. Активизирующее значение для качеств памяти, мыслительной деятельности будет иметь тематическая, стилевая проекция принципов организации подземной организации шахтной среды на организацию архитектурной среды зданий и помещений обслуживания шахтеров. При этом архитектурно-художественный образ на ассоциативном, метафорическом уровнях адресуется опыту восприятия шахтеров, будит мысленные образы психологически и технологически важных для элементов и свойств шахтной среды.

Компенсирующее и корректирующее значение для качеств зрительного восприятия, внимания горняков имеет использование следующих средств и приемов выделения главных элементов композиции зданий и помещений: а) подчеркиванием пластики, компактности форм; б) подсветкой, цветом, контрастом «объект-фон» на темном фоне (желто-оранжевым, белым на черном, темно-синем и др.); в) размещением на главных пространственных осях, в том числе на оси симметрии; г) размещением в глубинно-развивающемся пространстве; д) размещением в верхней части пространства с выделением качеств агрессивности – массы, веса, угловатости. Активизирующую для системы восприятия роль играет использование принятых в системе безопасности отрасли цветовой символики: красного (опасность), зеленого (безопасность), синего (информация) [20].

Глубинный характер развития пространства помещений блоков физиотерапии, функционального восстановления, водолечения будет способствовать лучшей ориентации, упорядоченности движения посетителей, в том числе горнорабочих, для которых такой характер пространства ассоциируется с активным движением в подземном пространстве.

После адаптации к монотонности цветовой шахтной среды благотворное эмоциональное влияние на организм шахтеров способна оказать активная свето-

цветовая среда административно-бытового здания. Особо важное значение это имеет в помещениях оздоровительно-профилактического назначения. Учитывая повышение порога чувствительности к ахроматическому окружению в шахте, использование ахроматических решений в композиции зданий и помещений обслуживания горняков необходимо строить на конструктивных сочетаниях и использовании цветности. Для выделения значимых предметов или поверхностей в зданиях, предназначенных для обслуживания шахтеров рекомендуется использовать оранжевый цвет, обладающий очень высокой степенью различения.

Архитектурно-образное выражение специфики угольно-отраслевой производственной деятельности в композиции зданий отраслевой принадлежности призвано удовлетворить социальные потребности общности шахтеров: осязаемого закрепления их профессиональной принадлежности. Использование с этой целью композиционных средств и приемов должно учитывать их эстетико-информационную ценность для горняков элементов организации шахтной производственной среды.

Аналитически выявлены следующие особенности отражения региональной специфики в архитектуре: а) наделение подземного пространства особым смыслом: использование формообразования, атрибутики оборудования горных выработок при формировании заглубленных архитектурных объектов (подземных переходов, торговых точек в них, кафе); б) символическое выявление связи подземного и наземного пространств с помощью вертикально развивающихся объемно-пространственных элементов; противопоставления средовых свойств (свет-темнота, цветность-ахроматичность, зелень, цветы-камни); композиционного выявления границы между ними и ее преодоления; в) использование принципов формообразования, свойственных элементам шахтной среды: метрического повторения элементов арочного крепления выработок, наклонных: элементов щитов крепления очистных механизированных комплексов, наклонных элементов ажурных металлических конструкций подающих копров, их колес, элементов системы освещения (шахтерские лампочки), терриконов; г) стилизованное или натурализованное изображение фактуры угля: шероховатой, матовой, блестящей, сколотой, глыбообразной; д) региональные колористические традиции включает символическое обозначение шахтерской темы: сочетанием черного и

белого, черного и желтого или оранжевого; е) понятие тектоники взаимодействия подземной и наземной среды и преодоления границы между ними, отражающее их объективные физические свойства, в том числе выраженные в формообразовании объектов и предложенное для описания ситуаций в архитектурном проектировании для выражения архитектурных объектов - зданий, сооружений, их комплексов, а также их структурных элементов их архитектурно-планировочной организации - подземного, заглубленного характера, или расположенных на границе подземной и наземной среды.

***Композиционно-художественные решения зданий национально-культурной принадлежности.*** На предварительном этапе в качестве прообразов выбираются наиболее значимые и уместные в каждой конкретной ситуации элементы и символы национальной субкультуры. На промежуточном этапе с целью их композиционно-художественной интерпретации проводится анализ их наиболее значимых внешних (структура, форма, текстура, цвет) и внутренних (характер взаимосвязи структурных элементов) характеристик, а также их общего символического значения. Для достижения цели интерпретации необходимо использование результатов анализа на всех уровнях архитектурно-планировочной организации проектируемых объектов (Том 2, таблицы 4.9.2а-4.9.2г).

Приведены приемы ***композиционно-художественных решений зданий и сооружений на территориях со сложными горно (инженерно)-геологическими условиями*** (Том 2, таблицы 4.9.3), направленные на выражение: а) тектоники устойчивости зданий и сооружений; б) характерных для региона деформирующих напряжений зданий и сооружений; в) деления объемов зданий и сооружений на блоки; г) тектоники компенсирующих автоматических конструктивных систем; д) проекции положения значимых горных выработок, геологических разломов на поверхность территории участка генерального плана зданий и сооружений; е) тектоники укрепляющих конструктивных сеток-бандажей; ж) тектоники компенсирующей фундаментной плиты или функционального стилобата; и) тектоники компенсирующих конструктивных шарнирных фундаментных систем.

#### **4.10. Универсальная логическая модель «Региональные особенности формирования и развития архитектуры зданий и сооружений, их комплексов в городах Донбасса»**

Разработанная модель наглядно представляет общую структуру и взаимосвязь структурных элементов: уровней и принципов архитектурно-планировочной организации объектов; основных типологических групп зданий, сооружений, их комплексов; направлений развития региона и групп региональных факторов, условий, предпосылок; общей классификации контингентов населения региона и уровней восприятия и переработки информации; направления реализации результатов исследования региональных особенностей формирования и развития архитектуры (Том 2, таблица 4.10.1).

##### ***Выводы по четвертому разделу***

1. На основе результатов исследования региональных факторов, условий и выявленных при этом современных требований, с учетом изучения архитектурной практики, - разработаны принципы и приемы, определяющие региональные особенности формирования и развития архитектуры зданий и сооружений.

2. Принцип типологической предопределенности показывает: характер проявлений региональных особенностей в архитектуре объектов зависит от того, к каким типологическим группам они относятся по принадлежности к: а) производственно-отраслевым структурам, б) национально-культурным сообществам, в) историческим субкультурам; в) природно-климатическим и г) геоландшафтным ареалам, в том числе д) со сложными горно-геологическими условиями. С другой стороны действие региональных факторов, условий и предпосылок предопределяет региональные особенности формирования и развития типологического ряда зданий, сооружений, их комплексов.

3. Принцип территориальной обусловленности раскрывает зависимость состава и качественного выражения региональных особенностей архитектуры объектов от ситуации их размещения, для каждой из которых характерно

свойственное ей действие региональных факторов, условий и предпосылок, учитывающихся при проектировании, строительстве, реконструкции объектов.

4. Принцип архитектурной интеграции описывает включение в современную архитектурную застройку зданий, сооружений, их комплексов историко-архитектурного, культурного, исторического наследия, а также социо-культурных, геоландшафтных, горно-геологических объектов.

5. Принцип маркировки территории участка генерального плана предусматривает выражение средствами архитектуры параметров важных территориально-ситуационно-обусловленных региональных характеристик при решении генерального плана участка и его благоустройства: границ горных выработок, административного деления территории, исторических ареалов, зон охраны памятников архитектуры и градостроительства, параметров несохранившихся исторических объектов и мест событий, линий геологических разломов, надвигов, проекции моделей инсоляции, ветрового режима и др.

6. Принцип функционально-структурного соответствия предполагают использование традиционных для региона схем функциональной организации, присущих региональным историческим, национальным типам зданий и сооружений, а также обусловленных другой региональной спецификой (компенсацией влияния вредных условий труда, сложных горно-геологических условий, геоландшафтных и природно-климатических факторов).

7. Принцип архитектурно-планировочного обеспечения предполагают использование традиционных для региона схем планировочной организации, присущих региональным историческим, национальным типам зданий и сооружений, а также обусловленных другой региональной спецификой (компенсацией влияния вредных условий труда, сложных горно-геологических условий, геоландшафтных и природно-климатических факторов).

8. Принцип конструктивно-технической адаптации предусматривает использование конструктивных решений зданий и сооружений, адаптированных к региональным условиям - природно-климатическим, горно-геологическим, геоландшафтным, техническим возможностям, местным строительным



материалам, историческим, национально-культурным традициям, производственно-отраслевым требованиям.

9. Принцип объемно-пространственного моделирования отражает свойство объемно-пространственной организации зданий, сооружений формироваться и быть результатом комплексного взаимодействия всех основных региональных аспектов их архитектурно-планировочной организации, в том числе обусловленных условиями их ситуационного размещения, решением генерального плана и благоустройства участка, функционально-планировочной, конструктивно-технической, композиционно-художественной организацией.

10. Принцип композиционно-художественной интерпретации предполагает в каждой ситуации, исходя из задач проектирования, типа объектов, с использованием методов композиционно-художественного анализа и моделирования их образа давать важные композиционные трактовки региональных факторов и на этой основе создавать архитектурные решения, выражающие региональные особенности национальных, производственно-отраслевых, исторических субкультур или природно-климатических, геоландшафтных, горно-геологических условий. Для разработки архитектурных решений зданий, сооружений, их комплексов, декларирующих принадлежность к угольно-отраслевой субкультуре, предложены специальные композиционно-художественные принципы и приемы,

11. Разработана концептуальная универсальная модель «Региональные особенности формирования и развития архитектуры зданий, сооружений, их комплексов в городах Донбасса», которая наглядно представляет общую структуру и взаимосвязь структурных элементов: уровней и принципов архитектурно-планировочной организации объектов; основных типологических групп зданий, сооружений, их комплексов; направлений развития региона и групп региональных факторов, условий, предпосылок; общей классификации контингентов населения региона и уровней восприятия и переработки информации; направления реализации результатов исследования региональных особенностей формирования и развития архитектуры.

## РАЗДЕЛ 5

ПЕРСПЕКТИВЫ И НАПРАВЛЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РЕАЛИЗАЦИИ  
РЕЗУЛЬТАТОВ ИССЛЕДОВАНИЯ РЕГИОНАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ  
ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ АРХИТЕКТУРЫ ЗДАНИЙ, СООРУЖЕНИЙ,  
ИХ КОМПЛЕКСОВ В ГОРОДАХ ДОНБАССА

**5.1. Организационно-методические направления реализации результатов исследования.**

Разработаны основные организационно-методические направления, уровни и содержание общих мер по реализации результатов исследования (Том 2, таблица 5.1.1-5.2.1, 5.4.1).

**Совершенствование государственного законодательства в области архитектуры.** Предусматривается реализация концепции развития региональных особенностей архитектуры зданий, сооружений, их комплексов в основных государственных законодательных актах регулирования в сфере архитектурно-градостроительной и строительной деятельности. Необходимо последовательно описать суть, условия и процедуру реализации концепции на всех этапах существования строительного объекта: создание концепции объекта, предпроектная проработка, проектирование, строительство (возведение), эксплуатация, реконструкция.

**Развитие региональной нормативно-методической базы архитектурного проектирования зданий, сооружений, их комплексов.** Для развития региональных особенностей архитектуры зданий, сооружений, их комплексов в работе рекомендуется: ввести требование обязательного учета и *развития региональных особенностей архитектуры, включая историко-, национально-, социо-культурные, производственно-отраслевые, природно-климатические и геоландшафтные аспекты, архитектурной актуализации использования местных материалов:*

- а) как дополнительные характеристики *в архитектурно-технические паспорта объектов архитектуры*, которые не подлежат изменениям без согласия архитектора - автора проекта и органа градостроительства и архитектуры [137, ст.12]; б) при определении *прав и обязанностей субъектов архитектурной деятельности* при создании и эксплуатации объектов архитектуры [137, разд. V], в том числе архитекторов [137, ст.22] и заказчиков [137, ст.23] и других проектировщиков [137, ст.26]; в) при планировании территории на общегосударственном уровне - при разработке Генеральной схемы планирования территории и отдельных ее частей (побережья Азовского моря, международных транспортных коридоров) [138, р. 2, ст. 5], учитывая значение этой схемы для сохранения историко-культурного наследия и развития туризма, проектирования важнейших зданий и сооружений, при проектной разработке документации на региональном и местном уровнях [138, ст. 17]; г) в перечень характеристик территории [138, раздел 1, ст. 1]; д) в перечень основных данных и требований задания на проектирование [196, приложение Д]; е) при проектировании всех типов объектов, независимо от категории сложности [106, приложение П];

- предусматривать введение в состав конкурсных жюри специалистов - *ученых в области региональной архитектуры и ее национально-культурных, историко-культурных аспектов* [137, р.2, ст.6];

- осуществлять контроль профессиональной подготовки архитекторов в отношении *навыков и мотивированности на развитие региональных аспектов архитектуры* при получении сертификата архитектора [137, ст.7];

- ввести в состав исходных данных на проектирование зданий, сооружений, их комплексов в дополнение к предусмотренным ДБН А.2.2-3-2004 [106, приложение Г] - *требование о предоставлении аналитической исторической справки* относительно участка проектирования и объектов окружающей застройки, а также требования *об использовании местных строительных материалов*;

- добавить требование *«использование местных строительных и отделочных материалов»* в пункт, касающийся оценки экономии, при

определении состава и содержания проекта (утверждаемой части РП) на строительство объектов гражданского назначения [106, приложение Ж].

**Корректировка уставов общественных регионального и городских архитектурных творческих союзов и положений об архитектурно-художественных и градостроительных советах.** Предложено ввести требование обязательного учета и *развития региональных особенностей архитектуры, включая историко-, национально-, социо-культурные, производственно-отраслевые, природно-климатические и геоландшафтные аспекты, архитектурную актуализацию использования местных материалов:* а) в уставы союзов архитекторов в качестве одного из главных приоритетов учитывая, что «программы и условия архитектурных и градостроительных конкурсов составляются с участием Национального союза архитекторов Украины или ее местных организаций» [137, р.2, ст.6], а также отмечая роль творческих союзов архитекторов в принятии решений относительно важных архитектурных объектов [137, ст.16]; б) в *положения об архитектурно-градостроительных советах* в качестве приоритетов деятельности, исходя из их роли в утверждении архитектурных решений важных объектов (расположенных в исторической части городов, в исторических ареалах, на магистралях и площадях общегородского значения, проекты высотных зданий и сооружений) [137, ст.15];

С позиции развития региональных особенностей формирования и развития архитектуры зданий, сооружений, их комплексов рекомендуется конкретизировать и расширить общие положения устава национального союза архитекторов<sup>238</sup>, в том числе содержание основных задач его деятельности: а) «свободное развитие и конкуренция творческих направлений и школ в архитектуре Украины», прежде всего, за счет *деятельности по формированию и развитию региональных особенностей архитектуры зданий, сооружений и создания на этой основе региональных творческих архитектурных школ;* б) активная деятельность по сбережению «исторической и природной среды

<sup>238</sup> Устав Национального Союза Архитекторов Украины [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.archportal-crimea.ru/ustav-natsionalnogo-soiua-architektorov-ukraini.html>. – Загл. с экрана.

регионов, городов и поселений Украины», в том числе за счет современной архитектурной интеграции исторических зданий, сооружений, а также архитектурного освоения историко-архитектурных стилевых традиций в процессе современного проектирования, строительства, реконструкции и эксплуатации зданий, сооружений; в) «культурное развитие и эстетическое воспитания населения», в том числе за счет освещения аспектов историко-архитектурного развития конкретных населенных мест и их структурных элементов, конкретных зданий, сооружений, а также развития и формирования их региональных особенностей; г) «развитие международного сотрудничества архитекторов», прежде всего за счет формирования, развития и архитектурного декларирования региональных особенностей архитектуры зданий, сооружений, интеграции объектов историко-архитектурного наследия; д) обязательное инициирование разработки «фундаментальных и прикладных архитектурных и градостроительных исследований», в том числе относительно выявления, формирования и развития региональных особенностей (исторических, национально-культурных, брендовых производственно-хозяйственных) архитектуры зданий, сооружений; е) «содействие усовершенствованию среднего и высшего архитектурного образования», в том числе на основе создания региональных архитектурных школ, углубления изучения региональных и национальных особенностей архитектуры зданий, сооружений, их комплексов, а также совершенствования методики их архитектурного проектирования в контексте максимального учета региональных факторов, условий, предпосылок в их конкретном территориально-ситуационном проявлении.

Для выполнения уставных задач Союз в установленном порядке должен инициировать разработку программ развития региональных и национальных особенностей архитектуры зданий, сооружений, их комплексов, в том числе с внесением соответствующих положений в директивные и нормативные документы по вопросам архитектуры для репрезентации регионов в различных сферах культурной жизни Украины и на международном уровне.

Исходя из развития организационно-методические направления реализации результатов исследования предлагается внести изменения в основной документ, регулирующий административную деятельность в сфере градостроительства и архитектуры г. Донецка<sup>239</sup>.

В разделе «3.1. Основными задачами Управления являются: ... «3.1.2. Анализ состояния градостроительной деятельности на территории города, организация разработки, экспертизы и представление на утверждение в установленном порядке градостроительных программ, генерального плана застройки города, другой градостроительной документации» *и, прежде всего, направленных на развитие региональных особенностей архитектуры и современной интеграции объектов историко-архитектурного культурного наследия*; - «3.1.3. Координация деятельности субъектов градостроительства в вопросах комплексного развития территорий, планировки, застройки и реконструкции города», *в том числе относительно развития региональных особенностей архитектуры зданий, сооружений, их комплексов*; - 3.1.6. *Координация научно-исследовательской, архитектурно-проектной деятельности по формированию и развитию региональных особенностей архитектуры зданий, сооружений, их комплексов.*

В разделе «3.2. Управление в соответствии с возложенными на него задачами»: - «3.2.1. Организует разработку, экспертизу и утверждение градостроительных программ, генерального плана застройки города и другой градостроительной документации для города» *и, прежде всего, по формированию и развитию региональных особенностей архитектуры зданий, сооружений, их комплексов*; - «3.2.9. Вносит предложения по художественному оформлению города», *приоритетными являются проекты, направленные на формирование и развитие региональных особенностей городской среды*; - «3.2.10. Принимает

<sup>239</sup> Распоряжение от 27.03.2015 г. № 120 Донецк «Об утверждении Положения об управлении градостроительства и архитектуры администрации города Донецка» [Электронный ресурс] // Администрация города Донецка. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://gorod-donetsk.com/utverzhdennye-dokumenty/rasporyazhenie-glavy-administratsii/5812-rasporyazhenie-ot-27-03-2015-120-g-donetsk-ob-utverzhdanii-polozheniya-ob-upravlenii-gradostroitelstva-i-arkhitektury-administratsii-goroda-donetska>. – Загл. с экран.

участие в работе по сохранению исторической среды», в том числе иницирует и координирует разработку, способствует реализации специальных программ в данной сфере; - «3.2.11. Готовит предложения по размещению новых предприятий и других объектов градостроительства на территории города, а также по реновации и архитектурно-градостроительной интеграции недействующих промышленных предприятий; - «3.2.12. Способствует внедрению в проектирование и строительство прогрессивных планировочных решений, направленных на повышение качества жилой среды, социально-бытового и коммунального обслуживания населения, а также научно-технических достижений, прогрессивных видов и систем индивидуального строительства, новых конструкций и строительных материалов». *Приоритетными направлениями является использование местных строительных и отделочных материалов;* - «3.2.16. Координирует научно-исследовательские, изыскательские, проектные работы по направлениям своей деятельности, которые исполняются различными физическими и юридическими лицами на территории города Донецка». *Приоритетное значение имеют работы направленные на развитие их региональных особенностей, на выявление, сохранение и современную архитектурную интеграцию объектов историко-архитектурного культурного наследия;* - «3.2.17. Организует и проводит конкурсы на разработку архитектурных проектов важных градостроительных объектов, принимает участие в организации конкурсов на разработку архитектурных проектов, проводимых прочими заказчиками». *Программы конкурсных проектов должны быть направлены на развитие региональных особенностей зданий, сооружений, их комплексов, на выявление, сохранение и современную архитектурную интеграцию объектов историко-архитектурного культурного наследия;* - «3.2.18. Информировать через средства массовой информации общественность о планах развития города, размещение важных градостроительных и архитектурных объектов», *организует публичное обсуждение социально важных проектов, направленных на формирование и развитие региональных особенностей архитектуры города;* - «3.2.19. Содействует деятельности городских организаций

творческих союзов в деле развития градостроительства и архитектуры», *прежде всего, направленной на развитие их региональных особенностей, на выявление, сохранение и современную архитектурную интеграцию объектов историко-архитектурного культурного наследия.*

В разделе «3.3.Управление имеет право:»: - « 3.3.1. Принимать в необходимых случаях решения о целесообразности разработки эскизных проектов, применения индивидуальных, типовых проектов зданий и сооружений, их этажности и внесения в эти проекты изменений. *Особое внимание должно уделяться объектам, важным в отношении выражения региональных особенностей архитектуры и региональных субкультур;* - «3.3.3. Передавать соответствующим государственным органам материалы о привлечении в установленном порядке к ответственности, виновных в нарушении законодательства в сфере градостроительства и сохранения объектов историко-архитектурного наследия; - «3.3.4. Предварительно рассматривать и организовывать экспертизу градостроительной документации, вносить предложения соответствующим органам по утверждению или переутверждению (с учетом корректировки) градостроительной документации. *Приоритетное значение имеет формирование и развитие региональных особенностей зданий, сооружений, современная архитектурная интеграция объектов историко-культурного наследия;* - «3.3.5. Вносить предложения Администрации города Донецка по перечню объектов, проектирование которых должно осуществляться на конкурсной основе». *Прежде всего, объектов, важных относительно выражения региональных особенностей архитектуры.*

В разделе «4. Экономическая основа управления»:

- 4.3. Финансовую и экономическую основу деятельности по: *а) развитию региональных особенностей архитектуры зданий, сооружений, их комплексов, находящихся в коммунальной собственности; б) по выявлению, осуществляется специального Фонда, создаваемого и пополняемого за счет депонированной суммы отчислений в размере 0,01% от всего оборота финансовых средств в сфере архитектурно-градостроительного проектирования, строительства,*



*реконструкции, продажи строительных и отделочных материалов, осуществляемых субъектами предпринимательской деятельности на территории Донецкой Народной Республики. Распоряжение финансовыми средствами Фонда осуществляется попечительским советом, состоящим из представителей администрации Донецкой Народной Республики, г. Донецка, ведущих архитекторов проектных организаций, научных сотрудников в сфере культуры, охраны памятников культурного наследия.*

**Разработка и реализации государственных программ по развитию региональных особенностей архитектуры городов Донбасса.** Такие программы должны охватывать комплексно как сферу нового строительства, так и реконструкцию существующих зданий, сооружений, их комплексов, а также направление современной архитектурной интеграции объектов исторического, в том числе постиндустриального наследия, а также объектов геоландшафтного и инженерно-геологического характера.

**Учреждение региональных архитектурных периодических изданий и развитие архитектурной критики.** До 2013 г. в Донецком регионе издавались периодические печатные издания «Под ключ», «Жилье мое», соединяющие публицистику по отдельным вопросам истории архитектуры г. Донецка с рекламными сообщениями по проектированию, строительству, продаже строительных и отделочных материалов. Журналы распространялись через торговую сеть продажи строительных и отделочных материалов и охватывали контингент проектировщиков, строителей, заказчиков. Материалы по истории архитектуры городов Донбасса периодически публикуются в местных средствах массовой информации<sup>240</sup>. Интересной практикой являются информационные сообщения по архитектуре на электронных сайтах городов Донбасса. Анализ показывает, что большинство таких материалов являются перепечатками и носят простой описательный характер, им не хватает критического угла рассмотрения. В настоящее время наиболее актуальными стали электронные научные издания,

<sup>240</sup> «Вечерняя Макеевка», «Макеевский рабочий», «Вечерний Донецк», «Донецкий кряж»

где периодически публикуются научно-аналитические материалы, раскрывающие различные аспекты региональных особенностей формирования и развития архитектуры зданий, сооружений, их комплексов в городах Донбасса. С позиции рассматриваемой проблемы такие издания обладают большим потенциалом, поскольку являются периодическими, доступными для всех заинтересованных лиц, довольно оперативными и, что самое главное - привлекательными для размещения публикаций серьезными специалистами и исследователями. Необходимо расширять круг аспектов рассмотрения региональных особенностей, увеличивать количество публикаций на эту тему.

Необходимость критического взгляда в процессе реализации идеи развития региональных особенностей формирования и развития архитектуры требует специальной подготовки архитекторов, что, в свою очередь, диктует необходимость введения специальной дисциплины «Архитектурная критика» в структуру подготовки архитектурных кадров для региона<sup>241</sup>.

Предлагается также: а) создание постоянно действующей комиссии при центральном органе госуправления из специалистов истории, культуры, архитектуры, а также краеведов по охране объектов культурного наследия; б) присвоение специального статуса «культурно значимый объект регионального значения», «культурно значимый объект городского значения»; в) создание коммунальных служб по поддержанию в надлежащем виде культурно значимых объектов и их окружения.

## **5.2. Реализация результатов исследования в сфере подготовки и повышении квалификации архитектурных кадров для региона**

Разработаны основные направления, уровни и содержание общих мер по реализации результатов исследования в данной сфере (Том 2, таблица 5.1.1-5.2.1, 5.4.1).

<sup>241</sup> Шипицына, О. А. Место и значение критики в процессе обучения магистров архитектуры [Электронный ресурс] / О. А. Шипицына // «Архитектон: известия вузов». – 2005. – № 09. – Режим доступа: [http://archvuz.ru/2005\\_1/9](http://archvuz.ru/2005_1/9).

### **Направления совершенствования подготовки архитектурно-градостроительных кадров для региона.**

*Квалификационно-образовательный уровень «бакалавр архитектуры»:* предусмотреть - сбор информации на предварительной стадии проектирования объектов; графическую подачу проектов с выражением местной и региональной идентификации; региональную тематику курсовых и дипломных проектов; введение раздела пояснительной записки «Региональные и местные условия и факторы проектирования» с рассмотрением влияния на архитектурно-планировочную организацию объектов (включая подачу проектов): историко-, национально-культурных особенностей, основных отраслей промышленности, наличия и использования местных строительных и отделочных материалов, возможностей региональной и местной производственно-строительной базы.

*Квалификационно-образовательный уровень «магистр архитектуры»:* предусмотреть - сбор информации на предварительной стадии проектирования объектов, интервьюирование соответствующих категорий пользователей по поводу задач проектирования; региональную тематику магистерских диссертаций, введение раздела пояснительной записки «Региональные и местные условия и факторы проектирования» с рассмотрением наличия и анализа влияния на АПО объектов проектирования аспектов: историко-, национально-культурных (общих для территории проектирования и для контингента пользователей), наличия и учета влияния основных региональных отраслей промышленности, наличия и использования местных строительных и отделочных материалов и возможностей региональной и местной производственно-строительной базы.

*В аспирантуре* (направления «Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия», «Здания и сооружения. Творческие концепции архитектурной деятельности»): предусмотреть – региональную тематику диссертаций, введение раздела пояснительной записки «Региональные и местные условия и факторы проектирования» с рассмотрением наличия и анализа влияния на АПО объектов аспектов: историко-, национально-культурных (общих для территории проектирования и для контингента

пользователей), наличия и учета влияния основных отраслей промышленности, наличия и использования местных строительных и отделочных материалов и возможностей региональной и местной производственно-строительной базы.

*Повышение квалификации архитектурно-градостроительных кадров* государственных служб и проектных организаций: предусмотреть региональную тематику конференций, круглых столов, исследований в магистратуре и аспирантуре, спецкурсы (разработка методики спецкурсов с рассмотрением наличия и анализа влияния на АПО объектов аспектов проектирования: историко- и национально-культурных (общих для территории проектирования и для контингента пользователей), наличия и учета влияния основных отраслей промышленности, использования местных строительных и отделочных материалов, возможностей региональной производственно-строительной базы).

### **5.3. Использование результатов исследования в архитектурном проектировании.**

Предлагается:

- развитие практики архитектурного проектирования значимых объектов на конкурсной основе с широким обсуждением результатов;
- включение вопросов реализации концепции развития региональных особенностей архитектуры в регламент работы архитектурно-художественных и градостроительных советов;
- широкое публичное обсуждение (с привлечением средств массовой информации) и определение тематики проектирования значимых объектов;
- обязательное составление историко-культурной справки<sup>242</sup> для участков проектирования значимых архитектурных объектов;
- выражение региональных особенностей с помощью объектов монументально-декоративного искусства на участке значимых объектов нового строительства или при реконструкции значимых объектов.

<sup>242</sup> Историко-культурная справка должна включать прикладную информацию не только по историческим и историко-архитектурным аспектам, но и промышленно-, национально-субкультурным, отражать социо-культурную роль геоландшафтных и горно-геологических особенностей.

#### **5.4. Развитие научных исследований по региональной проблематике**

Предлагается совершенствование научно-теоретических основ архитектурно-планировочной организации зданий, сооружений, их комплексов с учетом региональных особенностей:

- формирование и развитие региональной тематики в научно-исследовательской работе студентов, в магистратуре, аспирантуре и докторантуре по архитектурным специальностям;
- организацию и регулярное (не менее 1 раза в год) проведение региональных научно-практических конференций по исследованию и развитию региональных особенностей архитектуры зданий, сооружений, их комплексов в городах Донбасса;
- создание специального регионального научно-исследовательского и проектного института теории и истории архитектуры и градостроительства с функциями исследования и разработки проектных решений относительно сохранения историко-архитектурного и культурного наследия Донбасса.

#### **5.5. Перспективы развития региональных особенностей архитектуры зданий, сооружений, их комплексов при изменении состава и влияния региональных факторов, условий, предпосылок**

Прогнозируются изменения отдельных аспектов региональных особенностей архитектуры, связанные с изменениями соответствующих предпосылок (Том 2, таблица 5.5.1):

- *развитие социально-демографических процессов, миграции населения, изменение национального состава населения городов региона* приведет к изменениям национально-культурных особенностей архитектуры;
- *выявление новых исторических фактов в развитии региона, в том числе в период новейшей истории, современная реинтеграция объектов культурного историко-архитектурного наследия*, создание тематических туристических маршрутов будет способствовать развитию историко-культурных особенностей архитектуры региона;

- *появление и развитие в регионе новых видов производственно-хозяйственной деятельности* связано с развитием типологии зданий, сооружений, их комплексов, что будет предопределять развитие специфики региональной архитектуры;

- влияние *геополитических факторов на современном этапе развития региона* в перспективе приведет к усилению транзитной роли территории Донбасса, в результате чего намечается *развитие транзитного автотранспортного сообщения*, сети автомобильных магистралей международного и межрегионального значения, - повлечет развитие инфраструктуры обслуживания и новых современных типов объектов: логистических комплексов, таможенных пунктов, объектов автосервиса, питания, автогостиниц, а также их комплексов;

- объективное *снижение пассажиропотоков через железнодорожные вокзальные комплексы (ЖВК)* на территории региона создает необходимость перераспределения эксплуатационных затрат по зданиям и сооружениям вокзалов и вокзальных комплексов, одной из форм которой является *концепция расширения культурно-просветительских функций ЖВК* – размещение в составе их зданий и помещений функций городских краеведческих, художественных музеев, выставочных комплексов, пространств культурных инициатив; уже сегодня можно видеть проявления этого процесса: а) создание музея Донецкой железной дороги на территории железнодорожной станции «Донецк»; б) в процессе разработки и реализации находится концептуальный проект международного тематического туристического маршрута по железной дороге между городами Енакиев и Таганрогом, суть которого – выявление и современная архитектурно-туристическая интеграция объектов историко-культурного наследия городов региона, ЖВК, насыщение современными объектами общегородского и регионального значения с акцентированием регионального своеобразия в архитектуре;

- в условиях *реструктуризации промышленности региона* с изменением функционального назначения зданий производственного назначения

и социально-бытового обслуживания угольных шахт будет способствовать реализации концепции их перепрофилирования, реновации, в том числе за счет создания комплексов музеев промышленности в составе парков постиндустриальной культуры;

- необходимость **развития внутрирегиональных источников снабжения населения продуктами питания** привела к усилению роли развития регионального агропромышленного сектора и к необходимости разработки новых современных типов объектов АПК, тепличных хозяйств;

- **решение проблемы снабжения городов региона питьевой водой** – причина поиска региональных источников водоснабжения и развитие типологии объектов водоснабжения, в т.ч. проектирование и строительство современных водонапорных сооружений, а также реанимация существующих сохранившихся водонапорных башен; устройство объектов по очистке шахтных вод;

- на фоне глобального **современного процесса развития альтернативных источников энергии, энергоэффективности и энергосбережения** – развитие в регионе новых типов сооружений на основе разработанного в регионе метода пассивного использования солнечной энергии на основе универсальной пассивной планетарной системы (УППС) [296];

- **наличие в регионе спортивно-зрелищных комплексов и объектов с обслуживающей инфраструктурой**, спроектированных и построенных в соответствии с международными требованиями, - будет способствовать развитию на территории региона спортивного, бизнес- и научного туризма (международные спортивные мероприятия, симпозиумы, семинары, конференции, корпоративные бизне-мероприятия);

- необходимость **развития внутрирегиональных источников строительных и отделочных материалов** способствует развитию их производства на основе природного и вторичного техногенного сырья и вызывает необходимость разработки принципов и приемов их архитектурного освоения при проектировании архитектурных объектов в учебном и реальном проектировании;

- ***внедрение результатов данного научного исследования в учебное и реальное архитектурное проектирование*** будет способствовать актуализации использования региональных особенностей и приведет к появлению архитектурных объектов, достойно представляющих архитектуру региона, в том числе за счет реализации принципа и приемов выражения тектоники взаимодействия наземного и подземного пространств и композиционно-художественного освоения подземного пространства;

- интерпретация региональных особенностей архитектуры зданий и сооружений, их комплексов в городах Донбасса может изменяться в контексте развития тенденций международного архитектурно-строительного процесса, в том числе появления новых стилевых направлений, методов проектирования и строительства, новых материалов.

## **5.6. Апробация результатов исследования**

Сформулированные в работе принципы и приемы архитектурно-планировочной организации зданий, сооружений, их комплексов, определяющие региональные особенности формирования и развития их архитектуры, а также разработанная методика их архитектурного проектирования в контексте конкретного территориально-ситуационного действия региональных факторов, условий, предпосылок и основанная на понятии региональных особенностей архитектуры зданий, сооружений, их комплексов как результата интегрального системно-структурного материально-функционально-информационного взаимодействия между уровнями их архитектурно-планировочной организации и факторами, условиями, предпосылками региональной среды, - были внедрены (Том 2, таблица 5.6.1):

1). В Центре историко-архитектурных исследований Донбасской национальной академии строительства и архитектуры (в составе авторского коллектива, руководитель — канд. арх. Е. А. Гайворонский) при выполнении научно-исследовательских и проектных работ, которые прошли экспертизу в отделе памятников южного региона НИИ памятникоохранных исследований



Министерства культуры Украины (г. Днепропетровск) и в Департаменте культурного наследия Министерства культуры Украины (г. Киев), были утверждены Министерством культуры Украины:

1а) проекты историко-архитектурных опорных планов (справка о внедрении — Приложение 1.1):

- «Разработка историко-архитектурного опорного плана г. Макеевки и зон охраны памятников архитектуры» (2010-2011 гг., договор 109-01 АС от 03.11.2009 г. по заказу Макеевского городского совета) – утверждена приказом Министерства культуры Украины № 551/0/16-11 от 21.07.2011 г., результаты работы были использованы и вошли в состав генерального плана г. Макеевки на период до 2031 г. (2011 г., УГНИИПГ «ДІПРОМІСТО», г. Киев); данная работа признана лучшей разработкой 2012 г. на ежегодном городском фестивале «Макеевская весна» в номинации «Лучшая научно-исследовательская работа года» и была представлена Донецкой областной организацией НСАУ для участия во Всеукраинском фестивале архитектуры 2012 г. в ЦДА Украины в г. Киеве, а затем в передвижной выставке работ-участников фестиваля в 19-ти областных центрах Украины);

- «Выполнение историко-архитектурного опорного плана г. Артемовска» (договор 111-01 АС/41) и «Разработка проекта зон охраны памятников архитектуры и градостроительства» (договор 111-02 АС/40) (2011-2014 гг., по заказу Артемовского городского совета) – работа утверждена приказом Министерства культуры в 2015 г., результаты работы были использованы и вошли в состав генерального плана г. Артемовска (с 2015 г. г. Бахмут) на период до 2031 г. (2015 г., УГНИИПГ «ДІПРОМІСТО», г. Киев) (Том 2, таблица 5.6.2);

1б) историко-градостроительные обоснования (справка о внедрении — Приложение 1.2): - «Историко-градостроительное обоснование на строительство хирургического корпуса Коммунального медицинского учреждения «Клиническая Рудничная больница» по ул. Больничной, 1 в Горняцком районе г. Макеевки (2012 г., договор 112-01 АС по заказу Главного Управления капитального строительства Донецкой облгосадминистрации №0466/03-04/3 от

14.05.2012 г.); - «Историко-градостроительное обоснование реконструкции части здания бывшего общежития шахты «София» (шахты им. А. Б. Батова), памятника архитектуры местного значения, по ул. 250-летия Донбасса, 15 в Горняцком районе под жилой дом с административно-хозяйственными помещениями» (2012 г., договор 112-04 АС по заказу коммунального учреждения «Муниципальное строительство» Макеевского городского совета); - «Историко-градостроительное обоснование на выполнение капитального ремонта нежилого здания поликлиники с подвалом по адресу 86125, Донецкая обл., г. Макеевка, ул. Ленина, 94» (2012 г., договор 112-05 АС по заказу КП «ГрадАРпроект», г. Макеевка) (Том 2, таблица 5.6.3).

2). В практике реального архитектурного проектирования объектов различного назначения в г. Донецке (ЧП-СПД Гайворонский Е.А):

2а) Еврейский общинный центр по ул. Октябрьской, 39 в Донецке (заявка главного раввина Донбасса П. Вышецкого: 2003 г., эскиз арх. Е. А. Гайворонский; 2006 г., проект Заслуженный арх. УССР П. И. Вигдергауз; 2006 г. реализация) (справка о внедрении — Приложение 1.3) (Том 2, таблица 5.6.3);

2б) рабочий проект фасада исторического здания бывшего купеческого особняка конца XIX — начала XX в. по ул. Постышева, 44 в Ворошиловском районе г. Донецка (2007 г., в соавторстве) для его интеграции в качестве декоративного элемента на фасаде торгово-развлекательного центра «Green Plaza» (2008 г., ООО ТПЦ «Среда», г. Донецк) (справка о внедрении — Приложение 1.4);

2в) реализованные проекты индивидуальных жилых домов (1992, 1993, 2003, 2005, 2011, 2012 гг.) в Донецке, в архитектурных решениях которых выражены национально-культурные традиции (немцев, цыган, евреев, украинцев) историко-культурные предпочтения (модерн, неоклассицизм, техно-стиль) заказчиков (справка о внедрении — Приложение 1.5) (Том 2, таблица 5.6.4) ;

2г) в процессе технического руководства и проектно-техническое сопровождения строительства и сдачи в эксплуатацию 9-этажного 20-квартирного жилого дома с подземными гаражами и пристройкой по ул. Розы Люксембург в Ворошиловском районе г. Донецка (2001-2003 гг., во время работы автора в

качестве заместителя директора по капитальному строительству ООО «Технопрогресс», проект – ООО «План», арх. А. А. Останков), где автор участвовал в процессе обсуждения, принятия и реализации проектных решений (справка о внедрении — Приложение 1.6) (Том 2, таблица 5.6.4);

2д) памятный знак «Шахстроителям Донецкой Народной Республики» с благоустройством в Калининском районе (2016 г., в соавторстве, по заказу администрации Калининского района г. Донецка), в архитектурном решении которого были выражены производственно-отраслевые символы угольной промышленности (справка о внедрении — Приложение 1.7).

3). В Министерстве строительства и жилищно-коммунального хозяйства Донецкой Народной Республики: - при разработке закона «Строительный кодекс Донецкой Народной Республики» (2016 г.) (справка о внедрении — Приложение 1.8); - при разработке «Государственной Программы развития жилищно-гражданского строительства на территории Донецкой Народной Республики на период 2018-2023 годы (справка о внедрении — Приложение 1.9).

4). При разработке «Концепции развития региональных особенностей архитектуры зданий, сооружений в городах Донецкой Народной Республики», одобренной и принятой к внедрению: в Отделе градостроительства и архитектуры Министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства Донецкой Народной Республики (справка о внедрении — Приложение 1.10); в Управлении градостроительства и архитектуры города Донецка (справка о внедрении — Приложение А.11); в Управлении градостроительства и архитектуры городов Макеевки (справка о внедрении — Приложение 1.12); в Научно-исследовательском и проектном институте «Донецкий ПромстройНИИпроект» (справка о внедрении — Приложение 1.13); в Государственном предприятии «Донецкий региональный проектный институт «Донецкпроект» (справка о внедрении — Приложение 1.15);.

5). В Донбасской национальной академии строительства и архитектуры:

5а) при разработке образовательной программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению 07.06.01

«Архитектура» (утверждена ученым советом ГОУ ВПО «ДонНАСА», протокол № 9 от 29.05.2017 г., согласована МОН Донецкой Народной Республики 29.05.2017 г.), а также программ основного и дополнительного образования и паспортов специальностей 05.23.21 - Архитектура зданий и сооружений. Творческие концепции архитектурной деятельности; 05.23.20 - Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия (2016-2017 гг.) (справка о внедрении — Приложение А.16);

5б) в учебно-методической работе по подготовке архитектурных кадров для Донбасса на кафедре «Архитектурное проектирование и дизайн архитектурной среды» (ранее «Архитектурное проектирование») в высшей архитектурной школе на архитектурном факультете ДонНАСА в 1985 – 2016 гг. при разработке учебных программ, подготовке материалов и чтении лекционных курсов (справка о внедрении — Приложение А.17): «История архитектуры и градостроительства Донбасса» (2006-2017 гг.); «Региональные особенности архитектуры и градостроительства Донбасса» (2003-2015 гг.), «Региональные проблемы проектирования зданий и сооружений» (2015-2017 гг.); «Проблемы национальной и региональной архитектуры» (2016-2017 гг.), в подготовке тематики и программ индивидуальных исследований, проводимых аспирантами и магистрантами на архитектурном факультете (1996-2017 гг.).

5в) в дипломных проектах бакалавров, специалистов и магистерских диссертациях по специальности «Архитектура» (всего около 800), выполненных на архитектурном факультете ДонНАСА (2003-2017 гг.) под руководством автора и других руководителей: на предварительной стадии дипломирования в рамках преподавания дисциплин «Региональные особенности архитектуры и градостроительства Донбасса», «Региональные проблемы проектирования зданий и сооружений» под руководством автора по теме каждой из работ выполнялись 2 клаузуры на выявление региональных особенностей в архитектуре проектируемых объектов: часть из проектов отмечена дипломами на смотр-конкурсах выпускных работ студентов архитектурных факультетов Украины (справка о внедрении — Приложение А.18), в том числе: - «Принципы и приемы

архитектурно-планировочной организации художественных галерей с учетом региональных особенностей (на примере Донбасса)» (2013 г., магистерская диссертация, студ. Д. А. Москаленко, рук. к.арх., доц. Е. А. Гайворонский) (Том 2, таблица 5.6.5 - 1); - «Торгово-офисный центр с использованием заглубленного пространства недействующего шламового отстойника Макеевского металлургического завода» (2016 г., магистерская диссертация, студ. И. С. Ковалева, рук. к.арх., доц. Е. А. Гайворонский), диплом первой степени на I-м заочном Международном открытом конкурсе-фестивале дипломных проектов региональных архитектурных школ, ноября 2016 г. в г. Макеевке (Том 2, таблица 5.6.5 - 2); - «Принципы и приемы архитектурно-планировочной организации оранжерейно-выставочных комплексов в условиях реновации территории машиностроительных предприятий (на примере Рутченковского машиностроительного завода «Гормаш» (2015 г., магистерская диссертация, студ. М. Игнатова, рук. к.арх., доц. Е. А. Гайворонский) (Том 2, таблица 5.6.5 - 3); - «Курортно-оздоровительный комплекс для шахтеров и членов их семей в г. Славянске Донецкой обл.» (2009 г., дипломный проект, студ. О. В. Зема, рук. к.арх., доц. Е. А. Гайворонский) (Том 2, таблица 5.6.6); диплом второй степени на всеукраинском смотре-конкурсе дипломных проектов в г. Киеве»; - «Санаторий-профилакторий для шахтеров в г. Славянске Донецкой обл.» (2008 г., дипломный проект, студ. О. В. Зема, рук. к.арх., доц. Е. А. Гайворонский); диплом второй степени на всеукраинском смотре-конкурсе дипломных проектов в г. Макеевке» (Том 2, таблица 5.6.6) и др.

5г) результаты исследования вошли в структуру научно-исследовательских работ, выполненных автором в составе авторского коллектива кафедры «Архитектурное проектирование» и «Архитектурное проектирование и дизайн архитектурной среды», в том числе госбюджетных научно-исследовательских тем (справка о внедрении — Приложение А.19): К-2-01-06 «Исследование проблем развития градостроительства и архитектуры Донбасского региона» (2006-2010 гг.); К-2-01-11 «Исследование проблем развития градостроительства и архитектуры Донбасского региона» (2011-2015 гг., гос. рег. № 0111 U 008167); К-

2-01-16 «Архитектура и градостроительство Донецкого региона в современных условиях развития (2016-2020 гг., гос. рег. № 0117 D 000257); Д-1-01-17 «Разработка концепции создания социального жилья и восстановления объектов инфраструктуры на территориях, пострадавших от военных действий» (2017-2018 гг., гос. рег. № 0117 D 000217).

б). При разработке архитектурной концепции экспериментального проекта туристического постиндустриального маршрута по железной дороге между городами Таганрог (Российская Федерация) – Енакиево (2015-2017 гг. по заказу международного благотворительного фонда «Пальма Мерцалова») (справка о внедрении — Приложение А.14), согласно которой в городах предложена архитектурная интеграция исторических зданий, сооружений, их комплексов, а также проектирование социально значимых объектов, в архитектуре которых выражаются региональные историко-культурные, национально-культурные, производственно-отраслевые особенности в контексте их территориально-ситуационного размещения; в рамках концепции на архитектурном факультете ДонНАСА выполнено 3 магистерских диссертации и 22 дипломных проекта, 7 из которых участвовали в выставке «Индустриальное наследие Донбасса», посвященной 150-летию коксовой металлургии России, 15-19 мая 2017 г. в Государственной Думе Федерального Собрания Российской Федерации (г. Москва) и отмечены Комитетом Государственной Думы по культуре специальными сертификатами, а одна работа – дипломом.

### **5.7. Социальная и экономическая эффективность внедрения результатов научного исследования**

Социальный эффект от внедрения полученных в работе результатов будет заключаться в: а) улучшении социально-психологической комфортности проживания в городах региона за счет соответствия архитектуры городов социокультурным ожиданиям населения, его самоосознанию – национально-культурному, историческому, региональной самобытности; б) повышении эстетических качеств объектов городской застройки и социальной-культурной,

историко-культурной значимости населенных мест и региона в целом; г) укреплении консолидации общества за счет механизма архитектурной коллективной персонификации и архитектурного закрепления социально-значимых образов и символов, повышения самооценки населения городов региона: национально-культурной, исторической, региональной самобытности; д) укреплении национально-культурных связей и межнациональных отношений (Том 2, таблица 5.7.1).

Экономический эффект от практического использования материалов исследования может быть получен в результате : а) снижения финансовых затрат за счет целенаправленного решения задач формирования архитектурного своеобразия и уменьшения стадий проектирования объектов; б) актуализации использования местных строительных материалов природного и вторичного техногенного происхождения за счет повышения социо-культурной значимости их использования, снижения затрат на строительство и отделку; в) повышения общей туристической привлекательности городов региона, увеличения финансовых поступлений от внутреннего и внешнего туризма, в том числе постиндустриального туризма; г) современной актуализации, архитектурной интеграции зданий, сооружений и их комплексов, других объектов исторического, историко-архитектурного, градостроительного наследия, повышения уровня их использования; д) повышения эффективности эксплуатации значимых коммерческих объектов за счет выражения их архитектурного регионального своеобразия, и, как следствие, увеличения инвестиций в эту сферу; е) повышения социо-культурной значимости освоения заглубленного и подземного пространства, снижения эксплуатационных затрат зданий и сооружений за счет развития строительства заглубленных и подземных сооружений; ж) снижения затрат на возведение зданий и сооружений за счет освоения территории недействующих промышленных предприятий, заглубленного пространства закрытых шламовых отстойников и промышленных карьеров; и) повышения престижности основных ведущих предприятий, производственных отраслей и видов хозяйственной деятельности за счет повышения качества архитектурно-

эстетического облика зданий, сооружений их принадлежности, в том числе социально-культурного назначения; к) повышения эффективности производственно-обусловленной деятельности обслуживания трудящихся на предприятиях основных градообразующих отраслей за счет адаптивной среды в зданиях, сооружениях и помещениях обслуживания<sup>243</sup>; л) повышения уровня подготовки архитектурных кадров для региона, повышения престижности региональной архитектурной школы ДонНАСА и, как следствие, повышения конкурса на архитектурные специальности, в том числе за счет абитуриентов из других регионов (Том 2, таблица 5.7.1).

### ***Выводы по пятому разделу***

1. Сформулированы основные направления (организационно-методическое, архитектурно-практическое, научно-исследовательское) использования результатов исследования, включая совершенствование архитектурного законодательства, нормативно-методической базы; корректировку положений об архитектурно-художественных и градостроительных советах, уставов архитектурных творческих союзов; разработку программ региональных архитектурных конкурсов; подготовку архитектурных кадров для региона; учреждение архитектурных периодических изданий и развитие архитектурной критики; популяризацию темы региональной архитектуры; разработку и реализацию государственных программ формирования и развития региональных особенностей.

2. Прогнозируются перспективы изменения региональных особенностей архитектуры зданий, сооружений, их комплексов при изменении состава и характера влияния региональных факторов, в том числе: национально-культурного состава населения, специфики производственно-хозяйственной деятельности и с появлением новых ее видов, развития геополитических

<sup>243</sup> Цех «Высота 239». ЧТПЗ вошел в десятку самых красивых заводов мира [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://sdelanounas.ru/blogs/60036/>. – Загл. с экрана.



процессов и их последствий, историко-культурного процесса, а также с учетом тенденций развития мирового архитектурного процесса.

3. Достоверность полученных результатов исследования подтверждена их использованием при разработке: проектов архитектурных объектов, историко-архитектурных опорных планов и проектов зон охраны памятников архитектуры городов региона, историко-градостроительных обоснований проектов; государственного закона «Строительный кодекс» и государственных стандартов основного и дополнительного образования по направлению «Архитектура»; при выполнении госбюджетных научно-исследовательских работ, в учебном процессе.

4. Выявлены показатели социально-экономической эффективности внедрения результатов исследования: снижение финансовых затрат и повышения эффективности за счет совершенствования процесса проектирования, архитектурного освоения местных строительных материалов, подземного пространства, объектов историко-архитектурного и постиндустриального наследия; повышение имиджевой привлекательности региона; совершенствование художественных качеств архитектуры; повышение комфортности городской среды; увеличение ее социально-культурного потенциала.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. В диссертационной работе решена важная научно-практическая проблема теоретического и экспериментального обоснования концепции региональных особенностей формирования и развития архитектуры зданий и сооружений в городах Донбасса, в контексте чего был решен комплекс теоретических и прикладных задач, включая: изучение состояния проблемы, уточнение классификации и анализ действия региональных предпосылок; разработку методологии исследования; исследование и обобщение подходов к выражению региональной специфики в отечественной и зарубежной архитектурной практике; разработку и апробирование концептуальных принципов и приемов, определяющих региональные особенности архитектурно-планировочной организации зданий и сооружений, для использования в архитектурном проектировании, в сфере его нормативно-методического обеспечения, а также в системе подготовки архитектурных кадров для региона; формулирование направлений и перспектив практической реализации результатов исследования и развития региональных особенностей архитектуры зданий и сооружений в городах Донбасса, в том числе при изменении состава и характера влияния региональных предпосылок (Том 2, таблица 6.1).

2. Установлено, что многочисленные труды, методические разработки, научные исследования по вопросам региональной архитектуры можно условно разделить на четыре группы: а) обще-теоретического характера; б) авторские концептуальные; в) в разной степени посвященные исследованию отдельных аспектов региональности, в том числе в отношении отдельных типологических групп зданий и сооружений, исторических периодов или стилевых направлений и примеров практического воплощения региональных особенностей в архитектуре; г) посвященные комплексному исследованию региональной проблематики и разработке концепций региональных архитектурных школ различных стран и регионов. При этом, несмотря на то, что в них содержится огромное количество важной и полезной информации, ни одна из предложенных в них концепций и методик не может быть в полной мере применена в специфических условиях

Донбасса. Автором предложена принципиально новая оригинальная концепция активного динамичного решения проблемы определения и выражения региональных особенностей в процессе формирования и развития архитектуры зданий, сооружений, их комплексов, основанная на системном аналитико-синтетическом походе к решению стратегических и тактических задач. Выявлено, что региональные особенности архитектуры зданий и сооружений в городах Донбасса представляют собой комплекс специфических качеств их архитектурно-планировочной организации, состав и характер которых является результатом интегрального комплексного действия специфических региональных предпосылок: историко-культурных особенностей развития территории региона; влияния ведущих отраслей производственно-хозяйственной деятельности, национально-культурных особенностей основных этнических групп населения, геополитических процессов, природно-климатических и геоландшафтных условий; наличия и возможностей использования местных строительных и отделочных материалов природного и вторичного техногенного происхождения.

3. Разработаны методологические основы исследования, что позволю выстроить логическую последовательность этапов выполнения работы: обработку эмпирического материала с целью выявления проблемной ситуации; проработку теоретической базы исследования, определение состояния изученности проблемы с целью уточнения области исследования; уточнение состава и исследование комплекса предпосылок, определивших основные векторы и механизмы формирования и развития предмета исследования; обоснование и выбор методологических принципов и методов исследования; изучение и обобщение тенденций в сфере региональной архитектуры на примерах из отечественной и зарубежной архитектурной практики с позиций возможности их применения в условиях региона; разработку принципов и приемов архитектурно-планировочной организации, определяющих региональные особенности формирования и развития архитектуры зданий, сооружений, их комплексов в городах Донбасса с проверкой в экспериментальном проектировании, в научных исследованиях, в учебном процессе подготовки архитектурных кадров для

региона, при совершенствовании законодательной и методической базы архитектурного проектирования; формулировку направлений и перспектив практической реализации результатов исследования. Применение структурно-системного подхода позволило разработать концепцию региональных особенностей формирования и развития архитектуры зданий, сооружений как процесса и результата приобретения и развития набора специфических качеств их архитектурно-планировочной организации, приобретаемых в ходе структурно-системного материально-функционально-информационного интегрального взаимодействия с комплексом региональных факторов, условий и предпосылок в контексте их ситуационно-территориального проявления в процессе исследования, проектирования, строительства, реконструкции, эксплуатации объектов различного назначения.

4. Сформулированный в работе комплекс критериев, характеризующих региональную специфику архитектуры на территории Донбасса, позволил с их помощью проанализировать и обобщить примеры региональной архитектуры в отечественной и зарубежной архитектурной практике и на этой основе изучить механизм архитектурной интерпретации действия региональных факторов. В результате найдено практическое подтверждение выдвинутой в работе общей концепции региональных особенностей формирования и развития архитектуры зданий, сооружений, что позволило сформулировать концептуальные принципы и приемы, определяющие региональные особенности формирования и развития архитектуры зданий и сооружений в городах Донбасса.

5. Разработаны и введены в научный, теоретический и проектно-практический обиход принципиально новые понятия «тектоника взаимодействия подземного и наземного пространств» и «композиционно-художественное освоение подземного пространства», в которых фиксируется важное для региона символическое значение подземного пространства. На их основе для зданий, сооружений, декларирующих принадлежность к угольно-отраслевой субкультуре, разработаны и предложены композиционно-художественные принципы и приемы, предусматривающие: выражение свойств основных элементов шахтной

производственной среды; выявление производственно-отраслевого антропоморфизма; использование подземного пространства и выявление тектоники его взаимодействия с наземным пространством. Принципиально новое значение в архитектурной композиции придается: а) ландшафту как границе между наземным и подземными пространствами с их контрастными физическими свойствами; б) объемно-пространственной организации зданий и сооружений, объединяющей их наземные и подземные (заглубленные) части (фундаменты, цоколи, подвалы, подземные уровни). С этих позиций предложено универсальное использование принципа выявления тектоники взаимодействия пространств с различными свойствами применительно к архитектурным решениям пространств в зданиях: наружных и внутренних; смежных этажей, помещений и функциональных зон.

6. Впервые сформулированы концептуальные принципы и приемы, определяющие региональные особенности формирования и развития архитектуры зданий и сооружений в городах Донбасса, включая: типологическую, производственно-отраслевую, этнокультурную, историко-культурную принадлежность; ситуационно-территориальную обусловленность состава и выражения региональных особенностей; современную архитектурную интеграцию объектов историко-архитектурного культурного наследия и геоландшафтного, социо-культурного характера; маркировку участка на уровне решения его генплана и благоустройства с учетом региональных особенностей; соответствие функционально-планировочной организации региональным контекстам; региональную адаптацию конструктивно-технических решений; объемно-пространственное моделирование региональной специфики архитектурных решений; композиционно-художественную интерпретацию действия региональных факторов, условий, предпосылок.

7. Результаты исследования внедрены при разработке: ряда проектов архитектурных объектов, историко-архитектурных опорных планов и проектов зон охраны памятников архитектуры городов Артемовска (с 2015 г. г. Бахмут) и Макеевки, историко-градостроительных обоснований проектирования и

реконструкции зданий в исторических ареалах г. Макеевки; государственного закона «Строительный кодекс», государственных стандартов основного и дополнительного образования по направлению «Архитектура»; при выполнении плановых госбюджетных научно-исследовательских работ, в учебном процессе подготовки архитектурных кадров в региональной архитектурной школе ДонНАСА в рамках преподавания дисциплин «Архитектурное проектирование», «История архитектуры и градостроительства Донбасса», «Региональные проблемы проектирования зданий и сооружений», «Национальные и региональные проблемы архитектуры», в курсовом и дипломном архитектурном проектировании. Это позволило подтвердить достоверность полученных в работе результатов.

8. Социально-экономическая эффективность внедрения результатов исследования складывается за счет ее социальных и экономических составляющих. Социальная эффективность достигается за счет повышения улучшения социально-психологической комфортности проживания в городах региона, укреплении консолидации общества путем архитектурной коллективной персонификации и архитектурного закрепления социально-значимых образов и символов, укреплении национально-культурных связей и межнациональных отношений. Экономический эффект от практического использования материалов исследования может быть получен в результате снижения финансовых затрат за счет: целенаправленного решения задач формирования архитектурного своеобразия и уменьшения стадий проектирования объектов; актуализации использования местных строительных материалов и снижения затрат на строительство и отделку; увеличения финансовых поступлений от внутреннего и внешнего туризма при повышении общей туристической привлекательности городов региона; архитектурной интеграции зданий, сооружений и их комплексов исторического, историко-архитектурного, градостроительного наследия; повышения эффективности эксплуатации значимых коммерческих объектов за счет выражения их архитектурного регионального своеобразия; снижения эксплуатационных затрат зданий и сооружений за счет развития строительства

заглубленных и подземных сооружений в результате повышения социокультурной значимости освоения заглубленного и подземного пространства; снижения затрат на возведение зданий и сооружений за счет освоения территории недействующих промышленных предприятий, заглубленного пространства закрытых шламовых отстойников и промышленных карьеров; повышения престижности основных ведущих предприятий, производственных отраслей и видов хозяйственной деятельности за счет повышения качества архитектурно-эстетического облика зданий, сооружений; повышения эффективности производственно-обусловленной деятельности обслуживания трудящихся на предприятиях основных градообразующих отраслей; повышения уровня подготовки архитектурных кадров для региона, повышения престижности региональной архитектурной школы ДонНАСА.

9. Намечены перспективы практической реализации результатов исследования по архитектурно-практическому, научно-исследовательскому, организационно-методическому направлениям, включая: совершенствование архитектурного законодательства, нормативно-методической базы проектирования; корректировку положений об архитектурно-художественных и градостроительных советах, уставов регионального и городских архитектурных творческих союзов; разработку программ региональных архитектурных конкурсов; подготовку архитектурных кадров для региона; учреждение архитектурных периодических изданий и развитие архитектурной критики; популяризацию темы региональной архитектуры; разработку и реализацию государственных программ формирования и развития региональных особенностей архитектуры зданий, сооружений в городах Донбасса.

10. Установлено, что дальнейшее развитие или изменение региональных особенностей архитектуры зданий, сооружений в городах Донбасса, обусловлено изменениями состава, параметров и характера действия региональных факторов, условий, предпосылок, в том числе связано с изменением национального состава населения, появлением новых и развитием основных видов хозяйственной деятельности, появлением новых региональных исторических артефактов.

## СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

**Аллюзия:** (от лат. *allusio* - шутка, намёк), в художественной литературе, ораторской и разговорной речи одна из стилистических фигур: намёк на реальный политический, исторический или литературный факт, который предполагается общеизвестным<sup>244</sup>.

**Артефакт:** (лат. *artefactum* от *arte* – искусственно + *factus* – сделанный) — в археологии — объект, подвергнутый в прошлом направленному механическому воздействию, обнаруженный в результате целенаправленных археологических раскопок или какого-либо единичного, иногда случайного события: инструменты, ювелирные изделия, оружие, керамика, постройки и их детали и др.

**Архетип**<sup>245</sup>: (от греческого *arche* – начало и *tipos* – образ) – прообраз первичный образ, идея. Согласно аналитической психологии К.Г. Юнга вместе с инстинктами являются врожденными психическими структурами в глубинах коллективного бессознательного и составляют основу человеческой символики. В архитектурной теории архетипы - первичные архитектурные формы и типы зданий и сооружений.

**Ассоциация:** связь между психическими явлениями, образуемая при определенных условиях, при которой актуализация (восприятие, представление) одного влечет за собой появление другого. Выделяют ассоциации по: а) сходству (красное — пурпурное); б) контрасту (большое — маленькое); в) смежности в пространстве или времени (запах пищевой приправы вызывает аппетит); г) причинно-следственной связи (ветер — озноб). Сила связи зависит от силы впечатлений, вызываемых элементами связи; их новизны, особенностей индивида.

**Геоинформационная система:** (географическая информационная система, ГИС) — система сбора, хранения, анализа и графической визуализации

<sup>244</sup> Аллюзия [Электронный ресурс] // Большая советская энциклопедия, БСЭ. – Электрон. дан. – 2012. – Режим доступа : <http://slovari.299.ru/word.php?id=53150&sl=enc>. – Загл. с экрана.

<sup>245</sup> Архетип [Текст] // Краткий словарь-справочник / Под общ. ред. А. П. Мардера. – К. : Будівельник, 1995. – С. 26.



пространственных (географических) данных и связанной с ними информации о необходимых объектах. В более узком смысле — инструмент (программный продукт), позволяющий искать, анализировать и редактировать цифровую карту местности и дополнительную информацию об объектах. Может включать пространственные базы данных, редакторы растровой и векторной графики, средства пространственного анализа данных. Применяются в картографии, геологии, метеорологии, землеустройстве, экологии, муниципальном управлении, транспорте, экономике, обороне, других областях.

**Интегральный подход:** к человеку, обществу и науке, затрагивающий все сферы человеческой деятельности, осуществляемый с позиции качественного своеобразия и приоритета целого по отношению к его частям.

**Концепция:** (от лат. *conceptio* — «понимание», «система») а) определённый способ понимания, трактовки каких-либо явлений; основная точка зрения, руководящая идея для их освещения; б) система взглядов на явления в мире, природе, обществе; в) ведущий замысел, конструктивный принцип в научной, художественной, технической, политической и других видах деятельности; г) комплекс взглядов, связанных между собой и вытекающих один из другого; д) система путей решения задачи; е) способ понимания, различения и трактовки явлений, порождающий присущие только ему соображения и выводы; ж) концепция определяет стратегию действий.

**Метафора:** способ эстетического мировосприятия и образного выражения в искусстве, в основе которого — перенос значений одного предмета на другой при осознании других расхождений (солнце встало, небо надуилось). Присуща разным видам искусства (в кинематографе и архитектуре, выявляет себя с помощью монтажа, сочетании разных планов, ракурсов)<sup>246</sup>.

**Методика:** совокупность способов, методов, приемов для систематизированного, последовательного, наиболее точного выполнения исследования (работы). Задачи методики заключаются в раскрытии предмета

<sup>246</sup> Метафора [Текст] // Эстетика : Словарь / Под общ. ред. А. А. Беляева [и др.]. — М. : Политиздат, 1989. — 447 с.

исследования, изучении его закономерностей, разработке понятий, терминологии, структуры и методов исследования, характера связи с другими науками. Методика содержит отдельные приемы и конкретные способы исследования, которые имеют узкое, локальное назначение<sup>247</sup>.

**Образ:** в философии и теории информации - воспроизведение объекта, информация о нём или его описание, структурно сходное, но не совпадающее с ним: идеальная форма отражения материальных предметов в сознании. В психологии - формируемое сознанием человека представление (мысленный образ) воспринимаемого объекта. В искусстве - обобщённое отражение действительности в конкретной форме.

**Регионализм:** различные формы социально-культурной и политической самоидентификации территориальных сообществ, проявляющие себя в идеях, настроениях, действиях, намерениях, направленных на сохранение самобытности региона или повышение его статуса в системе государств-наций.

**Региональные особенности формирования и развития архитектуры зданий, сооружений и их комплексов:** интегральный набор специфических черт их архитектурно-планировочной организации, которые складываются в процессе их проектирования, строительства, реконструкции и эксплуатации и, которые являются результатом системного материально - функционально - информационного взаимодействия многогранной многоуровневой архитектурно-планировочной организации объектов с комплексом специфических факторов, условий и предпосылок, действующих на территории региона.

**Реконструкция:** переоборудование, модернизация, возобновление зданий и сооружений, улиц, площадей, планировочной структуры города<sup>248</sup>. Реконструкция часто предусматривает сохранение элементов исторически сформированного вида зданий, характера городской среды.

<sup>247</sup> Новиков, А. М. Методология научного исследования [Электронный ресурс] / А. М. Новиков, Д. А. Новиков. – М. : Либроком, 2010. – 280 с. – Режим доступа : <https://nauchniestati.ru/wp-content/uploads/2017/10/mni.pdf>.

<sup>248</sup> Реконструкция [Текст] // Архитектура, градостроительство, реставрация, дизайн : Учебный словарь-справочник / под. общей редакцией Г. А. Чеснокова, Н. Н. Лапынина. – Воронеж : [б. и.], 2013. – С. 212.

**Реминисценция:** В поэтическом и музыкальном произведении черты, наводящие на воспоминание о другом произведении; обычно - результат невольного заимствования автором чужого образа, мотива, стилистического приема, интонационно-ритмического хода. В современном искусстве встречается как сознательный прием, рассчитанный на память и ассоциативное восприятие читателя (слушателя)<sup>249</sup>

**Символ:** особая коммуникационная модель, интегрирующая индивидуальные и коллективное сознания в единое смысловое пространство культуры. Одно из центральных понятий философии, эстетики, филологии, теории языка, теории познания.

**Синергетический подход:** совокупность принципов, основой которой является рассмотрение объектов как самоорганизующихся систем. Синергетика (греч. - сотрудничество, содружество) – междисциплинарное научное направление, изучающее связи между элементами структуры, которые образуются в открытых системах благодаря интенсивному обмену вещества и энергии с окружающей средой в неравновесных условиях, где наблюдается согласованное поведение подсистем, в результате чего возрастает степень их упорядоченности (т.е. уменьшается энтропия) – происходит самоорганизация системы. Основные принципы синергетического подхода: 1) объекты – развивающиеся сложные открытые нелинейные системы (открытость - способность к обмену энергией, веществом, информацией с внешней средой, а нелинейность - наличие многих случайных направлений развития, обусловленных внутренними или внешними случайными воздействиями); 2) самоорганизация системы начинается с хаоса (неустойчивости), когда в существовании системы возможны отклонения от средних значений процессов, характеризующих систему; 3) существует альтернативные пути развития системы, которые формируются в выборе траектории (стратегии) дальнейшего развития; 4) будущее состояние системы (аттрактор – притягивать) как бы притягивает,

<sup>249</sup> Реминисценция [Электронный ресурс] // Большая советская энциклопедия, БСЭ. – Электрон. дан. – 2012. – Режим доступа : <http://slovari.299.ru/word.php?id=53150&sl=enc>. – Загл. с экрана.

организует, формирует, изменяет наличное ее состояние, где аттракторы выступают как цель (направленность развития системы).

**Системный подход:** направление методологии научного познания, в основе которого - рассмотрение объекта как системы: целостного комплекса взаимосвязанных элементов; совокупности взаимодействующих объектов, сущностей и отношений<sup>250</sup>.

**Стилобат:** верхняя поверхность ступенчатого цоколя (стереобата) древнегреческого храма, на которой сооружалась колоннада. В современной архитектуре — верхняя часть ступенчатого цоколя здания, или общий цокольный этаж, объединяющий несколько зданий, в том числе высотных.

**Субкультура** (лат. *sub* — под и *cultura* — культура; *подкультура*) — понятие (термин) в социологии, антропологии и культурологии, обозначающее часть культуры общества, отличающейся своим поведением от преобладающего большинства, а также социальные группы носителей этой культуры. Субкультура может отличаться от доминирующей культуры собственной системой ценностей, языком, манерой поведения, одеждой и другими аспектами. Различают субкультуры на национальной, демографической, профессиональной, географической и других основах. В частности, субкультуры образуются этническими общностями, отличающимися своим диалектом от языковой нормы.

**Типология:** (от греч. *typos* — отпечаток, форма, образец) — научный метод, в основе которого лежит расчленение систем объектов и их групп с помощью обобщенной модели или типа, применяется в целях сравнительного изучения важных признаков, связей, функций, отношений, уровней организации объектов. Основные логические формы, используемые типологией, — тип (образец), классификация (средство установления связей).

<sup>250</sup> Системный подход [Электронный ресурс] // Большая советская энциклопедия, БСЭ. – Электрон. дан. – 2012. – Режим доступа : <http://slovari.299.ru/word.php?id=53150&sl=enc>. – Загл. с экрана.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аалто, А. Архитектура и гуманизм [Текст] : Сборник статей / Алвар Аалто; Составление, вступительная статья, комментарии и библиография А. И. Гозака ; Перевод с финского, английского, французского и немецкого. – Москва : Прогресс, 1978. – 221 с.
2. Аверкиев, В. А. Социально-функциональные основы архитектурно-планировочной реконструкции городского жилища 1950–1960-х годов в Донбассе [Текст] : диссертация на соискание ученой степени кандидата архитектуры / В. А. Аверкиев. – Москва, 1994. – 180 с.
3. Алёшин, В. Э. Развитие представления о социалистическом поселении в градостроительстве Украины в 1920-х начале 1930-х годов [Текст] : дис. на соиск. уч. степ. канд. арх. : спец. 18.00.01 «Теория и история архитектуры» / В. Э. Алёшин. — К, 1985. — 178 с., ил.
4. Алехин В. И. Зоны геолого-экологического риска тектонической природы и безопасность жизнедеятельности [Электронный ресурс] / В. И. Алехин, О. Н. Санина, Н. А. Сахарова, О. А. Ковалева // Наукові праці Донецького національного технічного університету. Сер. : Гірничо-геологічна. – 2007. – Вип. 6. – С. 149–152. – Режим доступу : [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Npdntu\\_gg\\_2007\\_6\\_27](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Npdntu_gg_2007_6_27).
5. Алтухова, А. В. Опыт преобразования нефункционирующих шахтных предприятий в экспозиционно-туристические центры (на примере Чешской республики) [Текст] / А. В. Алтухова, Н. В. Шолух // Вісник Донбаської національної академії будівництва і архітектури. – 2013. – Вип. 2013-3(101) : Будівлі та конструкції із застосуванням нових матеріалів та технологій. – С. 89–91.
6. Андреева, О. А. Памятник архитектуры – объект современной эпохи м [Текст] : Учебное пособие / О. А. Андреева. – Ульяновск : УлГТУ, 2012. – 117 с.

7. Араухо, И. Архитектурная композиция [Текст] / И. Араухо. – М. : Высшая школа, 1982. – 208 с.
8. Арнхейм, Р. Динамика архитектурных форм [Текст] / Р. Арнхейм. – М. : Стройиздат, 1984. – 192 с.
9. Архиерей освятил в шахте икону и принял участие в процессе добывания угля [Электронный ресурс] // Православная жизнь. – Электрон. дан. – 29/10/2015. – Режим доступа : <http://pravlife.org/content/arhierey-osvyatil-v-shahte-ikonu-i-prinyal-uchastie-v-processe-dobyvaniya-uglya>. – Загл. с экрана.
10. «Архітектура Донбасу»: Центр історико-архітектурних досліджень Донбаської національної академії будівництва і архітектури (ДонНАБА) [Текст] // Архітектори України. – Київ : Видавниче об'єднання ТОВ «Пошана», 2012. – С. 68.
11. Архитектура и градостроительство Донбасса [Текст] : заключительный отчет : Г-1-1-79. Кн. 3 / МИСИ ; Научн. рук. канд. арх. Т. Н. Вышинская. – Макеевка, 1983. – 55 с. – № ГР 01829003463. – Инв. № 02840063337.
12. Архитектура и градостроительство промышленного Юго-Востока Украины (Донбасс) [Текст] : Отчет по ГосНИР (заключительный) / Минобразования Украины, ДГАСА ; Рук. НИР Е. А. Гайворонский, А. А. Мураенко. – Макеевка, 1997. – 12 с. – Инв. № 1224.
13. Архитектура и эмоциональный мир человека [Текст] / Г. В. Забельшанский, Г. Б. Минервин, А. Г. Раппапорт, Г. Ю. Сомов. – М. : Стройиздат, 1985. – 208 с.
14. Гайворонский, Е. А. Архитектурно-планировочная организация комплексов оздоровительно-профилактического назначения на предприятиях угледобывающей промышленности (на примере угольных шахт Донбасса) [Текст] : дис. на соиск. уч. степ. канд. арх. / Гайворонский Е. А. – М., 1992. – 143 с.
15. Архитектурно-художественные вопросы повышения качества застройки города Макеевки [Текст] : Заключительный отчет : Г-1-4-76 / М-во высш. и

- ср. образ-я СССР, Макеевский ИСИ ; рук. к.т.н., доц. Г. Н. Школяренко. – Макеевка, 1978. – 121 с. – № ГР 76066473. – Инв. № 473.
16. Асеев, Ю. С. Стили в архитектуре Украины [Текст] / Ю. С. Асеев. – К. : Будівельник, 1989. – 104 с.
  17. Аскарлов, Ш. Д. Метаморфозы регионализма [Текст] / Ш. Д. Аскарлов // Архитектура Запада. Кн. 4 : Модернизм и постмодернизм. Критика концепций / Ш. Д. Аскарлов, А. П. Соколина, А. В. Ефимов ; ред. В. Л. Хайт. – М. : Стройиздат, 1987. – С. 67-71.
  18. Аскарлов, Ш. Д. Регион-пространство-город [Текст] / Ш. Д. Аскарлов. – М. : Стройиздат, 1988. – 200 с.
  19. Атлас Донецкой области [Карты] / Главное управл. геодезии и картографии при Совете Министров СССР. – Москва : ГУГК, 1982. – 32 с.
  20. Бабокин, И. А. Система безопасности труда на горных предприятиях [Текст] / И. А. Бабокин. – М. : Недра, 1984. – 320 с.
  21. Байкова, Е.В. Биоморфизм как система образного моделирования в культуре [Текст] : автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора культурологи, специальность 24.00.01 – Теория и история культуры / Е. В. Байкова. – Саратов, 2011. – 40 с.
  22. Баклашов, И. В. Проектирование зданий и сооружений горных предприятий [Текст] / И. В. Баклашов, Г. П. Антонов, В. Н. Борисов. – М. : Недра, 1979. – 365 с.
  23. Бакс, К. Богатства земных недр [Текст] : Пер с нем. / К. Бакс ; Общ. ред. и предисл. Г. И. Немкова. – М. : Прогресс, 1986. – 348 с.
  24. Бакулина, М. С. Системный и комплексный подходы: сходство и различие – [Текст] / М. С. Бакулина // Вестник КГПУ им. В. П. Астафьева. – 2011. – № 2. – С. 168–173.
  25. Бархин, Б. Г. Методика архитектурного проектирования [Текст] : учеб.-метод. пособие для вузов / Б. Г. Бархин. – М. : Стройиздат, 1982. – 223 с.
  26. Бенаи, Х. А. Программа разработки концепции создания фонда социального жилья в Донецком регионе [Текст] / Х. А. Бенаи, Е. А. Гайворонский //

- Современное строительство и архитектура. Энергосберегающие технологии : Сб. материалов VIII Республиканская научно-практ. конф. (с международным участием). 24 ноября 2016 г. / редкол.: Д. А. Поросеч [и др.]. – Бендеры : Изд-во БПФ ПГУ им. Т. Г. Шевченко, 2017. – С. 75–79.
27. Бенаи, Х. А. Формирование динамической структуры архитектурных объектов при комплексной реконструкции [Текст] / Х. А. Бенаи, М. Б. Пермяков, Э. П. Чернышова, Т. В. Радионов // Архитектура. Строительство. Образование : Материалы международной конференции. – Магнитогорск : МГТУ, 2016. – Вып. № 2 (8). – С. 20–26.
  28. Березин, Д. В. Три прототипа современной «городской виллы» [Электронный ресурс] / Д. В. Березин // Архитектон: известия вузов. – 2005. – № 11. – Режим доступа : [http://archvuz.ru/numbers/2005\\_3/ta1](http://archvuz.ru/numbers/2005_3/ta1).
  29. Білокобильський, О. Міф Донецька. Онтологія самосвідомості міста [Электронный ресурс] / О. Білокобильський, К. Сидорова // Схід. – 2013. – № 6. – С. 265–269. – Режим доступу : [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Skhid\\_2013\\_6\\_52/](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Skhid_2013_6_52/).
  30. Білоконь, Ю. М. Регіональне планування. Теорія і практика [Текст] / Ю. М. Білоконь ; За ред. І. О. Фоміна. – К. : Логос, 2003. – 246 с.
  31. Большаков, А. Г. Геопластика метод восстановления нарушенных ландшафтов [Текст] / А. Г. Большаков // Ландшафтный дизайн. – 1998. – № 6. – С. 58–61.
  32. Большаков, А. Г. Планировочные аспекты охраны природной среды региона [Текст] : автореферат диссертации ... кандидата архитектуры / А. Г. Большаков. – М. : МАрхИ, 1986. – 24 с.
  33. Борознов, С. А. Интеграция как средство объединения исторической и современной застройки [Электронный ресурс] / С. А. Борознов, Е. А. Гайворонский // Строительство – формирование среды жизнедеятельности : сборник трудов XX Международной межвузовской научно-практической конференции студентов, магистрантов, аспирантов и молодых ученых (26-28 апреля 2017 г., Москва) / М-во образования и науки Рос. Федерации, Нац.



- исследоват. Моск. гос. строит. ун-т. – Электрон. дан. и прогр. (73,7 Мб). – Москва : Изд-во Моск. гос. строит. ун-та, 2017. – С. 24–26. – Режим доступа : <http://mgsu.ru/resources/izdatelskaya-deyatelnost/izdaniya/izdaniya-otkrdostupa/>. – Загл. с титул. экрана. – ISBN 978-5-7264-1660-1.
34. Бузулук, Олег. «Стихи из забоя», «Дыхание земли» [Текст] / Олег Бузулук // Макеевский рабочий. – 1991. – 4 июня. – С. 4.
  35. Бунивер, Л. И. Стеновые панели из поризованного керамзитобетона с фактурным слоем из горелой породы [Текст] / Л. И. Бунивер, А. Д. Лазько, И. В. Грибачев // Инф. листок о научно-техн. дост. / Донецкий ЦНТИ. – 1982. – № 82-15. – С. 4.
  36. Вавилонская, Т. В. Региональная ментальность и идентичность архитектурно-исторической среды Самарского Поволжья [Текст] / Т. В. Вавилонская // Традиции и инновации в строительстве и архитектуре. Градостроительство : сборник статей / под ред. М. И. Бальзанникова, К. С. Галицкова, Е. А. Ахмедовой ; Самарский государственный архитектурно-строительный университет. – Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2015. – С. 181–185.
  37. Вавилонская, Т. В. Учет регионального кода идентичности при определении предмета охраны культурного наследия [Электронный ресурс] / Т. В. Вавилонская // Традиции и инновации в строительстве и архитектуре : материалы 71-й Всероссийской научно-технической конференции по итогам НИР 2013 года / под редакцией М. И. Бальзанникова, Н. Г. Чумаченко ; СГАСУ. – Самара, 2014. – С. 512–514. – Режим доступа : <https://elibrary.ru/item.asp?id=21778393>.
  38. Вадимов, В. М. Тематическое пространство культуры как фактор развития архитектуры [Текст] / В. М. Вадимов // 36. наукових праць «Досвід та перспективи розвитку міст України». Історичні аспекти розвитку архітектури – К. : Діпромісто, 2006. – Вип. 8. – С. 42–48.

39. Вергелес, А. В. Особенности градостроительного развития Донбасса в период с 1917 по 1941 годы [Текст] : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата архитектуры / А. В. Вергелес. – М., 1991. – 24 с.
40. Вершинин, В. Г. Гуманизация как одна из тенденций развития современной промышленной архитектуры [Текст] / В. Г. Вершинин // Региональные проблемы архитектуры и градостроительства. – Одесса: ОГАСА, 2003. – Вып. 5-6. – С. 176–181.
41. Віденський меморандум: «Всесвітня спадщина та сучасна архітектура – управління історичним міським ландшафтом» [Текст] // Праці Науково-дослідного інституту пам'яткоохоронних досліджень. Вип. 1 / редкол.: В. І. Ключко [та ін.]. – К. : АртЕк, 2005. – С. 12–13.
42. Вильковский, М. Социология архитектуры [Текст] / М. Вильковский. – М. : Фонд «Русский авангард», 2010. – 398 с.
43. Власюк, Н. Н. Региональные школы, отличие методик. Брестская архитектурная школа [Текст] / Н. Н. Власюк, Т. А. Панченко // Самоидентификация архитектурных школ в условиях глобализации архитектурного процесса : материалы Международной научной конференции / Саратовский государственный технический университет имени Ю. А. Гагарина, Межрегиональная общественная организация содействия архитектурному образованию, Российская академия архитектуры и строительных наук ; Редколлегия: С. Ф. Дядченко (отв. ред.), Л. Г. Тарасова, А. Ю. Кашани. – Саратов : Саратов. гос. техн. ун-т, 2009. – С. 59–61.
44. Волкова, Т. П. Инженерно-геологическое картирование Донецкой области [Текст] / Т. П. Волкова, М. С. Шилова // Наукові праці УкрНДМІ : Збірник наукових праць. – Донецьк, 2011. – № 9, часть 2. – С. 203–215.
45. Всеобщая история архитектуры [Текст] : в 12 т. Т. 10. Архитектура XIX-начала XX вв. / Под ред. С. О. Хан-Магомедова, П. Н. Максимова, Н. Н. Савицкого. – М. : Стройиздат, 1972. – 591 с.

46. Вышинская, Т. Н. Техническая эстетика поверхностного комплекса угольных шахт и углеобогачительных фабрик [Текст] / Т. Н. Вышинская, В. А. Духан, С. И. Багмут. – М. : Недра, 1972. – 96 с.
47. Вязовская, А. Город как ландшафт [Текст] / А. Вязовская // А.С.С. – 2011. – С. 88–91.
48. Вязовский, В. Город и породные отвалы [Текст] / В. Вязовский // А.С.С. – 2001. – No 7. – С. 18–19.
49. Гайворонский, Е. А. Актуальность разработки концепции архитектурно-планировочной организации комплексов аэроклубов в городах Донецкого региона [Текст] / Е. А. Гайворонский, А. В. Резниченко // Современное строительство и архитектура. Энергосберегающие технологии : Сб. докладов VIII Республиканская научно-практ. конф. (с международным участием). 24 ноября 2016 г. / редкол.: Д. А. Поросеч [и др.]. – Бендеры : Изд-во БПФ ПГУ им. Т. Г. Шевченко, 2017. – С. 103–105.
50. Гайворонский, Е. А. Актуальность разработки принципов и приемов архитектурно-планировочной организации объектов курортно-оздоровительного назначения для шахтеров [Текст] / Е. А. Гайворонский, О. В. Зема // Вісник Донбаської національної будівництва і архітектури. – 2012. – Вип. 2012-4(96) : Проблеми архітектури і містобудування. – С. 94–98.
51. Гайворонский, Е. А. Архитектура и архитекторы Донецка в XX-XI вв. [Текст] / Е. А. Гайворонский // Архитекторы Донецка. – Донецк : агентство «Стайлер», 2009. – С. 3.
52. Гайворонский, Е. А. Архитектурно-планировочная организация заглубленных торгово-офисных комплексов на нарушенных территориях (на примере г. Макеевки) [Текст] / Е. А. Гайворонский, И. С. Ковалева // Вестник Донбасской национальной академии строительства и архитектуры. – 2016. – Вип. 2016-2(118) : Проблемы сохранения историко-культурного наследия. – С. 63-69.
53. Гайворонский, Е. А. Архитектурные решения зданий и сооружений на территориях со сложными горно-геологическими условиями в Донецком

- регионе [Текст] / Е. А. Гайворонский, А. М. Югов // Современное промышленное и гражданское строительство. – 2016. – Том 12, Номер 4. – С. 165–186.
54. Гайворонский, Е. А. Изучение отечественного и зарубежного опыта проектирования центров мотоспорта [Электронный ресурс] / Е. А. Гайворонский, Ю. А. Борисова // Актуальные проблемы развития городов : электронный сборник научных трудов региональной заочной научно-практической конференции молодых ученых и студентов, г. Макеевка, 03 марта 2017 г. / Редкол. : Е. В. Горохов, Н. М. Зайченко, В. Ф. Муцанов [и др.]. – Макеевка : ДонНАСА, 2017. – С. 191–193. – Режим доступа : [http://donnasa.ru/publish\\_house/journals/studconf/2017/Sbornik\\_APRG\\_2017.pdf](http://donnasa.ru/publish_house/journals/studconf/2017/Sbornik_APRG_2017.pdf).
55. Гайворонский, Е. А. К вопросу о ценности и сохранности памятников архитектуры и истории в Донбассе [Текст] / Е. А. Гайворонский, С. А. Борознов // Вісник Донбаської національної академії будівництва і архітектури. – 2008. – Випуск 2008-6(74) : Проблеми архітектури і містобудування. – С. 73–76.
56. Гайворонский, Е. А. Комплексы психопрофилактической подготовки трудящихся на добывающих предприятиях с подземными условиями труда [Текст] / Е. А. Гайворонский // Материалы по СНиП 2.09.04-87 для проектирования административных и бытовых зданий промышленных предприятий. – М. : ЦНИИПромзданий, ПТО «Центр», 1990. – С. 239–263.
57. Гайворонский, Е. А. Композиционно-художественное решение архитектурных объектов, отражающих социально-культурное значение угольной промышленности в регионе [Текст] / Е. А. Гайворонский // Вісник Донбаської національної академії будівництва і архітектури. – 2012. – Вип. 2012-4(94) : Проблеми містобудування і архітектури. – С. 43–56.
58. Гайворонский, Е. А. Современные требования к архитектурно-планировочной организации крупных железнодорожных вокзальных комплексов с учетом расширения их культурно-просветительских функций в

- условиях реконструкции [Текст] / Е. А. Гайворонский, А. А. Мальш // Вестник Донбасской национальной академии строительства и архитектуры. – 2016. – Вып. 2016-2(118) : Проблемы архитектуры и градостроительства. – С. 12–19.
59. Гайворонский, Е. А. Методика композиционно-художественного моделирования образа архитектурных объектов [Текст] / Е. А. Гайворонский // Вісник Донбаської національної будівництва і архітектури. – 2008. – Вип. 2008-6(74) : Проблеми містобудування і архітектури. – С. 17–20.
  60. Гайворонский, Е. А. О необходимости выявления особенностей украинской национальной архитектуры на территории Донбасса [Текст] / Е. А. Гайворонский, Н. П. Гайворонская // Вісник Донбаської національної будівництва і архітектури. – 2006. – Вип. 2006-3(59) : Проблеми містобудування та архітектури. – С. 108–111.
  61. Гайворонский, Е. А. Опыт архитектурно-планировочной организации зданий судопроизводства [Электронный ресурс] / Е. А. Гайворонский, А. М. Волгина // Актуальные проблемы развития городов : электронный сборник научных трудов региональной заочной научно-практической конференции молодых ученых и студентов, г. Макеевка, 03 марта 2017 г. / Редкол. : Е. В. Горохов, Н. М. Зайченко, В. Ф. Мущанов [и др.]. – Макеевка : ДонНАСА, 2017. – С. 194–199. – Режим доступа : [http://donnasa.ru/publish\\_house/journals/studconf/2017/Sbornik\\_APRG\\_2017.pdf](http://donnasa.ru/publish_house/journals/studconf/2017/Sbornik_APRG_2017.pdf).
  62. Гайворонский, Е. А. Особенности типологии и архитектуры объектов подземной урбанистики в Донецком регионе [Текст] / Е. А. Гайворонский, А. М. Югов // Современное промышленное и гражданское строительство. – 2015. – Том 11, Номер 2. – С. 65–79.
  63. Гайворонский, Е. А. Особенности типологии и архитектуры объектов застройки терриконов, направления их использования в строительстве и роль в архитектуре и градостроительстве Донецкого региона [Текст] / Е. А. Гайворонский, А. М. Югов // Современное промышленное и гражданское строительство. – 2015. – Том 11, Номер 3. – С. 151–175.

64. Гайворонский, Е. А. Особенности формирования архитектурной среды объектов оздоровительно-профилактического назначения (ОПН) для шахтеров с учетом отраслевой специфики [Текст] / Е. А. Гайворонский, О. В. Зёма // Науковий вісник будівництва. – Харків : ХНУБА, 2013. – Вып. 74. – С. 70–78.
65. Гайворонский, Е. А. Разработка принципов и приемов архитектурно-планировочной организации спорткомплексов на территории недействующих угольных шахт Донецкого региона [Текст] / Е. А. Гайворонский, Д. А. Симонов // Вестник Донбасской национальной академии строительства и архитектуры. – 2016. – Вып. 2016-2(118) : Проблемы архитектуры и градостроительства. – С. 70–73.
66. Гайворонский, Е. А. Разработка программы исследования региональных особенностей архитектуры городов Донбасса [Текст] / Е. А. Гайворонский // Вісник Донбаської національної академії будівництва і архітектури. – 2006. – Вип. 2006-3(59) : Проблеми містобудування і архітектури. – С. 31–34.
67. Гайворонский, Е. А. Региональные особенности архитектуры и градостроительства Донбасса в научных исследованиях, в проектной практике, творчестве и подготовке специалистов на архитектурном факультете Донбасской национальной академии строительства и архитектуры [Текст] / Е. А. Гайворонский // Современное промышленное и гражданское строительство. – 2016. – Том 12, Номер 1. – С. 31–50.
68. Гайворонский, Е. А. Региональные особенности формирования и развития архитектуры зданий и сооружений в городах Донбасса [Электронный ресурс] / Е. А. Гайворонский // Интеграция, партнерство и инновации в строительной науке и образовании – Часть 1 : сборник материалов Международной научной конференции (16–17 ноября 2016 г., г. Москва) / М-во образования и науки Росс. Федерации, Моск. гос. строит. ун-т. – Москва : Изд-во Моск. гос. строит. ун-та, 2017. – С. 20–21. – Режим доступа : <http://mgsu.ru/resources/izdatelskayadeyatelnost/izdaniya/izdaniya-otkr-dostupa/>. – Загл. с титул. экрана. – ISBN 978-5-7264-1451-5.

69. Гайворонский, Е. А. Результаты анализа композиционно-художественного решения архитектурных объектов, отражающих ведущее значение угольной промышленности на территории Донбасса (на примере г. Донецка) [Текст] / Е. А. Гайворонский // Вісник Донбаської національної будівництва і архітектури. – 2010. – Вип. 2010-2(82) : Проблеми містобудування і архітектури. – С. 110–127.
70. Гайворонский, Е. А. Результаты анализа опыта композиционно-художественного решения объектов, отражающих особенности украинской национальной культуры на территории Донбасса [Текст] / Е. А. Гайворонский, Н. П. Гайворонская // Вісник Донбаської національної академії будівництва і архітектури. – 2008. – Вип. 2008-6(74) : Проблеми архітектури і містобудування. – С. 28–33.
71. Гайворонский, Е. А. Роль территориально-географических и геополитических факторов в формировании и развитии региональных особенностей архитектуры зданий, сооружений и их комплексов в городах Донецкого региона [Электронный ресурс] / Е. А. Гайворонский, А. М. Югов // Современное промышленное и гражданское строительство. – 2017. – Том 13, Номер 2. – С. 57–82. – Режим доступа : [http://donnasa.ru/publish\\_house/journals/spgs/2017-2/02\\_gayvoronskiy\\_yugov.pdf](http://donnasa.ru/publish_house/journals/spgs/2017-2/02_gayvoronskiy_yugov.pdf).
72. Гайворонский, Е. А. Совершенствование архитектурно-планировочной организации зданий судопроизводства в Донецком регионе [Текст] / Е. А. Гайворонский, А. М. Волгина // Современное строительство и архитектура. Энергосберегающие технологии : Сб. докладов VIII Республиканская научно-практ. конф. (с международным участием). 24 ноября 2016 г. / редкол.: Д. А. Поросеч [и др.]. – Бендеры : Изд-во БПФ ПГУ им. Т.Г. Шевченко, 2017. – С. 85–88.
73. Гайворонский, Е. А. Сохранение архитектурного культурного наследия региона: экологические проблемы, значение для возрождения Донбасса [Текст] / Е. А. Гайворонский // Экологическая ситуация в Донбассе:

- проблемы безопасности и рекультивации повреждённых территорий для их экономического возрождения : Доклады Международной научно-практической конференции, 12–13 февраля 2016 года / Под общ. ред. С. А. Степанов, А. Ю. Казаков. – Москва ; Донецк : МНЭПУ, 2016. – С. 337–341.
74. Гайворонский, Е. А. Формирование архитектурной среды национально-культурных центров греческих общин в городах Донецкого региона [Электронный ресурс] / Е. А. Гайворонский, Н. С. Иванова // Актуальные проблемы развития городов : электронный сборник научных трудов региональной заочной научно-практической конференции молодых ученых и студентов, г. Макеевка, 03 марта 2017 г. / Редкол. : Е. В. Горохов, Н. М. Зайченко, В. Ф. Мущанов [и др.]. – Макеевка : ДонНАСА, 2017. – С. 375–381. – Режим доступа : [http://donnasa.ru/publish\\_house/journals/studconf/2017/Sbornik\\_APRG\\_2017.pdf](http://donnasa.ru/publish_house/journals/studconf/2017/Sbornik_APRG_2017.pdf).
75. Гайворонський, Євгеній Олексійович. Центр історико-архітектурних досліджень «Архітектура Донбасу» ДонНАБА / Є. О. Гайворонський // Архітектори України / Головний редактор: Віктор Петрикей. – Київ : Видавниче об'єднання ТОВ «Пошана», 2012. – С. 68.
76. Гайдученя, А. А. Динамическая архитектура: Основные направления развития, принципы, методы) [Текст] / А. А. Гайдученя. – К. : Строитель, 1983. – 96 с.
77. Гайко, Г. Гірництво й підземні споруди в Україні та Польщі (нариси з історії) [Текст] / Г. Гайко, В. Білецький, Т. Мікось, Я. Хмура. – Донецьк : УКЦентр, Донецьке відділення НТШ, «Редакція гірничої енциклопедії», 2009. – 296 с.
78. Гвишиани, Д. М. Материалистическая диалектика – философская основа системных исследований [Текст] / Д. М. Гвишиани // Системные исследования. Методологические проблемы : Ежегодник, 1979. – М. : Наука, 1980. – С. 7–28.



79. Гельфонд, А. Л. Архитектурное проектирование общественных зданий [Текст] : учебник для вузов (допущен УМО по образованию в области архитектуры) / А. Л. Гельфонд. – М. : ИНФРА-М, 2016. – 368 с.
80. Генеральный план города Донецка на период до 2031 г. [Текст] / УГНИИПГ «Діпромісто». – Киев, 2008. – 41 с.
81. Геоинформационная система «4Д-ДОНБАСС» [Электронный ресурс] / Исполнители проекта: Институт физики горных процессов НАНУ [и др.]. – Электрон. дан. – 49 с. – Режим доступа : <http://www.myshared.ru/slide/307134/>. – Загл. с экрана.
82. Гибсон, Дж. Экологический подход к зрительному восприятию [Текст] : пер. с англ. / Дж. Гибсон ; Общ. ред. и вступ. ст. А. Д. Логвиненко. – М. : Прогресс, 1988. – 464 с.
83. Гидион, З. Пространство, время, архитектура [Текст] / Зигфрид Гидион ; Сокр. пер. с нем. М. В. Леонене, И. Л. Черня. – 3-е изд. – М. : Стройиздат, 1984. – 455 с.
84. Гилюк, Оксана. Sverre Fehn: новый регионализм [Электронный ресурс] / Оксана Гилюк // Электронный журнал [www.SibDESIGN.ru](http://www.SibDESIGN.ru). – Электрон. дан. – 06.03.2012. – Режим доступа : <http://www.sibdesign.ru/statyi.php?nomrub=3&nompro=20&in=1>. – Загл. с экрана.
85. Глаудинов, Б. А. Особенности архитектуры жилищ городов Золотой Орды [Текст] / Б. А. Глаудинов, М. Б. Глаудинова // Вестник КазГАСА. – 2016. – № 3 (61). – С. 43–48.
86. Глаудинова, М. Б. Универсальные семантические образы в планировочных композициях мечетей: поиск идентичности [Текст] / М. Б. Глаудинова // Глобализация и проблемы регионального своеобразия архитектуры : материалы Международной научно-практической конференции / Казахская головная архитектурно-строительная академия. – Алматы : КазГАСА, 2010. – С. 37–42.

87. Глушнев, С. В. Использование отходов угольной промышленности в дорожном строительстве [Текст] / С. В. Глушнев. – М. : ЦНИЭИУголь, 1983. – 218 с.
88. Голубова, А. В. Реализация логистического потенциала Донбасса в условиях экономической и транспортной блокады [Текст] / А. В. Голубова, О. А. Курносова-Юркова // Перспективы промышленного и социального развития Донбасса : Материалы I республиканской научно-теоретической конференции учащейся молодежи по линии Малой академии наук горняков при Донецком горном техникуме им. Е. Т. Абакумова. Донецк, 19 марта 2015 г. / Редкол.: О. Н. Русаков [и др.]. – Донецк : [б. и.], 2015. – С. 458–460.
89. Горбов, В. Н. Особенности домостроительства и планиграфии поселений позднего бронзового века в условиях степной зоны [Текст] / В. Н. Горбов // Археология и древняя архитектура Левобережной Украины и смежных территорий / НАНУ. ИА ; Донецкий обл. краевед. музей ; ДонецГУ ; Науч. ред. С. Д. Крыжицкий. – Донецк : Східний видавничий дім, 2000. – С. 55–59.
90. Горизонты судьбы [Текст] : Стихи / Сост. Г. В. Савицкая. – Донецк : Донбасс, 1989. – 71 с.
91. Горохов, Є. В. Вітрове навантаження на багатоповерхову будівлю [Текст] / Є. В. Горохов, С. Г. Кузнецов, В. М. Василев [и др.] // Металлические конструкции. – 2011. – Том 17, Номер 4. – С. 225–235.
92. Горохов, Е. В. Мультипараметрическая система динамической диагностики строительных металлоконструкций [Текст] / Е. В. Горохов, Ю. П. Некрасов, А. М. Югов // Техническая диагностика и неразрушающий контроль. – 2001. – № 4. – С. 5–9.
93. Грановская, Р. М. Интуиция и искусственный интеллект [Текст] / Р. М. Грановская, И. Я. Березная. – Л. : Издательство Ленинградского университета, 1991. – 272 с.
94. Гребенщиков, В. П. Современное состояние современной угольной промышленности [Текст] / В. П. Гребенщиков, С. М. Гусев // Уголь. – 2001. – № 12. – С. 64–66.

95. Грегори, Р. Разумный глаз [Текст] / Р. Грегори ; Пер. с англ. и предисл. д-ра мед. наук А. И. Когана. – М. : Мир, 1972. – 216 с.
96. Гриза, В. А. Этничная история Юго-Восточной Украины (вторая половина XVIII – начало XX вв.): историография проблемы [Текст] : автореферат дис. на соиск. учен. степ. канд. историч. наук по спец. 07.00.06 – историография, источниковедение и специальные исторические дисциплины / В. А. Гриза, Донецкий национальный университет. – Донецк, 2014. – 20 с.
97. Гринберг, С. А. Некоторые вопросы развития ядра Донецко-Макеевской агломерации [Текст] / С. А. Гринберг, Е. Е. Лишанский // Градостроительство : республ. межведомств. научн.-техн. сборник / КиевНИИПградостроительства. – Киев : Будівельник, 1973. – С. 51–55.
98. Гропиус, В. Границы архитектуры [Текст] / В. Гропиус ; под ред. В. И. Тасалова. – М. : Искусство, 1971. – 286 с. – (Серия: Проблемы материально-художественной культуры).
99. Гропиус, В. Традиции и преемственность в архитектуре [Текст] / В. Гропиус // Современная архитектура. – 1964. – № 3–4. – С. 64–68.
100. Губанов, О. В. Композиційно-просторові принципи формування ансамблів 30–50-х рр. XX ст. в історичних центрах міст Донбасу [Текст] : автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата архітектури : 18.00.01 / О. В. Губанов. – Харків, 2008. – 19 с.
101. Гувернюк, С. В. Компьютерное моделирование аэродинамических воздействий на элементы ограждений высотных зданий [Текст] / С. В. Гувернюк, В. Г. Гагарин // АВОК. – 2006. – № 8. – С. 18–24 ; 2007. – № 1. – С. 16–22.
102. Гулабянц, Л. А. Пособие по проектированию противорадионовой защиты жилых и общественных зданий [Текст] / Л. А. Гулабянц. – М. : ФЭН-НАУКА, 2013. – 52 с.
103. Гусейнов, Э. Ф. Основы регионики в учебном процессе архитектурной школы [Текст] / Э. Ф. Гусейнов // Самоидентификация архитектурных школ в условиях глобализации архитектурного процесса : материалы

- Международной научной конференции / Саратовский государственный технический университет имени Ю. А. Гагарина, Межрегиональная общественная организация содействия архитектурному образованию, Российская академия архитектуры и строительных наук ; Редколлегия: С. Ф. Дядченко (отв. ред.), Л. Г. Тарасова, А. Ю. Кашани. – Саратов : Сарат. гос. техн. ун-т, 2009. – С. 56–58.
104. Гутнов А.Э., Глазычев В.Л. Мир архитектуры. Лицо города. — М.: Молодая гвардия, 1990. — 352 с.
  105. Дадашов, О. С. Витоки солевидобутку в Донбасі [Текст] / О. С. Дадашов, С. Й. Татаринов. – Артемівськ : Печатный двор, 2009. – 86 с.
  106. ДБН А.2.2-3-2004. Склад, порядок розроблення, погодження та затвердження проектної документації для будівництва [Текст]. – На заміну ДБН А.2.2-3-97 ; чинні від 2004-07-01. – К. : Держбуд України, 2004. – 35 с.
  107. ДБН А.2.2-6-2008. Склад, зміст, порядок розроблення, погодження і затвердження науково-проектної документації для реставрації об'єктів нерухомої культурної спадщини [Текст]. – На заміну РНП 102-8 ; чинні від 2009-01-01. – К. : Мінрегіонбуд України, 2008. – 32 с.
  108. ДБН Б.2.2-2-2008. Планування та забудова міст і функціональних територій. Склад, зміст, порядок розроблення, погодження та затвердження науково-проектної документації щодо визначення меж та режимів використання зон охорони пам'яток архітектури [Текст]. – Вводяться вперше ; чинні з 2009-01-01. – К. : Мінрегіонбуд України, 2008. – 14 с.
  109. ДБН В.1.1-5-2000. Будинки і споруди на підроблюваних територіях і просідаючих ґрунтах [Електронний ресурс]. Ч. І. Будинки і споруди на підроблюваних територіях ; Ч. ІІ. Будинки і споруди на просідаючих ґрунтах. – Київ : Державний комітет будівництва, архітектури та житлової політики України, 2000. – На заміну СНиП 2.01.09-91, РСН 227-88, РСН 232-88, РСН 297-78, РСН 340-86, РСН 349-88 ; чинні від 2000-07-01. – Режим доступа: [http://online.budstandart.com/ru/catalog/doc-page?id\\_doc=4991](http://online.budstandart.com/ru/catalog/doc-page?id_doc=4991). – Загл. с екрана.

110. Дёмин, Н. М. Проблемы архитектурной экологии [Текст] : Обзор / Н. М. Дёмин, Б. В. Солуха. – М. : ВНИИТАГ, 1990. – 64 с.
111. Дереза, А. Ф. Донецкий ландшафт в пейзажном творчестве молодых художников ДонНАСА [Текст] / А. Ф. Дереза // Вісник Донбаської національної будівництва і архітектури. – 2008. – Вип. 2008-6(74) : Проблеми містобудування і архітектури. – С. 81–84.
112. Дергачев, В. А. Геополитика [Текст] : Учебник для вузов / В. А. Дергачев. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2004. – 526 с.
113. Дизайн архитектурной среды [Текст] : Учебник для вузов / Г. Б. Минервин, А. П. Ермолаев, В. Т. Шимко, А. В. Ефимов, Н. И. Щепетков, А. А. Гаврилина, Н. К. Кудряшев – Москва : Архитектура-С, 2006. – 504 с. – ISBN 5-9647-0031-4.
114. Дженкс, Ч. Язык архитектуры постмодернизма [Текст] / Ч. Дженкс; Перевод с английского А. В. Рябушина, М. В. Уваровой ; Под редакцией А. В. Рябушина, В. Л. Хайта. – Москва : Стройиздат, 1985. – 136 с. – Перевод издания: The Language of Post-Modern Architecture / Charles A. Jencks. – Rizzoli.
115. Дмитриева, Е. Н. Влияние отходов предприятий черной металлургии на гидросферу (на примере Полежаковских отвалов ИСТИЛ-ДМЗ) [Текст] / Е. Н. Дмитриева, С. Г. Выборов, Ю. А. Проскурня // Вісник Донецького інституту соціальної освіти. Географія. – 2011. – Донецьк : ДІСО, 2011. – Том VII. – С. 30–34.
116. Доклад о состоянии окружающей природной среды города Донецка в 2003 году [Электронный ресурс] / Донецкий городской совет, Управление экологической безопасности ; под. общ. ред. Донецкого городского головы А. А. Лукьянченко. – Донецк : [б. и.], 2005. – 56 с. — Режим доступа: <http://euaeco.com/files/donetsk-2003.pdf>.
117. Доклад о состоянии окружающей природной среды города Донецка в 2004–2005 годах [Текст] / Под общей редакцией Донецкого городского головы А. А. Лукьянченко. – Донецк : [б. и.], 2006. – 70 с.

118. Дом Вальтера Гропиуса (Gropius House) [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – 15.03.2011. – Режим доступа: <http://www.magazindomov.ru/2011/03/15/gropius-house/>. – Загл. с экрана.
119. Донецк. Архитектурно-исторический очерк [Текст] / С. К. Килессо, В. П. Кишкань, В. Ф. Петренко [и др.]. – Киев : Будівельник, 1982. – 152 с.
120. Дорошкевич, А. Архитектура как инструмент формирования сознания [Электронный ресурс] / А. Дорошкевич // Методический Центр «Древо Рода». – Электрон. дан. – 23.03.2016. – Режим доступа : <http://drevoroda.ru/interesting/articles/701/2227.html>. – Загл. с экрана.
121. Дослідження розвитку міст, культурної спадщини Донеччини та розробка проектно-творчих рекомендацій по їх упорядненню та використанню [Текст] : № ДР К-4-02-01 / Научн. кер. канд. арх. А. В. Вергелес. – Макіївка : ДонНАБА, 2005. – С. 78–87.
122. Драчук, Ю. З. К вопросу развития промышленного туризма в Донецком регионе [Текст] / Ю. З. Драчук // Вестник ДИТБ. – 2013. – № 17. – С. 115–119.
123. Дунаева, Анна. Первобытно-гостиничный комплекс [Электронный ресурс] / Анна Дунаева. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://161metr.ru/news/243295.html>. – Загл. с экрана.
124. Дуцев, М. В. Концепция «полей» художественной интеграции в новейшей архитектуре [Текст] / М. В. Дуцев // Вестн. МГСУ. – 2013. – № 2. – С. 22–28.
125. Душков, Б. А. География и психология. Подход к проблемам [Текст] / Б. А. Душков. – М. : Мысль, 1987. – 285 с.
126. Еврейская колония Затишье [Электронный ресурс]. История еврейской колонии Затишье // Полтора века спустя в содружестве народов Донетчины / М. Альте // W Межэтнические культурные связи в Донбассе: История, этнография, культура. – Электрон. дан. – Донецк, 2010. – Режим доступа : <http://zatishye.ucoz.ru/>. – Загл. с экрана.
127. Едик, Ю. История современной архитектуры [Текст] : Синтез формы, функции и конструкции / Ю. Едик. – М.: Искусство, 1972. – 246 с.

128. Ентин, В. А. Карта абсолютных значений поля силы тяжести территории Украины и некоторые аспекты ее возможной интерпретации [Текст] / В. А. Ентин, С. И. Гуськов, М. И. Орлюк, О. Б. Гинтов, Р. В. Осьмак // Геофизический журнал. – 2015. – № 1, Т. 37. – С. 53–61.
129. Есаулов, Г. В. Архитектурная наука и образование: векторы развития [Текст] / Г. В. Есаулов // Academia. Архитектура и строительство. – 2016. – № 2. – С. 5–13.
130. Есаулов, Г. В. Архитектурно-градостроительное наследие Юга России: его формирование и культурный потенциал [Текст] : дис. на стиск. уч. степ. доктора архитектуры по спец. 18.00.01 Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия / Г. В. Есаулов. – Москва, 2004. – 482 с.
131. Есть только в Донецке [Электронный ресурс]. Огнева, Л. Алла Горська «Квітка на вулкані» // Форум сайта электронной версии газеты «Поиск». – Электрон. дан. – 12.10.2011. – Режим доступа : <http://forum.gp.dn.ua/viewtopic.php?f=28&t=727&start=15>. – Загл. с экрана.
132. Ефимов, А. В. Колористика города [Текст] / А. В. Ефимов. – М. : Стройиздат, 1990. – 272 с.
133. Еще один домостроительный (о строительстве домостроительного комбината угольщиков в г. Донецке) [Текст] // Вечерний Донецк. – 1988. – 28 июля.
134. Жмурин, В. А. Очерки истории Бахмутского казачества [Текст] / В. А. Жмурин, С. И. Татаринов. – Донецк : ЧП «ИД «Кальмиус», 2013. – 76 с. – ISBN 966-8241-53-3.
135. Жилая надстройка Дидден-Вилледж в Роттердаме [Текст] // ПРОЕКТINTERNANIONALE. – 2008. – № 19. – С. 34–37.
136. Зайченко, Н. М. Тонкозернистые бетоны с высокими эксплуатационными свойствами на основе наполнителей из отходов промышленности [Текст] / Н. М. Зайченко // Сб. научн. тр. / ПГАСА. – Днепропетровск, 2004. – Вып. 30. – С. 110–116.

137. Про архітектурну діяльність [Електронний ресурс] : Закон України № 687-ХVI 20 травня 1999 року // Законодавство України / Верховна Рада України. – Електрон. дан. – Режим доступу : <http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/687-14>. – Загл. с екрана.
138. О планировании и застройке территорий [Електронний ресурс] : Закон Украины от 20.04.2000 № 1699-III : (С изменениями и дополнениями по состоянию на 30 июля 2009 года) // БУХГАЛТЕРИЯ. – 2009. – № 31 (862). – Режим доступу : <http://www.buhgalteria.com.ua/Hit.html?id=2138>.
139. Про охорону культурної спадщини [Електронний ресурс] : Закон України № 1805 08.06.2000 г. // Законодавство України / Верховна Рада України. – Електрон. дан. – Режим доступу : <http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/1805-14>. – Загл. с екрана.
140. Захарченко, Н. А. Современные тенденции утилизации горных отвалов [Текст] / Н. А. Захарченко, В. Г. Ефимов // Зб. доповідей IV регіональної конференції «Комплексне використання природних ресурсів» (12 грудня 2011 р.) / Редакційна колегія: Костенко В. К. [та ін.]. – Донецьк : ДонНТУ, 2011. – С. 88-92.
141. Защита и подработка зданий и сооружений [Текст] / С. Е. Шагалов, Р. А. Мулер, В. В. Марков [и др.]. – М. : Недра, 1974. – 256 с.
142. Зенкевич, А. Я. Традиции и современность в творчестве Кисё Курокавы [Текст] / А. Я. Зенкевич // Архитектура Запада. Т. 4. Модернизм и постмодернизм, критика концепций / ЦНИИ теории и истории архитектуры. – М. : Стройиздат, 1987. – С. 124–134.
143. Зема, О. В. Принципы и приемы архитектурно-планировочной организации сети объектов оздоровительно-профилактического назначения для шахтеров [Текст] / О. В. Зема, Е. А. Гайворонский, В. М. Валуцина // В сб. научн. тр. Одесской государственной академии строительства и архитектуры. – Одесса : ОГАСА, 2013. – Вып. 13. – С. 124–128.
144. Зёма, О. В. Структура лечебно-оздоровительных учреждений системы медицины труда для работников угольной промышленности [Текст] /



- О. В. Зёма, В. М. Валущина, Е. А. Гайворонский // В сб. на основе материалов международной научно-практической конференции «Здоровье рабочих» / Дочернее предприятие «НИИ медико-экологических проблем Донбасса и угольной промышленности» Министерства охраны здоровья Украины. – Донецк : Молния, 2012. – С. 53–54.
145. Змеул, С. Г. Архитектурная типология зданий и сооружений [Текст] : Учеб. для вузов / С. Г. Змеул, Б. А. Маханько. – М. : Архитектура-С, 2004. – 240 с.
146. Зырянова, Анастасия. "Города на крыше": виллы на вершинах зданий в Китае [Электронный ресурс] / Анастасия Зырянова. – Электрон. дан. – 21.08.2013. – Режим доступа : <http://fnlife.ru/all-category/property/4521-goroda-na-kryshe-villy-na-vershinakh-zdaniy-v-kitae>. – Загл. с экрана.
147. Зіневич, Н. О. Цигани в Україні: формування етносу і сучасний стан [Текст] / // Український науковий журнал. – 2001. – № 1. – С. 41–42.
148. Иванова, Е. К. Современная архитектура Ирландии [Текст] / Е. К. Иванова. – М. : Стройиздат, 1982. – 119 с.
149. Иващенко, А. В. История еврейской общины Донецка [Текст] / А. В. Иващенко. – Донецк : Издатель Заславский А.Ю., 2014. – 160 с.
150. Измайлов, О. В. Донецке развенчали миф о гигантских пустотах под городом [Электронный ресурс] / О. В. Измайлов // Вести. – Электрон. дан. – 01.07.2013. – Режим доступа : <http://vesti-ukr.com/donbass/7614-proval-donecka-pod-zemlju-otmenjaetsja>. – Загл. с экрана.
151. Иконников, А. В. Основы архитектурной композиции [Текст] / А. В. Иконников, Г. П. Степанов. – М. : Искусство, 1971. – 224 с.
152. Иконников, А. В. Функция, форма, образ в архитектуре [Текст] / А. В. Иконников. – М. : Стройиздат, 1986. – 286 с.
153. Инструкция по защите зданий от проникновения метана [Электронный ресурс] : Утверждена Министерством угольной промышленности СССР 15 июня 1973 г. // Консорциум кодекс: электронный фонд правовой и нормативно-технической документации. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://docs.cntd.ru/document/1200070232>. – Загл. с экрана.

154. Инструкция по наблюдениям за сдвижением горных пород, земной поверхности и подрабатываемыми сооружениями на угольных и сланцевых месторождениях [Электронный ресурс] : согласовано с Госгортехнадзором СССР 05.03.1987 г. ; утверждено МУП СССР 30.12.1987 г. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://docs.cntd.ru/document/1200062974>. – Загл. с экрана.
155. Исследование и разработка рекомендаций и проектных предложений по защите эксплуатируемых зданий поселка шахты «Мушкетовская» в г. Донецке от влияния выемки угля по пластам Н6 и Н3 шахты «Мушкетовская» [Текст] : Заключительный отчет : № 79-26 / Минвуз УССР, МИСИ. Руководитель темы: И. С. Дубянский. – Макеевка, 1979. – 115 с. – № ГР 79041390. – Инв. № Б 830231.
156. Исследования проблем развития градостроительства и архитектуры Донбасского региона [Текст] : Отчет (заключительный) : К-2-01-11 / Донбасская национальная академия строительства и архитектуры ; научн. рук. д. арх. Х. А. Бенаи. – Макеевка, 2015. – 107 с. – № ГР U.
157. Исследование проблем развития градостроительства и архитектуры Донбасского региона [Текст] : Отчет (заключительный) : К-2-01-06 / Донбасская национальная академия строительства и архитектуры ; научн. рук. д. арх. Х. А. Бенаи. Утв. научно-техн. советом ДонНАСА: прот. № 5 от 29.12.2010. – Макеевка, 2010. – 276 с.
158. Историко-архитектурный опорный план [Текст]. Границы и режимы использования зон охраны памятников и исторических ареалов города Артемовска Донецкой области. Стадия НПД. Том 1. Пояснительная записка. Договоры No 111-01 / 41АС ПЗ и 111-02 / 41АС ПЗ / Центр историко-архитектурных исследований ; Е. А. Гайворонский, А. В. Губанов, С. А. Борознов. – Макеевка : ДонНАСА, 2014. – 222 с. : ил.
159. История городов и сел Украинской ССР [Текст] : В 26 т. [Т. 12] : Донецкая область [Текст] / Ред. коллегия: Ерхов Г. П. (пред.) [и др.]. - Киев : Ин-т истории АН УССР : Укр. сов. энциклопедия АН УССР, 1976. - 810 с.

160. История госавтоинспекции Донбасса [Текст] : 1936–2002 / С. Макштарев, А. Шевченко, Ю. Краснонос, В. Мамин ; УМВД Украины в Донецкой области, Региональный еженедельник «Криминал\_экспресс». – Донецк : Юрпрес, 2002. – 256 с.
161. История технического развития угольной промышленности Донбасса [Текст] : В 2-х т. Т. 1 / Ф. А. Абрамов, Ю. А. Анисимов, А. И. Башков [и др.]. – К. : Наукова думка, 1969. – 654 с.
162. Іщук, Степан Іванович. Географія промислових комплексів [Текст] : підручник для вузів / Степан Іванович Іщук, Олександр Віталійович Гладкий. – Київ : Знання, 2011 . – 375 с. – (Вища освіта ХХІ століття). – ISBN 978-966-346-863-1.
163. Казанцев, П. Экологическая архитектура в региональном контексте [Электронный ресурс] : региональный взгляд на возможные направления и особенности формирования экологической архитектуры Владивостока и юга Приморья / П. Казанцев. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://pavel-vladiv.livejournal.com>. – Загл. с экрана
164. Карпенко, Л. Н. Актуальные проблемы градостроительства в Донецкой области [Текст] / Л. Н. Карпенко // Вісник Донбаської державної академії будівництва і архітектури. – 2004. – Вип. 2004-6(48) : Проблеми містобудування та архітектури. – С. 58–59.
165. Кирпичев, М. В. Теория подобия [Текст] / М. В. Кирпичев. – М. : АН СССР, 1953. – 213 с.
166. Класонов, М. Урбанизированная среда – ее связь с архитектурой и другими видами искусства [Текст] / М. Класонов // Пластические искусства и жилая среда / ред. В. Ангелов. – София : Изд-во Болгарской академии наук, 1988. – С. 20–48.
167. Князева, Е. Н. Синергетика как новое мировидение: диалог с С. И. Пригожиным [Электронный ресурс] / Е. Н. Князева, С. П. Курдюмов // Вопросы философии. – 1992. – № 12. – Режим доступа : [www.scahi.org/download/prigozchin\\_sinergetika.doc](http://www.scahi.org/download/prigozchin_sinergetika.doc).

168. Коваленко, Л. И. Перспективы использования горелых пород шахтных отвалов [Текст] / Л. И. Коваленко, Н. П. Омельченко // Проблемы экологии. – 2009. – № 1–2. – С. 16–20.
169. Козьленко, Д. Турист в забое или польский Донбасс [Электронный ресурс] / Д. Козьленко // Polityka. – Электрон. дан. – 21.01.2014. – Режим доступа : <http://polonews.in.ua/aktualnosci/spoleczenstwo/turist-v-zaboe-ili-polskij-donbasc.html>. – Загл. с экрана.
170. Колесник, А. В. Средний палеолит Донбасса [Текст] / А. В. Колесник. – Донецк : ООО «Лебедь», 2002. – 294 с. – ISBN 966-508-211-6.
171. Колесник, О. В. Ранній палеоліт південно-східної України [Текст] : автореф. дисертації на здобуття вченого ступеня кандидата історичних наук / Колесник О. В. – Київ, 1993. – 16 с.
172. Коломиец, М. О национальных и региональных особенностях архитектуры Украины [Текст] / М. Коломиец // Архитектурное наследие Украины. – 1994. – Вып. 1. – С. 209–214.
173. Комолов, В. В. Повышение устойчивости котлованов при строительстве многоэтажных домов с многоуровневыми подземными паркингами в условиях сильно деформируемых грунтов [Электронный ресурс] / В. В. Комолов, Д. В. Кутявин, О. В. Трушко // Научное сообщество студентов XXI столетия. Технические науки : Электронный сборник статей по материалам XXXIV студенческой международной заочной научно-практической конференции. – 2015. – № 7(33). – Режим доступа : [http://sibac.info/archive/technic/7\(33\).pdf](http://sibac.info/archive/technic/7(33).pdf).
174. Композиционно-художественный анализ малых архитектурных форм благоустройства поверхности угольных шахт [Текст] : учебное пособие по дисциплине «Архитектурная композиция» для студентов специальности 2901 «Архитектура» / Е. А. Гайворонский, Н. Н. Березюк. – Макеевка : ДонГАСА, 1996. – 6 с.
175. Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия [Электронный ресурс] : Принята 16.11.1972 г. Генеральной конференцией

- ООН по вопросам образования, науки и культуры. – Электрон. дан. – Режим доступа : [http://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/conventions/heritage.shtml](http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/heritage.shtml). – Загл. с экрана.
176. Коновалова, Н. А. Сохранение и развитие исторических традиций в современной архитектуре Японии [Текст] : на материале Всемирных выставок : диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Коновалова Н. А. – Москва, 2006. – 217 с.
  177. Кораблев, С. Кирпич как средство борьбы с последствиями радиации [Электронный ресурс] / С. Кораблев // Зеркало недели. – 1998. – № 3 (172). – Режим доступа: <http://www.zn.ua/2000/2675/15213/>.
  178. Коротковский, А. Э. Введение в архитектурно-композиционное моделирование [Текст] / А. Э. Коротковский. – М. : Стройиздат, 1975. – 302 с.
  179. Косміна, Т. Поселения, садиба, житло [Текст] / Т. Косміна // Українці: Історико-етнографічна монографія : у двох книгах. Книга 2 / [Л. Ф. Артюх, О. Ю. Брицина, В. Ф. Горленко та ін.] ; за науковою ред. А. П. Пономарьова. – Опішне : Украшське народознавство, 1999. – С. 7–85.
  180. Костенко, А. Я. Средства информации в архитектуре [Текст] / А. Я. Костенко. – Киев : Будивельник, 1984. – 111 с.
  181. Костина, Д. А. Феномены архитектурного пространства мегаполисов [Электронный ресурс] / Д. А. Костина, Е. Ю. Витюк // Архитектон: известия вузов. – 2010. – № 32. – Режим доступа : [http://archvuz.ru/2010\\_4/2](http://archvuz.ru/2010_4/2).
  182. Кравченко, О. В. Принципы архитектурно-планировочной организации открытых городских пространств с нарушенными территориями [Текст] : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата архитектуры : 18.00.04 / О. В. Кравченко. – Киев : КНУСА, 2015. – 23 с.
  183. Кравченко, Э. Е. Памятники золотоордынского времени в степях между Днепром и Доном [Текст] / Э. Е. Кравченко // Генуэзская Газария и Золотая Орда = The Genoese Gazaria and the Golden Horde / отв. ред.: Сергей Геннадиевич Бочаров ; науч. рецензенты: И. Л. Кызласов [и др.]. – Кишинев :

- Stratum Plus, 2015. – С. 384–411. – (Серия «Археологические источники Восточной Европы»).
184. Крогиус, В. Р. Город и рельеф [Текст] / В. Р. Крогиус. – М. : Стройиздат, 1979. – 128 с.
  185. Крыжная, Ж. П. Архитектура довоенного Сталино [Электронный ресурс] / Ж. П. Крыжная // Літопис Донбасу. – 2005. – № 13. – Режим доступа : <http://infodon.org.ua/stalino/142>.
  186. Ксенович, М. Я. Просторова організація і сталий розвиток міст – центрів агломерацій (моделювання, нормування та методика на прикладі Донецька–Макіївки) [Текст] / М. Я. Ксенович. – К. : НДІПмістобудування ; Вінниця : Видавництво «Тезис», 2001. – 160 с.
  187. Ксенович, М. Я. Українська архітектура, її визначальний контекст у просторі, часі, інформації [Текст] : основи українського архітектурознавства / М. Я. Ксенович ; Українська академія архітектури, Київський національний ун-т будівництва і архітектури. – К. : МП Леся, 2005. – 426 с.
  188. Культурный центр Caixaforum, Мадрид [Текст] // ПРОЕКТINTERNANIONALE. – 2008. – № 19. – С. 12.
  189. Курокава, К. Архитектура симбиоза [Текст] / К. Курокава // Архитектура СССР. – М. : Стройиздат, 1984. – № 5. – С. 109–113.
  190. Куршакова, В. Н. Проблемы регионализма в современной архитектуре [Текст] / В. Н. Куршакова // Самоидентификация архитектурных школ в условиях глобализации архитектурного процесса : материалы Международной научной конференции / Саратовский государственный технический университет имени Ю. А. Гагарина, Межрегиональная общественная организация содействия архитектурному образованию, Российская академия архитектуры и строительных наук ; Редколлегия: С. Ф. Дядченко (отв. ред.), Л. Г. Тарасова, А. Ю. Кашани. – Саратов : Сарат. гос. техн. ун-т, 2009. – С. 67–73.
  191. Куршакова, В. Н. Регионализм как комплексный подход к архитектурному проектированию: региональные аспекты проектирования [Электронный

- ресурс] / В. Н. Куршакова // Современные тенденции в архитектурном проектировании: материалы науч.-практ. конф. (10–13 марта 2014 г.) / Урал. гос. архитектур.-художеств. акад. ; ред. совет: Ю. С. Янковская, О. Р. Мамлеев, Н. В. Лызлов [и др.]. – Екатеринбург : УралГАХА, 2014. – Режим доступа : <http://cont-trend-arch-proect.blogspot.ru/search?updated-min=2014-01-01T00:00:00-08:00&updated-max=2015-01-01T00:00:00-08:00&max-results=9>.
192. Кухарь, А. В. Особенности проектирования зданий на деформируемых территориях [Текст] / А. В. Кухарь // Вісник Донбаської національної академії будівництва і архітектури. – 2012. – Випуск 2012-2(94) : Інженерні системи та техногенна безпека. – С. 64–69.
  193. Кущенко, В. М. Небезпечні стани та підсилення будівельних конструкцій укісних шахтних копрів [Текст] / В. М. Кущенко // Сучасне промислове та цивільне будівництво. – 2006. – Том 2, № 4. – С. 203–216.
  194. Лаврів, П. І. Історія південно-східної України [Текст] / П. І. Лаврів. – Львів : МП “Слово”, 1992. – 152 с.
  195. Лапшина, Е. Г. Архитектурное пространство как динамическая система [Текст] : автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора архитектуры : 05.23.20 / Е. Г. Лапшина. – Нижний Новгород, 2016. – 54 с.
  196. Лебедев, С. В. Донбасс: этническая история [Электронный ресурс] / С. В. Лебедев // Русская народная линия / Главный редактор А. Д. Степанов. – Электрон. дан. – 14.03.2014. – Режим доступа : [http://ruskline.ru/analitika/2014/03/14/donbass\\_etnicheskaya\\_istoriya/](http://ruskline.ru/analitika/2014/03/14/donbass_etnicheskaya_istoriya/). – Загл. с экрана.
  197. Лебедев, Ю. С. Архитектура и бионика [Текст] / Ю. С. Лебедев. – М. : Стройиздат, 1971. – 120 с.
  198. Лежава, И. Г. Организация пространственного моделирования в учебном архитектурном проектировании [Текст] / И. Г. Лежава, Н. Ф. Метленков, Н. Н. Нечаев. – М. : Наука, 1980. – 105 с.

199. Ле Корбюзье, Шарль Эдуард. Архитектура XX века [Текст] : Пер. с фр. / Ле Корбюзье ; Под ред. К. Т. Топуридзе. – Москва : Прогресс, 1970. – 304 с.
200. Лінда, С. М. Контекстуалізм як елемент містобудівного мислення в архітектурі історизму сучасної України [Текст] / С. М. Лінда // Містобудування та територіальне планування : Науково-технічний збірник / Відпов. ред. М. М. Осетрін. – К. : КНУБА, 2009. – Вип. 34. – С. 270–276.
201. Линч, Кевин. Образ города [Текст] / К. Линч ; Перевод с англ. В. Л. Глазычева. – М. : Стройиздат, 1982. – 328 с.
202. Липуга, Р. Н. Архитектурно-планировочная организация православных храмов Юго-Восточной Украины с учётом их исторического развития [Текст] : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата архитектуры : 05.23.21 / Р. Н. Липуга. – Макеевка : ДонНАСА, 2015. – 20 с.
203. Липуга, Р. Н. Историко-этнографические аспекты региона как предпосылки развития храмовой архитектуры в Донецкой области [Текст] / Р. Н. Липуга // Науковий вісник будівництва. – Харків : ХДТУБА, ХОТВ АБУ, 2011. – № 63. – С. 5–11.
204. Липуга, Р. Н. Рекомендации по применению региональной идентичности в современной практике храмостроения на Юго-Востоке Украины [Текст] / Р. Н. Липуга // Вестник ТГУСА. – Томск : ТГУСА, 2014. – Вып. № 4(45). – С. 59–69.
205. Лихолет, А. А. Срез [Текст] : Стихи / А. А. Лихолет. – Донецк : Донбасс, 1985. – 47 с.
206. Лобов, И. М. Градостроительные аспекты размещения центров хранения и переработки данных на территории недействующих угольных шахт [Текст] / И. М. Лобов, М. И. Лобов, Д. А. Джерелей // Современное промышленное и гражданское строительство. – 2016. – Том 12, Номер 1. – С. 23–29.
207. Лобов, И. М. Особенности интеграции промышленных зданий и сооружений на нарушенных территориях [Текст] / И. М. Лобов, М. И. Лобов, Д. А. Джерелей // Современное промышленное и гражданское строительство. – 2015. – Том 11, Номер 2. – С. 81–87.



208. Лобов, И. М. Функционально-планировочная реабилитация застройки нарушенных территорий (на примере Донецко-Макеевской агломерации) [Текст] : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата архитектуры / И. М. Лобов. – Киев, 2002. – 19 с.
209. Лозинский, Э. А. Ветровой подпор от высотного здания в условиях уплотнения существующей жилой застройки [Текст] / Э. А. Лозинский // Сборник научных трудов (отраслевое машиностроение, строительство). – 2011. – Вып. 2(30). – С. 129–137.
210. Лубенченко, Ю. В. Принципи реконструкції промислових територій великих міст Донбасу [Текст] : автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата архітектури : 18.00.04 / Ю. В. Лубенченко ; КНУБА. – К., 2009. – 20 с.
211. Лыганова, Л. А. Поселение, планировка усадьбы, типология архитектурных особенностей и интерьер греческого жилища в Приазовье (кон. XIX – нач. XX вв.) [Текст] / Л. А. Лыганова // Проблемы археології та архітектури. В 2-х томах. Том 2 «Архітектура». – Донецьк : Національна спілка письменників України. 2001. – С. 65–75.
212. Лыганова, Л. А. Поселения и жилища греков Приазовья (по материалам этнографических экспедиций) [Текст] / Л. А. Лыганова // Літопис Донбасу. Красзнавчий збірник. – Донецьк, 1999. – Вип. 7. – С. 40–45.
213. Макеевка [Текст] : Справочник / Сост. Я. Т. Губенко, В. С. Шептуха, – Донецк : Донбасс, 1981. – 152 с.
214. Мечети и общины Донбасса [Электронный ресурс] // Ислам в Донбассе. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://islamdnua.wordpress.com>. – Загл. с экрана.
215. Маклакова, Т. Г. Архитектура двадцатого века [Текст] / Т. Г. Маклакова. – М. : Изд-во АСВ, 2001. – 200 с.
216. Макогон, Ю. В. Иностранные инвестиции в промышленности Донбасса: история, статистика, проблема современного развития[Текст] /

- Ю. В. Макогон, Р. А. Баклагтна, В. И. Овинников. – Донецк : Институт экономико-правовых исследований, 1993. – 214 с.
217. Максименко, Є. В. Міська геральдика Донбасу XVIII – початку XXI ст. [Текст] : автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата історичних наук по спец. 07.00.06 – історіографія, джерелознавствота спеціальні історичні дисципліни / Є. В. Максименко ; МОН України, Донецький національний університет. – Донецьк, 2014. – 22 с.
218. Максимов, А. П. Горнотехнические здания и сооружения [Текст] / А. П. Максимов. – 4-е изд. – М. : Недра, 1984. – 263 с.
219. Малян, С. Проект армянской церкви в Донецке [Электронный ресурс] / С. Малян // Блог архитектора Самвела Маляна «Архитектура храмов Армянской Апостольской Православной Церкви». – Электрон. дан. – 20.12.201. – Режим доступа : <http://samuelarchitect.livejournal.com/5413.html>. – Загл. с экрана.
220. Малашевський, М. А. Порівняльний аналіз визначення площі земельних ділянок з використанням різних методів побудови цифрової моделі рельєфу [Текст] / М. А. Малашевський // Градостроительство и территориальное планирование : науч.-техн. сборник / Ответ. ред. Н. Н. Осетрин. – К. : КНУБА, 2011. – Вып. 41. – С. 252–257.
221. Манекин, Р. В. Донецк Forever. Очерки истории донецкого края [Электронный ресурс] / Р. В. Манекин. – Электрон. дан. – Москва, 2007. – Режим доступа : <http://www.manekin.narod.ru/hist/forever/forever.htm>. – Загл. с экрана.
222. Мардер, А. П. Эстетика архитектуры. Теоретические проблемы архитектурного творчества [Текст] / А. П. Мардер. – М. : Стройиздат, 1988. – 216 с.
223. Матвеева, Н. Г. Возможность применения мирового опыта переработки породы отвалов угледобывающей промышленности в угольных регионах Донбасса [Текст] / Н. Г. Матвеева // Зб. наук. праць Східноукраїнського нац. ун-ту ім. В. Даля.; розд. Екологія. – 2007. – № 1. – С. 35–40.

224. Материалы госбюджетной темы «Разработка и усовершенствование ресурсосберегающих и безопасных конструктивных и организационно-технологических решений при строительстве, эксплуатации, реконструкции и ликвидации зданий и сооружений в сложных условиях [Текст] : отчет о НИР : К-2-13-11 / Донбасская национальная академия строительства и архитектуры ; рук. А. М. Югов ; исполн.: Тонкачев Г. М. [и др.]. – Макеевка, 2015. – 271 с. – № ГР 0111U008174. – Инв. № 1313.
225. Материалы по СНиП 2.09.04-87 для проектирования административных и бытовых зданий промышленных предприятий [Текст] / ЦНИИПромзданий. – М. : ПТО «Центр», 1990. – 239 с.
226. Миниметический дом близ деревни Дромхейр [Текст] // ПРОЕКТINTERNANIONALE. – 2008. – № 19. – С. 38–42.
227. Мироненко, В. П. Особенности формирования архитектуры конца XIX – начала XX вв. в Донецком регионе [Текст] / В. П. Мироненко, С. А. Борознов // Вісник Донбаської національної академії будівництва і архітектури. – 2012. – Вип. 2012-4(94) : Проблеми містобудування і архітектури. – С. 8–11.
228. Могилевский, А. А. Принципы формирования объемно-планировочной структуры зданий и сооружений угольных предприятий [Текст] : автореферат дис. ... кандидата архитектуры по спец. 18.00.02 Архитектура зданий и сооружений / А. А. Могилевский, Ленингр. инж.-строит. ин-т. – Ленинград, 1988. – 24 с.
229. Моисеенко, В. П. Дворцы Труда донецких горняков (1925-1927) [Текст] / В. П. Моисеенко // Проблемы современной архитектуры и историческое наследие Украины : Сб. тр. / Редкол.: В. И. Ежов (отв. ред.), Н. С. Коломиец, А. П. Мардер и др. – К. [б. и.], 1979. – С. 44–49.
230. Мосолов, С. От древних славян до Русского царства [Текст] : Курс русской истории / С. Мосолов. – [Б. м.] : Издательские решения, 2016. – 728, [5] с.
231. Муксинов, Р. М. Архитектура Киргистана XVII-начала XXв. (эволюция, типология, региональные особенности) [Текст] : автореферат дис. ... доктора архитектуры : 18.00.01 Теория и история архитектуры, реставрация и

- реконструкция историко-архитектурного наследия / Р. М. Муксинов, НИИ теории архитектуры и градостроительства. – Москва, 1995. – 40 с.
232. Муксинов, Р. М. К вопросу о роли народных традиций в развитии современного зодчества Кыргызстана [Текст] / Р. М. Муксинов, Р. Д. Муксинова, Ю. Н. Смирнов // Проблемы формирования и развития Кыргызстана. Традиции и современность. – Бишкек : Технология, 2002. – С. 35–39.
233. Нагаева, З. С. Исторические особенности и современные аспекты развития архитектуры в Крыму [Текст] / З. С. Нагаева, Л. А. Буджурова, Э. С.-И. Керимов // Биосферная совместимость: человек, регион, технологии. Материалы Крымской международной научно-практической конференции «Энерго-ресурсосбережение и экологическая безопасность». – 2014. – № 3(7). – С. 108–114.
234. Нагаева, З. С. Создание культурно-этнографических центров в контексте развития этнотуризма в Крыму [Текст] / З. С. Нагаева, И.-Г. С. Нагаев // Технічна естетика і дизайн : Міжвідомчий науково-технічний збірник. – К. : Віпол, 2010. – Вип.7. – С. 298–303.
235. Назарова, М. П. Архитектурное пространство как социокультурный феномен [Текст] : автореф. дис. на соиск. уч. степ. доктора философских наук : 09.00.13 / М. П. Назарова, Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет. – Волгоград, 2013. – 49 с.
236. Назарова, М. П. Региональные особенности культурного наследия Волгоградской области [Текст] / О. В. Галкова, А. А. Назаров, М. П. Назарова // Традиции патриотизма в культуре и истории России : сб. материалов научн.-практ. конф. 2009-2010 гг. / отв. ред. М. Б. Кусмарцев. – Волгоград : Панорама, 2011. – С. 146–150.
237. Нариси історії архітектури Української РСР [Текст] : радянський період / [М. О. Грицай, О. Н. Ігнатов, І. О. Ігнаткін та ін. ; ред. кол.: Г. В. Головка (гол. ред.) та ін.]. – К. : Держбудвидав, 1962. – 352 с.

238. Национально-региональные основы архитектуры Татарстана в трудах С. С. Айдарова [Текст] : Учебное пособие / сост. д. арх. проф. КГСАУ, засл. деят. науки РТ Г. Н. Айдарова-Волкова; к. арх., доц. КГСАУ И. В. Краснобаев. – Казань : КГАСУ, 2014. – 314 с.
239. Нечаев, Н. Н. Методы архитектурного творчества [Текст] : учеб. пособ. / Н. Н. Нечаев, С. Д. Сулимененко. – Ростов на Дону : РИСИ, 1988. – 104 с.
240. Никифоров, А. А. Фундаменты исторических зданий и сооружений – "предмет охраны" объекта культурного наследия [Текст] / А. А. Никифоров, В. В. Дмитриев // Реставрация и исследования памятников культуры / М-во культуры Рос. Федерации, Центр. науч.-реставр. проект. мастерские; ред. А.Б. Бодэ [и др.]. – Москва ; Санкт-Петербург : Коло, 2016. – Вып. 8. – С. 267–270.
241. Нимейер, О. Архитектура и общество [Текст] / О. Нимейер. – М. : Прогресс, 1975. – 191 с.
242. Ночовный, Н. В. Горячий уголь [Текст] : Художественно-публицистический очерк / Н. В. Ночовный. – Донецк : Донбасс, 1987. – 23 с.
243. Про затвердження Положення про порядок забудови площ залягання корисних копалин загальнодержавного значення [Електронний ресурс] : Постанова Кабінету Міністрів України від 17.01.1995 р. № 33 // Ліга Закон. – Електрон. дан. – [http://search.ligazakon.ua/l\\_doc2.nsf/link1/KP950033.html](http://search.ligazakon.ua/l_doc2.nsf/link1/KP950033.html). – Загл. с экрана.
244. Омуралиев, Д. Современная этноархитектура Кыргызстана (истoki, объекты, тенденции) [Текст] / Д. Омуралиев, К. Курманалиев. – Бишкек : КГУСТА, 2003. – 180 с.
245. О разработке Министерством строительства и жилищно–коммунального хозяйства Донецкой Народной Республики Государственной Программы развития жилищно–гражданского строительства на территории Донецкой Народной Республики на период 2018–202 годы [Електронний ресурс] / Л. В. Семченков, проф. Х. А. Бенаи, канд. арх. доц. Е. А. Гайворонский, канд. арх., доц. Т. В. Радионов. – Электрон. дан. – Режим доступа :

- [http://donnasa.ru/docs/forum-2017/prezentacii/3.\\_semchenkov\\_1.v..pdf](http://donnasa.ru/docs/forum-2017/prezentacii/3._semchenkov_1.v..pdf). – Загл. с экрана.
246. Орельская, О. В. Архитектура как летописный и эстетический портрет городского социума [Текст] / О. В. Орельская // Весник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского. Серия: социальные науки. – 2006. – № 1. – С. 575-579.
247. Орельская, О. В. Новый регионализм в мировой, отечественной и нижегородской архитектуре [Текст] / О. В. Орельская // ACADEMIA: архитектура и строительство. – 2006. – № 4. – С. 77–82.
248. Основы художественного конструирования [Текст] : Моделирование материалов и биоформ : учеб. пособие для учащихся сред. спец. учеб. заведений / И. Т. Волкотруб. – Киев : Вища школа. Головное изд-во, 1982. – 152 с.
249. Падра, Д. С. Дзержинск [Текст] : Научно-популярный историко-краеведческий очерк / Д. С. Падра, А. М. Сабина. – Донецк : Донбасс, 1982. – 56 с.
250. Памятники градостроительства и архитектуры Украинской ССР [Текст] : Иллюстрированный справочник-каталог : В 4 т. Т. 3: Львовская область. Николаевская область. Одесская область. Полтавская область. Ровенская область / [А. А. Артемов и др.] ; Редкол.: Г. Н. Логвин (отв. ред.) и др. – Киев : Будівельник, 1985. – 336 с.
251. Памятные места Донбасса [Текст] : Путеводитель / Сост. М. М. Четверус. – Донецк : Донбасс, 1984. – 240 с.
252. Пек, Филипп. Оценка рисков в Донецком бассейне [Электронный ресурс]. Закрытие шахт и породные отвалы : Работа в рамках инициативы ENVSEC, горнодобывающая отрасль Украины, 2008 / Филипп Пек. – [Б. м.] : ЮНЕП, ГРИД Арендал, 2009. – 171 с. – Режим доступа : [enrin.grida.no/donetsk/\\_res/site/file/docs/Risk%20Assessment%20Report\\_RUS.doc](http://enrin.grida.no/donetsk/_res/site/file/docs/Risk%20Assessment%20Report_RUS.doc) с. – Загл. с экрана.

253. Перспективы создания посттехногенного ландшафтно-рекреационного парка на территории недействующих угольных шахт «Красный профинтерн» и «Юный коммунар» в г. Енакиево [Текст] / С. А. Приходько, К. П. Воробьев, Е. А. Гайворонский, В. М. Остапко // Охрана, восстановление и изучение степных экосистем в XXI веке : Материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 90-летию со дня основания заповедника «Хомутовская степь» / Главный редактор С. А. Приходько. – Донецк : Ноулидж, Донецкое отделение, 2016. – С. 43–45.
254. Пірко, В. О. Оборонні споруди в межіріччі Дніпра і Сіверського Дінця (історичний нарис з уривками джерел і планами споруд за другу половину XVII-XVIII ст.) [Текст] / В. О. Пірко. – Донецьк : Східний видавничий дім, 2007. – 176 с. – ISBN 978-966-317-011-4.
255. Подгорный, В. В. Государственное регулирование экономики регионов: взаимосвязь стабильности и динамики развития [Текст] : монография / Владимир Васильевич Подгорный ; Донец. гос. ун-т упр., Каф. экономики предприятия. – Донецк : Ноулидж, Донец. отд-ние, 2010. – 563 с.
256. Полидович, Ю. Б. Немецкие колонии на территории современной Донецкой области [Текст] / Ю. Б. Полидович // Літопис Донбасу. – 2006. – № 16. – С. 91–115.
257. Поліщук, А. А. Принципи формування функціонально-просторової структури закладів культури і дозвілля клубного типу (на прикладі Палаців культури 20–70-х рр. XX ст. м. Донецька) [Текст] : автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата архітектури : 18.00.01 / А. А. Поліщук ; ХДТУБА. – Харків, 2010. – 22 с.
258. Польщикова, Н. В. Строительство и архитектура Украины до создания Киевского государства [Текст] : Учебное пособи / Н. В. Польщикова. – Одесса : Астропринт, 2002. – 160 с.
259. Пономаренко, Е. В. Архитектура мечетей Южного Урала конца XVIII–XIX веков и использование региональных традиций в современной архитектурной

- практике [Текст] / Е. В. Пономаренко // Архитектурное наследство. – М. : КомКнига, 2013. – № 59. – С. 100–114.
260. Пономаренко, Е. В. Архитектурно-градостроительное наследие Южного Урала [Текст] : автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора архитектуры 18.00.01 / Е. В. Пономаренко. – Москва, 2009. – 54 с.
261. Пономаренко, Е. В. Влияние личного вкуса заказчика на формирование культовой архитектуры Южного Урала [Текст] / Е. В. Пономаренко // Science and world : Двухязычный международный журнал. – Волгоград : Scientific Survey, 2013. – № 2 (2). – С. 66–71.
262. Пономаренко, Е. В. Изучение региональных особенностей развития городов Южного Урала студентами-архитекторами [Текст] / Е. В. Пономаренко // Активизация учебного процесса : Сборник научных трудов ЧГТУ / Под ред. В. В. Спасибожко. – Челябинск : ЧГТУ, 1996. – С. 47–49.
263. Пономаренко, Е. В. Использование региональных и нерегиональных традиций в современной архитектуре Южного Урала [Текст] / Е. В. Пономаренко // Вопросы образования и науки: теоретический и методологический аспекты : сборник научных трудов по материалам Международной заочной научно-практической конференции : в 7 частях. Часть 1 / М-во образования и науки Российской Федерации. – Тамбов : ООО "Консалтинговая компания Юком", 2012. – С. 135–141.
264. Пономаренко, Е. В. Культовое архитектурное наследие Южного Урала как туристический ресурс [Текст] / Е. В. Пономаренко // Экономикс. – 2013. – № 2. – С. 40–46.
265. Пономаренко, Е. В. Национальные традиции в формировании южноуральской жилой архитектуры XVIII–XIX веков [Текст] / Е. В. Пономаренко // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – Тамбов : Грамота, 2012. – № 6 (20). Часть II. – С. 153–156.



266. Попова, Н. А. Региональные особенности историко-архитектурного наследия степного Заволжья [Текст] : дис. на соиск. учен. степ. д-ра арх. : 18.00.01 / Н. А. Попова. – М., 2000. – 236 с.
267. Попов, К. В. Инженерная геология [Текст] : [Учебник для специальности "Гидрогеология и инж. геология" геол.-развед. вузов и фак.] / К. В. Попов. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Изд-во Моск. ун-та, 1959. – 510 с.
268. Про затвердження Державної стратегії регіонального розвитку на період до 2020 року [Электронный ресурс] : Постанова Кабінету Міністрів України від 06.08.2014 № 385 // Будстандарт Сервис Документов. – Электрон. дан. – Режим доступа : [http://online.budstandart.com/ru/catalog/doc-page?id\\_doc=68018](http://online.budstandart.com/ru/catalog/doc-page?id_doc=68018). – Загл. с экрана.
269. Правила подработки зданий, сооружений и природных объектов при добыче угля подземным способом [Текст]. – Взамен Правил охраны сооружений и природных объектов от вредного влияния подземных горных разработок на угольных месторождениях ; введ. 2004-01-01. – К. : Минтопэнерго Украины, 2004. – 127 с.
270. Проект районной планировки Донецкой области [Текст] / и-т Гипроград, Глав УГА. – Киев : Издательство Гипроград, 1992. – 490 с.
271. Про затвердження Порядку визнання населеного місця історичним [Электронный ресурс] : Постанова КМУ від 3 липня 2006 р. № 909 // Законодавство України / Верховна Рада України. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/909-2006-%D0%BF>. – Загл. с экрана.
272. Про затвердження Порядку ліквідації збиткових вугледобувних та вуглепереробних підприємств [Электронный ресурс] : Постанова Кабінету Міністрів України від 27 серпня 1997 р. № 939 // Законодавство України / Верховна Рада України. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://zakon2.rada.gov.ua/laws/show/ru/939-97-%D0%BF>. – Загл. с экрана.
273. Про затвердження Списку історичних населених місць України [Электронный ресурс] : Постанова КМУ від 26 липня 2001 р. № 878 //

- Законодавство України / Верховна Рада України. – Електрон. дан. – Режим доступа: [http://search.ligazakon.ua/l\\_doc2.nsf/link1/KP010878.html](http://search.ligazakon.ua/l_doc2.nsf/link1/KP010878.html). – Загл. с экрана.
274. Проляка, Т. О. Принципи формування архітектурного середовища надземних пасажирських об'єктів міського рейкового транспорту [Текст] : автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата архітектури : 18.00.01 / Т. О. Проляка. – Макіївка : ДонНАБА, 2012. – 20 с.
  275. Прудюс, С. И. Архитектурное наследие Юго-Востока Украины. Проблема реконструкции и восстановления православной архитектуры [Текст] / С. И. Прудюс // Проблемы археологии и архитектуры : В 2-х томах. Том 2 «Архитектура». – Донецк : [б. и.], 2001. – С. 60–65.
  276. Прудюс, С. И. «Донбассгражданпроект» [Текст] : 70 лет : 1932–2002 гг. / С. И. Прудюс. – Донецк : Східний видавничий дім, 2002. – 192 с.
  277. Прядко, Н. В. Обследование и реконструкция жилых зданий [Текст] / Н. В. Прядко, МОН Украины, ДонНАСА. – Макеевка : ДонНАСА, 2006. – 156 с. – ISBN 5-7763-0086-х.
  278. Пустовалов, С. Ж. Потенциальные возможности музеефикации памятников каменного века на территории Украины [Текст] / С. Ж. Пустовалов, Л. А. Чухрай // Научные записки. – 2007. – Том 62. Археология и древняя культура. – С. 31–39.
  279. Пустовойтенко, В. П. Строительство зданий и сооружений на подрабатываемых территориях [Текст] / В. П. Пустовойтенко, Е. Э. Мансуров // Перспективы развития строительных технологий : матер. 8-й междунар. научно-практич. конфер. молодых уч-х, аспирантов и студ-тов, 24–25 апр. 2014 г. [посвящена 110-летию научной школы геомеханики] / редкол.: О. М. Шашенко [и др.]. – Днепропетровск : Национальный горный университет, 2014. – С. 134–138.
  280. Рабочая программа дисциплины «Региональные проблемы проектирования зданий, сооружений» для специальности 07.03.01 «Архитектура» (квалификационный уровень – магистр) [Электронный ресурс] / МОН ДНР,

- ГОУ ВПО «ДонНАСА». – Электрон. дан. – Макеевка, 2016. – Режим доступа :  
[http://new.donnasa.ru/docs/rabochie\\_programmy\\_disciplin/07.04.01\\_arhitektura\\_\(arh\)/regionalnye\\_osobennosti\\_proektirovaniya\\_zdaniy\\_i\\_sooruzheniy\\_5\\_kurs.PDF](http://new.donnasa.ru/docs/rabochie_programmy_disciplin/07.04.01_arhitektura_(arh)/regionalnye_osobennosti_proektirovaniya_zdaniy_i_sooruzheniy_5_kurs.PDF)  
 F. – Загл. с экрана.
281. Радионов, Т. В. Архитектурно-пространственная реконструкция объектов типовой застройки городов Донбасса [Текст] : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата архитектуры : 05.23.21 / Т. В. Радионов. – Макеевка : ДонНАСА, 2015. – 20 с.
282. Ким, Виктор Евгеньевич. Развитие представлений о национальном своеобразии архитектуры (на примере современной архитектурной практики Узбекистана) [Текст] : дис. на соиск. уч. степ. канд. архитектуры / Ким Виктор Евгеньевич. – М., 1983 г. – 151 с.
283. Разработка историко-архитектурного опорного плана г. Макеевки и зон охраны памятников архитектуры [Текст] : Отчёт о создании научно-проектной продукции по договору № 109-01 АС от 03.11.2009 г. : утвержден приказом Мин. Культуры Украины № 551/0/16-11 от 21.07.2011 г. В 2 ч. Раздел 1. Историко-архитектурный опорный план г. Макеевки / Донбасская национальная академия строительства и архитектуры ; Е. А. Гайворонский, А. В. Губанов, Н. В. Шолух, С. А. Борознов. – Макеевка, 2011. – 222 с.
284. «Разработка концепции создания социального жилья и восстановления объектов инфраструктуры на территориях, пострадавших от военных действий» (2017 г., № Гр 017D000217).
285. Разработка новых методов планировки и застройки угленосных территорий [Текст] : Заключительный отчет. Часть 1 : Г-1-4-79 / Минвуз УССР, МИСИ ; Научн. рук. к.т.н., доц. Г. Н. Школяренко. – Макеевка, 1982. – 168 с. – № ГР 79037947. – Инв. № 0081721.
286. Разработка проекта реконструкции генерального плана профилактория с устройством плавательного бассейна [Текст] : Отчет (заключительный) : 84-

- 20/1 / Минвуз УССР, Макеевский ИСИ; научн. рук. ст.н.с. В. С. Кириленко. – Макеевка, 1985. – 14 с. – № ГР 01840062144. – Инв. № 046033.
287. Разумный, В. В. Сакральные сооружения. Донецкая синагога Мехамен-Мендл [Электронный ресурс] / В. В. Разумный. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://visitdonetsk.info/index.php/2011-10-24-16-12-51/2011-10-24-16-12-60>. – Загл. с экрана.
288. Ракитин, А. Храмы оборонного типа [Электронный ресурс] / А. Ракитин // Нескучный сад. – 2011. – № 6 (65). – Режим доступа : <http://www.nsad.ru/articles/hramy-oboronnogo-tipa>.
289. Региональное и национальное своеобразие архитектуры Грузии [Текст] : дис. ... канд. архитектуры / Давиташвили Георгий Анзарович. – М., 1988. – 172 с.
290. Региональные особенности архитектуры Украины на европейском фоне (1918-1955 гг.) [Текст] // Современные проблемы архитектуры и градостроительства. – 1998. – Вып. 3. – С. 75–80.
291. Рекомендации по проектированию комплекса помещений оздоровительно-профилактической подготовки шахтеров в структуре административно-бытовых зданий угольных шахт [Текст] / ЦНИИПромзданий. – М. : ЦНИИПромзданий, 1992. – 74 с.
292. Ретеюм А. Ю. Земные миры [Текст] / А. Ю. Ретеюм. – М. : Мысль, 1988. – 266 с.
293. Рябова, О. В. Выбор ориентации и формы энергоэффективных высотных зданий с целью оптимизации теплоэнергетического воздействия наружного климата на тепловой баланс здания на примере города Донецка [Текст] / О. В. Рябова, Е. В. Малюк // Вісник Донбаської національної академії будівництва і архітектури. – 2012. – Вип. 2012-4(94) : Проблеми містобудування і архітектури. – С. 57–61.
294. Саймондс, Дж. О. Ландшафт и архитектура [Текст] / Дж. О. Саймондс. – М. : Стройиздат, 1965. – 193 с.
295. Салмина, Н. Г. Знак и символ в обучении [Текст] / Н. Г. Салмина. – М. : Изд-во Моск. ун-та, 1988. – 288 с.

296. Свідотство про реєстрацію авторських прав на твір – 15547 від 02.02.2006/ співавтори наукового твору Рябов Валерій Валентинович, Сучков Віктор Володимирович.
297. Семченков, Л. В. Направления апробации универсальной системы пассивного использования солнечной энергии в архитектурных решениях зданий и сооружений в городах Донбасса [Электронный ресурс] / Л. В. Семченков, Е. А. Гайворонский // Современное промышленное и гражданское строительство. – 2017. – Том 13, Номер 1. – С. 5–16. – Режим доступа : [http://donnasa.ru/publish\\_house/journals/spgs/2017-1/01\\_sjemchenkov\\_gayvoronskiy.pdf](http://donnasa.ru/publish_house/journals/spgs/2017-1/01_sjemchenkov_gayvoronskiy.pdf).
298. Сергачев, С. А. Региональные образы народной архитектуры: этап и средство в формировании национальной архитектурной школы Беларуси [Текст] / С. А. Сергачев // Самоидентификация архитектурных школ в условиях глобализации архитектурного процесса : материалы Международной научной конференции / Сарат. гос. техн. ун-т. – Саратов : Сарат. гос. техн. ун-т, 2009. – С. 211–215.
299. Сердюк, И. И. Восприятие архитектурной среды [Текст] / И. И. Сердюк. – Львов : Высшая школа, Изд-во Львовского ун-та, 1979. – 202 с.
300. Сидорова, К. Л. Витоки та розвиток донецького регіонального міфу [Електронний ресурс] / К. Л. Сидорова // Філософія і політологія в контексті сучасної культури. – 2012. – Вип. 4(2). – С. 222–229. – Режим доступа : [http://nbuv.gov.ua/UJRN/filipol\\_2012\\_4\(2\)\\_\\_44](http://nbuv.gov.ua/UJRN/filipol_2012_4(2)__44).
301. Симоненко, В. Д. Очерки о природе Донбасса [Текст] / В. Д. Симоненко. – Донецк : Донбасс, 1977. – 149 с.
302. Совершенствование конструктивных и объемно-планировочных решений зданий и сооружений в условиях Донбасса [Текст] : заключительный отчет в 2-х т. Т. 1-2 : Г-1-5-77 / Минвуз УССР, МИСИ. Науч. рук. к.т.н. доц. Б. Т. Егагин. – Макеевка, 1980. – № ГР 78076474. – Инв. № Б-973417.
303. Совершенствование проектирования зданий и селитебных территорий в условиях Донбасса [Текст] : Отчет по НИР (заключительный) : Г-5-3-86 /

- Минвуз УССР, МакИСИ, Научн. рук. к.т.н., доц. Б. Т. Елагин. – Макеевка, 1990. – 58 с. – № ГР 01860069637. – Инв. № 037749.
304. СП 11-105-9. Инженерно-геологические изыскания для строительства [Текст]. Часть V. Правила производства работ в районах с особыми природно-техногенными условиям. – Введ. 2003-10-01. – М. : ФГУП ПНИИС Госстроя России, 2003. – 35 с.
305. Станишев, Г. Д. Архитектурная цитата в художественном образе здания [Текст] : дис. на соиск. учен. степ. канд. арх. : В 2-х т. / Г. Д. Станишев. – М. : МархИ, 1982. – 252 с.
306. Стариков, А. А. Уральская школа архитектуры и искусства [Текст] / А. А. Стариков // Архитектура и строительство Москвы. – 2005. – № 4. – С. 22–27.
307. Стаханов, А. Г. Жизнь шахтерская [Текст] / А. Г. Стаханов. – К. : Политиздат Украины, 1986. – 202 с. – (Люди трудовой доблести).
308. I Международный строительный форум «Строительство и архитектура-2017» [Текст] : Программа форума : в рамках форума XVI Международная конференция «Здания и сооружения с применением новых материалов и технологий» : Программа конференции : приурочена к празднованию 45-й годовщины ДонНАСА и 70-й годовщины подготовки первых специалистов-строителей в Донбассе. 20-22 апреля 2017 года / МОН ДНР, Мин-во строит-ва и ЖКХ ДНР, ГОУ ВПО «ДонНАСА». – Макеевка : ДонНАСА, 2017. – 18 с.
309. Студенческая столовая в Карлсруэ [Текст] // ПРОЕКТINTERNANIONALE. – 2008. – № 19. – С. 22–25.
310. Сурмин, Ю. П. Теория систем и системный анализ [Текст] : учеб. пособие / Ю. П. Сурмин. – Киев : МАУП, 2003. – 368 с.
311. Сутягин, А. Е. Особенности определения расчетных параметров ветровой нагрузки на высотные здания [Электронный ресурс] / А. Е. Сутягин // Высотное строительство. – 2012. – № 05-06. – Режим доступа : <http://epsilon-cad.ru/articles/11/>.

312. Схема планирования территории Донецкой области [Электронный ресурс] // Орбіта телекомпанія / ООО «Телекомпания «Орбита». – Электрон. дан. – 15.06.2011. – Режим доступа : [http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:\\_lZkLIy1cRwJ:orbita.dn.ua/shemaplanirovaniya\\_territoriidonets.html+&cd=32&hl=ru&ct=clnk&gl=ua](http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:_lZkLIy1cRwJ:orbita.dn.ua/shemaplanirovaniya_territoriidonets.html+&cd=32&hl=ru&ct=clnk&gl=ua). – Загл. с. экрана.
313. Сыркин, П. С. Шахтное и подземное строительство. Введение в специальность. Ч. 1. Основы горного дела [Текст] : Учеб. пособие / П. С. Сыркин, Шахтинский ин-т ЮРГТУ. – Новочеркасск : ЮРГТУ, 2004. – 278 с.
314. Табунщиков, Ю. А. Энергоэффективные здания [Текст] / Ю. А. Табунщиков, М. М. Бродач, Н. В. Шилкин. – М. : АВОК-ПРЕСС, 2003. – 100 с.
315. Татаринов, С. И. Роль немцев в развитии и модернизации хозяйства Донбасса в 18–начале 20 столетий [Электронный ресурс] / С. И. Татаринов // Истоки. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://istoki.org.ua/node/157>. – Загл. с. экрана.
316. Татаринов, С. И. Археология Бахмутского края [Текст] / С. И. Татаринов, С. В. Федяев, С. А. Федотов. – Артемовск : [б. и.], 2003. – 64 с.
317. Тимофеенко, В. И. Про взаємодію національних традицій в процесі В. И. формування архітектури Південної України в кінці XVIII ст. [Текст] / В. И. Тимофеенко // Українське мистецтво у міжнародних зв'язках / редкол. В. А. Афанасьєва (відп. ред.) та інші. – К. : Наукова думка, 1983. – С. 115–127.
318. Тимофеенко, В. И. Церкви німецьких колоністів у Південній Україні [Текст] / В. И. Тимофеенко // Німецькі колонії в Галичині: Історія – архітектура – культура / За заг. ред. Г. Петришин. – Львів : Манускрипт, 1996. – С. 343–353.
319. Типовые региональные правила застройки [Электронный ресурс] : Приказ № 219 от 10.12.2001. / Государственный Комитет строительства, архитектуры и жилищной политики Украины. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://kievgrad.info/page/1/1239>. – Загл. с. экрана.
320. Точеная, С. Г. К вопросу о региональных особенностях гражданской архитектуры поселка Юзовка конца XIX – начала XX в. [Текст] /

- С. Г. Точеная // Вісник Донбаської національної академії будівництва і архітектури. – 2012. – Випуск 2012-4(96) : Проблеми архітектури і містобудування. – С. 117–122.
321. Тютюнник, Ю. Г. Объекты индустриальной культуры и ландшафт [Текст] / Ю. Г. Тютюнник, Предисл. В. М. Пашенко. – К. : Издательско-печатный комплекс Университета «Украина», 2007. – 152 с.
322. Федосихин, В. С. Влияние историко-архитектурных особенностей Южного Урала на творческую и научную самоидентификацию Магнитогорской архитектурной школы [Текст] / В. С. Федосихин // Самоидентификация архитектурных школ в условиях глобализации архитектурного процесса : материалы Международной научной конференции / Саратовский государственный технический университет имени Ю. А. Гагарина, Межрегиональная общественная организация содействия архитектурному образованию, Российская академия архитектуры и строительных наук ; Редколлегия: С. Ф. Дядченко (отв. ред.), Л. Г. Тарасова, А. Ю. Кашани. – Саратов : Сарат. гос. техн. ун-т, 2009. – С. 62–66.
323. Фесенко, Д. Геополитика и архитектурная метафора: от истории к современности [Электронный ресурс] / Д. Фесенко // Архитектурный вестник. – 2012. – № 4(127). – Режим доступа : <http://archvestnik.ru/taxonomy/term/1019>.
324. Фесенко, Д. Мировая геополитика и отечественная архитектура: вызов – ответ [Электронный ресурс] / Д. Фесенко // Архитектурный вестник. – 2012. – № 2(125). – Режим доступа : <http://archvestnik.ru/node/3217>.
325. Франкл, В. Человек в поиске смысла [Текст] : Сборник : Пер. с англ. и нем. / Общ. ред. Л. Я. Гозмана и Д. А. Леонтьева; вст. ст. Д. А. Леонтьева. – М. : Прогресс, 1990. – 368 с.
326. Фремpton, К. Современная архитектура [Текст] : Критический взгляд на историю развития / К. Фремpton ; Пер. с англ. Е. А. Дубченко; Под ред. В. Л. Хайта. – М. : Стройиздат, 1990. – 535 с. – Перевод изд.: Modern architecture: a critical history // К. Frampton.



327. Хаит, В. Л. Об архитектуре, ее истории и проблемах [Текст] / В. Л. Хаит. – М. : Едиториал, 2003. – 456 с.
328. Хайт, В. Л. Оскар Нимейер [Текст] / В. Л. Хайт. – М. : Стройиздат, 1986. – 208 с.
329. Хан-Магомедов, Селим. Архитектура советского авангарда [Текст] : В 2 кн. Кн. 2 : Социальные проблемы / Селим Хан-Магомедов. – М. : Стройиздат, 2001. – 712 с. – ISBN 5-274-02046-1.
330. Хан-Магометов, С. О. Национальное и интернациональное в архитектуре [Текст] / С. О. Хан-Магометов // Основы теории советской архитектуры / Под ред. А. В. Иконникова, С. О. Хан-Магометова. – М., 1974. – С. 74.
331. Хан-Магометов, С. О. Традиции и новаторство в архитектуре [Текст] / С. О. Хан-Магометов // Основы теории советской архитектуры / Под ред. А. В. Иконникова, С. О. Хан-Магометова. – М., 1974. – С. 81.
332. Храмы нашего благочиния: Свято-Покрово-Никольский храм при ПАО ШУ «Покровское» [Электронный ресурс] / by ADMIN // Сайт Красноармейского благочиния Донецкой епархии Украинской Православной Церкви. – Электрон. дан. – 19.08.2012. – Режим доступа : <http://www.krasnoblago.dn.ua/?p=436>. – Загл. с экрана.
333. Хрестоматия по психологии [Текст] : Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / Сост. В. В. Мироненко ; Под ред. А. В. Петровского. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Просвещение, 1987. – 447 с.
334. Дженкс, Чарльз. Новая парадигма в архитектуре [Текст] / Ч. Дженкс, перевод с англ. С. Ситар, А. Ложкин // ПРОЕКТ Inthnational. – 2003. – № 5. – С. 97–112.
335. Черкасова, К. Т. Збереження та реабілітація архітектурної і містобудівної спадщини історичних міст північного сходу України [Текст] : автореферат дис. на здоб. наук. ступ д-ра арх. 18.00.01 – теорія арх., реставр. пам'яток арх. / К. Т. Черкасова. – Харків : [Б. в.], 2012. – 35 с.

336. Черкес, Б. С. Историзм в архитектуре независимой Украины [Текст] / Б. С. Черкес, С. М. Лінда // Вісник Національного університету "Львівська політехніка". – 2010. – № 674 : Архітектура. – С. 114–132.
337. Черкес, Б. С. Методологічні основи дослідження міської ідентичності та її об'єктів-символів [Текст] / Б. С. Черкес, Я. М. Юрик // Вісник Національного університету "Львівська політехніка". – Львів : Вид-во Львівської політехніки, 2013. – № 757 : Архітектура. – С. 3–6.
338. Черкес, Б. С. Національна ідентичність в архітектурі громадських центрів столичних міст в умовах ідеологічної детермінації [Текст] : автореферат дис. на здоб. наук. ступ. д-ра арх. 18.00.01 – теорія арх., реставр. пам'яток арх. / Черкес Б. С. – Київ, 2006. – 36 с.
339. Черкес, Б. С. Вплив архітектури промислової спадщини на визначення ідентичності соціальних груп [Текст] / Б. С. Черкес, Н. В. Нетужилова // Вісник Національного університету "Львівська політехніка". – Львів : Вид-во Львівської політехніки, 2012. – № 728 : Архітектура. – С. 42-46.
340. Черниш, М. О. Регенерація культурно-історичного середовища промислового міста (на прикладі Макіївки) [Текст] : автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата архітектури : 18.00.01 / М. О. Черниш. – Макіївка : ДонНАБА, 2014. – 24 с.
341. Чернышова, Э. П. Антропное содержание архитектурного пространства: философско-эстетический аспект [Текст] / Э. П. Чернышова // Архитектура. Строительство. Образование : материалы междунар. науч.-практ. конф / под общ. ред. М. Б. Пермякова, Э. П. Чернышовой. – Магнитогорск : Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г.И. Носова, 2012. – С. 17–25.
342. Шамраевский, В. В. Концептуальный взгляд на проблему своеобразия городов Донбасса [Текст] / В. В. Шамраевский // Вісник Донбаської національної будівництва і архітектури. – 2006. – Вип. 2006-3(59) : Проблеми містобудування та архітектури. – С. 9–14.
343. Шамраевский, В. В. Региональные темы дипломов – один из путей совершенствования архитектуры Донбасса [Текст] / В. В. Шамраевский //

- Вісник Донбаської національної академії будівництва і архітектури. – 2012. – Вип. 2012-4(94) : Проблеми містобудування і архітектури. – С. 78–82.
344. Шендель, В. С. Шендель Владимир Степанович: Юбилейная персональная выставка произведений (1986; октябрь; г. Донецк) [Текст] : Каталог / В. С. Шендель ; Сост. Р. Г. Клименко, Донецкая орг. Союза худож. СССР . – Донецк : ДОСХУ, 1986. – 42 с.
345. Шипицына, О. А. Система информации о региональной архитектуре в профессиональной подготовке магистров [Текст] / О. А. Шипицына // Самоидентификация архитектурных школ в условиях глобализации архитектурного процесса : материалы Международной научной конференции / Саратовский государственный технический университет имени Ю. А. Гагарина, Межрегиональная общественная организация содействия архитектурному образованию, Российская академия архитектуры и строительных наук ; Редколлегия: С. Ф. Дядченко (отв. ред.), Л. Г. Тарасова, А. Ю. Кашани. – Саратов : Сарат. гос. техн. ун-т, 2009. – С. 154–157.
346. Шолух, Н. В. Анализ региональных условий и факторов, влияющих на формирования визуальной среды города (на примере города Донецка) [Текст] / Н. В. Шолух, А. В. Алтухова // Вісник Донбаської національної будівництва і архітектури. – 2010. – Вип. 2010-2(82) : Проблеми містобудування і архітектури. – С. 42–47.
347. Шолух, Н. В. Идеино-гуманистические и композиционно-планировочные аспекты формирования промышленных поселков 1920–1930-х гг. в г. Макеевке [Текст] / Н. В. Шолух, А. В. Губанов // Вісник Донбаської національної академії будівництва і архітектури. – 2012. – Вип. 2012-4(94) : Проблеми містобудування і архітектури. – С. 12–21.
348. Шолух, М. В. Системні принципи архітектурного удосконалення реабілітаційного середовища промислового міста [Текст] : автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня доктора архітектури : 18.00.01 / М. В. Шолух. – Харків : Харківський ДТУБА, 2010. – 36 с.

349. Шолух, Н. В. Жилая архитектура 1920-1930х гг. в г. Макеевке как культурное наследие Донецкого региона [Текст] / Н. В. Шолух, М. А. Черныш // Вісник Донбаської національної академії будівництва і архітектури. – 2012. – Вип. 2012-4(94) : Проблеми містобудування і архітектури. – С. 88-93.
350. Шулик, В. В. Про використання "регіоналізму" у проектуванні духовно-культурних центрів (на прикладі м. Полтава) [Текст] / В. В. Шулик, О. О. Савченко, О. М. Бородич // Містобудування та територіальне планування. – 2011. – Вип. 42. – С. 426–430.
351. Яковлева, Ю. К. Промышленный комплекс Донецкой области: современное состояние, потенциал и перспективы развития [Текст] / Ю. К. Яковлева // Географический вестник. – 2014. – 1 (28). – С. 29–32.
352. Янковская, Ю. С. Семиотика в архитектуре – диалог во взаимодействии: Место семиотических исследований в современной теории архитектуры [Текст] / Ю. С. Янковская. – Екатеринбург : изд-во Урал. ун-та, 2003. – 125 с.
353. Янковская, Ю. С. Семиотические механизмы социально-психологической обусловленности архитектурного проектирования [Электронный ресурс] / Ю. С. Янковская // Архитектон: известия вузов. – 2004. – № 6 Апрель. – Режим доступа : [http://archvuz.ru/2004\\_1/5](http://archvuz.ru/2004_1/5).
354. Янковская, Ю. С. Традиции и новаторство в формировании региональной архитектурной школы [Текст] / Ю. С. Янковская // Самоидентификация архитектурных школ в условиях глобализации архитектурного процесса : материалы Международной научной конференции / Саратовский государственный технический университет имени Ю. А. Гагарина, Межрегиональная общественная организация содействия архитектурному образованию, Российская академия архитектуры и строительных наук ; Редколлегия: С. Ф. Дядченко (отв. ред.), Л. Г. Тарасова, А. Ю. Кашани. – Саратов : Сарат. гос. техн. ун-т, 2009. – С. 53-55.
355. Яралов, Ю. С. Самобытность и национальные особенности в советской архитектуре [Текст] / Ю. С. Яралов, М. И. Астафьева-Длугач. – М. : Знание, 1976. – 48 с.

356. Яралов, Ю. С. Национальное и интернациональное в советской архитектуре [Текст] / Ю. С. Ярало ; сост. и авт. коммент. М. И. Астафьева-Длугач. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Стройиздат, 1985. – 224 с.
357. Ясиевич, В. Е. Архитектура Украины на рубеже XIX—XX веков [Текст] / В. Е. Ясиевич. – К. : Будивэльнык, 1988. – 184 с.
358. Яценко, В. А. Планировочная реконструкция больших городов Донбасса, образованных в годы первых пятилеток [Текст] : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата архитектуры : 18.00.04 / В.А. Яценко. – Киев, 1989. – 21 с.
359. Andreoli, Elisabetta. Brazil's modern architecture [Текст] / Elisabetta Andreoli, Adrian Forty. – London : Phaidon, 2005. – 240 p.
360. Gaivoronskyi, I. Production-industrial interpretation of style techniques of the soviet modernism in the sphere of building architecture of sanatory-preventive care of Donbass miners in the second half of the 1950s-1980s [Текст] / I. Gaivoronskyi, O. Zoma // Nauka I studia. – 2014. – No 3(113). – P. 5-9.
361. Kurokawa, K. Each One a Hero: The Philosophy of Symbiosis [Текст] : Transl. from Jap. / K. Kurokawa. – Tokyo : Kodansha International Ltd., 1997. – 543 p.
362. Major publik sculpture selected for mines campus [Текст] // The mines magazine. – 1988. – February. – P. 21.
363. Radionov, T. V. Standardized development objects reconstruction in difficult geoclimatic conditions [Текст] / T. V. Radionov // Journal of Architecture and Urbanism: Vilnius. – 2014. – 38(2). – P. 27–34.
364. Somov, Georgij Yu. System-Forming Processes in the Semiotic Studies of Architecture [Текст] / Georgij Yu. Somov // S-European Journal for Semiotic Studies. – 2002. – Vol. 14 (3,4). – P. 703-716.



**Министерство образования и науки  
Донецкой Народной Республики**

**Государственное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Донецкая национальная академия  
строительства и архитектуры»**

86123, г. Макеевка, ул. Державина, 2, тел.: (062) 340-15-80,

(0623) 22-24-67, факс (0623) 22-77-19, email: mail@donnaua.ru, ident. код 02070795

от 05.06.14 № 4-02-48  
на № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

Диссертационный совет Д 01.006.02  
при ГОУ ВПО «Донецкая национальная  
академия строительства и архитектуры»

**СПРАВКА**

о внедрении результатов исследований диссертационной работы  
Гайворонского Е.А. на тему «Региональные особенности  
формирования и развития архитектуры зданий и сооружений в городах  
Донбасса», представленной на соискание ученой степени доктора  
архитектуры по специальности 05.23.21 - Архитектура зданий и  
сооружений. Творческие концепции архитектурной деятельности.

При выполнении научно-исследовательских и проектных работ:

«Разработка историко-архитектурного опорного плана г. Макеевки и  
проекта зон охраны памятников архитектуры» (2009-2011 гг.);

«Выполнение историко-архитектурного опорного плана г. Артемовска.

Разработка проекта зон охраны памятников архитектуры и  
градостроительства г. Артемовска» (2011-2014 гг.), -

внедрены следующие результаты научных исследований  
Гайворонского Е.А.:

- методика выявления и комплексного анализа влияния региональных  
факторов, условий и предпосылок, которая была использована при  
выполнении комплексной историко-культурной оценки территории  
указанных исторических городов, анализе архитектурно-художественных  
особенностей их застройки, архитектурно-пространственной композиции,  
пейзажно-видовой структуры исторических центров и композиционного  
влияния объектов культурного наследия;

- историческая периодизация и общая характеристика развития  
архитектуры и градостроительства городов Донбасса с позиции  
определяющего влияния региональных факторов, условий и предпосылок,

которая использована для выявления и описания основных этапов развития  
планировки и исторического формирования застройки городов Макеевки и  
Артемовска.

Полученные при этом результаты были использованы при разработке  
проектных решений и подготовке соответствующих разделов текстовых  
материалов по указанным работам.



Проректор по научной работе  
д.т.н., профессор  
Муцанов В.Ф.

Начальник научно-  
исследовательской части  
к.т.н., доцент  
Завялов В.Н.





**Министерство образования и науки  
Донецкой Народной Республики**  
**Государственное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Донецкая национальная академия  
строительства и архитектуры»**

86123, г. Макеевка, ул. Державина, 2, тел.: (062) 340-15-80,

(0623) 22-24-67, факс (0623) 22-77-19, email: mailbox@donnasa.gov.ua, idент. код 02070795

от 08.08.14 № 4-02-42  
на № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

Диссертационный совет Д 01.006.02  
при ГОУ ВПО «Донецкая национальная  
академия строительства и архитектуры»

**СПРАВКА**

о внедрении результатов исследований диссертационной работы  
Гайворонского Е.А. на тему «Региональные особенности формирования и  
развития архитектуры зданий и сооружений в городах Донбасса»,  
представленной на соискание ученой степени доктора архитектуры по  
специальности 05.23.21 - Архитектура зданий и сооружений. Творческие  
концепции архитектурной деятельности.

При выполнении научно-проектных работ относительно зданий,  
сооружений, их комплексов на территории исторических ареалов  
г. Макеевки:

«Историко-градостроительное обоснование на строительство  
хирургического корпуса Коммунального медицинского учреждения  
«Клиническая Рудничная больница» по ул. Больничной, 1 в Горняцком  
районе г. Макеевки (договор 112-01 АС по заказу Главного Управления  
капитального строительства Донецкой облгосадминистрации №0466/03-04/3  
от 14.05.2012 г.);

«Историко-градостроительное обоснование реконструкции части  
здания бывшего общежития шахты «София» (шахты им. А.Б. Батова) по ул.  
250-летия Донбасса, 15 в Горняцком районе под жилой дом с  
административно-хозяйственными помещениями» (2012 г., договор 112-04  
АС по заказу коммунального учреждения «Муниципальное строительство»  
Макеевского городского совета);

«Историко-градостроительное обоснование на выполнение  
капитального ремонта нежилых зданий поликлиники с подвалом по адресу:  
86125, Донецкая обл., г. Макеевка, ул. Ленина, 94» (договор 112-05 АС от  
01.12.2012 г. по заказу КП «ГрадАпроект», г. Макеевка), -  
внедрены следующие результаты научных исследований  
Гайворонского Е.А.:

- методика архитектурной интерпрации объектов исторической  
застройки как одного из направлений развития региональных особенностей  
архитектуры зданий, сооружений, их комплексов, которая использована при  
выполнении комплексной историко-культурной оценки территории  
размещения объектов, анализе архитектурно-художественных особенностей  
окружающей застройки, архитектурно-пространственной композиции,  
пейзажно-видовой структуры и композиционного влияния объектов  
культурного наследия с целью выработки проектных предложений;  
- историческая периодизация и общая характеристика развития  
архитектуры и градостроительства городов Донбасса с позиции  
определяющего влияния региональных факторов, условий и предпосылок,  
которая использована для выявления и описания основных этапов развития  
планировки и исторического формирования застройки г. Макеевки в районе  
проектирования.

Полученные при этом результаты были использованы при разработке  
проектных решений, при подготовке соответствующих разделов  
пояснительных записок по указанным наочно-проектным работам.



Проректор по научной работе  
д.т.н., профессор

Мушанов В.Ф.

Начальник научно-  
исследовательской части  
к.т.н., доцент

Завялов В.Н.



# REGARCH

ЧП-СПД Гайворонский Е.А. Донецк, пр. Дзержинского, 8а/122  
тел.: +38-050-3282369 e-mail: regarch@mail.ru

Диссертационный совет Д 01.006.02  
при ГОУ ВПО «Донбасская национальная  
академия строительства и архитектуры»

« 25 » апреля 2007 г.

## СПРАВКА

о внедрении результатов исследований диссертационной работы  
Гайворонского Е.А. на тему «Региональные особенности формирования и  
развития архитектуры зданий и сооружений в городах Донбасса»,  
представленной на соискание ученой степени доктора архитектуры по  
специальности 05.23.21 - Архитектура зданий и сооружений. Творческие  
концепции архитектурной деятельности.

При выполнении рабочего проекта фасада исторического здания  
бывшего купеческого особняка конца XIX — начала XX в. по ул.  
Постышева, 44 в Ворошиловском районе г. Донецка (2007 г., ГАП  
Гайворонский Е.А., архитекторы Губанов А.В., Борознов С.А., по заказу  
ООО ТПЦ «Среда», г. Донецк) для его интеграции в качестве декоративного  
элемента в композицию фасада торгово-развлекательного центра «Green  
Plaza» (проект 2007 г., ООО ТПЦ «Среда», г. Донецк, реализация 2007-2010  
гг.) внедрены следующие результаты научных исследований  
Гайворонского Е.А.:

- методика архитектурной интеграции объектов исторической  
застройки как одного из направлений развития региональных особенностей  
архитектуры зданий, сооружений, их комплексов в городах Донбасса,  
которая использована при выполнении комплексной историко-культурной  
оценки здания особняка, анализе его архитектурно-художественных  
особенностей, архитектурно-пространственной композиции,  
композиционного влияния в процессе последующей архитектурной  
интеграции;

- принцип архитектурной интеграции несохранившихся зданий  
исторической застройки путем частичного воспроизведения его облика и  
параметров архитектурного решения при проектировании объектов нового  
строительства; данный принцип был реализован при проектировании  
городской застройки на вышеуказанном участке.

Использование результатов исследований  
Гайворонского Е.А. способствует развитию региональных историко-  
культурных особенностей архитектуры зданий, сооружений, их комплексов  
г. Донецка.

Директор архитектурно-  
строительного предприятия  
ЧП-СПД «Гайворонский

А.Е. Дзюба



# REGARCH

PE-SBA Gayvoronский Y.A.  
Dонецk, pr. Dzerzhinsky, 8a/122  
tel.: +38-050-3282369  
e-mail: regarch@mail.ru

ЧП-СПД Гайворонский Е.А.  
Донецк, пр. Дзержинского, 8а/122  
тел.: +38-050-3282369  
e-mail: regarch@mail.ru

Диссертационный совет Д 01.006.02  
при ГОУ ВПО «Донбасская национальная  
академия строительства и архитектуры»

## СПРАВКА

о внедрении результатов исследований диссертационной работы  
Гайворонского Е.А. на тему «Региональные особенности формирования и  
развития архитектуры зданий и сооружений в городах Донбасса»,  
представленной на соискание ученой степени доктора архитектуры по  
специальности 05.23.21 - Архитектура зданий и сооружений. Творческие  
концепции архитектурной деятельности.

При выполнении проектной работы «Еврейский общинный центр по  
ул. Октябрьской, 39 в г. Донецке» (по заявке главного раввина Донбасса  
Пинхаса Вышецкого: 2003 г., эскиз – канд. арх. Гайворонский Е.А.; 2006 г.,  
проект - Заслуженный архитектор Украины Вигдергауз П.И.; 2006 г.  
реализация) внедрены следующие результаты научных исследований  
Гайворонского Е.А.:

- методика выявления и комплексного анализа влияния региональных  
факторов, условий и предпосылок на архитектуру зданий, сооружений, их  
комплексов, которая была применена для композиционно-художественного  
анализа особенностей и элементов еврейской национальной культуры с  
учетом исторических аспектов ее формирования и развития в городах  
Донбасса; результаты этого анализа были использованы в архитектурном  
решении здания Центра;

- принципы и приемы архитектурно-планировочной организации  
зданий национально-культурной принадлежности, использование которых  
позволило определить основные аспекты архитектурного формирования  
здания Центра на предварительной стадии проработки его проектного  
решения.

Реализация вышеназванных результатов исследований Гайворонского  
Е.А. в архитектурном решении здания Еврейского общинного центра  
способствует развитию региональных особенностей архитектуры зданий  
г. Донецка.



Директор архитектурно-строительного  
предприятия «REGARCH»  
ЧП-СПД «Гайворонский» А.Е. Дзюба



**REGARCH**  
**БЕГАРЧ**

ЧП-СПД Гайворонский Е.А.

83000, Донецк, пр. Дзержинского, 8а/122  
тел.: +38-050-3282369; e-mail: regarch@mail.ru

Диссертационный совет Д 01.006.02  
при ГОУ ВПО «Донбасская национальная  
академия строительства и архитектуры»

#### СПРАВКА

о внедрении результатов исследований диссертационной работы  
Гайворонского Е.А. на тему «Региональные особенности формирования и  
развития архитектуры зданий и сооружений в городах Донбасса»,  
представленной на соискание ученой степени доктора архитектуры по  
специальности 05.23.21 - Архитектура зданий и сооружений. Творческие  
концепции архитектурной деятельности.

Во время технического руководства и проектно-техническое  
сопровождения строительства и сдачи в эксплуатацию девятиэтажного 20-  
квартирного жилого дома с подземными гаражами и пристройкой по  
ул. Розы Люксембург в Ворошиловском районе г. Донецка (2001-2003 гг.,  
заместитель директора по капитальному строительству ООО «Технопрогресс»  
Гайворонский Е.А.; проект – ООО «План», арх. А.А. Останков), в процессе  
которых автор участвовал в обсуждении, принятии и реализации проектных  
решений, внедрены следующие результаты научных исследований  
Гайворонского Е.А.:

- приемы композиционно-художественного выявления тектоники  
взаимодействия подземной и наземной среды, которые были реализованы  
при выборе контрастной отделки для наземных и заглубленных объемных  
элементов здания, с помощью которой было выражено различие свойств  
подземных и наземных пространств, а также композиционно выявлена  
граница между ними.

Реализация перечисленных результатов исследований  
Гайворонского Е.А. способствует выявлению и развитию региональных  
горно-геологических и геоландшафтных особенностей в архитектуре зданий  
г. Донецка.

Директор архитектурно-строительного  
предприятия «REGARCH»  
ЧП-СПД «Гайворонский Е.А.»



А.Е. Дзюба

**REGARCH**  
**БЕГАРЧ**

ЧП-СПД Гайворонский Е.А.

83000, Донецк, пр. Дзержинского, 8а/122  
тел.: +38-050-3282369; e-mail: regarch@mail.ru

Диссертационный совет Д 01.006.02  
при ГОУ ВПО «Донбасская национальная  
академия строительства и архитектуры»

#### СПРАВКА

о внедрении результатов исследований диссертационной работы  
Гайворонского Е.А. на тему «Региональные особенности формирования и  
развития архитектуры зданий и сооружений в городах Донбасса»,  
представленной на соискание ученой степени доктора архитектуры по  
специальности 05.23.21 - Архитектура зданий и сооружений. Творческие  
концепции архитектурной деятельности.

При выполнении рабочих проектов нового строительства и  
реконструкции индивидуальных жилых домов в г. Донецке (1992, 1993, 2003,  
2005, 2011, 2012 гг.), внедрены следующие результаты научных  
исследований Гайворонского Е.А.:

- методика выявления и комплексного анализа влияния региональных  
факторов, условий и предпосылок на архитектуру зданий, сооружений, их  
комплексов в городах Донбасса, которая была применена для  
композиционно-художественного анализа особенностей и элементов  
национальных и исторических субкультур, что позволило учесть и выразить  
в архитектурных решениях индивидуальных жилых зданий национально-  
культурные традиции и историко-культурные предпочтения заказчиков;

- принципы и приемы архитектурно-планировочной организации  
зданий, определяющие их национально-культурные и историко-культурные  
региональные особенности, что позволило выразить их в архитектурных  
решениях проектируемых объектов.

Реализация результатов исследований Гайворонского Е.А. в  
архитектурных решениях индивидуальных жилых зданий способствует  
развитию региональных особенностей архитектуры зданий г. Донецка.

Директор архитектурно-строительного  
предприятия «REGARCH»  
ЧП-СПД «Гайворонский Е.А.»



А.Е. Дзюба





Диссертационный совет Д 01.006.02  
при ГОУ ВПО «Донбасская национальная  
академия строительства и архитектуры»

## СПРАВКА

о внедрении результатов исследований диссертационной работы Гайворонского Евгения Алексеевича на тему «Региональные особенности формирования и развития архитектуры зданий и сооружений в городах Донбасса», представленной на соискание ученой степени доктора архитектуры по специальности 05.23.21 - Архитектура зданий и сооружений. Творческие концепции архитектурной деятельности.

Гайворонский Е. А. участвовал в разработке архитектурного проекта памятного знака «Шахтерам и Шахтостроителям Донецкой Народной Республики», выполненного ГОУ ВПО «ДонНАСА» по заявке администрации Калининского района. При этом были внедрены:

- композиционно - художественные архитектурные приемы формообразования постаментов, планировки элементов благоустройства территории памятного знака (дорожек, озеленения), в которых нашло отражение символика угледобывающей промышленности.

Памятный знак возведен в августе 2016 г. в парке «Спорткомплекс» по ул. Пархоменко, 4а в Калининском районе г. Донецка к празднованию Дня шахтера. Памятный знак отражает региональное своеобразие Донбасса и занимает важное место в благоустройстве территории, примыкающей к бульвару Шахтостроителей г. Донецка.

И. о. главы администрации Калининского района



Ткачук В. А.



**МИНИСТЕРСТВО  
СТРОИТЕЛЬСТВА И ЖИЛИЩНО-КОММУНАЛЬНОГО ХОЗЯЙСТВА  
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
(МИНСТРОЙ ДНР)**

ул. Университетская, 13, г. Донецк, 283001, тел/факс (062) 334-98-10  
e-mail: minstroy@minstroy-dnr.ru Идентификационный код 51001284

01.03.2017 № 104/1/11.3  
На № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

Диссертационный совет Д 01.006.02  
при Государственном образовательном  
учреждении высшего  
профессионального образования  
«Донбасская национальная академия  
строительства и архитектуры»  
Донецкой Народной Республики

## СПРАВКА

о внедрении результатов исследований диссертационной работы Гайворонского Евгения Алексеевича на тему «Региональные особенности формирования и развития архитектуры зданий и сооружений в городах Донбасса», представленной на соискание ученой степени доктора архитектуры по специальности 05.23.21 - Архитектура зданий и сооружений. Творческие концепции архитектурной деятельности.

Гайворонский Е. А. участвовал в разработке и обсуждении проекта закона «Строительный кодекс Донецкой Народной Республики» и при этом инициировал и обосновал внесение в данный законодательный документ предложений, касающихся:

- учета историко-культурного значения объектов архитектурно-строительной деятельности, в отношении которых необходимо осуществление предпроектных работ, предусматривающих мероприятия по охране;
- включения понятия «реставрация» в перечень намерений и/или действий в отношении объектов архитектурно-строительной деятельности при определении термина «заказчик».

Перечисленные предложения направлены на формирование и развитие региональных историко-культурных особенностей архитектуры зданий и сооружений в городах Донецкой Народной Республики.



А. А. Коваленко

строительных норм и правил, Генеральной схемы развития территории Донецкой Народной Республики.

**МИНИСТЕРСТВО  
СТРОИТЕЛЬСТВА И ЖИЛИЩНО-КОММУНАЛЬНОГО ХОЗЯЙСТВА  
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
(МИНСТРОЙ ДНР)**

ул. Университетская, 13, г. Донецк, 283001, тел/факс (062) 334-98-10  
e-mail: minstroy@minstroy-dnr.ru Идентификационный код 51001284

**В.Ф. Кижанов**

**Первый заместитель министра**

Диссертационный совет Д 01.006.02  
при ГОУ ВПО «Донецкая  
национальная академия  
строительства и архитектуры»

Семченко Леонид Владимирович  
071-324-10-40

О внедрении результатов  
исследований

**СПРАВКА**

О внедрении результатов исследований диссертационной работы Гайворонского Е.А. на тему «Региональные особенности формирования и развития архитектуры зданий и сооружений в городах Донбасса», представленной на соискание ученой степени доктора архитектуры по специальности 05.23.21 - Архитектура зданий и сооружений. Творческие концепции архитектурной деятельности.

Гайворонский Е. А. участвовал в разработке «Государственной Программы развития жилищно – гражданского строительства на территории Донецкой Народной Республики на период 2018 – 2023 годы», направленной на решение важнейших социально-экономических задач в сфере архитектуры, градостроительства Донецкой Народной Республики, и, при этом, инициировал внесение в данную программу:

- предложений по архитектурному формированию зданий социального жилого фонда на основе реконструкции и использования с этой целью зданий и сооружений из числа объектов историко-культурного наследия, заброшенных и незавершенных, а также расположенных на территории недействующих промышленных предприятий;
- рекомендаций по учету региональных особенностей (социально-экономических, производственно-отраслевых, историко-культурных, этнических, географических, природно-климатических) в их конкретной ситуационной интерпретации архитектурного проектирования зданий, сооружений, их комплексов различного назначения.

Перечисленные предложения и рекомендации направлены на формирование и развитие региональных особенностей архитектуры зданий, сооружений, их комплексов в городах Донецкой Народной Республики и будут использованы в качестве информационной составляющей при разработке





**МИНИСТЕРСТВО  
СТРОИТЕЛЬСТВА И ЖИЛИЩНО-КОММУНАЛЬНОГО ХОЗЯЙСТВА  
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
(МИНСТРОЙ ДНР)**

ул. Университетская, 13, г. Донецк, 283001, тел/факс (062) 334-98-10  
e-mail: [minstroy@minstroy-dnr.ru](mailto:minstroy@minstroy-dnr.ru) Идентификационный код 51001284

На 02.06.17 № 3475/12  
от \_\_\_\_\_

Диссертационный совет Д 01.006.02  
при ГОУ ВПО «Донбасская  
национальная академия  
строительства и архитектуры»

О внедрении результатов  
исследований

**СПРАВКА**

О внедрении результатов исследований диссертационной работы Гайворонского Е.А. на тему «Региональные особенности формирования и развития архитектуры зданий и сооружений в городах Донбасса», представленной на соискание ученой степени доктора архитектуры по специальности 05.23.21 - Архитектура зданий и сооружений. Творческие концепции архитектурной деятельности.

Министерством строительства и жилищно-коммунального хозяйства Донецкой Народной Республики принята к внедрению Концепция развития региональных особенностей архитектуры зданий и сооружений в городах Донецкой Народной Республики, разработанная на кафедре архитектурного проектирования и дизайна архитектурной среды ГОУ ВПО «Донбасская национальная академия строительства и архитектуры», в которой были внедрены следующие результаты научных исследований Гайворонского Е.А.:

- принципы и приемы формирования и развития архитектурно-планировочной организации зданий, сооружений, их комплексов в городах Донбасса, разработанные на основе системного анализа комплекса региональных факторов, условий и предпосылок (историко-культурных, национально-культурных, природно-климатических, геоландшафтных, горно-геологических, а также особенностей и влияния ведущих производственно-отраслевых субкультур), действующих в их конкретной ситуационной интерпретации архитектурного проектирования объектов.

Предоставленные материалы будут использованы при разработке градостроительных программ, генеральных планов застройки городов Донецкой Народной Республики, при составлении архитектурно-планировочных заданий и программ архитектурных конкурсов на разработку проектов социально значимых объектов. Реализация предоставленных результатов научных исследований будет способствовать совершенствованию среды жизнедеятельности населения городов Донецкой Народной Республики, формированию и укреплению его региональной социально-культурной общности

Первый заместитель министра

**В.Ф. Кижяев**

Семченков Леонид Владимирович  
071-324-10-40



**УПРАВЛЕНИЕ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА И АРХИТЕКТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ Г. ДОНЕЦКА**  
 83015, г. Донецк, ул. Чарюшинская, 138-60  
 тел. 0623-58-11-50, e-mail: upg@donetsk.gov.ua

№ 488/01-Н  
 от 29.05.2017

Диссертационный совет Д 01.006.02  
 при ГОУ ВПО «Донбасская национальная академия строительства и архитектуры»


**СПРАВКА**

о внедрении результатов исследований диссертационной работы Гайворонского Е.А. на тему «Региональные особенности формирования и развития архитектуры зданий и сооружений в городах Донбасса», представленной на соискание ученой степени доктора архитектуры по специальности 05.23.21 - Архитектура зданий и сооружений. Творческие концепции архитектурной деятельности.

Управлением градостроительства и архитектуры Администрации города Донецка принята к внедрению Концепция развития региональных особенностей архитектуры зданий и сооружений в городах Донецкой Народной Республики, разработанная на кафедре архитектурного проектирования и дизайна архитектурной среды ГОУ ВПО «Донбасская национальная академия строительства и архитектуры», в которой были внедрены результаты научных исследований Гайворонского Е.А.:

- принципы и приемы формирования и развития архитектурно-планировочной организации зданий, сооружений, их комплексов в городах Донбасса, разработанные на основе системного анализа комплекса региональных факторов, условий и предпосылок (историко-культурных, национально-культурных, природно-климатических, геоландшафтных, горно-геологических, а также особенностей ведущих производственно-отраслевых субсекторов), действующих в их конкретной ситуационной интерпретации архитектурного проектирования объектов.

Предоставленные материалы будут использованы при разработке градостроительных программ, при развитии генерального плана застройки г. Донецка, при составлении архитектурно-планировочных заданий и программ архитектурных конкурсов на разработку проектов социально значимых объектов. Реализация результатов научных исследований будет способствовать повышению качества жилой среды за счет удовлетворения социально-культурных потребностей населения г. Донецка.

Начальник Управления градостроительства и архитектуры администрации города Донецка  
  
 С. Л. Вашинский

**ДОНЕЦКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА**  
**АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА МАКЕЕВКИ**  
**УПРАВЛЕНИЕ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА И АРХИТЕКТУРЫ**  
 ул. Островского, 20, г. Макеевка, 286157, тел. 0623-223009  
 e-mail: upga@makeevka.ugletele.com

№ \_\_\_\_\_  
 на \_\_\_\_\_

Диссертационный совет Д 01.006.02  
 при ГОУ ВПО «Донбасская национальная академия строительства и архитектуры»


**СПРАВКА**

о внедрении результатов исследований диссертационной работы Гайворонского Е.А. на тему «Региональные особенности формирования и развития архитектуры зданий и сооружений в городах Донбасса», представленной на соискание ученой степени доктора архитектуры по специальности 05.23.21 - Архитектура зданий и сооружений. Творческие концепции архитектурной деятельности.


Управлением градостроительства и архитектуры администрации города Макеевки принята к внедрению Концепция развития региональных особенностей архитектуры зданий и сооружений в городах Донецкой Народной Республики, разработанная на кафедре архитектурного проектирования и дизайна архитектурной среды ГОУ ВПО «Донбасская национальная академия строительства и архитектуры», в которой были внедрены следующие результаты научных исследований Гайворонского Е.А.:

- принципы и приемы формирования и развития архитектурно-планировочной организации зданий, сооружений, их комплексов в городах Донбасса, разработанные на основе системного анализа комплекса факторов, условий и предпосылок (историко-культурных, национально-культурных, природно-климатических, геоландшафтных, горно-геологических, а также особенностей и влияния ведущих производственно-отраслевых субсекторов), действующих в их конкретной ситуационной интерпретации архитектурного проектирования объектов.

Предоставленные материалы будут использованы при разработке градостроительных программ, при корректировке генерального плана застройки г. Макеевки, при составлении архитектурно-планировочных заданий и программ архитектурных конкурсов на разработку проектов социально значимых объектов. Реализация предоставленных результатов научных исследований будет способствовать повышению качества жилой среды за счет удовлетворения социально-культурных потребностей населения г. Макеевки.

Начальник управления градостроительства и архитектуры администрации города Макеевки  
  
 С. В. Ефанов



Научно-исследовательский и проектный институт «ДОНЕЦКИЙ ПРОМСТРОЙНИПРОЕКТ»  Research and Design Institute «DONETSK PROMSTROYNI PROEKT»	83004, г. Донецк, ул. Университетская, 112 Тел. +38 062 311 24 66, Факс +38 062 305 76 86, +38 062 381 33 61 E-mail: donpromstroy@gmail.com
30.05.2017г. № <u>4/233-06</u> на № <u>0-08/11-1470т</u> <u>30.05.17г.</u>	Диссертационный совет Д 01.006.02 при ГОУ ВПО «Донбасская национальная академия строительства и архитектуры»

**СПРАВКА**

о внедрении результатов исследований диссертационной работы Гайворонского Е.А. на тему «Региональные особенности формирования и развития архитектуры зданий и сооружений в городах Донбасса», представленной на соискание ученой степени доктора архитектуры по специальности 05.23.21 - Архитектура зданий и сооружений.

Творческие концепции архитектурной деятельности.

Научно-исследовательский и проектный институт «Донецкий ПромстройНИИпроект» принял к внедрению Концепцию развития региональных особенностей архитектуры зданий и сооружений в городах Донбасса, разработанную на кафедре архитектурного проектирования и дизайна архитектурной среды ГОУ ВПО «Донбасская национальная академия строительства и архитектуры», в которой были внедрены следующие результаты научных исследований Гайворонского Е.А.:


- принципы и приемы формирования и развития архитектурно-планировочной организации зданий, сооружений, их комплексов в городах Донбасса, разработанные на основе системного анализа комплекса региональных факторов, условий и предпосылок (историко-культурных, национально-культурных, природно-климатических, геологических, горно-геологических, а также особенностей и влияния ведущих производственно-отраслевых субкультур), действующих в их конкретной ситуационной интерпретации архитектурного проектирования объектов.

Предоставленные материалы будут использованы при разработке градостроительных программ, при разработке и корректировке генеральных планов застройки городов и других населенных мест, при составлении архитектурно-планировочных заданий и программ архитектурных конкурсов на разработку проектов социально значимых объектов. Реализация предоставленных результатов научных исследований будет способствовать развитию региональных особенностей архитектуры городов Донбасса, повышению качества среды жизнедеятельности их населения.

Директор научно-исследовательского и проектного института  
«Донецкий ПромстройНИИпроект»

С. В. Маликов

МП

  
 Копия С. В.  
 +38(062) 303-22-59 (доп. 90)

219 Шербакова стр. Енакиев, 86401, Украина tel./fax: (06252) 90410 e-mail: palma_mertsalov@ukr.net Charitable Foundation "Mertsalov's Palm"	1896
---	------

**СПРАВКА**

о внедрении результатов исследований диссертационной работы Гайворонского Е. А. на тему «Региональные особенности формирования и развития архитектуры зданий и сооружений городов Донбасса», представленной на соискание ученой степени доктора архитектуры по специальности 05.23.21 - Архитектура зданий и сооружений. Творческие концепции архитектурной деятельности.


При разработке программы, общей концепции архитектурно-градостроительной организации, заданий на экспериментальное проектирование объектов в рамках международного проекта «Индустриальный маршрут» по железной дороге между городами Таганрог и Енакиеве были внедрены:

- методика композиционно-художественного анализа архитектурных решений зданий и сооружений исторической застройки железнодорожных станций, природно-ландшафтных особенностей их территории, которые определяют региональное своеобразие архитектурно-планировочной, композиционно-пространственной организации и пейзажно-видовой структуры построения туристического маршрута;
- принципы и приемы архитектурно-планировочной организации зданий, сооружений, воплощающих региональное социально-экономическое и историко-культурное значение утильной и металлургической отраслей.

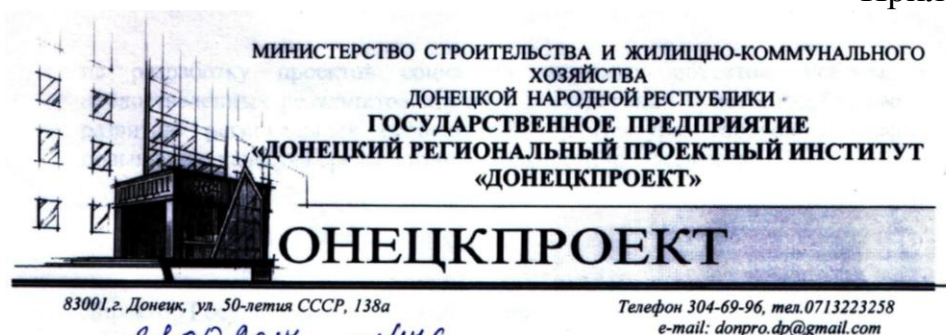
Полученные результаты легли в основу при разработке экспериментальных проектных решений постиндустриальных музейных комплексов металлургической и угольной промышленности на территории действующих угольных шахт «Юный коммунар» и «Красный Профинтерн» в г. Енакиеве, а также при разработке проектов использования существующих ценных исторических зданий гражданского и промышленного назначения в населенных пунктах, объединенных указанным туристическим маршрутом.

Исполнительный директор  
благотворительного фонда  
«Пальма Мерцалова»

Воробьев К. П.







На № .....

Диссертационный совет Д 01.006.02  
при ГОУ ВПО «Донбасская  
национальная академия  
строительства и архитектуры»

#### СПРАВКА

о внедрении результатов исследований диссертационной работы Гайворонского Е.А. на тему «Региональные особенности формирования и развития архитектуры зданий и сооружений в городах Донбасса», представленной на соискание ученой степени доктора архитектуры по специальности 05.23.21 - Архитектура зданий и сооружений. Творческие концепции архитектурной деятельности

Государственное предприятие «Донецкий региональный проектный институт «Донецкпроект» принял к внедрению Концепцию развития региональных особенностей архитектуры зданий и сооружений в городах Донбасса, разработанную на кафедре архитектурного проектирования и дизайна архитектурной среды ГОУ ВПО «Донбасская национальная академия строительства и архитектуры», в которой были внедрены следующие результаты научных исследований Гайворонского Е.А.:

- принципы и приемы формирования и развития архитектурно-планировочной организации зданий, сооружений, их комплексов в городах Донбасса, разработанные на основе системного анализа комплекса региональных факторов, условий и предпосылок (историко-культурных, национально-культурных, природно-климатических, геоландшафтных, горно-геологических, а также особенностей и влияния ведущих производственно-отраслевых субкультур), действующих в их конкретной ситуационной интерпретации архитектурного проектирования объектов.

Предоставленные материалы будут использованы при разработке градостроительных программ, при разработке и корректировке генеральных планов застройки городов и других населенных мест, при составлении архитектурно-планировочных заданий и программ архитектурных конкурсов на разработку проектов социально значимых объектов. Реализация предоставленных результатов научных исследований будет способствовать развитию региональных особенностей архитектуры городов Донбасса, повышению качества среды жизнедеятельности их населения.

Директор Государственного предприятия  
«Донецкий региональный проектный институт  
«Донецкпроект»



А. Е. Иванов



**Министерство образования и науки  
Донецкой Народной Республики**  
**Государственное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Донбасская национальная академия  
строительства и архитектуры»**

86123, г. Макеевка, ул. Державина, 2, тел.: (062) 340-15-80,

(0623) 22-24-67, факс (0623) 22-77-19, email: mailbox@donnasa.gov.ua, ident. код 02070795

от 07.06.17 № 4-02-44 Диссертационный совет Д 01.006.02  
на № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ при ГОУ ВПО «Донбасская национальная  
академия строительства и архитектуры»

**СПРАВКА**

о внедрении результатов исследований диссертационной работы  
Гайворонского Е.А. на тему «Региональные особенности формирования и  
развития архитектуры зданий и сооружений в городах Донбасса»,  
представленной на соискание ученой степени доктора архитектуры по  
специальности 05.23.21 - Архитектура зданий и сооружений. Творческие  
концепции архитектурной деятельности.

При разработке образовательного стандарта подготовки научных и  
научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению 07.06.01  
«Архитектура» (утвержден Ученым советом ГОУ ВПО «Донбасская  
национальная академия строительства и архитектуры», протокол № 9 от  
29.05.2017 г., согласован Министерством образования и науки Донецкой  
Народной Республики 29.05.2017 г.); а также стандартов основного и  
дополнительного образования и паспортов научных специальностей 05.23.21  
- Архитектура зданий и сооружений. Творческие концепции архитектурной  
деятельности; 05.23.20 - Теория и история архитектуры, реставрация и  
реконструкция историко-архитектурного наследия (2016-2017 гг.) были  
внедрены результаты научных исследований Гайворонского Е.А.:

- предложения по расширению области исследований за счет  
оптимизации архитектурно-планировочной организации зданий и  
сооружений, их комплексов с учетом влияния региональных природно-  
климатических, геоландшафтных и горно-геологических условий, историко-  
культурных, национально-этнических особенностей, социально-

экономических и геополитических факторов, строительной базы и местных  
строительных материалов (в том числе вторичного техногенного  
происхождения), требований охраны окружающей среды,  
энергоэффективности и энергосбережения, новых эффективных методов  
проектирования и строительства;

- комплекс региональных факторов, условий и предпосылок,  
определяющих региональные особенности формирования и развития  
архитектуры зданий, сооружений, их комплексов в городах Донбасса.

Использование перечисленных результатов будет способствовать  
повышению качества уровня профессиональной подготовки  
архитектурных кадров для региона.

Проректор по научной работе  
д.т.н., профессор Мушанов В.Ф.

Первый проректор –  
проректор по учебной работе  
д.т.н., профессор Зайченко Н.М.

Декан архитектурного факультета,  
заведующий кафедрой  
архитектурного проектирования  
и дизайна архитектурной среды  
д.арх., профессор Бенаи Х.А.





**Министерство образования и науки  
Донецкой Народной Республики**  
**Государственное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Донбасская национальная академия  
строительства и архитектуры»**

86123, г. Макеевка, ул. Державина, 2, тел.: (062) 340-15-80,  
(0623) 22-24-67, факс (0623) 22-77-19, email: mailbox@donnasa.ru, клиент. код 02070795

от 08.08.17 № 1-02-17 Диссертационный совет Д 01.006.02  
на № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ при ГОУ ВПО «Донбасская национальная  
академия строительства и архитектуры»

**СПРАВКА**

о внедрении результатов исследований диссертационной работы  
Гайворонского Е.А. на тему «Региональные особенности формирования и развития  
архитектуры зданий и сооружений в городах Донбасса», представленной на  
соискание ученой степени доктора архитектуры по специальности 05.23.21 -  
Архитектура зданий и сооружений. Творческие концепции архитектурной  
деятельности.

При разработке учебно-методических комплексов и при чтении лекционных  
курсов дисциплин:

«История архитектуры и градостроительства Донбасса», (2006-2017 гг.);  
«Региональные особенности архитектуры и градостроительства Донбасса» (2003-  
2014 гг.); «Региональные проблемы проектирования зданий и сооружений» (2015-  
2017 гг.); для студентов специальности «Архитектура», «Дизайн архитектурной  
среды», «Градостроительство»;

«Проблемы национальной и региональной архитектуры» по программе  
подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по направлению  
подготовки 07.06.01 «Архитектура» для научной специальности 05.23.21 -  
«Архитектура зданий и сооружений. Творческие концепции архитектурной  
деятельности» (2016-2017 гг.); -

были внедрены результаты исследований Гайворонского Е.А.:

- концепция региональных особенностей формирования и развития  
архитектуры зданий, сооружений, их комплексов как набора специфических  
характеристик их архитектурно-планировочной организации, которые  
приобретаются и изменяются в результате интегрального структурно-системного  
материально-функционально-информационного взаимодействия с комплексом  
специфических региональных факторов, условий и предпосылок в контексте их  
территориального действия в процессе проектирования, строительства,  
реконструкции, эксплуатации и исследования объектов;

- классификация специфических региональных факторов, условий,  
предпосылок, в том числе особенностей территориально-географического положения  
и геополитической роли региона, историко- и национально-культурных,

производственно-отраслевых факторов, природно-климатических и геоландшафтных  
условий, местных строительных и отделочных материалов, действие которых  
определяет региональные особенности формирования и развития архитектуры  
зданий, сооружений, их комплексов в городах Донбасса;

- результаты исследования региональных особенностей формирования и  
развития архитектуры зданий, сооружений, их комплексов на всех этапах  
исторического развития архитектурно-строительной деятельности Донбасса;

- методика применения структурно-системного и комплексного подходов,  
методов композиционно-художественного анализа и моделирования при анализе  
региональных факторов, условий и предпосылок, определяющих региональные  
особенности архитектурно-планировочной организации зданий, сооружений, их  
комплексов;

- результаты обобщения и анализа примеров выражения региональных  
особенностей в практике архитектурного проектирования, строительства,  
эксплуатации и исследования зданий, сооружений, их комплексов в городах  
Донбасса и других регионов мира;

- принципы и приемы архитектурно-планировочной организации зданий,  
сооружений, их комплексов, определяющие региональные особенности  
формирования и развития их архитектуры, разработанные на основе системного  
анализа комплекса выявленных в работе специфических региональных факторов,  
условий, предпосылок и охватывающие: типологию объектов, архитектурную  
интеграцию объектов историко-архитектурного и постиндустриального наследия;  
размещение объектов, организацию генплана и благоустройства участка;  
функционально-планировочную, конструктивно-техническую, объемно-  
пространственную и композиционно-художественную организацию;  
- методика архитектурного проектирования зданий, сооружений, их  
комплексов в региональном контексте, использование которой способствует  
существенному расширению потенциала генерирования тематических вариантов  
архитектурных решений.

- перспективы и направления формирования и развития региональных  
особенностей архитектуры зданий, сооружений, их комплексов при изменении  
состава и характера влияния региональных факторов, условий, предпосылок:  
развитие типологии зданий, сооружений, их комплексов, связанное с появлением и  
развитием в регионе новых видов производственно-хозяйственной деятельности;  
развитие научно-теоретических основ формирования и развития региональных  
особенностей архитектурно-планировочной организации зданий, сооружений, их  
комплексов в процессе их совершенствования.

Использование перечисленных результатов исследований в учебном процессе  
в региональной архитектурной школе - на архитектурном факультете ДонНАСА  
способствует повышению качественного уровня профессиональной подготовки  
архитектурных, научно-педагогических и научных кадров для региона.



Первый проректор –  
проректор по учебной работе  
д.т.н., профессор  
Зайченко Н. М.

Декан архитектурного факультета  
заведующий кафедрой  
архитектурного проектирования и  
дизайна архитектурной среды  
д.арх., профессор  
Бенаи Х.А.





**Министерство образования и науки  
Донецкой Народной Республики**

**Государственное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Донбасская национальная академия  
строительства и архитектуры»**

86123, г. Макеевка, ул. Державина, 2, тел.: (062) 340-15-80,

(0623) 22-24-67, факс (0623) 22-77-19, email: mail@donbas.ac.ua, ident. код 02070795

от 08.08.18 № 402-45

на № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

Диссертационный совет Д 01.006.02  
при ГОУ ВПО «Донбасская национальная  
академия строительства и архитектуры»

**СПРАВКА**

о внедрении результатов исследований диссертационной работы

Гайворонского Е.А. на тему «Региональные особенности формирования и развития архитектуры зданий и сооружений в городах Донбасса», представленной на соискание ученой степени доктора архитектуры по специальности 05.23.21 - Архитектура зданий и сооружений. Творческие концепции архитектурной деятельности.

В дипломных проектах образовательно-квалификационных уровней «бакалавр» и «специалист», в магистерских диссертациях по специальности «Архитектура», в том числе по направлениям подготовки «Архитектура зданий и сооружений» и «Дизайн архитектурной среды», выполненных на архитектурном факультете ДонНУА под руководством Гайворонского Е.А. и других руководителей (всего около 800 проектов за период 2003-2017 гг.), были внедрены следующие результаты исследований Гайворонского Е.А.:

- методика архитектурного проектирования зданий, сооружений, их комплексов, ориентированная на формирование и развитие региональных особенностей их архитектуры, основанная на интегральном комплексном анализе и учете влияния специфических региональных факторов, условий, предпосылок в контексте их конкретного территориально-ситуационного действия.

Данная методика использовалась в учебном процессе преподавания дисциплин «Региональные особенности архитектуры и градостроительства Донбасса», «Региональные проблемы проектирования зданий и сооружений», по программе которых по теме каждой из дипломных работ и магистерских диссертаций студентами выполнялись 2 клаузуры на выявление региональных

особенностей в архитектурных решениях проектируемых объектов. При этом часть этих проектов и магистерских диссертаций в разные годы отмечена дипломами на отечественных и международных смотрах-конкурсах выпускных работ студентов архитектурных факультетов вузов.



Первый проректор –  
проректор по учебной работе  
д.т.н., профессор

Зайченко Н.М.

Декан архитектурного факультета,  
заведующий кафедрой  
архитектурного проектирования и  
дизайна архитектурной среды  
д.арх., профессор

Бенаи Х.А.



**Министерство образования и науки  
Донецкой Народной Республики**  
**Государственное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Донбасская национальная академия  
строительства и архитектуры»**

86123, г. Макеевка, ул. Державина, 2, тел.: (062) 340-15-80,  
(0623) 22-24-67, факс (0623) 22-77-19, email: mail@donnasa.ru, idengt. код 02070795

от 4/06/14 № А-02-45 Диссертационный совет Д 01.006.02  
на № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ при ГОУ ВПО «Донбасская национальная  
академия строительства и архитектуры»

**СПРАВКА**

о внедрении результатов исследований диссертационной работы  
Гайворонского Е.А. на тему «Региональные особенности формирования и  
развития архитектуры зданий и сооружений в городах Донбасса», представленной  
на соискание ученой степени доктора архитектуры по специальности 05.23.21 -  
Архитектура зданий и сооружений. Творческие концепции архитектурной  
деятельности.

Результаты исследования Гайворонского Е.А. вошли в структуру научно-  
исследовательских работ, выполненных в составе авторского коллектива кафедры  
«Архитектурное проектирование и дизайн архитектурной среды» ДонНАСА по  
госбюджетным темам:

К-4-02-01 «Исследование развития городов, культурного наследия  
Донецчины и разработка проектно-творческих рекомендаций по их охране и  
использованию» (2005-2010 гг.), в том числе разделов, касающихся разработки  
историко-градостроительного опорного плана и проекта зон охраны памятников  
архитектуры г. Макеевки; программы исследований региональных особенностей  
архитектуры городов Донбасса; анализа опыта, принципов и приемов  
композиционно-художественного решения архитектурных объектов, отражающих  
ведущее социально-культурное значение угольной отрасли в регионе;

К-2-01-11 «Исследование проблем развития градостроительства и  
архитектуры Донбасского региона» (2011-2015 гг., № Гр 0111 U 008167) при  
подготовке разделов, касающихся разработки историко-градостроительного  
опорного плана и проекта зон охраны памятников архитектуры и  
градостроительства г. Артемовска, а также историко-градостроительных  
обоснований проектных разработок в исторических ареалах г. Макеевки;

«Разработка концепции создания социального жилья и восстановления  
объектов инфраструктуры на территориях, пострадавших от военных действий»

(2017 г., № Гр 017D000217, стадия подготовки, разработка программы  
исследования, подача заявки, первый и второй этапы).

При этом использованы:

- методика архитектурной интеграции объектов исторической застройки в  
современных условиях как одного из направлений развития региональных  
особенностей архитектуры зданий, сооружений, их комплексов, которая была  
использована при комплексной историко-культурной оценке территорий городов,  
анализе архитектурно-художественных особенностей их застройки, архитектурно-  
пространственной композиции, композиционного влияния объектов культурного  
наследия;

- предложение по реконструкции исторических зданий с целью  
приспособления их под функции социального жилья в качестве одного из  
направлений архитектурной интеграции объектов историко-культурного  
наследия в современных условиях;

- историческая периодизация формирования и развития архитектуры  
зданий, сооружений, их комплексов в городах Донбасса и общая характеристика  
развития их архитектуры с учетом определяющего влияния специфических  
региональных факторов, условий и предпосылок;

- методика композиционно-художественного моделирования образа  
архитектурных объектов, в том числе для выражения их региональных  
особенностей;

- региональные предпосылки, условия и факторы, определяющие  
специфические региональные особенности формирования и развития  
архитектуры зданий, сооружений, их комплексов в городах Донбасса, включая  
особенности контингента потребителей социального жилья (национально-  
культурные, профессионально-отраслевые), историко-культурные,  
геоландшафтные, социо-культурные особенности в контексте их конкретных  
территориально-ситуационных проявлений на участке проектирования.

Использование перечисленных результатов способствовало решению задач  
указанных научно-исследовательских работ и при реализации будет  
способствовать развитию региональных особенностей архитектуры зданий,  
сооружений в городах Донбасса.



Проректор по научной работе  
д.т.н., профессор  
Мушанов В.Ф.

Начальник научно-  
исследовательской части  
к.т.н., доцент

Завялов В.Н.



## **КОНЦЕПЦИЯ**

### **развития региональных особенностей архитектуры зданий и сооружений в городах Донецкой Народной Республики**

#### **Введение**

Концепция разработана в соответствии с Конституцией Донецкой Народной Республики, Законом о культуре, Положением о Министерстве строительства и жилищно-коммунального хозяйства.

Концепция носит рекомендательный характер и может быть использована для разработки и реализации градостроительных программ, при корректировке генеральных планов населенных мест, для создания или внесения изменений и дополнений в Правила благоустройства и содержания территории населенных пунктов, при составлении архитектурно-планировочных заданий и программ архитектурных конкурсов на разработку проектов социально значимых объектов.

#### **1. Цели и задачи**

Целью разработки и реализации Концепции является формирование основных направлений развития и совершенствования архитектурно-художественного облика населенных пунктов на основе выявления региональных особенностей при формировании и развитии архитектуры зданий, сооружений, их комплексов на территории Донецкой Народной Республики. Для достижения данной цели необходимо решить следующие задачи: а) уточнить комплекс региональных факторов, условий и сформулировать механизм их учета при разработке архитектурных решений зданий, сооружений, их комплексов, в том числе при их реконструкции; б) сформулировать конкретные принципы и приемы архитектурно-планировочной организации зданий, сооружений, их комплексов, направленные на развитие их регионального своеобразия и с этих позиций совершенствование архитектурной среды городов

Концепция развития региональных особенностей архитектуры городов Донбасса разработана с учетом специфики историко-культурного развития общественных потребностей и индивидуальных запросов населения, роста его патриотизма, национально-культурного, исторического и производственно-отраслевого самосознания в современных социально-экономических и геополитических условиях.

#### **2. Региональные факторы, особенности их влияния и учета при формировании архитектуры зданий, сооружений, их комплексов**

Приведены региональные факторы, характеризующие региональные особенности территории Донбасса и Донецкого региона, наличие и влияние которых определяют региональные особенности формирования и развития архитектуры зданий, сооружений, их комплексов в городах Донбасса.

## **2.1. Выражение особенностей историко-культурного развития территории Донбасса**

Проявляются в характерном для каждого отдельного исторического периода комплексе архитектурно-строительных объектов различной степени сохранности. Необходимо:

- решение задач по выявлению мест их размещения и современной архитектурно-градостроительной интеграции объектов (независимо от степени сохранности);
- архитектурно-пространственная маркировка параметров несохранившихся исторических зданий, сооружений;
- выражение (архитектурная интерпретация) особенностей архитектурных решений несохранившихся важных исторических объектов при проектировании новых архитектурных объектов.

**2.1.1.** Историческое наследие архитектурно-строительной деятельности археологических субкультур древнекаменного века, мезолита, неолита, энеолита, эпохи меди-бронзы, бронзового века, эпохи раннего железа (киммерийский, скифский, сарматский период), средневековья (ранний, средний, поздний периоды).

**2.1.2.** Историко-архитектурное наследие периода освоения территории региона XV в. – 1774 г. (история запорожского и донского казачества).

**2.1.3.** Историко-архитектурное наследие периода хозяйственной колонизации (1774 – 1861 гг.) территории региона.

**2.1.4.** Историко-архитектурное наследие периода промышленного освоения территории региона (вторая половина XIX в.-1917 г.).

**2.1.5.** Историко-архитектурное наследие советского довоенного периода (1917-1941 гг.), в том числе послереволюционного этапа (1917-1920-е гг.) и этапа индустриализации (1930-е - 1941 гг.).

**2.1.6.** Историко-архитектурное наследие советского послевоенного периода (1943-1955 гг.) на территории Донбасса.

**2.1.7.** Историко-архитектурное наследие периода технического перевооружения, стандартизации и унификации строительства (1955-1980-е гг.).

**2.1.8.** Историко-архитектурные особенности периода независимости Украины (1991-2014 гг.).

**2.1.9.** Историко-архитектурные особенности периода новейшей истории (после 2014 г.), в т.ч. проявления эстетики разрушения: а) конструктивные структуры и контуры несохранившихся зданий б) случайное расположение фанерных заглушек на месте разрушенных стекол фасадов зданий; в) следы заделки разрушений на фасадах зданий и сооружений; г) устройство оконных проемов, витражей на месте отверстий.

## **2.2. Выражение национально-культурных традиций основных этнических групп населения городов региона**

**2.2.1.** Использование архитектурно-культурно-эстетических традиций основных этнических групп населения городов региона

2.2.1а. Украинская национальная субкультура

2.2.1б. Русская национальная субкультура

2.2.1в. Субкультура греков Донбасса

2.2.1г. Еврейская национальная субкультура

2.2.1д. Татарская национальная субкультура

2.2.1е. Цыганская национальная субкультура

2.2.1ж. Другие национально-этнические субкультуры

2.2.2. Выявление, фиксация и современная архитектурная интеграция исторических градостроительных, архитектурных, технических объектов и их элементов, а также мест исторических и культурных событий, связанных с научными исследованиями, знаковыми произведениями искусства, литературы, поэзии, деятельностью на территории Донбасса выходцев из других стран мира.

2.2.2а. В середине XIX – начале XX в. по приглашению правительства Российской Империи в хозяйственном освоении территории региона и создании сельскохозяйственных колоний участвовали выходцы из Германии, Австрии, Франции, а также сербы, хорваты, евреи.

2.2.2б. В середине XIX – начале XX в. в промышленном освоении территории региона участвовали предприниматели и специалисты из Германии, Австрии, Франции, Польши, Бельгии, Голландии. Английские специалисты основали металлургический завод и поселок Юзовка. На заводе работали специалисты из Великобритании, которые проживали на территории Английской колонии рядом с заводом. Финские архитекторы в 1916-1917 гг. участвовали в разработке проекта рабочего поселка (по типу нобелевских) при Путиловском заводе в г. Юзовка (в настоящее время г. Донецк).

2.2.2в. В 1930-х гг. по приглашению правительства СССР австрийские и немецкие специалисты-архитекторы участвовали в разработке архитектурных и градостроительных проектов в г. Макеевке, в том числе первого генплан (1928 г. арх. Кауфман).

### **2.3. Выражение особенностей субкультур основных отраслей промышленности**

2.3.1. Использование стилистики субкультур основных ведущих региональных отраслей промышленности: угольной, металлургической, машиностроительной при проектировании зданий как отраслевой принадлежности (в том числе социального назначения), так и общегородского значения, в архитектуре которых воплощается градостроительное и высокое социально-культурное значение этих отраслей.

2.3.2. Архитектурное осмысления и выражение свойств угля, горных пород: их морфологии, фактуры, физико-химических свойств, использование материалов на основе переработки угольной породы.

2.3.3. Архитектурное осмысление наиболее важных зданий, сооружений, их элементов при архитектурно-градостроительном освоении территории недействующих угольных шахт (АБК, копры, выходы системы вентиляции) и предприятий других отраслей пропромышленности.

2.3.4. Архитектурно-градостроительное освоение нарушенных территорий: терриконов, карьеров, шламовых отстойников.

#### **2.4. Выражение особого философского значения использования подземного (заглубленного пространства) в архитектуре зданий и сооружений, их комплексов**

2.4.1. Проекция на дневную поверхность карты метро, его наиболее значимых элементов (мест расположения станций, направлений ЖД линий),

2.4.2. Выявление расположения структурных элементов инженерного обеспечения (павильоны системы вентиляции), архитектурное осмысление их роли и функционального назначения.

2.4.3. Архитектурное выявление подземных (заглубленных) пешеходных переходов как объектов на границе подземного и наземного пространств.

2.4.4. Выявление тектоники взаимодействия наземного и подземного пространств через архитектурные решения заглубленных сооружений, их выходы на поверхность, частей зданий и сооружений, их конструкций, одновременно пребывающих в этих двух типах пространств.

2.4.5. Выявление ландшафтной организации территории зданий и сооружений, их комплексов как границы наземного и подземного пространств.

#### **2.5. Выражение особенностей территории со сложными горно-геологическими условиями строительства**

2.5.1. Композиционно-художественного осмысления конструктивных приемов компенсации деформаций земной поверхности на территориях со сложными горно-геологическими условиями: устройства стереобата, единой фундаментной плиты, укрепляющих металлических бандажей, динамических систем стабилизации конструктивной системы зданий и сооружений.

2.5.2. Архитектурное выражение, маркировка, интеграция проекций на дневную поверхность архитектурных пространств наиболее исторически значимых элементов шахтных полей, транспортных коммуникаций подземного хозяйства угольных шахт, бывших (законсервированных) шахтных стволов (согласно горно-геологическому опорному плану).

2.5.3. Архитектурное осмысление и выражение моделей геоландшафтной организации изополей, изолиний, эпюр, в цифровом виде передающих деформации земной поверхности, усилия и перемещения во всех элементах конструкций зданий, сооружений (колонны, пилоны, диафрагмы, балки, сваи, плиты перекрытий, фундаментная плита) на территориях со сложными горно-геологическими условиями.

2.5.4. Архитектурное осмысление особенностей геологического строения территории региона, в том числе ее слоистости, историзма слоев, синклинальной-антиклинальной складчатости, маркировки проекции на территории границ значимых геологических простираний (Донецкого кряжа, Донбасса), выхода на поверхность пластов горных пород, линий и осей значимых разломов, надвигов.

2.5.5. Выявление в архитектурных решениях тектоники деформирующих напряжений в конструкциях зданий в специфических условиях просадочности, а также компенсирующих конструктивных решений, в том числе устройство свайных фундаментов, наружное размещение лифтовых шахт и др.

2.5.6. Проявление в архитектуре зданий и сооружений, архитектурное осмысление состояния устойчивости и ее нарушения в сложных горно-геологических условиях.

## **2.6. Выражение геоландшафтных особенностей территории городов**

2.6.1. Архитектурное выражение графической визуальной модели распределения изолиний ландшафтного строения и ее архитектурная проекция на участках проектирования зданий, сооружений, их комплексов.

2.6.2. Архитектурное осмысление историко-культурного значения водных источников на территории городов региона: рек, ручьев, источников-родников.

## **2.7. Архитектурное выражение особенностей природно-климатических условий**

2.7.1. Объемно-пространственное выражение характерных для 48 градуса с. ш. углов наклона солнечных лучей в периоды весеннее-летне-осенне-зимнего солнцестояния на территории Донецкого региона – при разработке архитектурных решений зданий, сооружений, их комплексов с учетом требований энергоэффективности и энергосбережения на основе пассивного использования солнечной энергии.

2.7.2. Архитектурное осмысление моделей ветрового режима территории: - розы ветров для г. Донецка; – цифровых моделей объемно-пространственного распределения ветровых потоков относительно здания; - модели условного распределения ветровых потоков вокруг здания.

## **3. Механизм и правовое обеспечение реализации Концепции**

3.1. Механизм реализации Концепции: а) долгосрочные и целевые муниципальные программы, по каждому направлению формирования архитектурно-художественного облика населенных пунктов Донецкой Народной Республики; б) разработка новых и совершенствование действующих нормативных актов, регулирующих отношения в области архитектурно-художественного облика населенных пунктов, в том числе – создание или внесение изменений в Правила благоустройства и содержания территории населенных мест.

3.2. Реализация Концепции, координация и контроль за ее реализацией осуществляется органами местного самоуправления в сфере архитектуры и градостроительства, которые в пределах своей компетенции образуют рабочие группы по подготовке отдельных проектов и документов, привлекают к работе творческие силы.

3.3. Правовое обеспечение реализации целей, поставленных Концепцией, регулируется действующими нормативными документами.



Министерство образования и науки  
Донецкой Народной Республики  
Государственное образовательное учреждение высшего профессионального  
образования «Донбасская национальная академия строительства и архитектуры»

*На правах рукописи*



**Гайворонский Евгений Алексеевич**

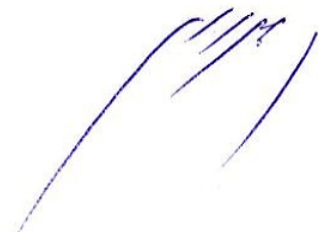
**УДК 72.012 (477.62)**

**РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ  
ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ АРХИТЕКТУРЫ  
ЗДАНИЙ И СООРУЖЕНИЙ В ГОРОДАХ ДОНБАССА**

05.23.21 - Архитектура зданий и сооружений. Творческие концепции  
архитектурной деятельности.

**Диссертация**  
на соискание научной степени  
доктора архитектуры

2-й том



Научный консультант  
Бенаи Х. А.  
доктор архитектуры, профессор

Идентичность всех экземпляров диссертации заверяю  
Ученый секретарь

специализированного диссертационного совета Д 01.006.02 Я.В. Назим



Макеевка – 2017

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
Титульный лист .....	7
Таблица 0.1. Актуальность исследования .....	8
Таблица 0.2. Программа исследования .....	9
Таблица 0.3. Границы и методы исследования .....	12
<b>РАЗДЕЛ 1. ПРЕДПОСЫЛКИ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ АРХИТЕКТУРЫ ЗДАНИЙ, СООРУЖЕНИЙ, ИХ КОМПЛЕКСОВ В ГОРОДАХ ДОНБАССА .....</b>	<b>13</b>
Таблица 1.1.1. Научное состояние проблемы .....	14
Таблица 1.2.1. Особенности современного этапа развития региона .....	16
Таблица 1.3.1. Социально-психологические предпосылки формирования региональной специфики архитектуры .....	17
Таблица 1.4.1. Территориально-географическое положение и геополитическая роль региона.....	18
Таблица 1.5.1. Историко-культурные особенности развития территории региона .....	19
Таблица 1.5.2. Историко-культурные предпосылки (современный период новейшей истории).....	21
Таблица 1.6.1. Национально-культурные особенности населения региона .....	22
Таблица 1.7.1. Основные отрасли промышленности. Размещение промышленных предприятий в городской застройке (на примере г. Донецка) .....	23
Таблица 1.7.2. Социально-культурная оценка угольной отрасли – ведущей в регионе.....	24
Таблица 1.8.1. Природно-климатические условия .....	25
Таблица 1.9.1. Геоландшафтные условия .....	26
Таблица 1.9.2. Горно-геологические условия .....	27
Таблица 1.10.1. Местные строительные и отделочные материалы .....	28

Таблица 1.11.	Выводы по первому разделу.....	29
<b>РАЗДЕЛ 2. МЕТОДОЛОГИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ РЕГИОНАЛЬНЫХ</b>		
<b>ОСОБЕННОСТЕЙ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ</b>		
<b>АРХИТЕКТУРЫ ЗДАНИЙ, СООРУЖЕНИЙ, ИХ</b>		
<b>КОМПЛЕКСОВ В ГОРОДАХ ДОНБАССА.....</b>		
Таблица 2.1.1.	Структурная системная модель «Архитектура».....	31
Таблица 2.1.2.	Преимственность в формировании и развитии региональных особенностей архитектуры зданий, сооружений, их комплексов .....	32
Таблица 2.2.1.	Методика композиционно-художественного анализа .....	33
Таблица 2.2.2.	Структура анализа национально-культурных предпосылок.....	34
Таблица 2.2.3.	Композиционно-художественный анализ (интерпретация) основных элементов шахтной производственно-отраслевой среды .....	35
Таблица 2.4.	Выводы по второму разделу .....	37
<b>РАЗДЕЛ 3. РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И</b>		
<b>ЗАРУБЕЖНОЙ ПРАКТИКЕ АРХИТЕКТУРНОГО</b>		
<b>ПРОЕКТИРОВАНИЯ, СТРОИТЕЛЬСТВА, РЕКОНСТРУКЦИИ</b>		
<b>И ЭКСПЛУАТАЦИИ ЗДАНИЙ, СООРУЖЕНИЙ, ИХ</b>		
<b>КОМПЛЕКСОВ.....</b>		
Таблица 3.1.1.	Отечественная архитектурная практика. Объекты, декларирующие принадлежность к угольно-отраслевой субкультуре в городах Донбасса.....	39
Таблица 3.1.2.	То же, к субкультуре металлургической отрасли .....	40
Таблица 3.1.3.	То же, к субкультуре машиностроительной отрасли.....	41
Таблица 3.1.4.	То же. Объекты, декларирующие принадлежность к украинской национальной субкультуре в городах Донбасса .....	42
Таблица 3.1.5.	То же к русской субкультуре.....	43
Таблица 3.1.6.	То же к еврейской субкультуре .....	44
Таблица 3.1.7.	То же к татарской субкультуре .....	45

Таблица 3.1.8.	То же. Объекты, выражающие социально-культурное значение скифо-сарматской субкультуры в городах Донбасса ...	46
Таблица 3.1.9.	То же, субкультуры украинского казачества.....	47
Таблица 3.1.10.	То же исторической субкультуры конца XIX – начала XX вв. ..	48
Таблица 3.1.11.	То же. Объекты, выражающие особенности современного периода новейшей истории (после 2014 г.) в городах Донбасса.....	49
Таблица 3.1.12.	То же. Объекты, выражающие геоландшафтные особенности в городах Донбасса .....	50
Таблица 3.2.1.	Архитектурная практика Российской Федерации и стран СНГ. Объекты, выражающие принадлежность к горнорудной субкультуре .....	51
Таблица 3.2.2.	Зарубежная архитектурная практика. Объекты, выражающие принадлежность к горнорудной субкультуре .....	52
Таблица 3.2.3.	То же. Объекты, выражающие национально-культурные традиции.....	54
Таблица 3.2.4.	То же. Объекты, выражающие природно-климатические и геоландшафтные условия .....	54
Таблица 3.3.	Выводы по третьему разделу.....	55

#### **РАЗДЕЛ 4. ПРИНЦИПЫ И ПРИЕМЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ АРХИТЕКТУРЫ ЗДАНИЙ, СООРУЖЕНИЙ, ИХ КОМПЛЕКСОВ В ГОРОДАХ ДОНБАССА .....**

Таблица 4.1.1.	Принцип типологической предопределенности региональных особенностей объектов угольно-отраслевой субкультуры.....	57
Таблица 4.1.2.	То же, объекты на терриконах.....	58
Таблица 4.1.3.	То же, заглубленные объекты.....	59
Таблица 4.2.1.	Принцип территориальной обусловленности (зависимость региональных особенностей архитектуры зданий, сооружений, их комплексов от ситуации их размещения).....	60

Таблица 4.3.1.	Принцип архитектурной интеграции зданий, сооружений, комплексов историко-архитектурного, постиндустриального наследия, объектов природного, горно-геологического характера .....	61
Таблица 4.3.2.	Принцип архитектурной интеграции значимых объектов .....	62
Таблица 4.4.1.	Принцип маркировки территории участка генерального плана зданий, сооружений (выражение пространственных параметров региональных особенностей) .....	63
Таблица 4.4.2.	То же (продолжение) .....	64
Таблица 4.5.1.	Принцип функционально-структурного соответствия .....	65
Таблица 4.6.1.	Принцип архитектурно-планировочного обеспечения .....	66
Таблица 4.7.1.	Принцип конструктивно-технической адаптации объектов к региональным факторам, условиям .....	67
Таблица 4.8.1.	Принцип объемно-пространственного моделирования (на основе метода пассивного использования солнечной энергии) .....	68
Таблица 4.8.2.	Принцип объемно-пространственного моделирования объектов в контексте региональных условий, факторов .....	69
Таблица 4.9.1.	Принцип композиционно-художественной интерпретации региональных факторов и факторов (высокое социально-культурное значение угольной промышленности в регионе) ..	70
Таблица 4.9.2.	Принцип композиционно-художественной интерпретации региональных условий (влияние особенностей украинской национальной культуры) .....	72
Таблица 4.9.3.	Принцип композиционно-художественной интерпретации сложных инженерно-геологических условий и средств компенсации.....	76

Таблица 4.10.1. Универсальная логическая модель «Региональные особенности формирования и развития архитектуры зданий, сооружений, их комплексов в городах Донбасса».....	77
Таблица 4.11. Выводы по четвертому разделу.....	78
<b>РАЗДЕЛ 5. ПЕРСПЕКТИВЫ И НАПРАВЛЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РЕАЛИЗАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ИССЛЕДОВАНИЯ РЕГИОНАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ АРХИТЕКТУРЫ ЗДАНИЙ, СООРУЖЕНИЙ, ИХ КОМПЛЕКСОВ В ГОРОДАХ ДОНБАССА .....</b>	<b>79</b>
Таблица 5.1.1- Организационно-методические направления реализации	
5.2.1, результатов исследования, в том числе в сфере подготовки	
5.4.1. архитектурных кадров для региона.....	80
Таблица 5.3.1. Реализация результатов исследования в архитектурной практике .....	81
Таблица 5.5.1. Перспективы изменения региональных особенностей формирования и развития архитектуры зданий, сооружений, их комплексов .....	82
Таблица 5.6.1. Апробация результатов исследования.....	83
Таблица 5.6.2. То же, историко-архитектурные опорные планы и проекты зон охраны памятников архитектуры городов Донбасса.....	84
Таблица 5.6.3. То же, историко-градостроительные обоснования .....	85
Таблица 5.6.4. То же, архитектурное проектирование объектов .....	86
Таблица 5.6.5. То же, магистерские диссертации.....	87
Таблица 5.6.6. То же, дипломные проекты.....	90
Таблица 5.7.1. Социальная и экономическая эффективность внедрения результатов научного исследования .....	91
Таблица 5.8. Выводы по пятому разделу .....	92
Таблица 6.1. Заключение .....	93

# РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ АРХИТЕКТУРЫ ЗДАНИЙ И СООРУЖЕНИЙ В ГОРОДАХ ДОНБАССА

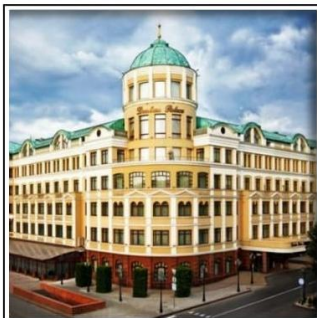
## РАЗДЕЛ 1

ПРЕДПОСЫЛКИ И  
ФАКТОРЫ,  
ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ  
РЕГИОНАЛЬНЫЕ  
ОСОБЕННОСТИ  
ФОРМИРОВАНИЯ И  
РАЗВИТИЯ АРХИТЕКТУРЫ  
ЗДАНИЙ И СООРУЖЕНИЙ,  
ИХ КОМПЛЕКСОВ В  
ГОРОДАХ ДОНБАССА



## РАЗДЕЛ 3

РЕГИОНАЛЬНЫЕ  
ОСОБЕННОСТИ В  
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ  
И ЗАРУБЕЖНОЙ  
ПРАКТИКЕ  
АРХИТЕКТУРНОГО  
ПРОЕКТИРОВАНИЯ,  
СТРОИТЕЛЬСТВА И  
ЭКСПЛУАТАЦИИ ЗДАНИЙ,  
СООРУЖЕНИЙ, ИХ  
КОМПЛЕКСОВ



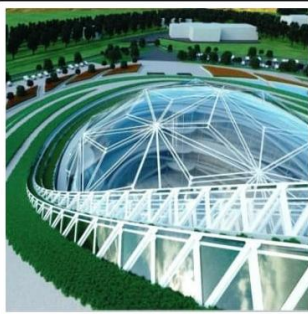
## РАЗДЕЛ 2

МЕТОДОЛОГИЯ  
ИССЛЕДОВАНИЯ  
РЕГИОНАЛЬНЫХ  
ОСОБЕННОСТЕЙ  
ФОРМИРОВАНИЯ И  
РАЗВИТИЯ АРХИТЕКТУРЫ  
ЗДАНИЙ, СООРУЖЕНИЙ,  
ИХ КОМПЛЕКСОВ В  
ГОРОДАХ ДОНБАССА



## РАЗДЕЛ 4

ПРИНЦИПЫ И ПРИЕМЫ,  
ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ  
РЕГИОНАЛЬНЫЕ  
ОСОБЕННОСТИ  
ФОРМИРОВАНИЯ И  
РАЗВИТИЯ  
АРХИТЕКТУРЫ ЗДАНИЙ,  
СООРУЖЕНИЙ,  
ИХ КОМПЛЕКСОВ В  
ГОРОДАХ ДОНБАССА



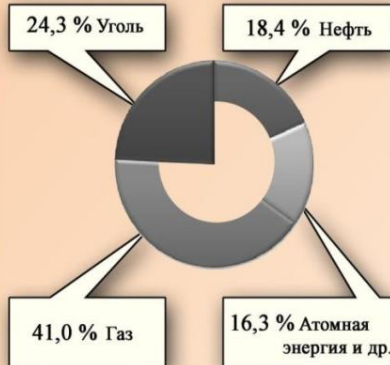
## РАЗДЕЛ 5

ПЕРСПЕКТИВЫ И  
НАПРАВЛЕНИЯ  
РЕАЛИЗАЦИИ  
РЕЗУЛЬТАТОВ  
ИССЛЕДОВАНИЯ  
РЕГИОНАЛЬНЫХ  
ОСОБЕННОСТЕЙ  
ФОРМИРОВАНИЯ И  
РАЗВИТИЯ АРХИТЕКТУРЫ  
ЗДАНИЙ И СООРУЖЕНИЙ,  
ИХ КОМПЛЕКСОВ В  
ГОРОДАХ ДОНБАССА



# АКТУАЛЬНОСТЬ ИССЛЕДОВАНИЯ

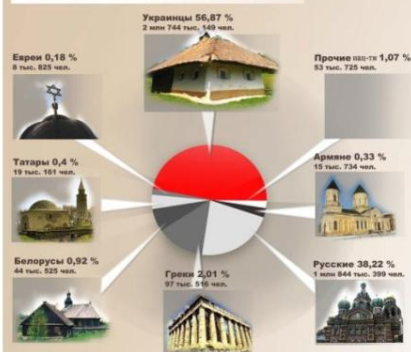
## Структура потребления первичной энергии в Украине



## Размещение угольных бассейнов Украины



## Многонациональный уклад жизни в регионе



## Дифференциация архитектурного пространства жизли застройки и социо-культурный конфликт



## Градообразующая роль угольной промышленности

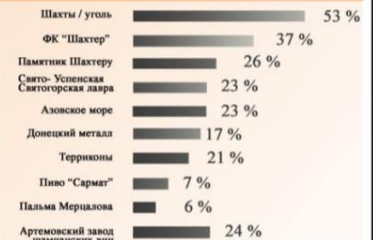
(на примере Донецкой области)



## Особенности региона

- Рост регионального самосознания населения
- Территориально-географическое положение и гео-политическая роль
- Особенности историко-культурного развития территории региона
- Рост исторического самосознания населения
- Рост национального самосознания многонационального населения
- Влияние градообразующих отраслей деятельности на культуру и архитектуру
- Необходимость реновации территории действующих предприятий
- Постиндустриальное наследие, потенциал его культурного освоения
- Сложные горно-геологические условия проектирования и строительства
- Природно-климатические и геоландшафтные условия
- Наличие материалов природного и вторичного посттехногенного типа
- Развитие региональных особенностей во времени

## График, показывающий популярность символов Донбасса среди населения региона (2006 г., ВОНО «Эксперты Украины»»)



## Структура промышленного производства Донецкой области



## Актуальные проблемы архитектуры городов Донбасса

- Новое строительство в исторической среде
- Принципы формирования самобытности архитектуры зданий, сооружений
- Современная архитектурная интеграция объектов исторического наследия
- Архитектурное осмысление национальных субкультур населения
- Архитектурное осмысление субкультур градообразующих отраслей
- Архитектурное освоение территории действующих предприятий
- Архитектурная интеграция объектов постиндустриального наследия
- Подготовка архитектурных кадров в региональной архитектурной школе
- Архитектурное осмысление сложных горно-геологических условий
- Необходимость обобщения опыта применительно к архитектуре Донбасса
- Фрагментарность учета региональных особенностей в нормативах
- Прогнозирование перспектив развития регионального своеобразия архитектуры



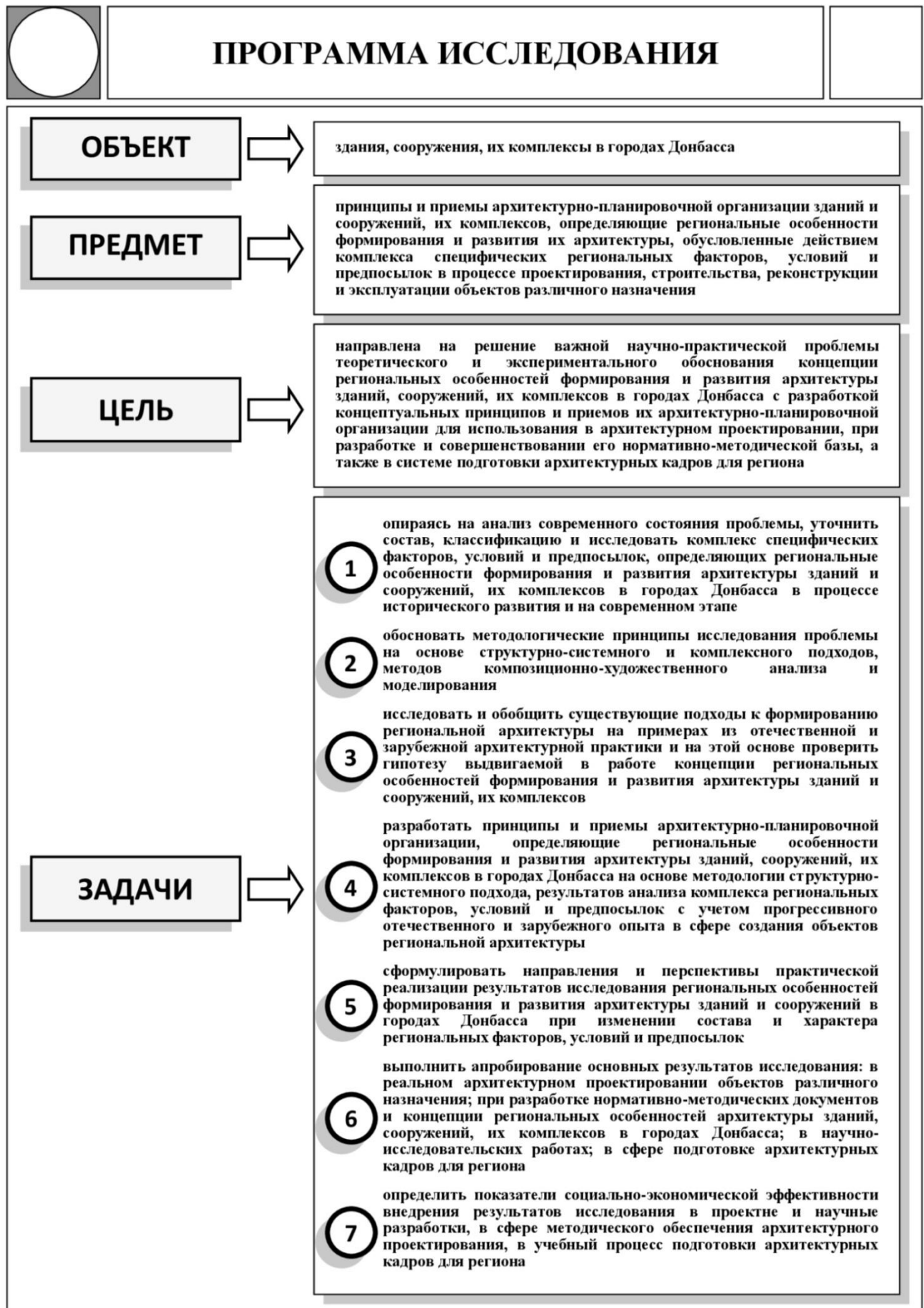
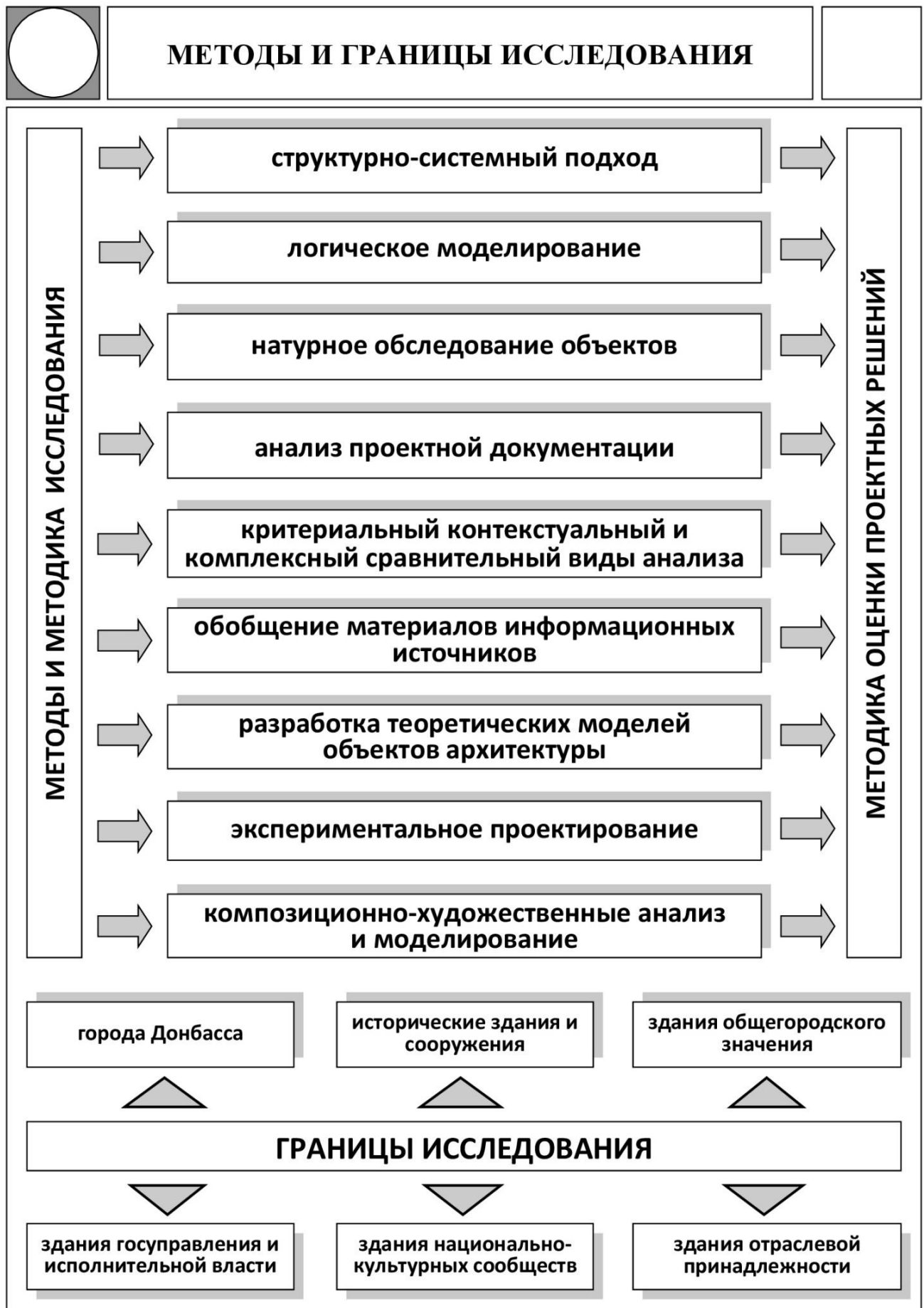


Таблица 0.2 (продолжение)

ПРОГРАММА ИССЛЕДОВАНИЯ	
<div>НАУЧНОЕ И ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ</div>	<ul style="list-style-type: none"><li>• имеют важное научно-практическое значение, содержат научное обоснованное определение региональных особенностей формирования и развития архитектуры зданий, сооружений, их комплексов в городах Донбасса и алгоритм их перевода в практическую плоскость архитектурного проектирования</li><li>• реализация проектных решений на основе сформулированных в работе принципов и приемов позитивно повлияет на развитие региональной специфики архитектуры зданий и сооружений различного назначения в городах Донбасса</li><li>• реализация концепции развития региональных особенностей архитектуры будет способствовать повышению инвестиционной привлекательности архитектурных проектов и опосредствованно влиять на решение социально-экономических вопросов развития городов региона</li><li>• использование в учебном процессе подготовки архитектурных кадров для региона будет способствовать повышению качества и оригинальности его содержательного наполнения, росту престижа региональной архитектурной школы ДонНАСА, в том числе в международной конкурсной деятельности</li><li>• могут быть использованы для разработки методических и нормативных требований, направленных на развитие региональных особенностей архитектуры в современных условиях</li><li>• применение при разработке программ архитектурной интеграции объектов архитектурного наследия, памятно-охранной документации, паспортизации памятников архитектуры будет способствовать расширению состава и качественного содержания критериев определения их ценности и предмета охраны</li><li>• практическое использование в процессе проектирования, строительства, реконструкции объектов позволяет: учитывать региональную специфику в контексте ее конкретного территориального проявления, что способствует существенному расширению потенциала генерирования тематических вариантов композиционно-художественных решений объектов и повышению качества архитектурных решений</li><li>• использование в практике проектирования и реализации проектных решений будет способствовать получению социально-экономического эффекта за счет повышения результативности архитектурного проектирования и уровня подготовки архитекторов, актуализации использования местных ресурсов и подземного пространства, интеграции объектов историко-культурного (в том числе постиндустриального) наследия, улучшения имиджевой привлекательности региона и уровня комфортности среды городов региона, удовлетворения чувств регионального самосознания и патриотизма населения региона</li><li>• теоретическая значимость работы заключается в том, что ее результаты способствуют развитию и углублению теории архитектуры в направлении выражения региональных разнообразия архитектуры, в том числе за счет введения в научный обиход новых теоретических понятий «тектоника взаимодействия наземного и подземного пространств» и «композиционно-художественное освоение подземного пространства»</li><li>• методика работы может быть использована для аналогичных исследований на территории других регионов</li></ul>
<div>НАУЧНАЯ НОВИЗНА РЕЗУЛЬТАТОВ</div>	<p>впервые предложены:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1 концепция региональных особенностей формирования и развития архитектуры зданий, сооружений, их комплексов как набора специфических характеристик их архитектурно-планировочной организации, которые приобретаются и изменяются в результате интегрального структурно-системного материально-функционально-информационного взаимодействия с комплексом специфических региональных факторов, условий и предпосылок в контексте их территориального действия в процессе проектирования, строительства, реконструкции, эксплуатации и исследования объектов</li><li>2 методология исследования проблемы, разработанная на основе структурно-системного и комплексного подходов, методов композиционно-художественного анализа и моделирования, позволяющая получить все основные результаты работы, в том числе построить универсальную логическую модель «Региональные особенности формирования и развития архитектуры зданий, сооружений и их комплексов в городах Донбасса», ввести в научный обиход новые теоретические понятия «тектоника взаимодействия наземного и подземного пространств» и «композиционно-художественное освоение подземного пространства», а также разработать методику архитектурного проектирования объектов в региональном контексте</li><li>3 результаты обобщения и анализа примеров выражения региональных особенностей в практике архитектурного проектирования, строительства и эксплуатации зданий, сооружений, их комплексов в городах Донбасса и с этих позиций в других регионах мира</li><li>4 принципы и приемы архитектурно-планировочной организации зданий, сооружений, их комплексов, определяющие региональные особенности формирования и развития их архитектуры, разработанные на основе системного анализа комплекса выявленных в работе специфических региональных факторов, условий, предпосылок и охватывающие: формирование типологии объектов, архитектурную интеграцию объектов историко-архитектурного и постиндустриального наследия; размещение объектов, организацию генплана и благоустройства участка; функционально-планировочную, конструктивно-техническую, объемно-пространственную и композиционно-художественную организацию</li><li>5 методика архитектурного проектирования зданий, сооружений, их комплексов, направленная на формирование, развитие региональных особенностей, основанная на выявлении и анализе действия комплекса региональных предпосылок в контексте их конкретного территориального проявления; использование этой методики в каждом конкретном случае архитектурного проектирования способствует существенному расширению потенциала генерирования тематических вариантов архитектурных решений</li></ol> <p>получила дальнейшее развитие:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>6 классификация региональных факторов, условий в их национально- и историко-культурном, производственно-обусловленном, природно-климатическом, геоландшафтном контекстах и аспектах рассмотрения, которые использованы в качестве основы для формулирования предпосылок, определяющих региональные особенности формирования и развития архитектурно-планировочной организации зданий, сооружений, их комплексов в городах Донбасса</li></ol>

Таблица 0.2 (продолжение)

ПРОГРАММА ИССЛЕДОВАНИЯ	
<div>РЕЗУЛЬТАТЫ</div> <div></div>	<div>1</div> <p>концепция региональных особенностей формирования и развития архитектуры зданий и сооружений применительно к городам Донбасса, определяемых как комплекс специфических характеристик их архитектурно-планировочной организации, которые приобретаются и изменяются в результате интегрального структурно-системного материально-функционально-информационного взаимодействия с комплексом специфических региональных факторов, условий и предпосылок в контексте их конкретного территориального действия в процессе проектирования, строительства, реконструкции, эксплуатации и исследования объектов</p>
	<div>2</div> <p>уточненный с позиции специфики Донбасса комплекс региональных предпосылок (национально-культурных особенностей населения, историко-культурных аспектов развития территории, влияния основных хозяйственно-отраслевых субкультур, природно-климатических и геоландшафтных, горно-геологических, геополитических условий) и разработанная методика их анализа (в контексте их территориально-ситуационного действия), которая позволяет определить основные региональные свойства архитектурных решений для использования их в качестве критериев как для анализа примеров региональной архитектуры, так и при разработке концептуальных принципов и приемов, определяющих региональные особенности формирования и развития архитектуры зданий, сооружений, их комплексов</p>
	<div>3</div> <p>методология исследования и разработки концепции региональных особенностей формирования и развития архитектуры зданий, сооружений, их комплексов, основанная на использовании структурно-системного подхода и метода композиционно-художественного моделирования образа архитектурных объектов</p>
	<div>4</div> <p>результаты архитектурно-аналитических изысканий сложившихся подходов в определении и выражении региональной специфики в отечественной и зарубежной архитектурной практике</p>
	<div>5</div> <p>метод композиционно-художественного моделирования образа архитектурных объектов, который основан на выполнении двух основных блоков действий: 1) графического анализа существующих объектов-прообразов (зданий, сооружений, предметов, биологических объектов и их частей, моделей и изображений, явлений и др.) для определения и фиксации их наиболее важных функциональных, материальных, информационных характеристик; 2) графического моделирования - переноса наиболее важных характеристик объектов-прообразов на материально-функционально-информационную основу архитектурно-планировочной организации проектируемых объектов</p>
	<div>6</div> <p>методика архитектурного проектирования зданий, сооружений, их комплексов различного назначения в региональном контексте представляет собой алгоритм, включающий: а) определение действующих в конкретной ситуации проектирования специфических региональных факторов, условий, предпосылок; б) их переработку с использованием метода композиционно-художественного анализа и моделирования образа архитектурных объектов в) разработку архитектурных решений</p>
	<div>7</div> <p>концептуальные принципы и приемы архитектурно-планировочной организации зданий, сооружений, их комплексов, определяющие региональные особенности их формирования и развития, в зависимости от их территориально-ситуационного размещения, типологической производственно-отраслевой, этнокультурной, историко-культурной принадлежности на уровнях решения генерального плана и благоустройства участка, функционально-планировочной, конструктивно-технической, объемно-пространственной и композиционно-художественной организации</p>
<div>ГРАНИЦЫ</div> <div></div>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>территориально-географические</b> территория современного Донбасса (на примере Донецкой области) с ярко выраженным резко-континентальным климатом и характерными общими чертами природного ландшафта, а также имеющей выраженные историко- и национально-культурные, социально-экономические, экологические и др. особенности</li><li>• <b>типологические</b> здания, сооружения производственного и гражданского назначения, а также их комплексы</li><li>• <b>историко-временные</b> период архитектурно-строительной деятельности на территории современного региона с древнекаменной эпохи до настоящего времени</li><li>• <b>теоретические</b> информация смежных с архитектурой наук используется в пределах, обусловленных целью и задачами данного исследования</li></ul>





# РАЗДЕЛ 1

## ПРЕДПОСЫЛКИ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ АРХИТЕКТУРЫ ЗДАНИЙ, СООРУЖЕНИЙ, ИХ КОМПЛЕКСОВ В ГОРОДАХ ДОНБАССА

<b>1.1</b>	<b>Научное состояние проблемы</b>
<b>1.2</b>	<b>Особенности современного этапа развития региона</b>
<b>1.3</b>	<b>Социально-психологические предпосылки формирования региональной специфики архитектуры</b>
<b>1.4</b>	<b>Территориально-географическое положение и геополитическая роль региона</b>
<b>1.5</b>	<b>Историко-культурные особенности территории региона и их современное социо-культурное значение</b>
<b>1.6</b>	<b>Национально-культурные особенности населения региона и их современные социально-культурные проявления</b>
<b>1.7</b>	<b>Основные отрасли промышленности, виды деятельности, их особенности, социально культурное значение, влияние</b>
<b>1.8</b>	<b>Природно-климатические условия</b>
<b>1.9</b>	<b>Геоландшафтные и горно-геологические условия</b>
<b>1.10</b>	<b>Местные строительные и отделочные материалы</b>



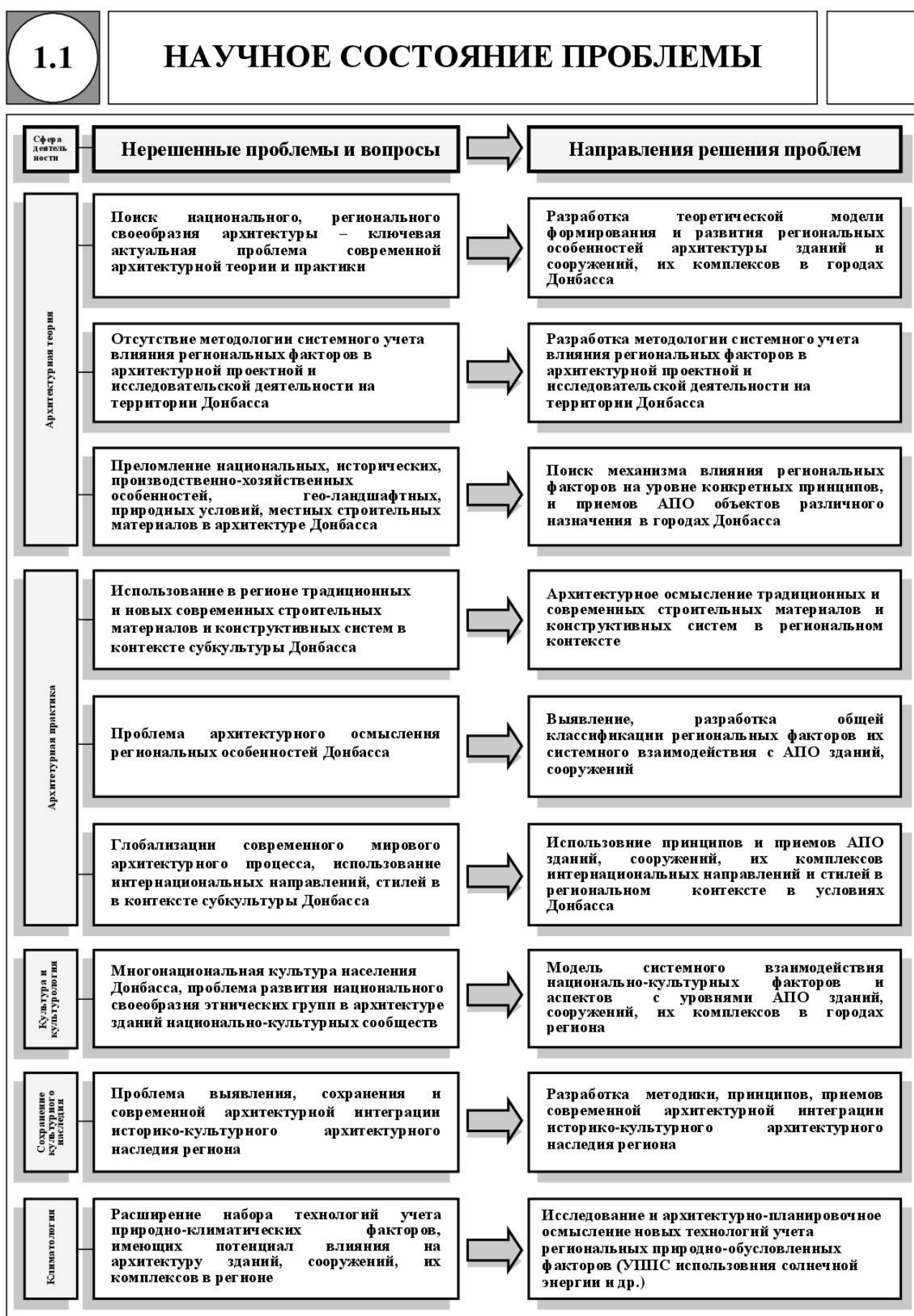
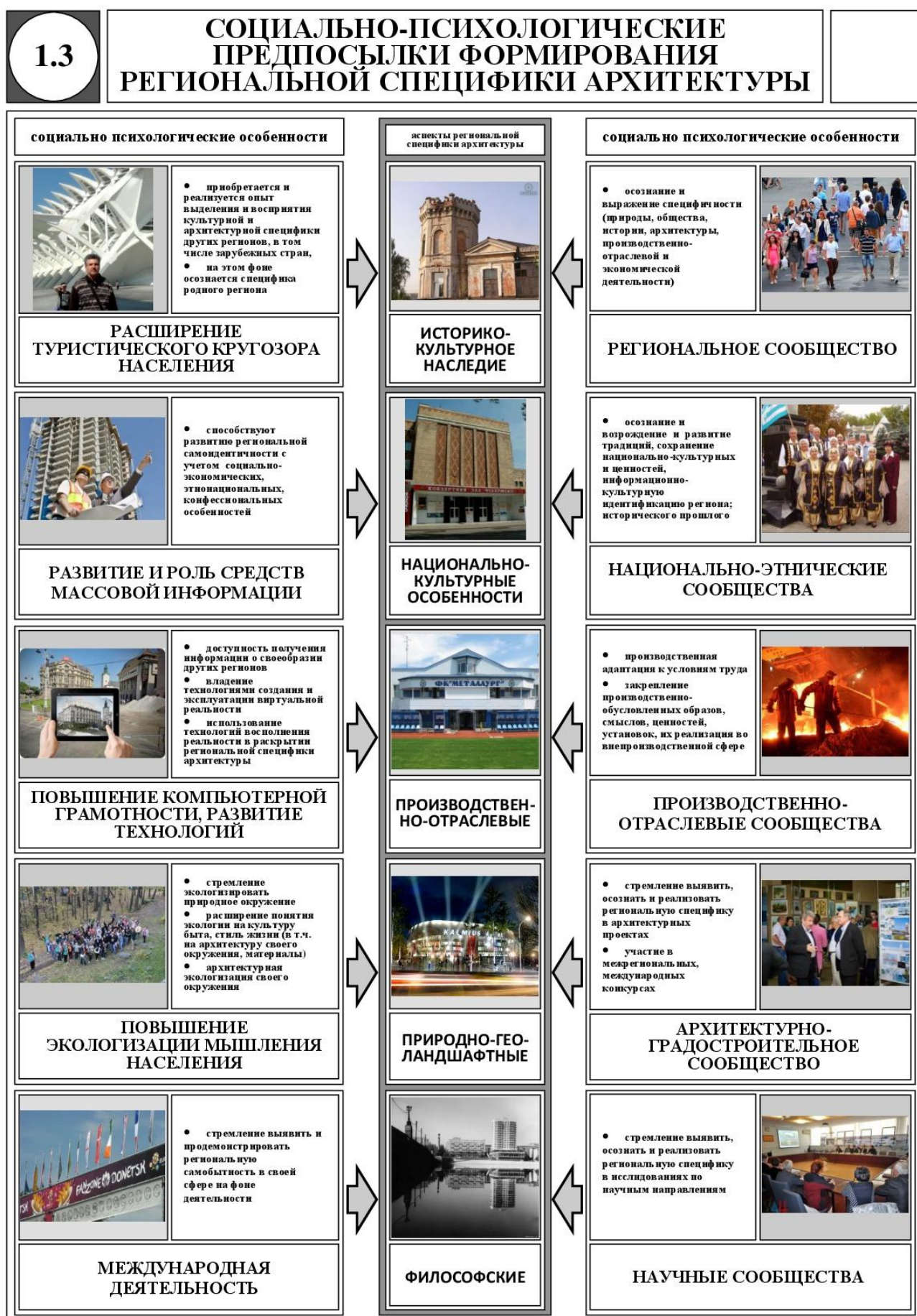


Таблица 1.1.1 (продолжение)

1.1	НАУЧНОЕ СОСТОЯНИЕ ПРОБЛЕМЫ	
Сфера деятельности	Нерешенные проблемы и вопросы	Направления решения проблем
Строительство в исторической среде	Проблема проектирования объектов нового строительства в исторической застройке и в природных ландшафтах	Принципы, приемы АПО новых объектов в исторической застройке и в природных ландшафтах с учетом региональных особенностей
Стилевая отраслевая идентификация	Декларирование в архитектуре зданий, сооружений общегородского значения, промышленного назначения принадлежности к региональным производственно-отраслевым субкультурам	Принципы, приемы АПО зданий, сооружений отраслевой принадлежности, общегородского значения с учетом социо-культурного значения основных- производственно-отраслевых субкультур Донбасса
Реструктуризация региональной промышленности	Реструктуризация сложившейся в регионе промышленно-отраслевой базы основного регионального значения, появление и развитие новых видов деятельности	Принципы, приемы архитектурно-планировочной организации зданий общегородского значения с учетом социально-культурного значения новых видов производственно-хозяйственной деятельности
Геоэкология	Повышение промышленно-энергетической значимости Донбасса в современных условиях	Новый подход архитектурно-композиционного стилового решения объектов с позиции промышленно-энергетической значимости региона
Экономика строительства	Проблема использования местных строительных и отделочных материалов природного происхождения и на основе переработки вторичного посттехногенного сырья	Обобщение опыта, разработка принципов и приемов АПО объектов с использованием местных строительных и отделочных материалов природного происхождения и на основе переработки вторичного пост техногенного сырья
Застройка городов	Проблема повышения региональной репрезентативности застройки городских и районных центров, предзаводских и предшахтных территорий, въездных зон по межгородским и региональным магистралям	Разработка принципов и приемов АПО значимых зданий, сооружений, их комплексов центров городов, их районов, на предзаводских и предшахтных территориях, во въездных зонах по межгородским и региональным магистралям
	Высокая концентрация промышленных объектов в структуре застройки городов Донбасса, необходимость их современной архитектурной интеграции	Разработка принципов и приемов современной архитектурной интеграции промышленных объектов
	Провинциальность, повышенная утилитарность объектов историко-архитектурного культурного наследия, как причина некорректной их эксплуатация и утраты	Разработка принципов и приемов современной архитектурной интеграции объектов историко-архитектурного культурного наследия с учетом их региональной специфики и высокого социально-культурного значения
Реконструкция зданий и сооружений	Проблема реконструкции зданий и сооружений, их комплексов прежних исторических периодов в современных условиях	Разработка принципов и приемов АПО зданий, сооружений, их комплексов с учетом региональных особенностей, в том числе применимых при реконструкции зданий, сооружений, их комплексов в городах Донбасса
Архитектурное образование	Подготовка архитектурных кадров для региона в региональной архитектурной школе на архитектурном факультете ГОУ ВПО «ДонНАСА»	Комплексная программа подготовки студентов, магистрантов и аспирантов специальности «Архитектура» в региональной архитектурной школе - на архитектурном факультете ГОУ ВПО «ДонНАСА»

1.2	<b>ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОГО ЭТАПА РАЗВИТИЯ ТЕРРИТОРИИ ДОНБАССА</b>	
	<b>СОЦИАЛЬНО-ДЕМОГРАФИЧЕСКИЕ</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• переформатирование общества и населения региона, выезд с территории представителей крупного бизнеса, среднего класса</li> <li>• выезд с территории региона части специалистов, в том числе архитектурно-градостроительного профиля</li> <li>• появление на территории региона мигрантов, учет их интересов</li> <li>• увеличение на территории региона количества детей-сирот, инвалидов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• необходимость развития социальных типов зданий, сооружений, их комплексов (жилых, реабилитационных, детских домов)</li> </ul>
	<b>СОЦИАЛЬНО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• профессиональные группы трудящихся основных градообразующих отраслей – профессиональные сообщества</li> <li>• деградация системы социально-производственного обслуживания трудящихся - перенос акцента на общегородскую систему обслуживания,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• производственно-отраслевые особенности территории региона</li> <li>• совершенствование АПО зданий социального обслуживания общегородского значения с учетом задач социально-производственного обслуживания трудящихся основных отраслей промышленности и особенностей их контингента (производственной адаптации)</li> </ul>
	<b>СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создание региональных общественных организаций</li> <li>• социально-культурная деятельность национально-этнических обществ</li> <li>• рост регионального самосознания населения и его проявление в литературе, поэзии, искусстве, средствах массовой информации, геральдике, рекламно-коммерческой деятельности</li> <li>• развитие историко-культурного самосознания населения региона</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• историко-культурные особенности территории региона</li> <li>• национально-культурные особенности населения городов региона</li> </ul>
	<b>СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• снижение градообразующей роли традиционных для региона производств</li> <li>• появление новых градоформирующих видов деятельности</li> <li>• реализация туристического потенциала</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• создание объектов инфраструктуры туризма в городах региона</li> <li>• современная архитектурно-туристическая интеграция важных объектов производственно-отраслевых, постиндустриальных, национально-этнических, исторических, историко-архитектурных субкультур, природного, геоландшафтного, инженерно- и горно-геологического характера</li> </ul>
	<b>ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЕ</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• разработка генеральных планов городов региона</li> <li>• присвоение статуса исторического города</li> <li>• разработка историко-архитектурных опорных планов исторических городов</li> <li>• разработка историко-градостроительных обоснований проектов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• современная архитектурная интеграция важных объектов производственно-отраслевых, постиндустриальных, национально-этнических, исторических, историко-архитектурных субкультур, природного, геоландшафтного, инженерно- и горно-геологического характера</li> </ul>
	<b>ПОДГОТОВКА АРХИТЕКТУРНО-ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫХ КАДРОВ ДЛЯ РЕГИОНА</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• уровни: бакалаврат, магистратура, аспирантура, докторантура</li> <li>• лицей, профессионально-техническое училище, архитектурно-строительный колледж, академия строительства и архитектуры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• необходимость внедрения концепции региональных особенностей формирования и развития архитектуры</li> </ul>
	<b>ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• нарушенные посттехногенные антропогенные территории (терриконы, шламовые отстойники, карьеры, недействующие промышленные предприятия)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• архитектурно-градостроительное освоение нарушенных территорий</li> <li>• влияние сложных горно-геологических условий</li> <li>• использование местных материалов из сырья техногенного происхождения</li> </ul>
	<b>ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКИЕ</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• реструктуризация ведущих в регионе отраслей промышленности и предприятий</li> <li>• закрытие промышленных предприятий, реновация территорий</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• разработка методологии формирования региональных особенностей архитектуры зданий и сооружений, их комплексов</li> </ul>
	<b>ТЕРРИТОРИАЛЬНО-ГЕОПОЛИТИЧЕСКИЕ</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• социально-экономическая, политическая блокада отдельных районов Донецкого региона</li> <li>• развитие социально-экономических, политических, культурных связей со странами Евразийского экономического союза и Европейского Союза</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• разработка методологии формирования региональных особенностей архитектуры зданий и сооружений</li> <li>• архитектурное освоение методов гражданской обороны населения</li> <li>• использование местных строительных и отделочных материалов</li> <li>• разработка концепции архитектурного формирования социального жилья</li> </ul>







1.4

# **ТЕРРИТОРИАЛЬНО-ГЕОГРАФИЧЕСКОЕ ПОЛОЖЕНИЕ И ГЕОПОЛИТИЧЕСКАЯ РОЛЬ РЕГИОНА**

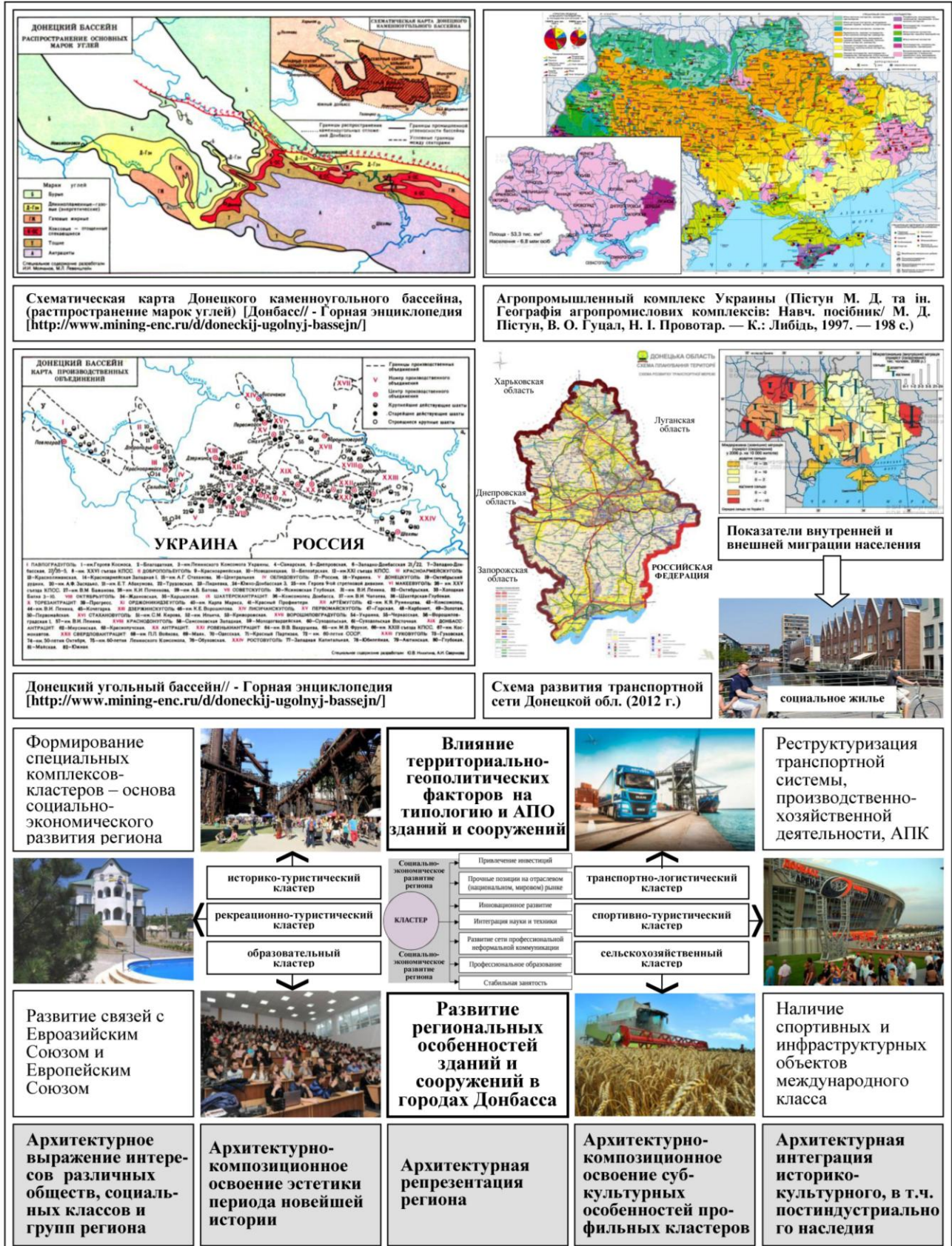




Таблица 1.5.1





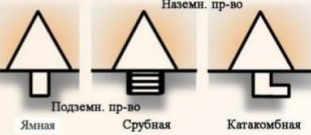






1.5	ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ТЕРРИТОРИИ РЕГИОНА		
	Историч. период	Особенности развития территории современной Донецкой области	Принципы освоения подземного пространства
Новый каменный век (неолит, конец VI — середина III тыс. лет до н. э.)	 <p><b>Хронология распространения древнейшего металла:</b>  1 — VII-VI тыс. лет до н. э.; 2 — V тыс. лет до н. э.; 3 — IV тыс. лет до н. э.; 4 — III тыс. лет до н. э.; 5 — II тыс. лет до н. э.</p>	<p>Общая характеристика</p> <p>1. Пассивное собирание руды, кремня на поверхности с элементами подземной добычи.</p>	<p>Схемы, примеры</p>  <p>1 - собирание каменного материала с поверхности до 35 тыс.л. до н.э.;  2 - добыча камня в ямных горных выработках;  3 - выемка камня в глубоких траншеях (35 тыс.л. до н.э. - 6 тыс.л. до н.э.); 4 - добыча в шурфах.</p>
	<p>Скифы-земледельцы Скифы-Кочевники</p>  <p>Совр. Донецкая обл.</p>	<p>1. Религиозно - философский.</p> <p>2. Ритуальный (погребение умерших).</p>	<p>Скифская пектораль</p> <p>Скифская пектораль отражает восприятие скифами вертикального пространства:</p>  <p>Небесное пр-во  Земное пр-во  Подземное пр-во</p> <p>Наземн. пр-во</p>  <p>Подземн. пр-во  Ямная Срубная Катакомбная</p>
Сарматский период (II в. до н. э. — IV в. н. э.)	<p>Сарматы</p>  <p>Владения Римской империи во II в. н.э.  Боспорское царство</p> <p>Совр. Донецкая обл.</p>	<p>3. Пассивное собирание руды и др. полезных ископаемых на поверхности земли с элементами подземной добычи.</p>	 <p>Наземное пространство  Подземное пространство</p>
Хазарский каганат (VIII — X в. н. э.)		<p>Залежи находили с помощью щупов, а разрабатывались лопатами и кайлами бессистемно и хаотично.</p>	 <p>Наземн. пр-во  Подземн. пр-во</p>
X в. — XVI в.	 <p>Дикое поле  Совр. Донецкая обл.</p>	<p>1. Добыча железных болотных руд путем разработки месторождений неглубоко залегающих бурых железняков и сидеритовых коренных руд, соли.</p>	 <p>Наземн. пр-во  Подземн. пр-во</p>



Таблица 1.5.1 (продолжение)


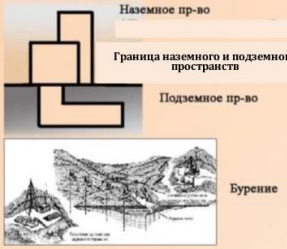





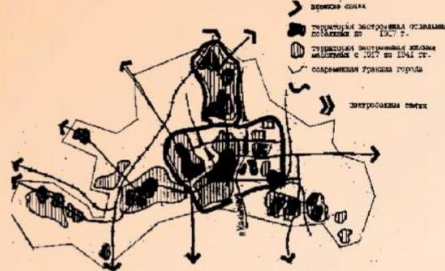


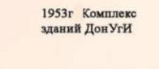



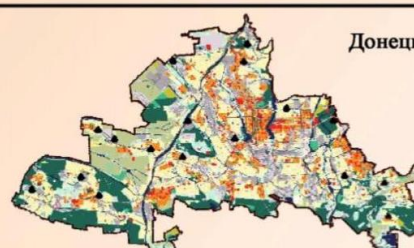


XVII век	<p>Торский (Славянский) солеваренный завод</p> <p>Бахмутский (Артемовский) солеваренный завод</p> <p>Медные рудники Бахмутской котловины</p> 	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Промышленная добыча руд и полезных ископаемых подземным способом.</li> <li>2. Механизация процесса подземной добычи.</li> <li>3. Нарастивание углубления в толщу земли.</li> </ol>	<p>Наземное пр-во</p> <p>Граница наземного и подземного пространства</p> <p>Подземное пр-во</p> <p>Бурение</p> 
XVIII век	<p>Первое найденное месторождение каменного угля</p> 	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Промышленная добыча руд и полезных ископаемых.</li> <li>2. Формирование жилых поселений вокруг мест добычи угля.</li> </ol>	
Кон. XIX-нач. XX	<p>Настоящие центры на территории современного Донбасса, расширявшие границы горной промышленности</p> 	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Индустриализация промышленности.</li> <li>2. Формирование типологии зд. и сооружений уг. пром. (шахты, терриконы, копры)</li> <li>3. Традиционные арх. стили- включая модерн, викторианский стиль.</li> <li>4. Появление горной тематики в разных сферах деят.-искусство, топонимика, коммерция.</li> </ol>	 <p>Рутченковская i[п]f № 17-17-бис (1927—1932 годы)</p>  <p>1937г Здание ЦУМа</p>
1930-первая пол. 50-х гг.		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Появл. сооруж. для сортировки полезн. ископ-х и обогащит. фабрики, механизация всех технологич. процессов на пов.-ти. Объединение отдельных зд. и сооруж. в общие блоки.</li> <li>2. Наряду со стилистикой советского неоклассицизма в композиции фризов, пилястр, капителей и монументально искусстве появляются символы отраслевого угольного характера.</li> </ol>	 <p>АБК шахты «Петровская»</p>  <p>1951-1952 Дворец спорта «Шахтер»</p>  <p>1953г Комплекс зданий ДонУи</p>
Вторая пол. 50-х-1991 гг	<p>Донецк</p> 	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Период универсализации, типизации и стандартизац. арх. решений.</li> <li>2. Конструктивные приемы, применяемые в производственных зд. шахт применяются для общественных зданиях.</li> </ol>	 <p>1956 г Административное здание (здание бывшего Минуглепрома СССР)</p>  <p>Стадион «Шахтер» в парке им. Шербакова</p>
Вторая 1991 - 2010 гг.	<p>Донецк</p> 	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Угольная тематика прослеживается не только в арх. зд. и сооружений имнующих отношение к уг. промышленности, но и в арх. гражданских и общественных зд.</li> <li>2. Активно используется уг. тематика в других видах деятельности.</li> </ol>	 <p>1990 Торговые центры агропромышленного комплекса шахты им. Заскядко</p>  <p>Ночной клуб «Забой»</p>



Таблица 1.5.2

1.5	ИСТОРИКО - КУЛЬТУРНЫЕ ПРЕДПОСЫЛКИ (СОВРЕМЕННЫЙ ПЕРИОД НОВЕЙШЕЙ ИСТОРИИ)		
СОВРЕМЕННЫЕ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ТЕРРИТОРИИ РЕГИОНА И ИХ СОЦИО-КУЛЬТУРНОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ		УРОВНИ АРХИТЕКТУРНО-ПЛАНИРОВОЧНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ЗДАНИЙ, СООРУЖЕНИЙ И ИХ КОМПЛЕКСОВ	
типы зданий, сооружений, их комплексов	характер и средства проявлений		
 КОМПЛЕКСЫ ЗДАНИЙ, СООРУЖЕНИЙ (Аэропорт в Донецке, зона раграничения, Авдеевская промзона)	 полное разрушение зданий, сооружений, их комплексов, проявление их конструктивной структуры	Архитектурно-планировочная организация с учетом современных историко-культурных особенностей новейшего периода истории региона	
 УНИКАЛЬНЫЕ ОБЪЕКТЫ (Донбасс-арена)	 частичное разрушение зданий, сооружений	Размещение в городской застройке - основа анализа современных историко-культурных особенностей, событий, связанных с местом проектирования	
 ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ, ИСТОРИЧЕСКИЕ ЗДАНИЯ, МЕМОРИАЛЫ (ДМ «Юность» в Донецке, Саур-Могила)	 фрагментарное, точечное повреждение зданий, сооружений, их частей	Решение генерального плана - основа реализации современных историко- культурных особенностей, событий, связанных с местом проектирования на участке объекта	
 ЗДАНИЯ КУЛЬТУРЫ (Донецкий областной краеведческий музей, ДК им. Октябрьской революции в Донецке)	 районы застройки и здания (в т.ч. их названия) ставшие символами («Аэропорт»)	Благоустройство территории участка - выделение мест всех значимых событий современного исторического периода, их закрепление и выделение, маркировка формы, границ с помощью средств мощения, озеленения, малых архитектурных форм в контексте характера событий	
 КУЛЬТОВЫЕ ЗДАНИЯ (монастыри, храмы)	 новое строительство на месте разрушенных объектов	Функциональная организация при разрушении объектов новое строительство с аналогичными функциями, но с учетом современных функциональных требований; в особых случаях замена прежнего функционального назначения объектов или их структурных элементов, в том числе на функции мемориального характера; включение специальных информационных функциональных элементов	
 ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЕ ВОКЗАЛЬНЫЕ КОМПЛЕКСЫ (Иловыйск, Дебальцево, Донецк)	 ремонтное восстановление объектов - отличие мест ремонта по цвету, фактуре, материалу	Планировочные решения при разрушении объектов новое строительство с аналогичными функциями, но с учетом современных планировочных требований; в особых случаях учитываются наличие значимых мемориальных элементов в составе планировочного решения объектов проектирования	
 УЧЕБНЫЕ ЗАВЕДЕНИЯ (школы)	 памятники, мемориалы, посвященные событиям новейшего времени	Конструктивно-технические решения: использование конструкций и материалов сохранившихся и пригодных к повторному использованию или имеющих отношение к исторической субкультуре новейшего периода	
 ЖИЛАЯ ЗАСТРОЙКА (индивидуальные, многоквартирные жилые здания, общеквартира, поселки, микрорайоны, кварталы, улицы)	 символика малых архитектурных форм: розы, прорастающие через оружие	Объемно-пространственная организация при восстановлении объектов или их объемно- пространственных элементов (частей) - их выделение в общем объемно-пространственном решении в контексте современных исторических событий или их социально-культурной оценки	
 ИНЖЕНЕРНЫЕ СООРУЖЕНИЯ, ПРОМЫШЛЕННЫЕ ПРЕДПРИЯТИЯ (шахты, заводы)	 геральдика, фалеристика (символика): роза - символ Донецка, выкованная из осколков	Композиционно-художественный аспект - осмысление современных исторических событий в их социально-культурной оценке, выделение мест значимых событий, следов повреждений, отметки архитектурно-композиционными средствами (форма, цвет, свет, фактура), признание им мемориального характера, свойств и качеств особой исторической субкультуры новейшего времени	
 ИНЖЕНЕРНЫЕ СООРУЖЕНИЯ ИНЖЕНЕРНОЙ ТРАНСПОРТНОЙ ИНФРАСТРУКТУРЫ (подстанции, мосты, др.)	 материалы СМИ (образы теле-, радиорепортажей, публикаций, фото-, киноматериалов)		
 ПЛОЩАДИ, СКВЕРЫ, УЛИЦЫ, МАЛЫЕ АРХИТЕКТУРНЫЕ ФОРМЫ	 тематические выставки (образы в художественном фото, живописи, графике, скульптуре)		
	 литература, поэзия (образы и символы периода новейшей истории)		
	 массовые мероприятия, (парады, шествия, манifestации, митинги, концерты, высадка растений)		



## 1.6

## НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ ПРЕДПОСЫЛКИ

Национальный состав населения Донецкой области  
(Результаты переписи 2001).

Данные переписи населения г. Донецка 2001 года:

Языки области (2001, %)



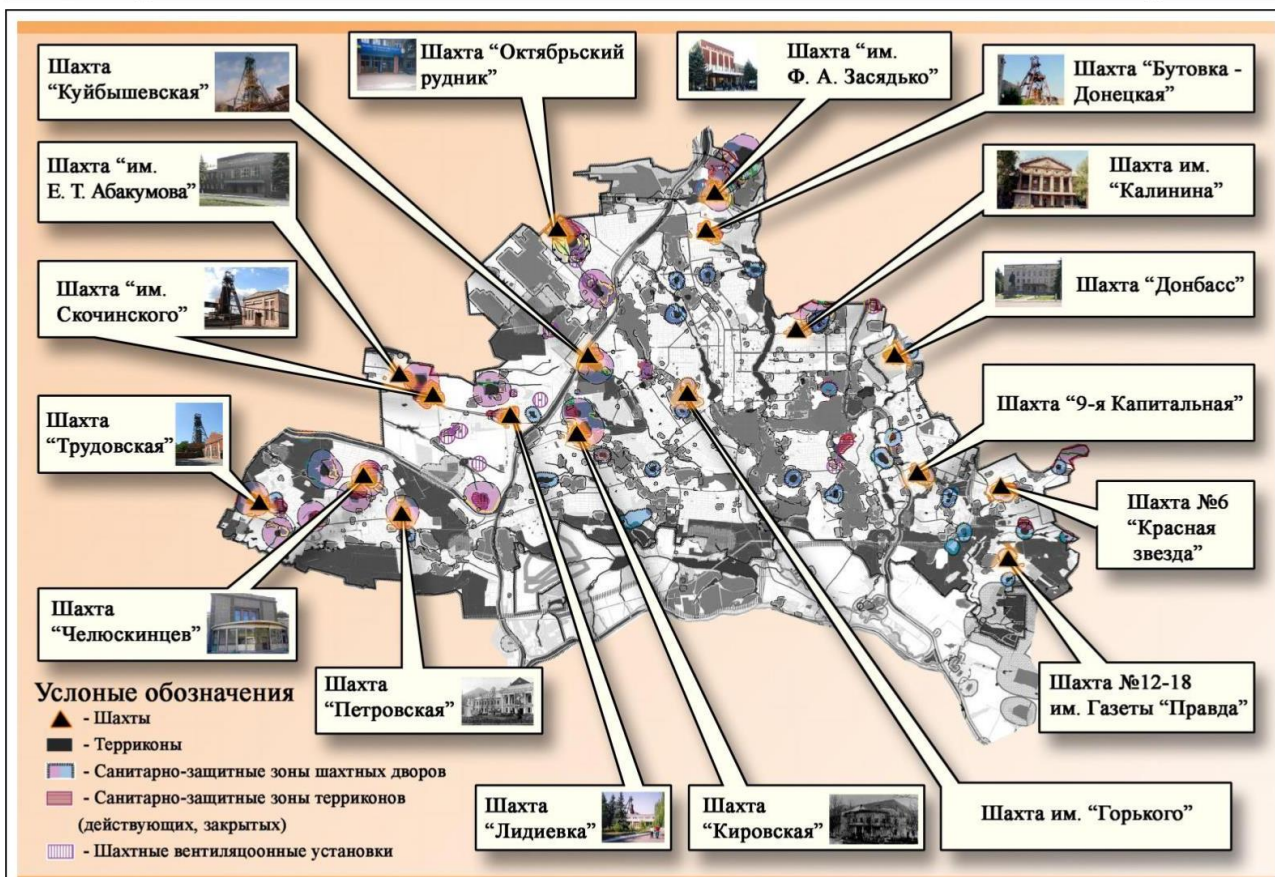
В составе населения городов региона Донбасса преобладают и имеют проявленную самобытность украинцы, русские, греки, татары, евреи, цыгане

	Украинцы	Русские	Греки	Белорусы
Орнаменты	<p>Все существующие орнаменты условно делились на четыре группы: растительные, геометрические, растительно-геометризованные и зооморфные. Выполняли защитную и декоративную функцию.</p>	<p>За основу орнаментов брались растительные и животные мотивы. Использовались национальные цвета. Особое место среди орнаментов занимает «петриковская роспись».</p>	<p>Меандр - распространённый тип ортогонального орнамента. Получил название от извилистой реки Меандр. В орнаменте древние видели глубокий смысл, она отражала течение человеческой жизни. Прямизна, прямой путь символизировали добродетель.</p>	<p>По виду изобразительного элемента или мотива, который используется в орнаменте, его подразделяют на геометрический, растительный, анималистический, природный или космогонический.</p>
Символика	<p>Украинская символика - святыни украинского народа. Используются символы и образы народного творчества, национальный герб - трезубец, желто-голубой флаг, растительные орнаменты.</p>	<p>Символы, отражающие традиции страны: исторические, патристические, государственные, культурные и др. Это герб - двуглавый орел, флаг, матрешки.</p>	<p>Национальный герб Греции - лазоревый щит с серебряным крестом и лавровый венок вокруг. Греческий алфавит также считается национальным греческим символом, как и легко узнаваемый греческий орнамент.</p>	<p>Символами Белоруссии являются флаг национальных цветов с орнаментом и узнаваемый герб. Наряду с ними символом Белоруссии считается зубр и их место обитания Беловежская пуща.</p>
Одежда	<p>Народный украинский костюм, как мужской, так и женский, отличается большим разнообразием. Общим характерным его чертам являются простота форм, стройность силуэта, богатство отделки, насыщенный колорит.</p>	<p>Общий характер русского народного костюма, сложившийся в быту многих поколений, соответствовал внешнему облику, образу жизни и характеру труда народа.</p>	<p>Фустанила Цолиас, которые носили полководцы и воины, этот костюм был объявлен национальным костюмом для мужчин; Костюм Карагюзи (женский) - подпоясанные платки с яркими цветами, символизирующими богатство долины Фессалии.</p>	<p>Белорусский женский национальный костюм состоял из нескольких частей - передник, юбка (спадница), рубашка (кашуля), пояс, безрукавка и головной убор. Головной убор был неотъемлемой частью национального костюма.</p>
Особенности культа	<p>Верующие украинцы в основном православные и католики. В донецкой области преобладает православие. Особенности культа - особая архитектура храма, символы, атрибуты, колористика священнослужителей.</p>	<p>Крупнейшая религиозная организация, объединяющая православных русских - Русская православная церковь. Сохранились элементы дохристианской религиозной культуры, которые в сочетании с христианством характеризуются как «народное православие».</p>	<p>Большинство греков Донецкой области - приверженцы Украинской греко-католической церкви.</p>	<p>Верующие белорусы в основном православные. В качестве историческое оплодотворения для новых белорусских храмов были избраны памятники московского православного зодчества XVIII века.</p>
Жилища	<p>Цветовая среда - национальный колорит. Соломенные скатные крыши исторических национальных «мазанок». Плетёные тын. Росписи снаружи и внутри. Использование орнамента.</p>	<p>Цветовая среда национальных цветов. Историческое деревянное строительство. Строительство из местных строительных материалов. Использование национальных орнаментов на фасадах. Резьба по дереву. Оконные ставни.</p>	<p>Использование национальных орнаментов и цветовой гаммы. Черепица «татарка». Кирпич сырец. Скатная крыша. Устройство внутреннего двора на манер древних греческих жилищ.</p>	<p>Скатная соломенная крыша. Сруб из сосновых, реже еловых бревен. Озеленение придомовой территории.</p>



1.7

# РАЗМЕЩЕНИЕ ПРОМЫШЛЕННЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ ОСНОВНЫХ ОТРАСЛЕЙ В ГОРОДСКОЙ ЗАСТРОЙКЕ (НА ПРИМЕРЕ ДОНЕЦКА)



## Градостроительное положение угольных шахт (на примере г. Донецка)



## Градостроительное положение машиностроительных заводов (на примере г. Донецка)

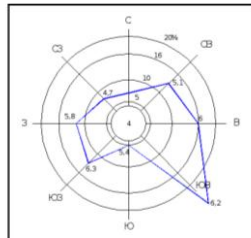
Таблица 1.7.2

1.7	СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ОЦЕНКА УГОЛЬНОЙ ОТРАСЛИ - ВЕДУЩЕЙ В РЕГИОНЕ		
Топонимика	Название городов, населенных пунктов, поселков		
	Живопись		
Монументально-декоративное искусство	Скульптура		
	Витраж		
	Мозаика		
	Гербы		
Геральдика	Эмблемы	 	
	Названия торговых-коммерческих заведений		
Рекламно-коммерческая деятельность	Логотипы		
	Торговые марки		
	Литература, СМИ	Проза	
		Поэзия	
		Журналистика, печатные издания	
		Кинематография	



1.8

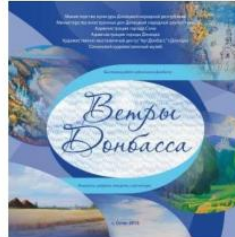
## ПРИРОДНО-КЛИМАТИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ



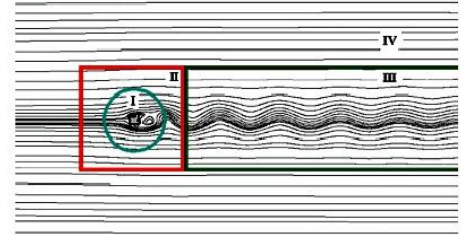
Роза ветров для января, г. Донецк



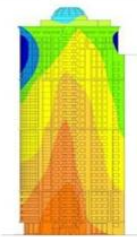
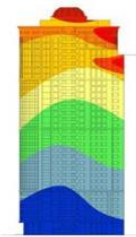
Фудзин, сннтоистский бог ветра



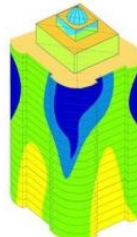
Афиша художественной выставки



Модель поля скоростей в потоке, обтекающем здание, и распределения давлений на фасадах здания по периметру горизонтального сечения



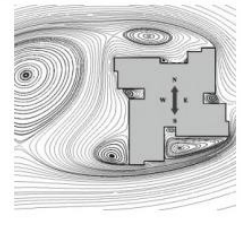
Модели распределения пикового ветрового давления на фасаде здания: положительного давления (слева), отрицательного — (справа)



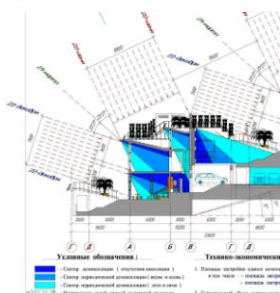
Модель распределения давления на углах здания



Схема плана индивидуального жилого дома



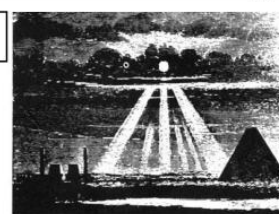
Модель мгновенных линий тока около профиля здания (направление ветра в данном случае восточное)



Модель объемно-пространственного решения здания на основе модели инсоляции территории региона (48 градусов северной широты) с учетом уровней сезонных солнцестояния (зимнего, летнего, осенне-весеннего)



Модель инсоляции



Гипотеза формирования египетских пирамид - перспективное сближение солнечных лучей (с гравюры Жемса Несмита), подтверждаемая артефактами египетской культуры

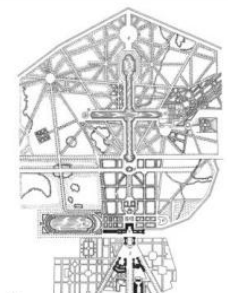
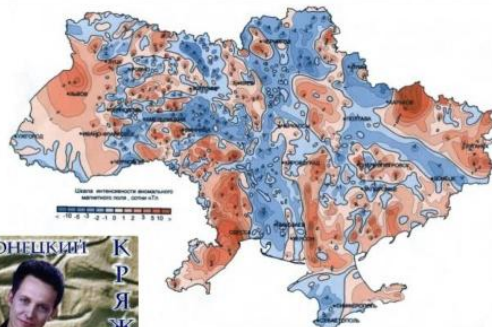


Схема генплана Версаля 1661-1700 гг. (арх-ры Ленотр, Лаво, Мансар, худ. Лебрен)

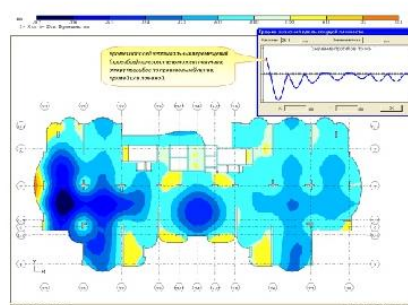
Карта магнитного поля территории Украины



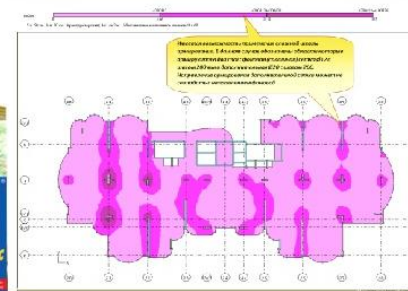
музыкальный диск



Донецкий кряж



Модель усилий и перемещений во всех элементах конструкций (колонны, пилоны, диафрагмы, балки, сваи, плиты перекрытий, фундаментная плита) — представленная в виде изополей, изолиний, эпюр и в цифровом виде



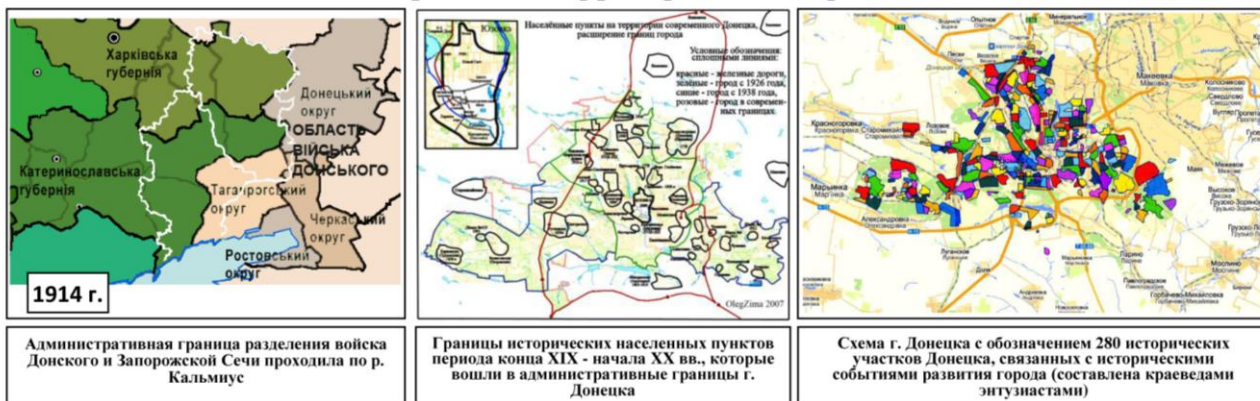
Модель математического выражения числовых величин, характеризующих степень армирования в сечениях железобетонных элементов, представленная в виде изополей, изолиний, эпюр и в цифровом и графическом виде



1.9

## ГЕОЛАНДШАФТНЫЕ УСЛОВИЯ

## Исторические территориальные границы



## Рельеф



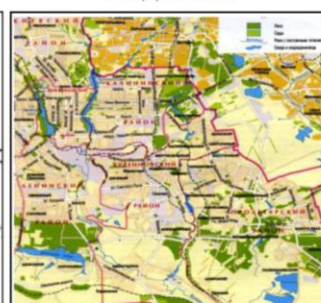
Фрагмент чертежа (на топополюсовом с отметками высот над уровнем мирового океана) застройки площади им. Ленина в г. Макеевке в составе исторического ареала «Центральный» [283]

## Терриконы



Схема размещения терриконов на территории г. Макеевки [63]

## Водоемы



Фрагмент карты г. Донецка с размещением водоемов

## Гербы городов (геральдика)



г. Ясиноватая  
(реки Кальмиус, Кривой торос)



г. Волноваха  
(одна из самых высоких точек Приазовской возвышенности, ключи у истоков реки)



г. Святогорск  
(пятиглавая меловая скала)



г. Шахтерск  
(терриконы)

## Живопись



«Донецкий край»  
худ. Виктор Цветков



«Осенняя феерия»  
Дарья Москаленко  
акварель, 2014

## Городской фольклор



«Рогатый террикон»  
в Черногородском р-оне г. Макеевки

## Типы ландшафтов Донбасса



## ГЕОЛАНДШАФТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ АРХИТЕКТУРНОГО ФОРМИРОВАНИЯ ЗДАНИЙ, СООРУЖЕНИЙ, ИХ КОМПЛЕКСОВ

Архитектурное формообразование на основе ландшафтных особенностей рельефа

Выражение в архитектурных решениях математических и графических моделей ландшафтной организации

Рекультивация и архитектурное освоение территорий с нарушенным ландшафтом

Выражение в архитектурных решениях объектов исторических аспектов, связанных с рельефом

Архитектурные решения объектов на территориях заповедных и охраняемых природных ареалов

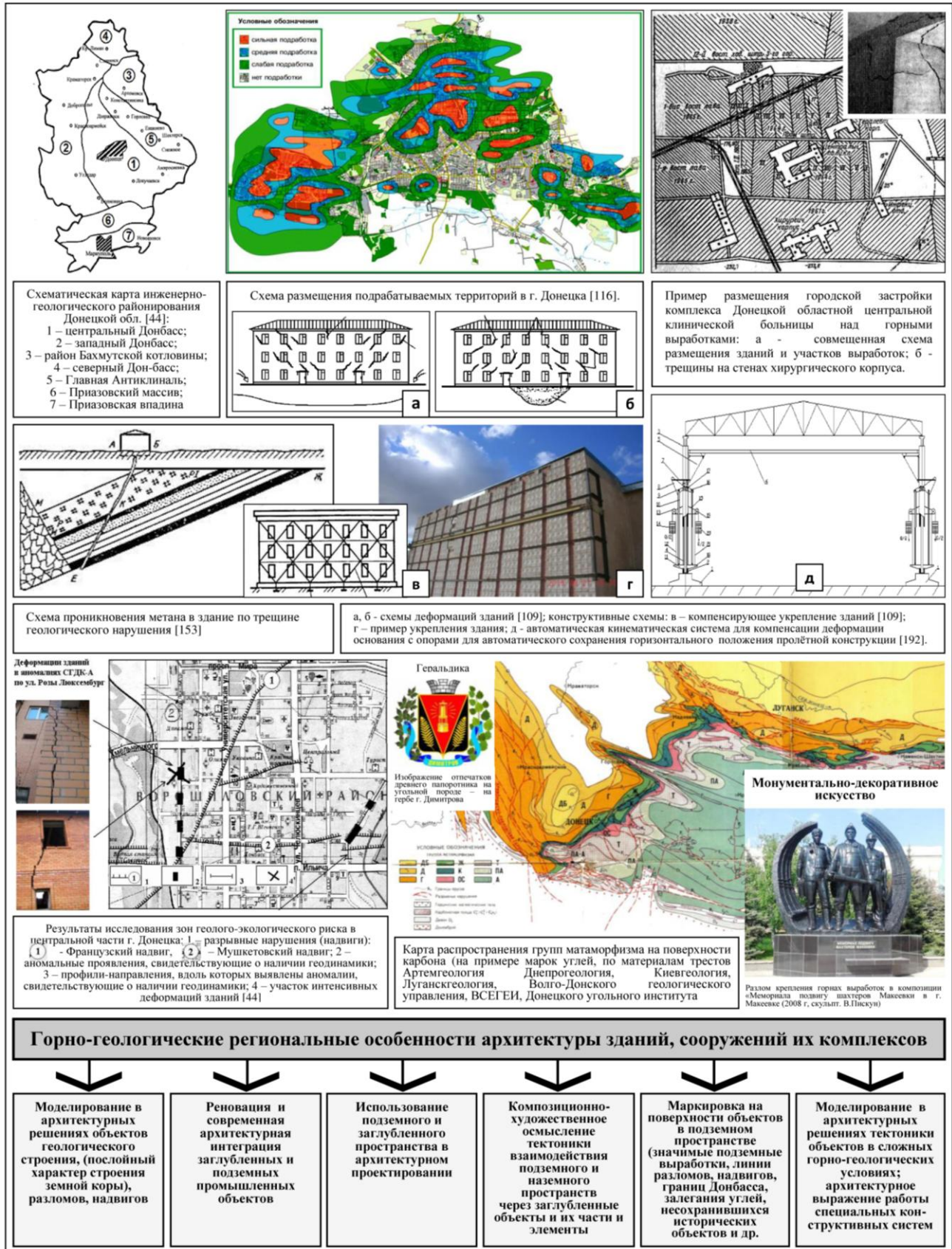
Выражение (маркировка) границ административных заповедных территорий, исторических ареалов

Сохранение на территории ландшафта существующих аспектов, значимых для проектируемого объекта



1.9

## ГОРНО-ГЕОЛОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ



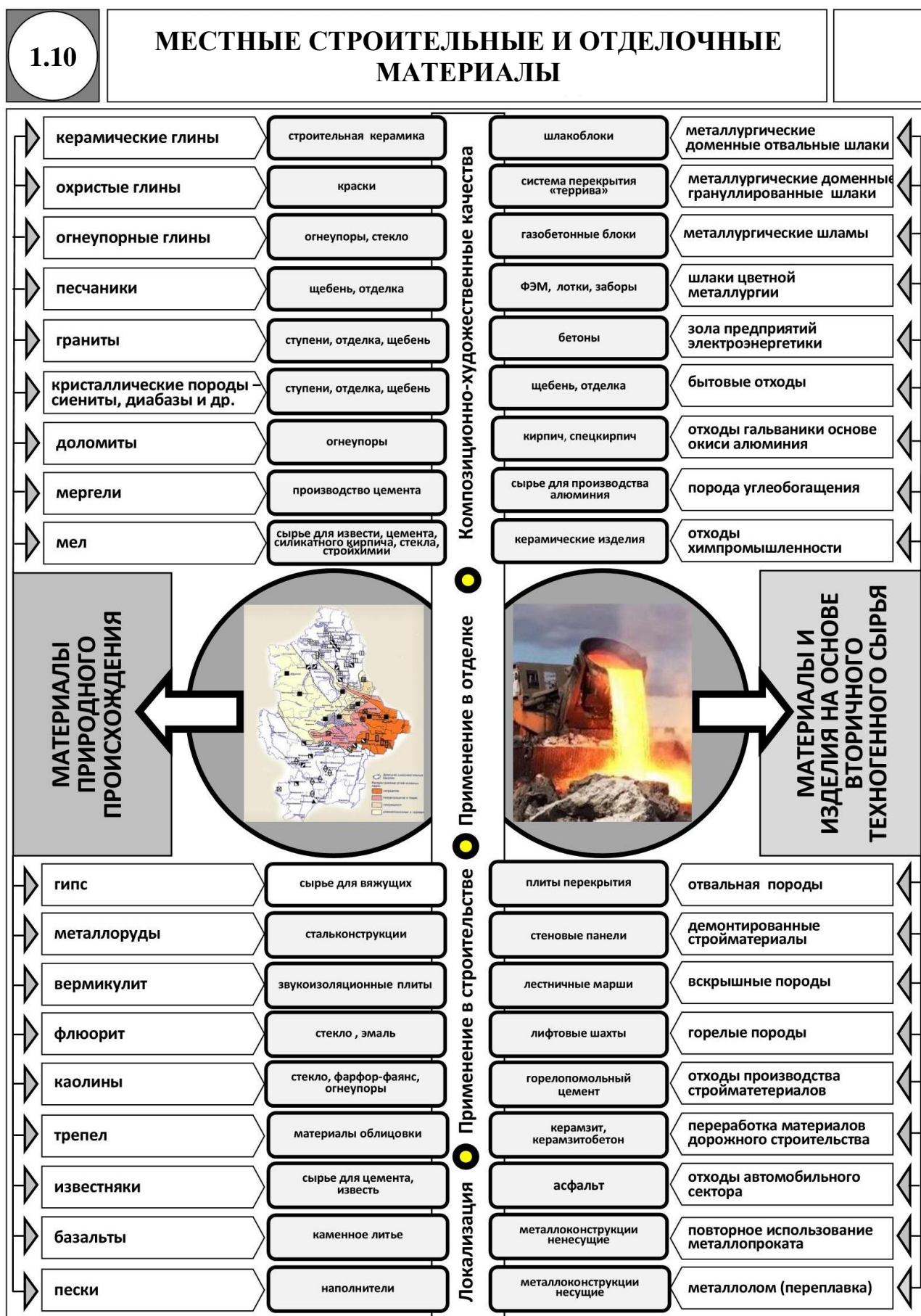




Таблица 1.11

<div></div> <div>РЕЗУЛЬТАТЫ И ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОМУ РАЗДЕЛУ</div>			
	РЕЗУЛЬТАТЫ	ВЫВОДЫ	
1	Выявлены и проанализированы основные группы региональных факторов, существенно определяющих особенности архитектурно-планировочной организации зданий, сооружений, их комплексов, в том числе: особенности современного этапа развития региона; историко-культурные особенности развития территории региона и их современное социо-культурное и социально-экономическое значение, освоение и использование; национально-культурные традиции населения региона и их современные социально-культурные проявления; влияние ведущих региональных отраслей промышленности, их особенности, социально-культурное значение и его проявления; влияние природно-климатических условий и гео-ландшафтных факторов; потенциал использования местных строительных материалов	Архитектурно-планировочная организация с учетом механизма и технологии универсальной планетарной пассивной системы (УППС) использования солнечной энергии и других природно-климатических условий	1
2	Обозначена зависимость архитектурных решений зданий и сооружений от демографических особенностей населения региона: национального состава населения с учетом территориальной локализации основных этнических групп, проявлений процессов национального самосознания, традиционными формами которого являются обычаи, фольклор, обряды, национальная одежда, религия, и их современное переосмысление и использование в литературе, поэзии, рекламно-коммерческой деятельности, дизайне и архитектуре	Размещение в городской застройке - основа анализа состава и характера проявления региональных особенностей на территории проектирования и на примыкании к ней для создания вариантов контекстуальных архитектурных решений	2
3	Сформулирована значимость ведущих профессиональных групп основных градообразующих отраслей промышленности и видов социально-экономической деятельности: металлургической, угольной, машиностроительной, спортивного туризма, технопарков	Решение генерального плана, благоустройство участка с учетом региональной национально-, историко-культурных традиций, отраслевой символики, проекции значимых подземных факторов, с использованием местных строительных и отделочных материалов	3
4	Уточнены особенности ведущих региональных производственно-отраслевых субкультур, которые преломляются в профессиональной одежде (в т. ч. парадной), жаргоне, символике, дизайне и архитектуре объектов отраслевой принадлежности	Функциональная организация с учетом национально-культурных традиций, отраслевых особенностей социально-бытового и культурного обслуживания трудящихся	4
5	Выявлено социально-культурное значение градообразующих отраслей в регионе, которое проявляется в региональной топонимике, городской геральдике, литературе, поэзии, искусстве, деятельности СМИ, рекламно-коммерческой деятельности, архитектуре объектов общегородского значения (например, «шахтерская», «металлургическая» темы)	Планировочные решения зданий и сооружений с учетом национально-культурных традиций, отраслевых особенностей формирования архитектурной среды для трудящихся предприятий основных региональных отраслей промышленности	5
6	Установлено, что особенности производственно-обусловленной адаптации трудящихся ведущих производств – предпосылка формирования архитектурной среды, АПО объектов для их социально-бытового обслуживания	Конструктивно-технические решения с учетом национально-культурных, исторических традиций, требований формирования адаптивной архитектурной среды для трудящихся, с использованием конструктивных систем основных производственно-отраслевых субкультур, местных строительных и отделочных материалов (природных и на основе переработки промышленных отходов), с учетом защиты от сложных горно-геологических воздействий и в условиях посттехногенных территорий	6
7	Определена роль размещения зданий, сооружений, их комплексов в сложных горно-геологических условиях в формировании региональной специфики их архитектурных решений	Объемно-пространственная организация на основе осмысления национально-культурных, исторических традиций, отраслевой символики ведущих производственных субкультур, требований формирования адаптивной архитектурной среды для трудящихся, с учетом защиты от сложных горно-геологических условий и социо-культурного значения подземного пространства в регионе	7
8	Выявлена проблема архитектурного освоения территории недействующих предприятий, связанная с реструктуризацией основных отраслей промышленности и их предприятий, как предпосылка региональной специфики архитектурных решений зданий, сооружений, их комплексов	Композиционно-художественный аспект с осмыслением, национально-культурных исторических традиций и символов, отраслевой символики ведущих региональных субкультур, методов защиты от сложных горно-геологических условий и их действия, с учетом требований формирования адаптивной архитектурной среды для трудящихся	8
9	Изучена проблема архитектурного освоения недействующих терриконов, шламовых отстойников, карьеров		
10	Установлена высокая социо-культурная значимость для региона подземного пространства, философия процессов его освоения, и его взаимодействия с наземным пространством, что имеет важное основополагающее глубоко символическое значение для формирования и развития регионального стиля архитектуры зданий и сооружений, их комплексов в городах Донбасса		



## **РАЗДЕЛ 2**

### **МЕТОДОЛОГИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ РЕГИОНАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ АРХИТЕКТУРЫ ЗДАНИЙ, СООРУЖЕНИЙ, ИХ КОМПЛЕКСОВ В ГОРОДАХ ДОНБАССА**

**2.1**

**Принцип структурно-системного подхода к исследованию проблемы**

**2.2**

**Композиционно-художественный анализ как метод исследования региональных особенностей архитектуры**

**2.3**

**Логическое моделирование как метод научного познания объекта исследования**

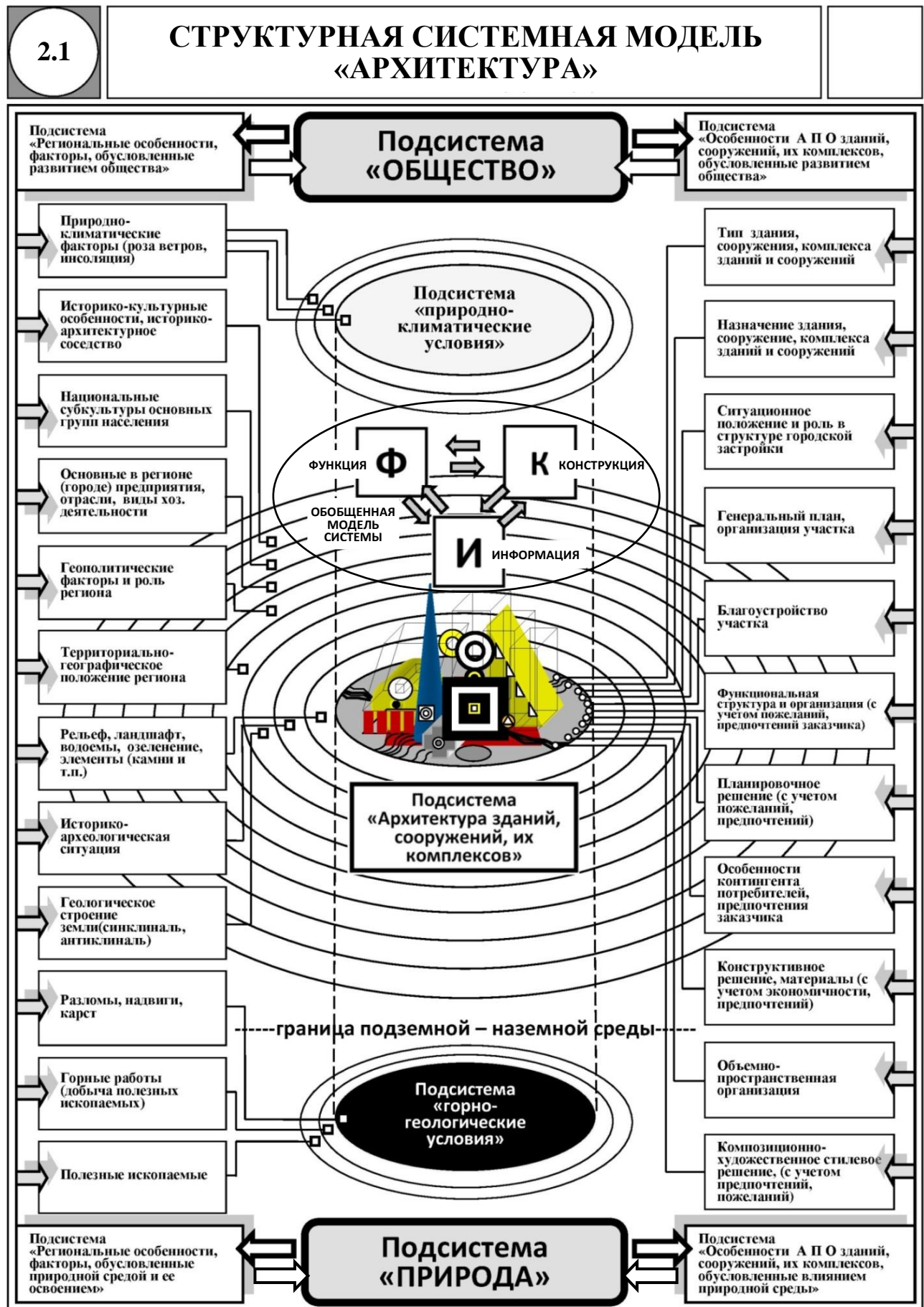
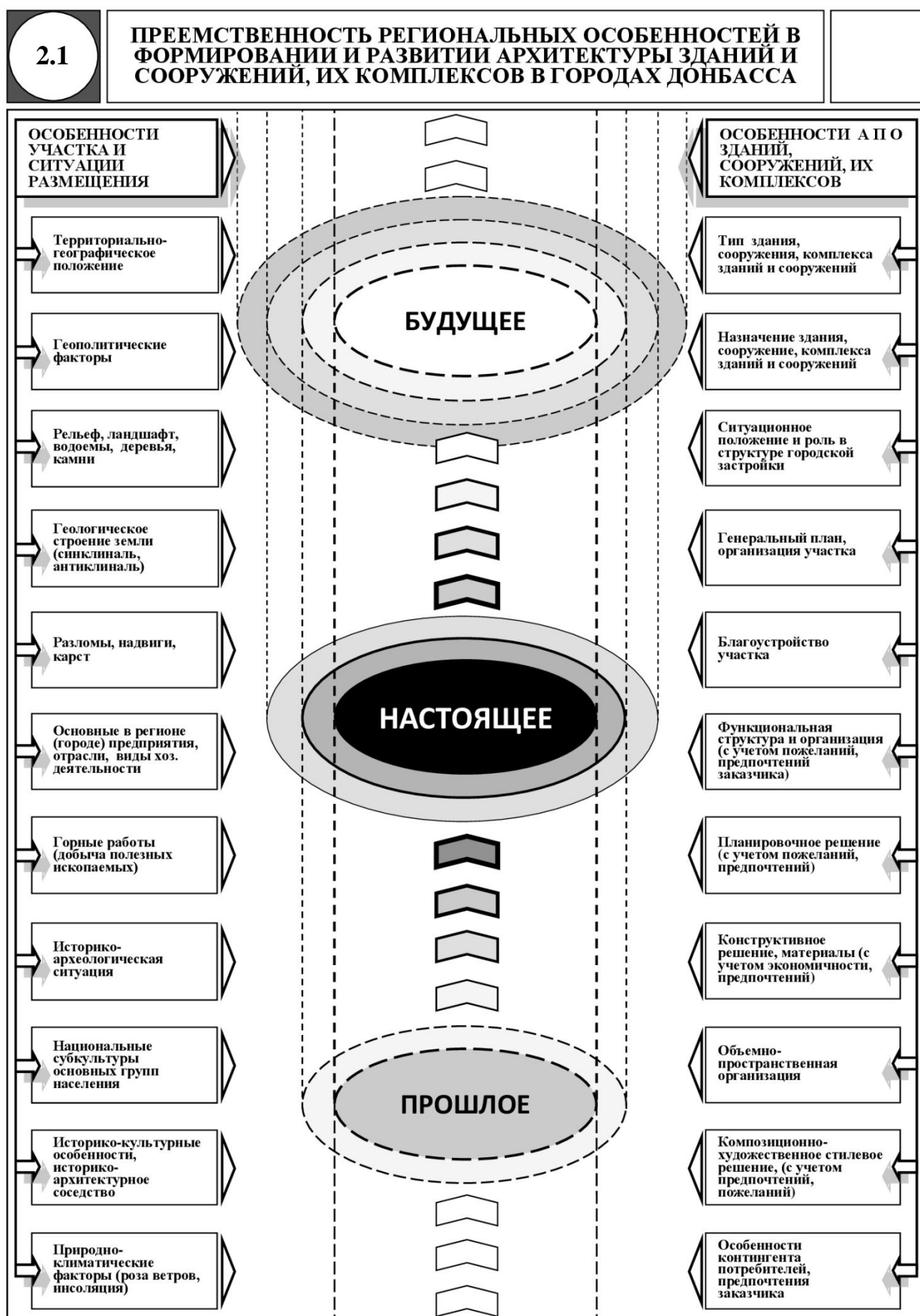


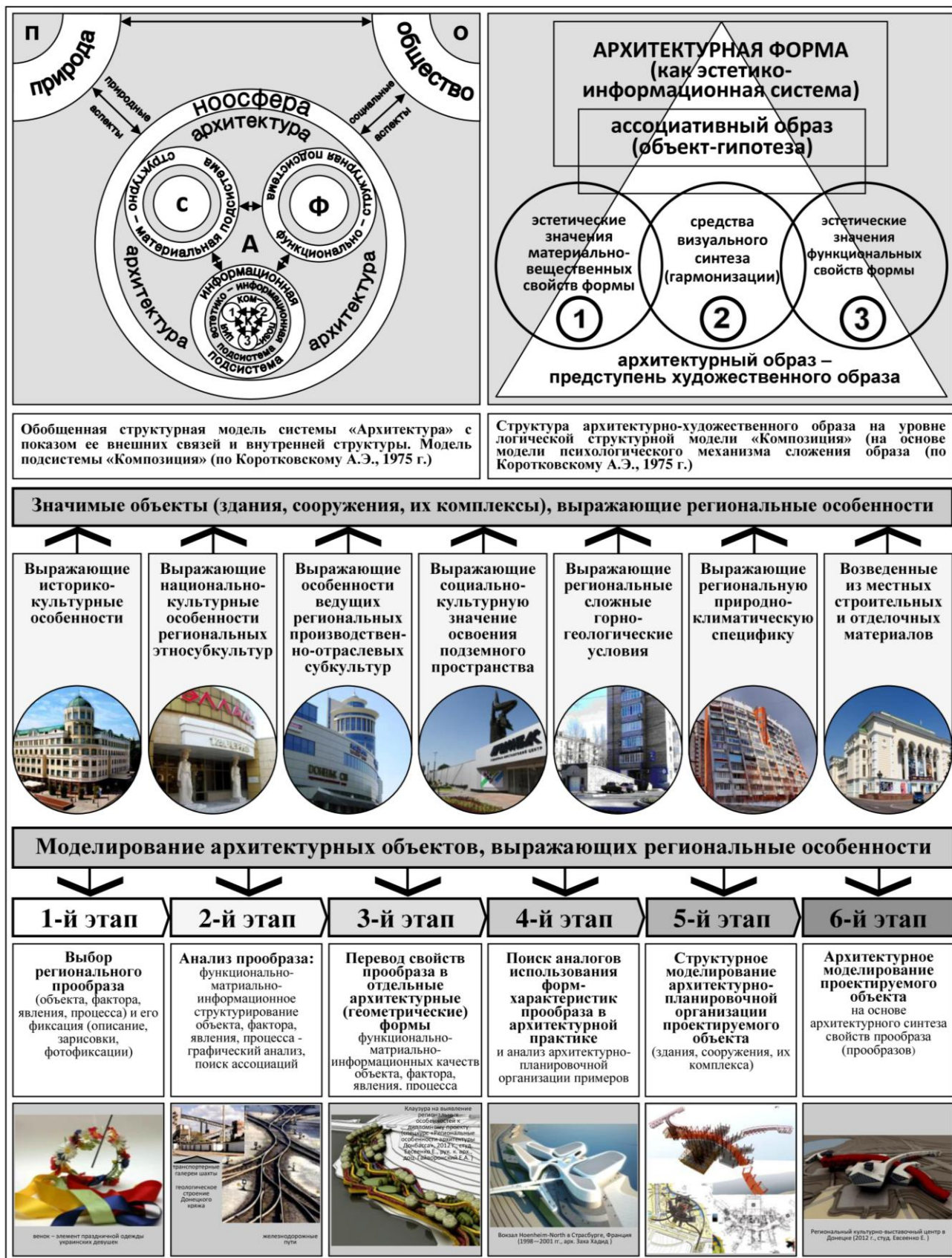
Таблица 2.1.2





### Таблица 2.2.1

# МЕТОДИКА КОМПОЗИЦИОННО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО АНАЛИЗА



2.2

## СТРУКТУРА АНАЛИЗА НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ПРЕДПОСЫЛОК

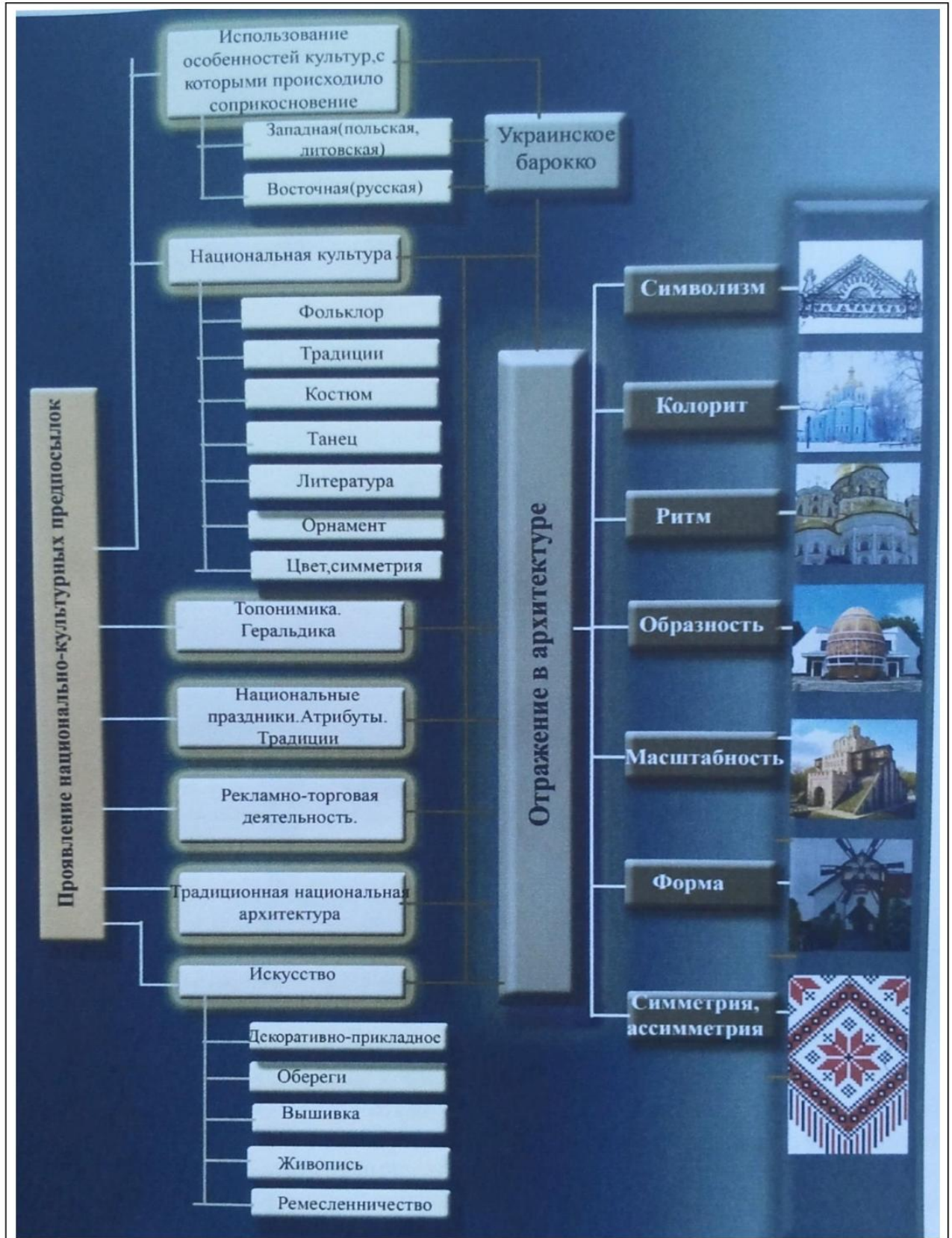




Таблица 2.2.3







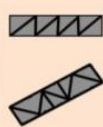
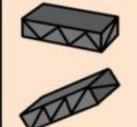
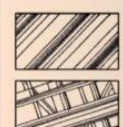
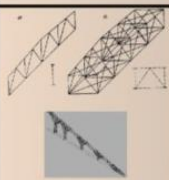
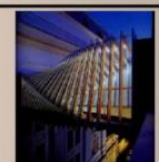



















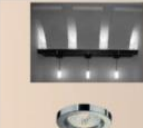










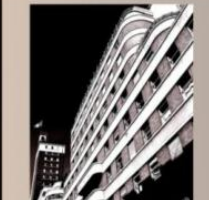



















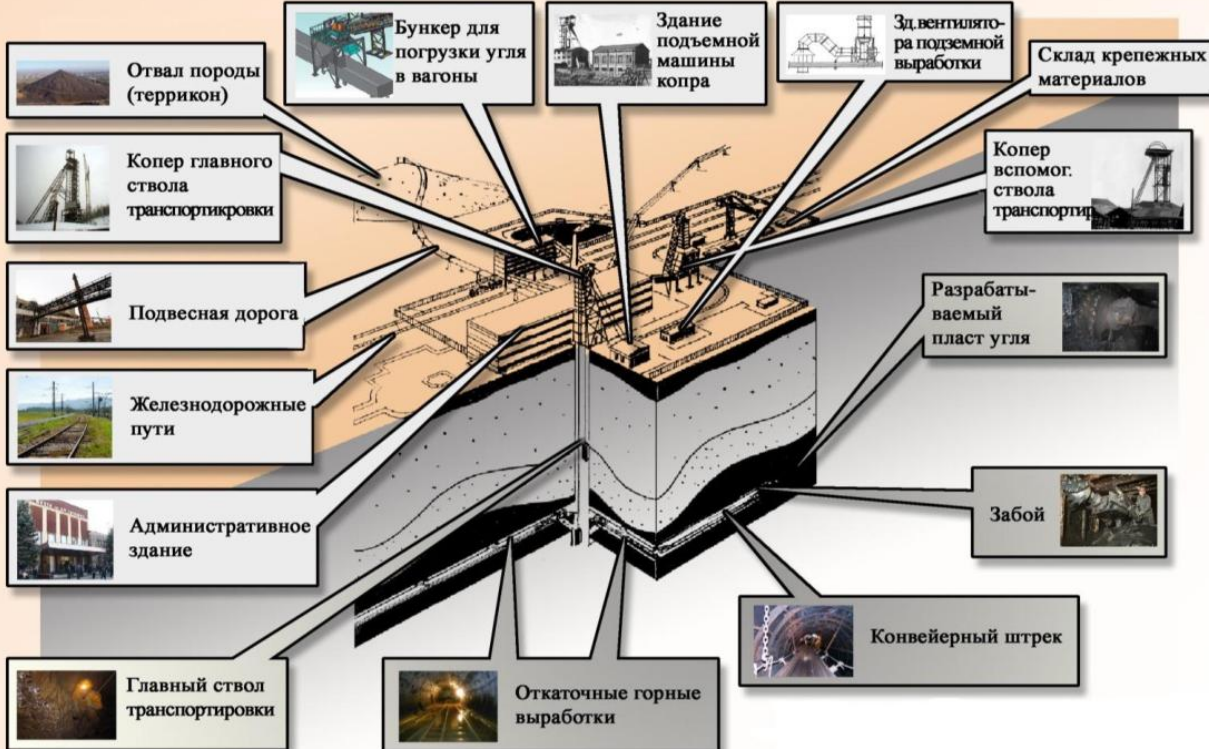
2.2		КОМПОЗИЦИОННО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АНАЛИЗ (ИНТЕРПРЕТАЦИЯ) ОСНОВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ ШАХТНОЙ ПРОИЗВОДСТВЕННО-ОТРАСЛЕВОЙ СРЕДЫ						
Элемент производственной среды		Композиционно- художественный аспект						
		Силуэт	Объемная форма	Цвет	Фактура	Конструктивн. схемы и элементы	Примеры в архитектуре	
Надземная часть шахтной среды	1. Терриконы 			<p>- Оранжевый- символизирует свет солнца, считается воплощением силы, энергии.</p> <p>- Черный- символизирует тьму угольных шахт, уголь, считается воплощением применения силы, создания, содержательности, разрушительности, подавления.</p> <p>-Серый- символизирует надежность и устойчивость, которые заключены в металле.</p>				
	2. Транспортные галереи 							
	3. Шахтный копер 							
Подземная часть шахтной среды	4. Шахтная арочная крепь 							
	5. Колонна механизир. крепи 							
	6. Пространственное освещение 				<p>Сочетание цветов преимущественно контрастных оттенков (чередование светлых и темных пятен, освещенных и не освещенных участков)</p> 			
	7. Точечное освещение 							
	8. Геологическое строение земной коры 			<p>Оттенки коричневого и черного отражают строение земных недр и залегающих в них полезных ископаемых.</p> 				



Таблица 2.2.3 (продолжение)

Технологическое оборудование и элементы	10. Проходческий комбайн 			<p>Желтый и красный - сигнальные цвета, предупреждающие о концентрации внимания, и предназначенные для выделения важных, значимых объектов в условиях плохой освещенности подземного пространства.</p> 			
	11. Шнеки 						
	12. Шкив копровый 						
	Композиционно- художественный аспект						
Элемент производственной среды	Силуэт	Объемная форма	Цвет	Фактура	Конструктивн. схемы и элементы	Примеры в архитектуре	

### Анализ и выявление значимых элементов технологической и объемно-пространственной организации угольных шахт



Отвал породы (террикон)

Бункер для погрузки угля в вагоны

Здание подъемной машины копра

Зд. вентилятора подземной выработки

Склад крепежных материалов

Копер главного ствола транспортировки

Копер вспомо. ствола транспортир.

Разрабатываемый пласт угля

Подвесная дорога

Железнодорожные пути

Административное здание

Забой

Главный ствол транспортировки

Откаточные горные выработки

Конвейерный штрек

■ - Подземное пространство    ■ - Наземное пространство

2.2

**КОМПОЗИЦИОННО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АНАЛИЗ  
(ИНТЕРПРЕТАЦИЯ) ОСНОВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ  
ШАХТНОЙ ПРОИЗВОДСТВЕННО-ОТРАСЛЕВОЙ СРЕДЫ**

Таблица 2.3

РЕЗУЛЬТАТЫ И ВЫВОODY ПО ВТОРОМУ РАЗДЕЛУ			
РЕЗУЛЬТАТЫ		АРХИТЕКТУРНО-ПЛАНИРОВОЧНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ЗДАНИЙ, СООРУЖЕНИЙ, ИХ КОМПЛЕКСОВ	
1	выявлены методические основы исследования проблемы, включая структурно-системный и комплексный подходы, композиционно-художественный анализ и моделирование объектов, построение логических моделей как метод научного познания объекта; их использование направлено на выработку стратегии и тактики исследования, уточнение классификации региональных факторов и механизма их влияния на архитектурно-планировочную организацию объектов	Архитектурно-планировочная организация объектов: система взаимосвязанных структурных элементов и уровней (размещение, генеральный план и благоустройство, функциональная, планировочная, конструктивно-техническая, объемно-пространственная, композиционно-художественная организация) с открытыми связями в отношении факторов и аспектов интегрирующей региональной среды конкретной ситуации размещения проектируемых зданий, сооружений, их комплексов	1
2	разработана системная модель «Региональные особенности формирования и развития архитектуры зданий, сооружений, их комплексов в городах Донбасса», где региональные особенности - подсистема взаимодействия между обществом и природой, которая включает функциональные, материальные и информационные составляющие в их взаимосвязи объектов и их окружения. Анализ этих составляющих и их взаимосвязей позволяет уточнить механизм взаимодействия уровней архитектурно-планировочной организации зданий, сооружений, их комплексов и региональных факторов, условий, предпосылок	Ситуационное размещение объектов в городе: основа контекстуального анализа региональных факторов, их состава и характера влияния на архитектуру проектируемых зданий и сооружений; территориально обуславливает конкретные проявления региональных особенностей их архитектурно-планировочной организации	2
3	разработан метод композиционно-художественного анализа и моделирования образа архитектурных объектов для выражения в их архитектурных решениях региональной специфики в контексте конкретных условий размещения объектов. Использование метода направлено на определение структурно-системных взаимосвязей между прообразом и образом, по которым осуществляется перенос актуальных качеств и свойств, а в качестве прообраза могут выступать любые региональные аспекты – факторы, условия, объекты и их отдельные аспекты и характеристики	Решение генерального плана, благоустройство участка: основа для маркировки пространственных параметров региональной национально-, историко-, отраслевой тематики и символики, природно-климатических, геоландшафтных факторов и условий, проекции значимых подземных факторов и объектов	3
4	разработана методика использования композиционно-художественного анализа примеров региональной топонимики, городской геральдики, литературы, поэзии, искусства, деятельности СМИ, рекламно-коммерческой деятельности, в которых нашла отражение социально-культурная оценка региональных исторических, национально-этнических, производственно-отраслевых субкультур, историко-культурных особенностей природно-климатических, геоландшафтных факторов, условий, предпосылок	Функциональная организация объектов: соответствует региональным традициям, особенностям социально-бытового и культурного обслуживания трудящихся предприятий региона; методологически и системно связана с другими уровнями АПО объектов и функционально опосредствует другие аспекты их АПО; назначение объектов определяет их функционально-структурные региональные особенности	4
5	методика архитектурного проектирования зданий, сооружений в региональном контексте представляет собой алгоритм, объединяющий этапы решения задачи: а) анализ ситуации размещения, выявление комплекса и конкретных проявлений специфических региональных факторов, предпосылок, условий; б) анализ региональных факторов, предпосылок, условий, определение их характеристик, свойств (материально-вещественных, функциональных, информационных), отбор наиболее актуальных из них с позиции материально-вещественных, функциональных, информационных качеств проектируемого объекта; в) интерпретация полученных актуальных характеристик в архитектурно-планировочной организации проектируемого объекта	Планировочные решения зданий, сооружений: обеспечивают выполнение функциональных задач; методологически и системно связаны с другими уровнями архитектурно-планировочной организации зданий, сооружений, их комплексов	5
		Конструктивно-технические решения объектов: должны быть адаптированы к региональным условиям - природно-климатическим, горно-геологическим, геоландшафтным, техническим возможностям, местным строительным материалам, историческим, национально-культурным традициям, производственно-отраслевым требованиям	6
		Объемно-пространственная организация объектов: отражает свойство объемно-пространственной организации зданий, сооружений формироваться и быть результатом комплексного взаимодействия всех основных региональных аспектов их архитектурно-планировочной организации, в том числе обусловленных условиями их ситуационного размещения, решением генерального плана и благоустройства участка, функционально-планировочной, конструктивно-технической,	7
		Композиционно-художественная организация объектов: подсистема, интерпретирующая все уровни и аспекты АПО в причинно-следственной взаимосвязи со структурными элементами региональных факторов и их свойствами	8



## **РАЗДЕЛ 3**

### **РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ПРАКТИКЕ АРХИТЕКТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ, СТРОИТЕЛЬСТВА, РЕКОНСТРУКЦИИ И ЭКСПЛУАТАЦИИ ЗДАНИЙ, СООРУЖЕНИЙ, ИХ КОМПЛЕКСОВ**



**3.1****Отечественная архитектурная практика****3.2****Тенденции выражения региональной специфики архитектуры  
зданий и сооружений в зарубежной архитектурной практике**



<div>3.1</div> <div>ОТЕЧЕСТВЕННАЯ АРХИТЕКТУРНАЯ ПРАКТИКА. ОБЪЕКТЫ, ДЕКЛАРИРУЮЩИЕ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ К УГОЛЬНО-ОТРАСЛЕВОЙ СУБКУЛЬТУРЕ В ГОРОДАХ ДОНБАССА</div>				
тип	ИЗОБРАЖЕНИЯ	ИНФОРМАЦИЯ	ИЗОБРАЖЕНИЯ	тип
комплексы шахт		<p>Свято-Покрово-Никольский православный храм (домовая церковь) на промплощадке ПАО ШУ «Покровское» в г. Красноармейске (2003 г., арх. Ануфриенко В.В.) – неотъемлемая часть производственных помещений надземного комплекса шахты. Построен по инициативе коллектива шахты.</p> <p>Административное здание производственного объединения (ПО) «Донецкуголь» (в 2010-е гг. Донецкая топливно-энергетическая компания ДИТЭК) по ул. Артема в г. Донецке: скульптурно-рельефная композиция на шахтерскую тему на фасаде, угольная колористика, глыба угля на входе.</p>		админздания управления
ЦОФ		<p>Производственный комплекс зданий и сооружений Чумаковской центральной обогатительной фабрики (ЦОФ) в г. Донецке по ул. Баранникова.</p> <p>Комплекс зданий Донецкого угольного института по ул. Артема в г. Донецке (1953 г., арх-ры В.К. Троценко, А.В. Лукьянов): на фасаде – многофигурный барельеф с изображением шахтеров; композиции капителей и медальонов на фасадах – отраслевая угольная символика; статуя шахтера.</p>		профильные НИИ, вузы
АБК шахт		<p>Административно-бытовое здание шахты «Трудовская» в г. Донецке и проект его реконструкции (1985 г., СПКБ Макеевского ИСИ, арх. Алтуний Г.М.)</p> <p>Реконструкция Комплекса железнодорожного вокзала г. Донецка (2012 г., арх. Третьев В.П., г. Днепропетровск): использование символов угольно-отраслевой «шахтерской» субкультуры (транспортные галереи, скульптурное изображение шахтера, тематические панно)</p>		ЖД вокзалные комплексы
профилактории, санатории		<p>Специализированный санаторий «Шахтер» в г. Святогорске круглогодичного функционирования на 600 мест. Расположен в сосновом лесу, на расстоянии 30 км отсутствуют промышленные предприятия. Стиль – советский постмодернизм, скульптурная композиция на шахтерскую тему.</p> <p>Жилой дом по ул. Челюскинцев, 151 в Ворошиловском районе г. Донецка (1952 г., ВНИИПодземГаз Министерства угольной промышленности, отделение в г. Сталино, арх. Войцеховский)</p>		жилые дома, общежития
Дворцы культуры		<p>Здание бывшего ДК шахты «Ганзовка-2» в поселке «Ганзовка» в Червоногвардейском районе г. Макеевки (с 1976 г. ДК Макеевского ИСИ (теперь ДонНАСА).</p> <p>Ночной клуб «Забой» в Донецке (2000-е гг.). Стилизация форм силуэта террикона, стальных копров на фасаде; материалы, цветовая сигнальная окраска подземного шахтного оборудования, элементы горного оборудования и инструменты шахтеров в интерьерах.</p>		рестораны, кафе
здания торговли		<p>Торговые центры агропромкомплекса шахты им. Засядько (1990-е гг., Заслуж. арх. Украины П. И. Вигдергауз, ПИ «Донбасгражданпроект»). Стилизация арочных пространств крепления штреков, использование конструкций металлических арочных элементов шахтной крепи.</p> <p>Остановка общественного транспорта «Шахта им. Засядько» по Киевскому проспекту в г. Донецке в районе промплощадки шахты</p>		малые архитектурные формы















Таблица 3.1.2

3.1	ОТЕЧЕСТВЕННАЯ АРХИТЕКТУРНАЯ ПРАКТИКА. ОБЪЕКТЫ, ДЕКЛАРИРУЮЩИЕ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ К СУБКУЛЬТУРЕ МЕТАЛЛУРГИЧЕСКОЙ ОТРАСЛИ В ГОРОДАХ ДОНБАССА			
тип	ИЗОБРАЖЕНИЯ	ИНФОРМАЦИЯ	ИЗОБРАЖЕНИЯ	тип
комплексы зданий, сооружений предприятий		<p>Панорама промышленной застройки металлургического завода им. Петровского с проспекта Металлургов в г. Енакиеве</p> <p>Проходная Донецкого металлургического завода им. В.И. Ленина (Юзовский металлургический завод)</p>		здания заводских проходных
		<p>Комплекс зданий заводоуправления Донецкого металлургического завода на площади им. Ткаченко в г. Донецке</p> <p>Пансионат "Металлург" на 434 места по ул. Набережная в поселке Юрьевка на Азовском море.</p>		
комплексы зданий заводоуправлений		<p>Храм святителя Игнатия Мариупольского на территории Донецкого металлургического института им. В.И. Ленина в г. Донецке (арх. Амберг Е.С.)</p> <p>Комплекс зданий, сооружений пансионата «Металлург» по ул. Комсомольская 112 в пгт Седово Новоазовского района на берегу Азовского моря</p>		здания заводских проходных
культурные здания на территории предприятий		<p>Православный храм на многоэтажном жилом доме в Донецке по ул. Горького (проект по заказу закрытого акционерного общества «Донецксталь - Металлургический завод», коммунальное предприятие «Управление Генплана Донецка»)</p> <p>Санаторий "Металлург" (начало строительства – 1923 г.) на 200 чел. в г. Мариуполе по бул. Приморскому, 17. Один из старейших на Украине.</p>		
культурные здания в городе		<p>ДК ММК им. Кирова (1959 г., арх-ры Арндт Е. И., Донцлаг Г. П., Страхов А. И.)</p> <p>Общежитие ПАО «Донецкий металлопрокатный завод» по ул. Листопрокатчиков, 1 в Киевском районе г. Донецка</p>		здания заводских проходных
комплексы зданий и сооружений дворцов культуры		<p>Дворец культуры металлургов Донецкого металлургического завода им. В.И. Ленина (теперь Центр славянской культуры) по Ленинскому проспекту в г. Донецке</p> <p>Жилой дом для металлургов в г. Мариуполе на углу улиц Артёма и Итальянской.</p>		
				здания заводских проходных



3.1					ОТЕЧЕСТВЕННАЯ АРХИТЕКТУРНАЯ ПРАКТИКА. ОБЪЕКТЫ, ДЕКЛАРИРУЮЩИЕ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ К СУБКУЛЬТУРЕ МАШИНОСТРОИТЕЛЬНОЙ ОТРАСЛИ В ГОРОДАХ ДОНБАССА					
тип		ИЗОБРАЖЕНИЯ		ИНФОРМАЦИЯ		ИЗОБРАЖЕНИЯ		тип		
культурные здания				<p>Комплекс зданий, сооружений ПАО «Донецкормаш» в Ленинском районе г. Донецка (ул. Ткаченко, 189). Бывший «Машиностроительный и чугунолитейный завод инж-ров Э. Т. Боссе и Р. Г. Геннефельда».</p> <p>Общий вид комплекса зданий и сооружений Новокраматорского машиностроительного завода (НКМЗ) в г. Краматорске</p>						
				<p>Здание заводоуправления Ясиноватского машиностроительного завода, общий вид</p> <p>Проходная Ясиноватского машзавода им. 60-летия СССР</p> <p>Инженерный корпус (1963 г.) ПАО «Новокраматорский машиностроительный завод». Стела напротив инженерного корпуса</p>				здания профильных учебных заведений		
здания профильных учебных заведений				<p>Артемовский машзавод "Вистек" по ул. Артема, 6 в г. Артемове (с 2015 г. г. Бахмут) Основан в 1904 г. предпринимателем В.Г. Французским как "Проволочно - гвоздильный и штамповальный завод"</p> <p>Здание общежития № 2 Рутченковского завода «Гормаш» по ул. Петровского, 4 в г. Донецке</p>						
				<p>Общий вид зданий на предзаводской площади Снежнянского машиностроительного завода в г. Снежное</p> <p>Здание общежития № 1 завода «Донецкормаш» по ул. Куприна, 52 в Ленинском районе г. Донецка</p>						
				<p>Горловский машиностроительный завод «Горловский машиностроитель» в г. Горловке. Общий вид проходной завода.</p> <p>Санаторий-профилакторий Новокраматорского машиностроительного завода (НКМЗ) (1959 г.) в г. Краматорске</p>					памятные знаки	
здания общежития, машиностроительных предприятий				<p>Петровская проходная Старокраматорского машиностроительного завода (СКМЗ) в г. Краматорске</p> <p>База отдыха «Машиностроитель» в поселке Юрьевка на берегу Белосарайского залива, у моря.</p>						








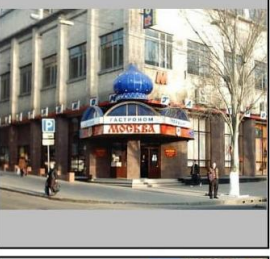



Таблица 3.1.4

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ АРХИТЕКТУРНАЯ ПРАКТИКА. ОБЪЕКТЫ, ДЕКЛАРИРУЮЩИЕ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ К УКРАИНСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ СУБКУЛЬТУРЕ В ГОРОДАХ ДОНБАССА				
тип	ИЗОБРАЖЕНИЯ	ИНФОРМАЦИЯ	ИЗОБРАЖЕНИЯ	тип
офисно-жилые здания		<p>Офисно-жилой комплекс «Дом Гауди» по проспекту Богдана Хмельницкого в г. Донецка (ПФ «ДИЗАР», арх-ры Олейник Ю.П., Трофимов В.А.)</p> <p>Жилые дома на 17 участке в г. Краматорске</p>		группы жилых зданий
высотные жилые дома		<p>Два многоэтажных сблокированных жилых дома со встроенно-пристроенными объектами обслуживания по ул. Освобождения Донбасса (2010 г., ООО ППЦ «Среда», арх. Кайяль И.В.): интерпретации стиля украинского барокко</p> <p>Общежитие «Концерн» гостиничного типа на 50 мест по ул. Ф.Зайцева (1997 г., арх-ры Нестеренко Д.В., Лютая Т.П.)</p>		общеквартирные
городские жилые дома средней этажности		<p>Жилой дом по ул. Артема, 78 в г. Донецке. Панно с изображением символов украинской национальной культуры</p> <p>Гостиница «Украина» по ул. Артема в г. Донецке</p>		гостиницы
индивидуальные блокируемые жилые дома		<p>Украинский модерн в архитектуре типового двухквартирного мансардного жилого дома (1927-1928 гг., арх. Троценко В.К.) по ул. Панченко в г. Макеевке (бывший поселок «Карбидная колония»)</p> <p>Гостиница «Киев» на бульваре Пушкина в г. Донецке</p>		гостиницы
особняки		<p>Индивидуальный жилой дом в стиле украинского барокко по ул. Набережной в г. Донецке</p> <p>Донецкая областная филармония, концертный зал им. Прокофьева по ул. Постышева в г. Донецке</p>		концертные залы
дворцы культуры		<p>Здание общественных собраний (1913 — 1914, арх. Сердюк Е. Н.), купеческий клуб, сейчас ДК им. Ленина) в г. Славянске, памятник арх-ры местного значения, яркий пример использования украинского модерна в регионе</p> <p>Комплекс зданий, сооружений железнодорожного вокзала в г. Донецке.</p>		ЖД вокзальные комплексы



## 3.1

# ОТЕЧЕСТВЕННАЯ АРХИТЕКТУРНАЯ ПРАКТИКА. ОБЪЕКТЫ, ДЕКЛАРИРУЮЩИЕ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ К РУССКОЙ СУБКУЛЬТУРЕ В ГОРОДАХ ДОНБАССА

тип	ИЗОБРАЖЕНИЯ	ИНФОРМАЦИЯ	ИЗОБРАЖЕНИЯ	тип
комплекс зданий медицинского назначения		<p>Комплекс Донецкого НИИ травматологии и ортопедии МЗ УССР по ул. Артема в г. Донецке в стиле русского классицизма (1953, арх. Яковлев Н. И.)</p> <p>Этно-ресторан «Е-мое» по пр. Ильича в Донецке (арх. Мицай А., Попсуев В.)</p>		комплексы зданий и сооружений ресторанов, кафе
здание общественной библиотеки		<p>Библиотека им. Н.К. Крупской по ул. Артема в Донецке (1936 г., арх. Гамзе)</p> <p>Ресторан «ДерЕвня» в Донецке</p>		
здание национально- культурного центра		<p>Центр славянской культуры в Донецке (2010 г., ранее ДК Донецкого металлургического завода им. В.И. Ленина)</p> <p>Кафе «Лукоморье» по проспекту Панфилова в Донецке</p>		
комплекс зданий гостиницы		<p>Отель «Пушкинский» по проспекту Гурова в Донецке по ул. Марьинской в Ворошиловском р-не (ДП "Научно-исследовательский и проектный институт "Донецкий ПромстройНИИпроект").</p> <p>Ресторан «Пушкин» на бульваре Пушкина в г. Донецке.</p>		встроенные рестораны, кафе
здания и сооружения торгового назначения		<p>Гастроном «Москва» по ул. Артема в г. Донецке (фото 2000-е гг.), дизайн входа. Ранее - Центральный гастроном «Москва» в г. Донецке (1936 г., арх. И.А. Голосов)</p> <p>Встроенный ресторан «Околица» по бульвару Шевченко в г. Донецке</p>		
		<p>Торговый комплекс «Северный» по ул. Артема в г. Донецке</p> <p>Сквер им. А.С. Пушкина на бульваре Пушкина в г. Донецке</p>		комплекс малых форм

## 3.1

# ОТЕЧЕСТВЕННАЯ АРХИТЕКТУРНАЯ ПРАКТИКА. ОБЪЕКТЫ, ДЕКЛАРИРУЮЩИЕ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ К ЕВРЕЙСКОЙ СУБКУЛЬТУРЕ В ГОРОДАХ ДОНБАССА

тип	ИЗОБРАЖЕНИЯ	ИНФОРМАЦИЯ	ИЗОБРАЖЕНИЯ	тип
культурные здания		Синагога Мехамен-Мендл в г. Донецке		здание театра (историческое здание)
		Историческое здание бывшей синагоги в г. Артемовске (с 2015 г. - г. Бахмут)		индивидуальные жилые дома (исторические здания)
		Центра еврейской культуры по ул. Труда в Донецке (2007 г., проект - Заслуж. арх. УССР П.И. Вигдергауз, эскиз - карх. Гайворонский Е.А. по просьбе главного раввина Донбасса Пинхаса Вышедского)		
общеобразовательная школа		Общеобразовательная национальная еврейская школа № 99 «Ор Менахем» по ул. Кобозева в г. Донецке.		памятные знаки
кафе, рестораны		Встроенный ресторан «Штальман» на бульваре Пушкина в Донецке		
временные сооружения		Менора на площади перед Детским кукольным театром по пр. Ильича в Донецке на праздник Ханука.		памятные знаки (подземный)



## 3.1

# ОТЕЧЕСТВЕННАЯ АРХИТЕКТУРНАЯ ПРАКТИКА. ОБЪЕКТЫ, ДЕКЛАРИРУЮЩИЕ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ К ТАТАРСКОЙ СУБКУЛЬТУРЕ В ГОРОДАХ ДОНБАССА







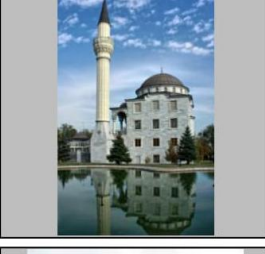






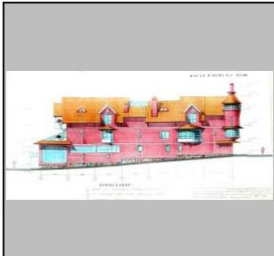

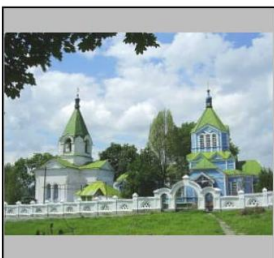






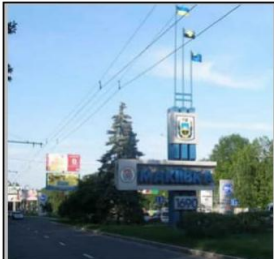
тип	ИЗОБРАЖЕНИЯ	ИНФОРМАЦИЯ	ИЗОБРАЖЕНИЯ	тип
комплекс исламского культурного центра		<p>Комплекс Исламского культурного центра в г. Луганске (ул. Павловская, 28-Ж) включает мечеть на 300 чел., русскую и арабскую библиотеки, воскресную школу исламской культуры, зал духовного бракосочетания, отделение общественной организации «Али-Баян», региональное духовное управление мусульман Луганской области «Таухид», религиозную организацию «Салам», помещения ритуальные и джаназа-намаз, консультации психолога, выдачи свидетельств (талак).</p> <p>Мечеть (община "Юлдыз") в г. Торезе (ул. Херсонская, 54). Тип объекта: мечеть. В составе имеется помещение для омовения</p>		мечеть с минаретом в индивидуальном доме
		<p>Исламский Культурный Центр в г. Донецке (ул. Берестовская, д. 2, Калининский район, остановка «Стройдеталь»). Включает мечеть, мусульманская религиозная община «Дуслык» («Содружество»), женский клуб, библиотека литературы для чтения об Исламе, его истории и культуре, а также DVD фильмы и лекции.</p> <p>Мечеть (община «Аниур») в г. Стаханове (ул.1-я Пригородная, 48 (напротив ж/д станции)). Тип объекта: мечеть</p>		
комплекс мечетей		<p>Мечеть «Аль-Джами» в г. Донецке (Народный и Заслуж. арх. Украины Лукин А.И.)</p> <p>Мечеть (община "Ассалям") в г. Шахтерске по ул. Демьяна Бедного, 3. Тип объекта: мечеть</p>		
		<p>Мечеть Сулеймана и Роксоланы в г. Мариуполе</p> <p>Мечеть общества мусульман г. Макеевки по ул. Блюхера, 62/6.</p>		
		<p>Мечеть в г. Константиновке (община "Родник", ул. Высоковольная, 23). Тип объекта: мечеть. В составе имеется помещение для омовения</p> <p>Мечеть (община "Альман") в г. Алчевске (ул. Луначарского, 71). Тип объекта: мечеть</p>		
отдельно стоящие мечети		<p>Мечеть(община "Берлек") в г. Красный Луч (ул. Чкалова, 64). Тип объекта: мечеть</p> <p>Мечеть (община "Ихляс") в г. Свердловске (ул. Ватутина, 10). Тип объекта: мечеть</p>		

Таблица 3.1.8

3.1	ОТЕЧЕСТВЕННАЯ АРХИТЕКТУРНАЯ ПРАКТИКА. ОБЪЕКТЫ, ВЫРАЖАЮЩИЕ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЕ ЗНАЧЕНИЕ СКИФСКО – САРМАТСКОЙ СУБКУЛЬТУРЫ В ГОРОДАХ ДОНБАССА		
ТИП	ИЗОБРАЖЕНИЯ	ИНФОРМАЦИЯ	
офисный комплекс		Офисный центр «Скиф» по проспекту Дзержинского в г. Донецке (2000-е гг., арх. бюро «Дизар», арх-ры Олейник Ю.П., Трофимов В.А.)	
здание банка		Здание банка «Аваль» по ул. Зайцева в г. Донецке (2002 г., арх. Лютая Т.П.) композиционно-художественное решение отражает скифско-сарматскую тему в переплетении с темой Донбасса. Объект – лауреат республиканского конкурса «Лучший объект 2002 года».	
монумент		Монумент «Жертвам фашизма» на территории ДК им. Ленина Донецкого металлургического завода им. Ленина в г. Донецке (1965 г., скульп. Бринь Л. А., худ. Можчиль Ю., арх. Дроздов Н.).	
малые архитектурные формы		Скифская композиция в Театральном сквере на Театральной площади (2003 г., скульпторы Киселев В.Г., Балдин Ю.И., ГПИ «Донецкпроект»). Композиция объединяет три бронзовые скульптуры – объемные копии символов скифской культуры.	
		Малые формы в скифском «зверином» стиле на бульваре Пушкина в г. Донецке	
		Композиция «Скифия» Скифская аллея и парк скульптур «Украинская степь» на бульваре Пушкина в Донецке (2006 г.), включает 11 скульптур, которые были подарены Донецку украинскими и немецкими скульпторами - участниками первого международного симпозиума в Донецке по скульптуре из камня. Скульптуры выполнены из крымского известняка (одна скульптурная композиция выполнена из дуба). Общая тема работ - славянская мифология и быт.	



ОТЕЧЕСТВЕННАЯ АРХИТЕКТУРНАЯ ПРАКТИКА. ОБЪЕКТЫ, ВЫРАЖАЮЩИЕ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЕ ЗНАЧЕНИЕ СУБКУЛЬТУРЫ УКРАИНСКОГО КАЗАЧЕСТВА В ГОРОДАХ ДОНБАССА				
тип	ИЗОБРАЖЕНИЯ	ИНФОРМАЦИЯ	ИЗОБРАЖЕНИЯ	тип
историко-культурный комплекс		<p>Историко-культурно-досуговый комплекс «Дикое поле» в Донецке (2013 г., проект) в составе: обзорная башня, комплекс усадеб, казачий стан, зимовник, курень казачьей старшины, млын с печью, шинок, кулешная хата, причал для прогулочных плотов, зоопарк домашних животных, вишневый садок с колодезем и журавлем.</p> <p>Индивидуальный жилой дом (2000-е гг., проект, арх. Шамраевский В.В.)</p>		индивидуальные жилые дома
	культурные здания		<p>Казачий Храм Рождества Иисуса Христа (часовня Рождества Господнего) при Институте искусственного интеллекта на его территории с центром украинского реестрового казачества по проспекту Богдана Хмельницкого в г. Донецке (проект 2000-2002, реализация 2001-2003, арх. Ануфриенко В.С.)</p> <p>Казачья набережная в г. Донецке на Кальмиусском водохранилище. Памятный камень на месте установки памятника в честь 500-летия Кальмиусской паланки Украинского казачества (2005 г.)</p>	
		<p>Деревянная двухпрестольная Свято-Николаевская церковь (1797 г.) над р. Бахмутка на территории Покровской слободы. Выполнена в стиле слобожанских архитектурных традиций. Колокольня в камне с храмом Иоанна Предтечи возведена в 1861 г.</p> <p>Памятный знак в честь 500-летия Украинского казачества (казакам Кальмиусской паланки) на месте сторожевого поста на пл. Освобождения в г. Мариуполе (1995 г.)</p>		
спортивные сооружения			<p>Вход и центральные трибуны регионального спортивного комплекса «Олимпийский» по ул. Артема в г. Донецке (ООО ТПЦ «Среда», Заслуженные арх-ры Украины С.А. Ильин, В.И. Романчиков, В.Л. Романчикова) (ассоциации с казачьими сторожевыми башнями)</p> <p>Памятник 500-летию украинского казачества «Казак в дозоре» в г. Селидово (1976 г., скульп. П. П. Гевеке)</p>	
	жилые комплексы		<p>Комплекс жилых зданий по ул. Университетской 2, 4, 6 (арх-ры Навроцкий Г. И., Вигдергауз П. И.) (ассоциации с казачьей крепостью)</p> <p>Фонтан «Казачья чайка» на бульваре Пушкина в г. Донецке</p>	
		<p>Жилой комплекс (проект, 2000-е гг., арх. Шамраевский В.В.) (ассоциации с казачьей крепостью)</p> <p>Въездной знак в г. Макеевку (символика: казачьи пики с флажками)</p>		

<div> <div>3.1</div> <div>ОТЕЧЕСТВЕННАЯ АРХИТЕКТУРНАЯ ПРАКТИКА. ОБЪЕКТЫ, ВЫРАЖАЮЩИЕ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ СУБКУЛЬТУРЫ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВВ. В ГОРОДАХ ДОНБАССА</div> </div>				
тип	ИЗОБРАЖЕНИЯ	ИНФОРМАЦИЯ	ИЗОБРАЖЕНИЯ	тип
многоэтажные жилые здания		<p>Жилой дом по проспекту Гурова в г. Донецке в стиле кирпичного модерна, характерного для застройки пос. Юзовка</p> <p>Здание бывшей Английской школы в Английской колонии поселка Юзовка (в настоящее время ЗАГС Ленинского района по ул. Ткаченко в Ленинском районе г. Донецка)</p>		админздания
		<p>Жилой дом по ул. Постышева (2008 г., арх. Адошев В. Б.) в Донецке (бывшей Седьмой линии в пос. Юзовка) с выделением угла здания на пересечении улиц</p> <p>Здание бывшей горноспасательной станции на территории МакНИИ в г. Макеевке (1902-1904 гг., арх. Бекетов А. Н.) в стиле модери</p>		комплекс зданий горноспасательной станции
		<p>Шестизэтажный многоквартирный жилой дом повышенной комфортности с подземной автостоянкой по ул. Соловьяненко в Куйбышевском р-не г. Донецка (арх-ры Г. М. Алтунни, В. Н. Величко) – использование приема выделения угла здания на пересечении улиц</p> <p>Здание бывшей виллы «Мария» в г. Славянске в стиле романтического модерна (1903 г., арх. Гинзбург А. М., в настоящее время детский санаторий по ул. Юных Коммунаров, 34)</p>		индивидуальные жилые здания
		<p>Декоративный элемент на углу здания квартала на пересечении ул. Артема и проспекта Гурова в г. Донецке – воспроизведение приема выделения угла здания на пересечении стрит и авеню, характерного для исторической застройки поселка Юзовка</p> <p>Дом семьи Д. Юза в поселке Юзовка (в настоящее время на территории Ленинского района г. Донецка)</p>		
		<p>Офис корпорации «Индустриальный союз Донбасса» по ул. Щорса в Донецка, стиль: модери, выделение угла здания</p> <p>Часть домов в районе завода «Гочмаш» в г. Донецке – бывшие жилые дома для администрации военного Путиловского завода в Юзовке это образец классической финской архитектуры (1910-е гг., арх. Оле Гринпберг)</p>		
офисные здания				
инженерные сооружения		<p>Водонапорная башня (1908-1910 гг., арх. Нильсен В.А.) в г. Мариуполе</p> <p>Здание Юзовского отделения Петербургского международного коммерческого банка (1915, арх-художник Замечек М. В., в настоящее время после реконструкции Дворец пионеров и школьников по ул. Артёма, 46; реконструкция осуществлена в 1946-1951 гг. по проекту арх. Г. И. Навроцкого)</p>		общественные здания



## 3.1

# ОТЕЧЕСТВЕННАЯ АРХИТЕКТУРНАЯ ПРАКТИКА. ОБЪЕКТЫ, ВЫРАЖАЮЩИЕ ОСОБЕННОСТИ ПЕРИОДА НОВЕЙШЕЙ ИСТОРИИ В ГОРОДАХ ДОНБАССА













тип	ИЗОБРАЖЕНИЯ	ИНФОРМАЦИЯ	ИЗОБРАЖЕНИЯ	тип
культурные здания		<p>Обнажившаяся конструктивная структура православного храма Святого Александра Невского в поселке Красный Партизан Ясиноватского района, пострадавшего в результате обстрела (октябрь 2015 г., фото Е. Воронова), ставшая примером демонстрации эстетики разрушения периода военных событий на Донбассе в фотоматериалах СМИ.</p> <p>Временный логистический центр и пункты выдачи наборов гуманитарной помощи жителям г. Донецка на базе стадиона «Донбасс-Арена» по проспекту Мира в г. Донецка (2014-2017 гг.).</p>		спортивное сооружение
		<p>Пример эстетики конструктивной структуры в архитектуре культовых зданий (в результате разрушения): а – конструктивная структура купола православного храма в г. Донецке, пострадавшего в результате обстрела (март 2015 г.), ставшая примером эстетики разрушения в фотоматериалах СМИ</p> <p>Временный логистический центр и пункт выдачи наборов гуманитарной помощи жителям г. Донецка на базе здания бывшего торгового центра агрофирмы шахты им. Засядько на Ленинском проспекте в г. Донецке (2014-2017 гг.).</p>		здание торгового центра
жилищные здания		<p>Отверстие (у жителей г. Донецка такие отверстия получили название «троянда» (укр.) – «роза» (русс.) от попадания снаряда в стене панельного дома в Киевском районе г. Донецка (май 2015 г.)</p> <p>Временный логистический центр и пункт выдачи наборов гуманитарной помощи жителям г. Донецка на базе здания торгового центра по ул. Артема (2000-е гг. арх. Стебловцев А.).</p>		здание торгового центра
здание торгового-офисного центра		<p>Случайное расположение фанерных заглушек на месте разрушенных осколками стекол на фасаде торгового-офисного центра Green-Plaza в г. Донецке (2015 г.) - пример проявления эстетики разрушения в архитектуре зданий и сооружений, их комплексов</p> <p>Памятник российскому гуманитарному конвою в г. Иловайске (2016 г.).</p>		памятник
здание школы		<p>Фасад школы № 41 в г. Угледорске (2016 г.) со следами заделки отверстий от попаданий снарядов</p> <p>Мемориал погибшим гражданам Донецкого региона в парке им. Ленинского комсомола в г. Донецке (август 2015 г.).</p>		сооружение мемориала, памятник
остановка общественного транспорта		<p>Остановка общественного транспорта (2016 г.) – элементы светопрозрачного ограждения оклеены самоклеющейся декоративной пленкой для предотвращения травмирования пользователей при возможных разрушениях от взрывов.</p> <p>Граффити с тематическим сюжетом в духе периода новейшей истории (портрет погибшего украинского журналиста и писателя О. Бузины) на фасаде здания общежития Донецкого национального технического университета в г. Донецке (июль 2016 г.)</p>		декоративные элементы зданий и сооружений

3.1		ОТЕЧЕСТВЕННАЯ АРХИТЕКТУРНАЯ ПРАКТИКА. ОБЪЕКТЫ, ВЫРАЖАЮЩИЕ ГЕОЛАНДШАФТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ В ГОРОДАХ ДОНБАССА			
Тип усло- вий	Тип объе- кта	ИЗОБРАЖЕНИЯ	ИНФОРМАЦИЯ	ИЗОБРАЖЕНИЯ	Тип объе- кта
падающий рельеф	комплекс культовых зданий		<p>Комплекс зданий, сооружений Свято-Успенской лавры в Святогорске на меловой скале, в том числе пещерные храмы в ее структуре.</p> <p>Многофункциональный спортивный комплекс на 16 тыс. чел. «Кальмиус-арена» по пр. Дзержинского в г. Донецке (проект, 2013 г., строительство планировалось к Чемпионату мира по баскетболу в 2015 г.) Протобраз объемно-пространственного решения сооружения – стилизованная буква "D" – заглавная в названии Донбасского региона</p>		спортивные сооружения
	спортивные сооружения		<p>Стадион «Донбасс-арена» в г. Донецке на 50 тыс. мест (2009 г., арх. Джей Перрини, компании «Bovis Lend Lease», «AgrupSport»). Природный рельеф парка (ГП «ГПШ «Донецкпроект», Заслуж. арх-ры Украины Романчиков В.П. и Ильин С.А., арх-ры Кайяль И.В., Решетникова В.А.; Балакирев П.В.).</p> <p>Дом быта «Кальмиус» на ул. Набережной в г. Донецке (1972 г., арх. В. П. Нисевич и инж. М.Е. Герасимов). Расположение на берегу реки отразилось в названии.</p>		здания бытовых услуг
	комплекс жилых зданий		<p>Жилые дома на проспекте Ильича в г. Донецке на перепаде рельефа (Заслуж. арх. УССР П.М. Жук, арх. М.Г. Дьячкова) – «вырастают» из рельефа</p> <p>Кафе «Волна» по бульвару Шевченко в г. Донецке. Влияние на композиционно-художественное решение, свойственное объектам водного транспорта</p>		рестораны, кафе
	индивидуальные жилые дома		<p>Индивидуальные жилые дома в поселке Липки по ул. Калинина в г. Донецке. Размещение на рельефе повлияло на объемно-пространственную организацию с устройством входа на 2-й этаж и выхода на террасу ввиду с 1-го этажа</p> <p>Кафе «Рыбная таверна» по ул. Набережной в г. Донецке</p>		
	административные здания		<p>Здание Главного управления градостроительства и архитектуры г. Донецка по ул. Челюскинцев в г. Донецке (1970-е гг.). Размещение на рельефе повлияло на объемно-пространственную организацию с устройством входа на 2-й этаж через навесной мостик (арх. Емельянов А.Е.).</p> <p>Плавучий блок этно-ресторана «Е-мое» на Кальмиусском водохранилище по пр. Ильича в г. Донецке (арх-ры Мишай А., Попсуев В.). Определяющую для архитектурного решения роль сыграло соседство с водохранилищем.</p>		
выходы горных пород	малые формы		<p>Въездной знак по трассе на границе города Зугрэс. Дорога пробивает гребень выхода на поверхность пластов песчаника</p> <p>Дамба Верхне-Кальмиусского водохранилища в г. Донецке</p>		гидротехнические сооружения в структуре водоемов

на берегу значимых водоемов и рек







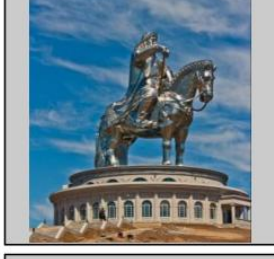







Таблица 3.2.1

3.2		АРХИТЕКТУРНАЯ ПРАКТИКА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ И СТРАН СНГ. ОБЪЕКТЫ, ВЫРАЖАЮЩИЕ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ К ГОРНОРУДНОЙ СУБКУЛЬТУРЕ			
Принадлежность	Тип объекта	ИЗОБРАЖЕНИЯ	ИНФОРМАЦИЯ	ИЗОБРАЖЕНИЯ	Тип объекта
ведомственная	здания управления		Здание угольного департамента в г. Караганде (Казахстан)  Здание Министерства угольной промышленности СССР на проспекте Мира в Москве (1949—1952 гг., архитекторы — К.Метельский, Б.Виленькин, Б.Бабьев, инженер И.Казаков), похожее на недостроенную сталинскую высотку		профильные вузы
	здания Дворцов культуры		Дворец культуры горняков (ДКГ) один из основных символов Караганды (1952 г.) Антаблемент портика увенчан шестью скульптурами: шахтера, строителя, пастуха с ягнёнком, колхозницы со снопом, акына с домброй и воина.  Здание учебного корпуса горного института в г. Воркуте		ведомственная
	здания спорткомплексов		Здание спортивного комплекса «Воргашореш» шахты «Воргашорская» производственного объединения «Воркутауголь»  Здание горного колледжа в г. Воркуте		профильные ПТУ
	комплексы жилых зданий		Жилой квартал «Апельсин» на 1600 жителей в г. Ленинск-Кузнецкий Кемеровской области. (Проект и строительство 2009 г.) Социальный проект строительства жилья для шахтеров.  Бар «Штольня» по ул. Автостроителей, 41 в г. Тольятти Самарская обл., Россия,		объекты общепита
	комплексы зданий для отдыха		Дом отдыха работников угольной промышленности в г. Сочи  Монумент «50 лет стахановскому движению» в г. Воркуте		монументы, памятные знаки
	выставочные павильоны		Павильон «Угольная промышленность» на ВДНХ СССР (1954 г., арх-ры Кликса Р., Таушканова В.), после 1991 г. павильон выставочного центра, с 2003 г. — выставочно-коммерческий центр Республики Армения.  Монумент «Память шахтерам Кузбасса», скульптор Эрист Неизвестный. Пример воплощения синтетизированного образа человека-шахтера-машины.		ведомственная

3.2	ЗАРУБЕЖНАЯ АРХИТЕКТУРНАЯ ПРАКТИКА. ОБЪЕКТЫ, ДЕКЛАРИРУЮЩИЕ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ К ГОРНОДОБЫВАЮЩЕЙ СУБКУЛЬТУРЕ			
тип	ИЗОБРАЖЕНИЯ	ИНФОРМАЦИЯ	ИЗОБРАЖЕНИЯ	тип
научные институты		<p>Институт горного дела и технологии в г. Сокорро, Нью-Мексико</p> <p>Культурный центр в комплексе зданий и сооружений на территории недействующей шахты Цольфрайн в Рурском регионе Германии (внесена в список Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО) (2010 г., с участием арх-ров Н. Фостера и Р. Колхаса). Максимальное сохранение с перефункционализацией. Единственное новое здание – частная художественная школа дизайна.</p>		музей горнодобывающей промышленности на недействующей шахте
		<p>Центральный институт горного дела и исследования горючих материалов (CIMFR) в г. Дханбад в Индии</p> <p>Музей в г. Раммельсберге (Германия) Рудник Раммельсберг под Госларом, в 1992 году Юнеско включило в список объектов Всемирного наследия (как одно из старейших сохранившихся промышленных сооружений в мире).</p>		
		<p>Горная академия в г. Фрайберг (Технический университет Фрайбергская горная академия (TUBAF)), Саксония. Большая часть Горной академии находится на территории университета на севере Фрайберга. На территории города располагаются главное здание, информационный центр, Институт минералогии, собрание минералов. Часть зданий располагается на отвалах учебной шахты Райхе Цехе.</p> <p>Музей-шахта каменного угля Гвило в г. Забже (2007 г.)</p>		
учебные учреждения		<p>Горная академия в г. Фрайберг (Технический университет Фрайбергская горная академия (TUBAF)), Саксония. Большая часть Горной академии находится на территории университета на севере Фрайберга. На территории города располагаются главное здание, информационный центр, Институт минералогии, собрание минералов. Часть зданий располагается на отвалах учебной шахты Райхе Цехе.</p> <p>Музей-шахта каменного угля Гвило в г. Забже (2007 г.)</p>		
мемориальные сооружения		<p>Памятник погибшим в шахте Гресфорд (Великобритания)</p> <p>Туристический комплекс на базе недействующей соляной шахты «Величка» близ г. Кракова</p>		туристический комплекс на шахте
		<p>Монумент в Эссене (Германия)</p> <p>Вход в шахту в старую соляную шахту Salina Turda. Небольшой амфитеатр с выдвижным экраном, проектором и звуковой системой в соляной шахте Salina Turda, как места отдыха для местных жителей. Итак, расположена шахта в небольшом городке Турда, в 35 км от крупнейшего города Трансильвании - Клуж-Напока</p>		общественный центр на шахте
шахта-музей		<p>Экспозиционно-туристические центры на территории Чехии: музей шахты «Маурау» (1874 г.) в г. Кладно и национальный культурный памятник включенный в список Европейского культурного наследия, шахта «Михал» (1843 г.) в г. Остраве на северо-востоке Чехии</p> <p>Музей горнодобывающей промышленности в г. Блхуме (Германия) состоит из двух частей – наземные выставки и подземная часть (шахта-музей, оборудованная в соответствии с оригиналом). Надшахтный копер сюда завезли с дортмутской шахты «Германия».</p>		городские музеи горного дела



3.2		ЗАРУБЕЖНАЯ АРХИТЕКТУРНАЯ ПРАКТИКА. ОБЪЕКТЫ, ВЫРАЖАЮЩИЕ НАЦИОНАЛЬНО- КУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ		
тип	ИЗОБРАЖЕНИЯ	ИНФОРМАЦИЯ	ИЗОБРАЖЕНИЯ	тип
жилые здания		<p>12-этажный жилой дом на 105 квартир Лесная спираль Дармштадте (Ф. Хундертвассер, 1998-2000 гг.)</p> <p>Вентиляционные шахты метро в центре г. Казани в национальном стиле</p>		инженерные сооружения
		<p>Проект небоскреба в г. Доха столице Катара (арх. Ксавьер Вилалта (Xavier Vilalta), Барселона)</p> <p>Павильон Израиля на всемирной выставке в Шанхае в 2010 г.</p>		
музей искусства и науки		<p>Музей искусства и науки «Artscience museum» (2011 г., арх. Моше Сафди (Moshe Safdie)) Здание музея напоминает распустившийся цветок лотоса (символ региона), представляет собой десять ассиметричных конструкций («лепестков»), которые закреплены вокруг центральной основы.</p> <p>Павильон Франции на всемирной выставке в Шанхае в 2010 г.</p>		национальные выставочные павильоны
туристический комплекс		<p>Двухэтажный туристический центр-комплекс Монголии с конной статуей Чингисхана в 50 км Улан-Батора в местности Цюэжин-Болдог (скульптор Д. Эрдэнэбилэг, архитектор Ж. Энхжаргала).</p> <p>Павильон Дании «Улицы счастья» на всемирной выставке в Шанхае в 2010 г.</p>		
мини-аэропорт		<p>Мини-аэропорт (арх. J. Mayer H. Architects) в средневековом селе Мestia (Грузия), где расположены дома-башни и церкви XI - XIV вв. Одно из крупнейших населенных пунктов в Сванетии и центр культурного туризма, находится в списке Всемирного наследия Юнеско.</p> <p>Павильон России на всемирной выставке в Шанхае в 2010 г.</p>		
малые архитектурные формы		<p>Малые архитектурные формы: остановки общественного транспорта в национальном стиле (2009-2012 гг., ООО "Индстайл")</p> <p>Павильон Польши на всемирной выставке в Шанхае в 2010 г.</p>		










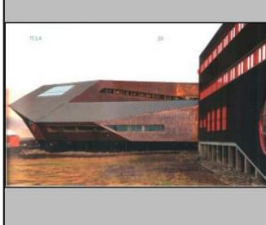


3.2					ЗАРУБЕЖНАЯ АРХИТЕКТУРНАЯ ПРАКТИКА. ОБЪЕКТЫ, ВЫРАЖАЮЩИЕ ПРИРОДНО-КЛИМАТИЧЕСКИЕ И ГЕОЛАНДШАФТНЫЕ УСЛОВИЯ					
тип	ИЗОБРАЖЕНИЯ		ИНФОРМАЦИЯ		ИЗОБРАЖЕНИЯ		тип			
космодром			<p>Коммерческий космодром США Virgin Galactic в Нью-Мексико, (2012 г., Foster + Partners, URS Corporation, SMPC Нью-Мексико). 3-этажное здание, использованы местные строительные материалы и традиционные для данного региона строительные технологии. Неотъемлемые компоненты дизайна космодрома — геотермальные системы отопления и кондиционирования, а также система естественной вентиляции — обеспечивают его высокую энергоэффективность.</p> <p>Жилые «Стержни» (арх. Э. Айо) и Жилые «Пирамиды» (1976, арх. Ж. Калини) в Дефанс в г. Париже (Франция). Свободная расстановка башен по контрасту остальной более плотной застройки, позволила включить парк в жилую зону и создать взаимосвязь архитектурных форм и природы. Цветовая композиция фасадов, решенная в виде неба с плывущими по нему облаками и дематериализующая архитектурную форму не архитектурными средствами (например, облицовка фасадов зеркальным светоотражающим стеклом), а при помощи живописи, превращающейся в категорию визуальной архитектурной формы.</p>				жилой комплекс			
торговый центр			<p>Многофункциональный торгово-развлекательный центр Вулкан Буоно (Volcano Buono), в г. Нола, Италия, арх. Ренцо Пьяно (Renzo Piano). Прототип образа, формы и названия — вулкан Визувий, находящийся по соседству (здание - копия вулкана в масштабе 1:50). Ядро комплекса - внутренний дворик круглой формы диаметром 150 метров в котором разместится открытый театр и рынок.</p> <p>Студенческая столовая в Карлсруэ (Германия), арх. Юрген Майер. Расположена на границе кампуса и леса и в ее архитектуре отразился переход от среды урбанистической и природной. Пластически реализована идея павильона как фрагмента дерна, приподнятого над землей, - отсюда «тянущая» конфигурация опор и крыши, действительно покрытая дерном.</p>				столовая			
оперный театр			<p>Национальный оперный театр в Осло, Норвегия, 2003—2007 гг., архитектурное бюро Snohetta (Норвегия). Здание расположено в центре города рядом с центральным вокзалом и морским портом на берегу Осло-фьорда (полуостров Бьорвик) с небольшим заступом в воду. Снежно-белое здание с его асимметричными изломанными формами напоминает огромный айсберг, приплывший к берегам Норвегии из холодных северных морей.</p> <p>Посольство королевства Нидерланды в Аддис-Абебе, Эфиопия, арх. Дик ван Гамерен (Dick van Gasteren) и Бьярне Мастербрук (Bjarte Mastenbroek) при сотрудничестве эфиопской фирмы ABBA Architects). При возведении зданий широко использовались местные стройматериалы и помощь местных строителей. На крыше сооружений, сверху можно рассмотреть или ландшафт Голландии, для которого характерно множество водных каналов, или высохшую неровную землю Эфиопии.</p>				посольство			
школа искусств			<p>Национальная школа искусств и Художественный центр международных встреч в Ницце (Франция) (арх. М. Маро). Компонировка и блокировка различных по форме и ограниченных по высоте архитектурных объемов, сохранение всех существующие группы древней растительности на участке, - позволили органично вписаться в ландшафт высокого скалистого мыса, повторяя формы и очертания рельефа, на плоских крышах корпусов школы - искусственные террасы, ярусами спускающиеся к мюрю.</p> <p>Миниметический дом близ деревни Дромхейр, Ирландия, арх. Доминик Стивенс (Dominic Stevens). Частный дом у оврага на болотистой пустоши — пример «невидимой архитектуры». Эффект минимизации достигнут за счет того, что слегка наклоненные наружу стены отделаны зеркальным стеклом и отражают окружающий ландшафт, решенный по принципу нетронутости.</p>				особняк			
жилой дом			<p>Жилой дом — пирамида в г. Гранд-Монт Франция. Фасад, план. Солнцезащитные экраны криволинейных очертаний. Арх. А. Кан. Пирамидальная форма многоэтажных жилых домов обусловлена особенностями жизни и отдыха в приморском курорте, характером климата и природного ландшафта. Террасы предоставляют больше возможностей находиться на открытом воздухе.</p> <p>Исследовательский центр Свальбардского университета Лонгбюрибюен, Свальбардские острова, Норвегия (JVA Architects) на берегу арктического фьорда. Деревянный каркас и медная облицовка. Сложный план позволяет максимально использовать естественное освещение. Обтекаемая форма с отрывом основания здания от земли позволяет избежать подтаивания вечной мерзлоты вокруг фундаментов, позволяет выдерживать сильные порывы ветра, предотвращает скапливание снега вокруг здания. Остекленный атриум символизирует назначение центра: наблюдать арктическую природу.</p>				исследовательский центр			
банк			<p>Новое здание Национального банка Австралии в Мельбурне, созданное британским бюро Woods Bagot, напоминает огромную скалу, расколотую землетрясением, но не рассыпавшуюся на части</p> <p>Концептуальный проект мемориального комплекса «Горы Воспоминания» на территории Национального парка Хао Лак Ламру в провинции Панг-Нга, юг Таиланда (в память жертв цунами в декабре 2004 г.) (мастерская Disk-O Architecture, Испания) Образ навеян ландшафтом юго-востока Таиланда — горными пиками на островах у побережья страны, пять башен, сходных по форме, отличающихся по высоте и функции — мемориальная, музейная, образовательная, торговая и представительская.</p>				мемориальный комплекс			



Таблица 3.3

РЕЗУЛЬТАТЫ И ВЫВОДЫ ПО ТРЕТЬЕМУ РАЗДЕЛУ		
РЕЗУЛЬТАТЫ	АРХИТЕКТУРНО-ПЛАНИРОВОЧНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ЗДАНИЙ, СООРУЖЕНИЙ, ИХ КОМПЛЕКСОВ	
1. Выявлены типы зданий и сооружений, в архитектуре которых проявились характерные символические производственно-отраслевые признаки основных для региона видов деятельности (здания и сооружения производственного, социально-культурного назначения отраслевого подчинения, а также общегородского значения, в архитектуре которых нашла отражение высокая социально-культурная оценка ведущих региональных отраслей промышленности)	А П О зданий и сооружений: в отечественном и зарубежном опыте отражают региональные особенности в контексте конкретных условий ситуации размещения	1
2. Находит осмысление форма и свойства основных производственных сооружений, орудий труда, видов производимой продукции, характер подземной свето-цветовой среды, внешний вид рабочих основных профессий, наблюдается использование оборудования, характерных строительных материалов и конструкций, применяемых в промышленном строительстве (светильники, арочная крепь, ЖБ затажки, метизы и др.)	Типы зданий и сооружений, в архитектуре которых проявляются региональные историко-, национально-культурные, производственно-отраслевые черты. В основном, детерминируются их производственно-отраслевой принадлежностью, функциями государственного управления, культурного значения или имеют общегородское значение и отражают высокую социально-культурную оценку этих региональных особенностей	2
3. Архитектурно-планировочные решения зданий и сооружений на территориях со сложными горно-геологическими условиями имеют конструктивные особенности (фундамент в виде монолитной ЖБ плиты, поэтажные молинии ЖБ пояса и др.), в объемно-пространственном отношении – разрезку блоки с устройством деформационных швов. При этом в композиционно-художественном отношении нет примеров осмысления названных условий в архитектурных решениях	Градостроительное размещение объектов: предопределяет аналитический набор региональных факторов и особенностей, в контексте которых осуществляется архитектурно-градостроительное проектирование зданий и сооружений	3
4. Недействующие терриконы используются для размещения оборудования для получения энергии альтернативных источников, гаражей и гаражных кооперативов, кафе и ресторанов, смотровых и концертных площадок, в качестве арт-объектов, основы для организации рекреационных ландшафтов, мероприятий эстремального спортивного досуга. Материалы терриконов – источник для переработки и получения ценных и редких материалов, сырья для производства строительных и отделочных материалов и изделий.	Решение генеральных планов, благоустройства: являет использование приемов в контексте региональной национально-, историко-, отраслевой символики, проекции подземных исторических объектов и значимых наземных региональных ориентиров, использование местных строительных и отделочных материалов	4
5. Практика реновации недействующих промышленных предприятий включает полное или частичное освоение территории. Новые типы объектов на этих территориях – торгово-развлекательные центры, экологически благоприятные промышленные объекты, жилые, рекреационно-ландшафтные зоны. Архитектурные решения новых объектов не отражают прежний промышленно-отраслевой контекст территории. Имеются концептуальные экспериментальные проекты использования пространства бывших карьеров и шламовых отстойников угольных шахт	Функционально-планировочная организация: зданий и сооружений для обслуживания трудящихся основных градообразующих отраслей отражает специфику процессов, компенсирующих влияние неблагоприятных условий труда	5
6. Выявлена типология зданий и сооружений, в архитектуре которых нашла отражение национально-культурные особенности и традиции в регионе: культурно-этнографические комплексы и музеи, торговые центры, рестораны, кафе, респтавательские объекты государственного и местного самоуправления (отражение приоритета государственности и с учетом национального состава населения), жилые здания и их комплексы	Планировочные решения объектов: отражают историко-, национально-культурные традиции, отраслевые особенности формирования архитектурной среды для трудящихся предприятий основных градообразующих отраслей	6
7. С позиций выявленных в работе целей и задач проанализирован зарубежный опыт архитектурно-планировочных решений объектов с учетом региональных факторов и условий. Выявлена типология объектов, особенности их решений, принципы и приемы, учитывающие национально-, историко-культурные особенности, высокое социо-культурное значение ведущих региональных отраслевых видов промышленности и хозяйственной деятельности	Конструктивно-технические решения: обеспечивают защиту от сложных горно-геологических условий, основаны на использовании национально-культурных, исторических традиций, используют производственно-отраслевой опыт промышленного строительства, учитывают требования формирования адаптивной архитектурной среды для трудящихся основных региональных отраслей, содержат опыт использования местных строительных материалов (природных и из вторичного техногенного сырья)	7
8. Проанализированы примеры архитектурных решений зданий и сооружений с учетом природно-климатических и геоландшафтных условий, с использованием местных строительных и отделочных материалов	Объемно-пространственная организация: разрезка на блоки обеспечивает защиту от сложных горно-геологических условий; примеры использования формообразования на основе национально-культурных, исторических традиций, отраслевой символики градообразующих отраслей; учитывает природно-климатические условия и геоландшафтные особенности; имеются примеры учета требований формирования адаптивной архитектурной среды для трудящихся характерных для региона производств	8
9. Выявлена роль предприятий основных отраслей промышленности в градостроительной композиции городов Донбасса, в том числе их центральной части	Композиционно-художественный аспект: осмысление разделения на блоки в условиях защиты от сложных горно-геологических условий, национально-культурных исторических традиций и символов, отраслевой символики градообразующих отраслей, требований формирования адаптивной архитектурной среды для трудящихся	9
10. Выявлены типы знаковых зданий и сооружений, в архитектуре которых проявились характерные символические признаки новых ведущих социально-экономических видов деятельности (спортивный туризм, технопарк)		
11. На сегодняшний день в архитектуре зданий и сооружений не нашли осмысления темы сложных горно-геологических условий, архитектурно-градостроительного и ландшафтного освоения терриконов, реновации территорий недействующих предприятий, освоения подземного пространства и его взаимодействия с наземным пространством как пространство с различными свойствами, граница между ними		
12. Разработаны принципы и приемы организации архитектурной среды для трудящихся угольных шахт Донбасса с учетом специфики их труда и решения оздоровительно-профилактических задач		
13. Обобщен опыт осмысления региональных особенностей в творчестве архитекторов Донбасса, в том числе современных		
14. Критерии анализа опыта архитектурно-планировочной организации зданий и сооружений с учетом региональных особенностей: типологический аспект; основные символические элементы, принципы и приемы, характеризующие национально-, историко-культурные особенности территории, основных градообразующих предприятий и отраслей промышленности; виды местных строительных и отделочных материалов; особенности архитектурных решений на территориях со сложными горно-геологическими условиями, на нарушенных территориях (терриконы, карьеры, отстойники)		
15. Активизация в сфере реконструкции существующей жилой и общественной застройки, а также сохранения историко-культурного наследия городов Донбасса на фоне реструктуризации основных градообразующих видов промышленности		





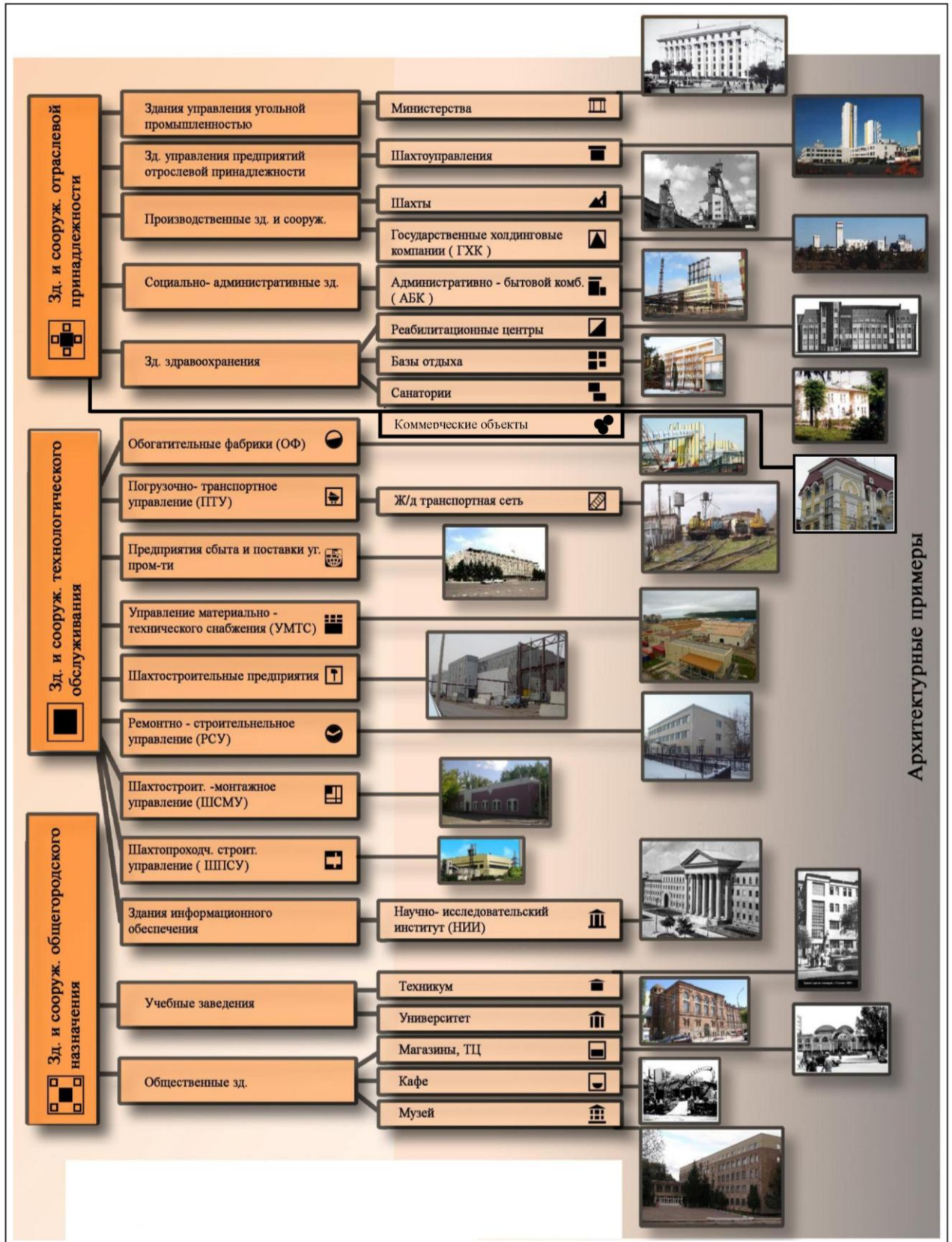
## РАЗДЕЛ 4

### ПРИНЦИПЫ И ПРИЕМЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ АРХИТЕКТУРЫ ЗДАНИЙ, СООРУЖЕНИЙ, ИХ КОМПЛЕКСОВ В ГОРОДАХ ДОНБАССА

















4.1	Принцип типологической предопределенности
4.2	Принцип территориальной обусловленности
4.3	Принцип архитектурной интеграции значимых объектов
4.4	Принцип маркировки территории участка генерального плана
4.5	Принцип функционально-структурного соответствия
4.6	Принцип архитектурно-планировочного обеспечения
4.7	Принцип конструктивно-технической адаптации
4.8	Принцип объемно-пространственного моделирования
4.9	Принцип композиционно-художественной интерпретации
4.10	Универсальная логическая модель


## 4.1

# **ПРИНЦИП ТИПОЛОГИЧЕСКОЙ ПРЕДОПРЕДЕЛЕННОСТИ РЕГИОНАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ОБЪЕКТОВ УГОЛЬНО- ОТРАСЛЕВОЙ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ**





4.1	ПРИНЦИП ТИПОЛОГИЧЕСКОЙ ПРЕДОПРЕДЕЛЕННОСТИ (ОБЪЕКТЫ НА ТЕРРИКОНАХ)		
Рестораны кафе	 1	 9	Элементы местного фольклора
Арт- объекты	 2	 10	Концертные площадки
Смотровые площадки	 3	 11	Жилые комплексы
Полигон для монтажа ветрогене- раторов	 4	 12	Арт- галерея
Резервные площадки для застройки	 5	 13	Гаражные комплексы
Объекты рекламы	 6	 14	Озеленение, ландшафти ые парки
Обществен но- торговые центры	 7	 15	Полигоны, центры экстрим- спорта
Производст- венные комплексы	 8	 16	Оранжерей ные комплексы
Типы объектов	Примеры объектов ▲	▲ Примеры объектов	Типы объектов

4.1	ПРИНЦИП ТИПОЛОГИЧЕСКОЙ ПРЕДОПРЕДЕЛЕННОСТИ (ЗАГЛУБЛЕННЫЕ ОБЪЕКТЫ)		
Инженерно-транспортные сооружения	1 	9 	Предприятия торговли и общепита
Выставочные залы	2 	10 	Предприятия КБО (туалеты)
Исторические (подземные культовые и др.)	3 	11 	Объекты специального пром. назначения
Сети инженерного оборудования	4 	12 	Объекты гражданской обороны
Добывающие предприятия	5 	13 	Реновация подземных сооружений
Объекты вертикальной планировки	6 	14 	Городские фонтаны, водосемы
Заглубленные части зданий, сооружений	7 	15 	Мемориалы, монументы
Объекты монументального искусства	8 	16 	Объекты в природной среде
Типы объектов	▲ Примеры объектов	Примеры объектов ▲	Типы объектов



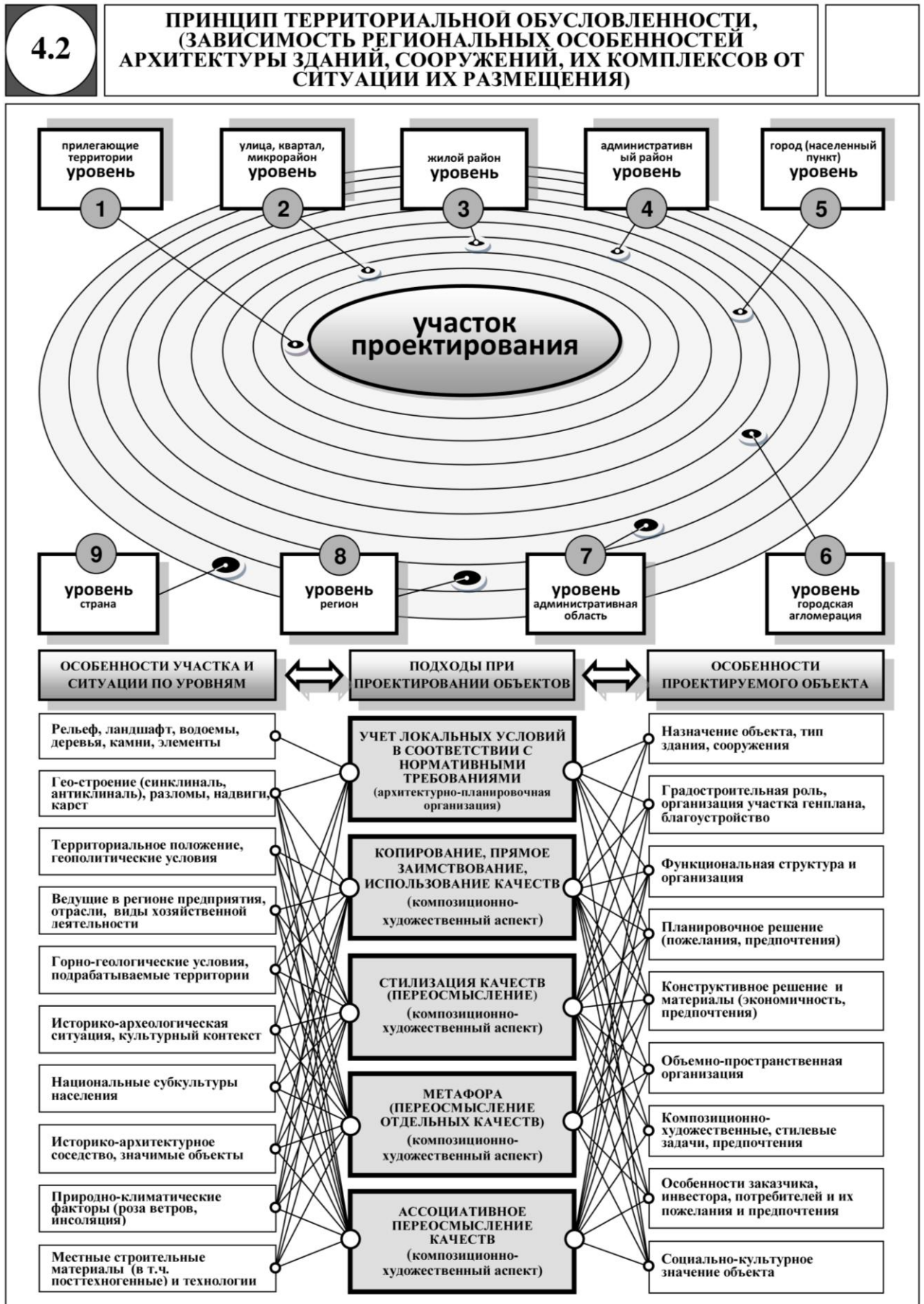


Таблица 4.3.1

4.3		ПРИНЦИП СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРНОЙ ИНТЕГРАЦИИ ЗДАНИЙ, СООРУЖЕНИЙ, КОМПЛЕКСОВ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНОГО, ПОСТИНДУСТРИАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ, ОБЪЕКТОВ ПРИРОДНОГО, ГОРНО-ГЕОЛОГИЧЕСКОГО ХАРАКТЕРА			
№ №	уровни архитектурной интеграции	содержание архитектурной интеграции	типы сохранности объектов интеграции	уровни АПО объектов интеграции	типы объектов по назначению
1	Научно-теоретический	библиографический поиск, литературные, архивные исследования, выявление информации о зданиях, сооружениях, их комплексах (расположении, особенностях АПО, истории проектирования, строительства, эксплуатации), построение гипотезы об архитектуре объектов	не сохранившиеся, с неизвестной локализацией	месторасположение в городской застройке	промышленные производственные сооружения
2	Научно-практический	выявление, натурные обследования, описания, фото-, кино-, электронная фиксация	не сохранившиеся, с точной локализацией	границы участка	промышленные вспомогательные здания
3	Общественно-популяризационный	материалы средств массовой информации, выставочная деятельность	частично сохранившиеся	генеральный план	общественные здания
4	Научно-общественный	написание и публикация популярных научных статей, введение в научный и общественный обиход	сохранившиеся с частичным отсутствием фрагментов	объемно-пространственное решение	жилые здания
5	Проектно-стратегический	историко-архитектурные опорные планы городов	сохранившиеся полностью	планировочное решение	сооружения транспортной инфраструктуры
6	Проектно-тактический	историко-градостроительные обоснования проектов регенерации, реставрации, ремонта, музейфикации, реновации, револоризации зданий, сооружений, комплексов историко-архитектурного культурного наследия, а также проектов для объектов в зоне их влияния	сохранившиеся с изменением части элементов архитектурно-планировочного решения	функциональная структура и взаимосвязи	сооружения инженерной инфраструктуры
7	Проектно-практический	разработка проектов для конкретных зданий, сооружений: регенерации, музейфикации, реставрации, ремонта, реновации, револоризации, маркировки (горизонтальной, пространственной), частичного или полного воссоздания облика, интерпретации внешнего облика современной оболочки (обволакивание), современная надстройка и пристройка	сохранившиеся со значительными изменениями архитектурно-планировочного решения	функциональное назначение, тип	открытые сооружения
8	Практический	практическая реализация проектных решений для конкретных объектов: регенерация, музейфикация, реставрация, ремонт, реновация, револоризация обволакивание, надстройка и пристройка частичное или полное воссоздание облика, маркировка (горизонтальная, пространственная) несохранившихся объектов, интерпретация внешнего облика в объектах нового строительства	сохранившиеся с полным изменением архитектурно-планировочного решения	стиль композиционно-художественного решения	заглубленные части зданий, сооружений, их комплексов, заглубленные сооружения
9	Эксплуатационный	эксплуатация зданий, сооружений, их комплексов историко-архитектурного культурного наследия в качестве историко-архитектурных комплексов (объекты туризма), музеев и музейных комплексов, функционирование объектов различного социально-экономического и культурного назначения, в том числе с реализацией сценариев по пп. 6-8	интерпретированные в объектах нового строительства	особенности и элементы архитектурного композиционно-художественного решения	малые архитектурные формы







Таблица 4.4.1

4.4	ПРИНЦИП МАРКИРОВКИ ТЕРРИТОРИИ УЧАСТКА ГЕНЕРАЛЬНОГО ПЛАНА ЗДАНИЙ, СООРУЖЕНИЙ (ВЫРАЖЕНИЕ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПАРАМЕТРОВ РЕГИОНАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ)				
Влияние промышленно-отраслевых субкультур	углеотраслевая субкультура			на территории промплощадок горнодобывающих предприятий (шахт)	На территории действующих промпредприятий
	субкультура металлургической промышленности			на территории металлургического завода	
	субкультура машиностроительной промышленности			на территории машиностроительного завода	
На нарушенных территориях	на месте недействующего шламового отстойника			на территории коксохимзавода	Влияние национальных субкультур населения городов
	на терриконах			на территориях предприятий других отраслей	
	на месте недействующих карьеров			влияние украинской национальной субкультуры	
На территории недействующих предприятий	на территории недействующих горнодобывающих предприятий			татарская мусульманская национальная субкультура	
	на территории недействующих металлургических предприятий			объекты субкультуры приазовских греков	
	на территории недействующих машиностроительных предприятий			объекты субкультуры еврейской диаспоры	
приемы, варианты		примеры 	 примеры	приемы, варианты	

Таблица 4.4.1 (продолжение)

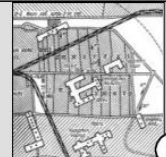
4.4		ПРИНЦИП МАРКИРОВКИ ТЕРРИТОРИИ УЧАСТКА ГЕНЕРАЛЬНОГО ПЛАНА ЗДАНИЙ, СООРУЖЕНИЙ (ВЫРАЖЕНИЕ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПАРАМЕТРОВ РЕГИОНАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ)			
Территории со сложными горно-геологическими условиями	объекты на подрабатываемых территориях, просадочных грунтах			Скифо-сарматская субкультура	Влияние региональных исторических субкультур
	объекты на геологических разломах, надвигах			Субкультура периода промышленного освоения территории (конца XIX – начала XX вв.)	
	маркировка границ значимых разломов, надвигов, горных выработок			Субкультура советского периода (конструктивизм, неоклассицизм, советский постмодернизм)	
	стилистика сложных горно-геологических условий			Субкультура новейшего периода истории (после 2014 г.)	
Территории исторической застройки	объекты нового строительства в исторических ареалах			Использование технологии УППС (универсальной планетарной пассивной системы использования солнечной энергии)	Влияние климатических условий
	объекты нового строительства в исторической застройке, рядом с памятниками культурного наследия			учет воздушных потоков («роза ветров»)	
	регенерация исторической застройки			на водоемах, на территории заповедных зон и в природных ландшафтах	Влияние гео-ландшафтных условий
	современная архитектурная интеграция памятников (объектов) культурного наследия			на основе приемов геоморфизма	
	маркировка границ значимых несохранившихся объектов культурного наследия			на месте балок, оврагов, урочищ	
приемы, варианты		примеры 		 примеры	
				приемы, варианты	



Таблица 4.5.1






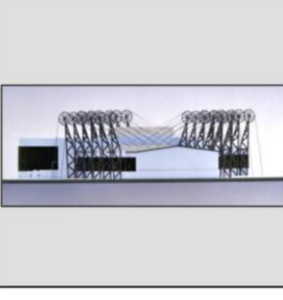

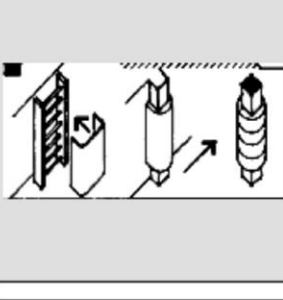



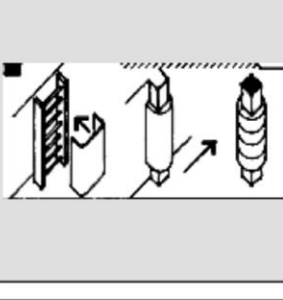


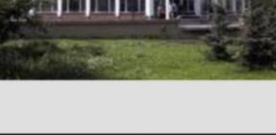

4.5		ПРИНЦИП ФУНКЦИОНАЛЬНО-СТРУКТУРНОГО СООТВЕТСВИЯ			
Градообразующие отрасли, предприятия, виды деятельности	Здания отраслевой принадлежности	административно-бытовые комбинаты, санатории-профилактории, спортивно-оздоровительные комплексы	комплексы оздоровительно-профилактической подготовки в административно-бытовых комбинатах, санаториях-профилакториях, спортивно-оздоровительные комплексы	состав помещений соответствует процессам оздоровительно-профилактической подготовки шахтеров к работе	
		отраслевые вузы	функционально-планировочная организация факультетов вузов	соответствует профильной специфике	
			центры профессионально-трудовой реабилитации в профильных вузах	ФПО ЦПТР соответствует задачам	
Национально-культурные традиции	Здания, декларирующие принадлежность к этно-субкультуре	этно-жилье		соответствует функционально-планировочной организации зданий и сооружений национально-этнической принадлежности	
		национально-культурные центры			
		этно-музеи			
		этно-кафе и рестораны			
Историко-культурные особенности	Музеи и музейные комплексы	функционально-планировочная организация соответствует историко-культурным традициям, в музеях – структуре исторической периодизации			
Горно-геологические условия	Объекты на территориях со сложными геологическими условиями	деление на блоки по функциональному назначению			
Природно-климатические условия	Жилые и общественные здания	функциональное зонирование с учетом особенностей инсоляции		функциональная организация с учетом пассивного использования солнечной энергии	
		функциональное зонирование с учетом особенностей ветрового режима		помещения постоянного пребывания и жилье с подветренной стороны	
		функциональное зонирование с учетом сезонных температурных режимов		наличие промежуточной зоны (тамбура)	
Материалы местного происхождения	Комплексы предприятий по производству материалов	функционально-планировочная организация предприятий по производству материалов местного природного и вторичного техногенного происхождения с учетом технологий			
Реновация территорий недействующих промпредприятий	Объекты и комплексы на территориях недействующих предприятий	функциональное зонирование и функционально-планировочная организация с учетом особенностей функционального зонирования и функционально-планировочной организации существующих зданий и сооружений			
Использование заглубленного пространства карьеров и отстойников	Объекты и комплексы различного назначения	функциональное зонирование и функционально-планировочная организация с учетом зонирования по вертикали и концентрического положения по сторонам света			

Таблица 4.6.1

4.6	ПРИНЦИП АРХИТЕКТУРНО-ПЛАНИРОВОЧНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ		
Градообразующие отрасли, предприятия, виды деятельности	Знания отраслевой принадлежности	<div> <div>административно-бытовые комбинаты, санатории-профилактории, спортивно-оздоровительные комплексы</div> <div>отраслевые вузы</div> </div> <div> <div>комплексы оздоровительно-профилактической подготовки в АБК, санаториях-профилакториях, спортивно-оздоровительные комплексы</div> <div>центры подготовки и переподготовки кадров, проектные мастерские, производственно-реставрационные мастерские</div> </div>	<div>состав помещений и планировочные решения соответствуют процессам оздоровительно-профилактической подготовки к работе в особых условиях</div> <div>состав помещений и планировочные решения соответствуют дополнительным функциональным процессам с учетом планировочного решения отраслевого вуза</div>
Национально-культурные традиции	Здания, декларирующие принадлежность к этно-субкультуре	<div>этно-жилье</div> <div>национально-культурные центры</div> <div>этно-музеи</div> <div>этно-кафе и рестораны</div>	состав помещений и планировочные решения соответствуют традициям архитектурно-планировочных решений зданий и сооружений национально-этнической принадлежности
Историко-культурные особенности	Музеи и музейные комплексы	архитектурно-планировочные решения интегрированных исторических объектов соответствует историко-культурным традициям, архитектурно-планировочные решения музеев – структуре исторической периодизации развития территории региона	
Горно-геологические условия	Объекты на территориях со сложными горно-геологическими условиями	архитектурно-планировочные решения с делением на блоки по функциональному назначению	
Природно-климатические условия	Жилые и общественные здания	<div>архитектурно-планировочные решения с учетом особенностей инсоляции территории региона</div> <div>архитектурно-планировочные решения с учетом особенностей ветрового режима территории</div> <div>архитектурно-планировочные решения с учетом сезонного температурного режима</div>	<div>архитектурно-планировочные решения с учетом пассивного использования солнечной энергии</div> <div>помещения постоянного пребывания и жилые помещения с подветренной стороны</div> <div>наличие промежуточной зоны (тамбура)</div>
Материалы местного происхождения	Комплексы предприятий по производству материалов	архитектурно-планировочные решения предприятий по производству материалов местного природного и вторичного техногенного происхождения с учетом технологии	
Реновация территории действующих предприятий	Объекты и комплексы на территориях действующих предприятий	архитектурно-планировочные решения с учетом особенностей функционального зонирования и архитектурно-планировочные решения существующих зданий и сооружений	
Использование заглубленного пространства карьеров и отстойников	Объекты и комплексы различного назначения	архитектурно-планировочные решения с учетом зонирования по вертикали и концентрическая схема планировки	
Территориально-географическое положение региона, геополитические факторы	Объекты и комплексы различного назначения	архитектурно-планировочные решения с учетом международных требований	

4.7

# **ПРИНЦИП КОНСТРУКТИВНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ АДАПТАЦИИ ОБЪЕКТОВ К РЕГИОНАЛЬНЫМ ФАКТОРАМ, УСЛОВИЯМ**

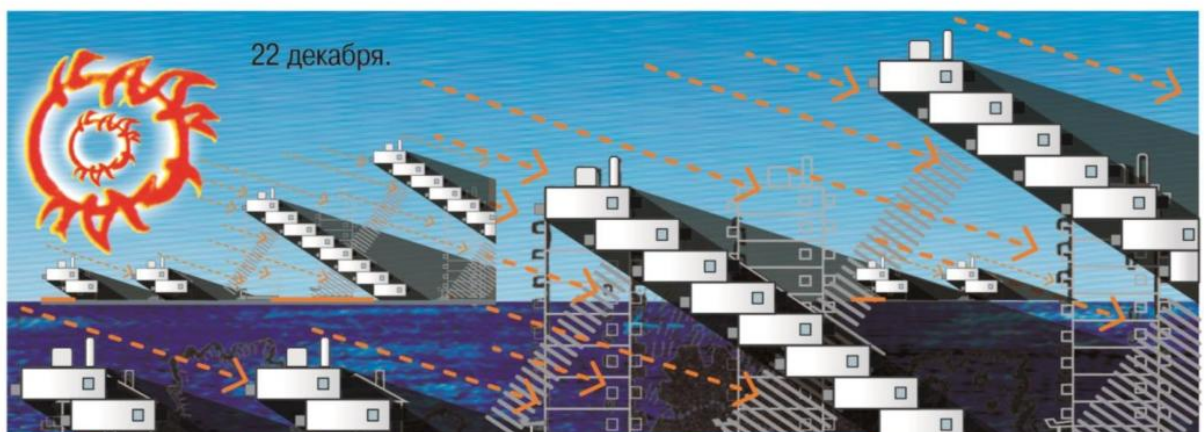
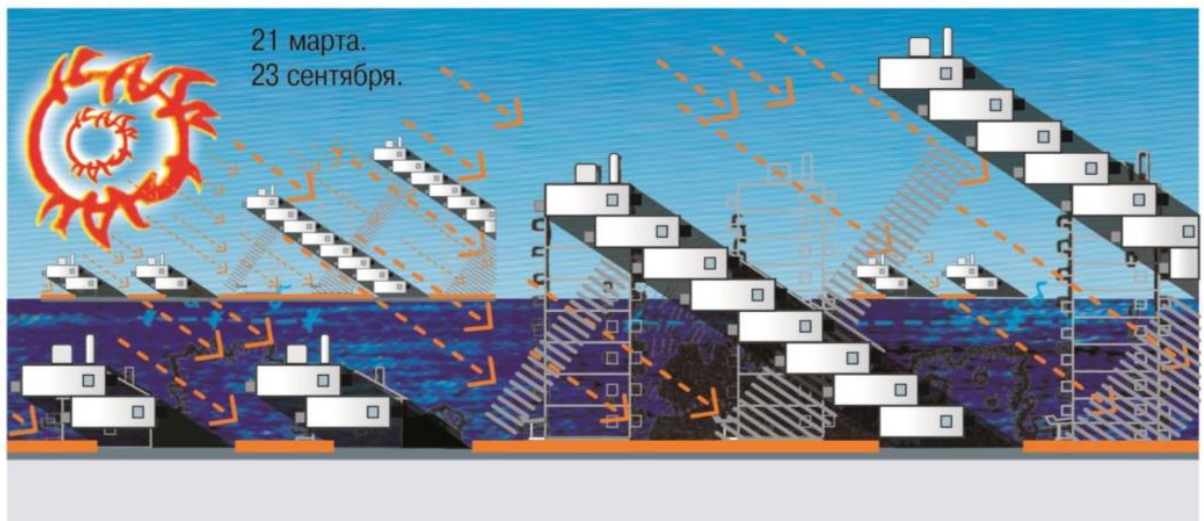
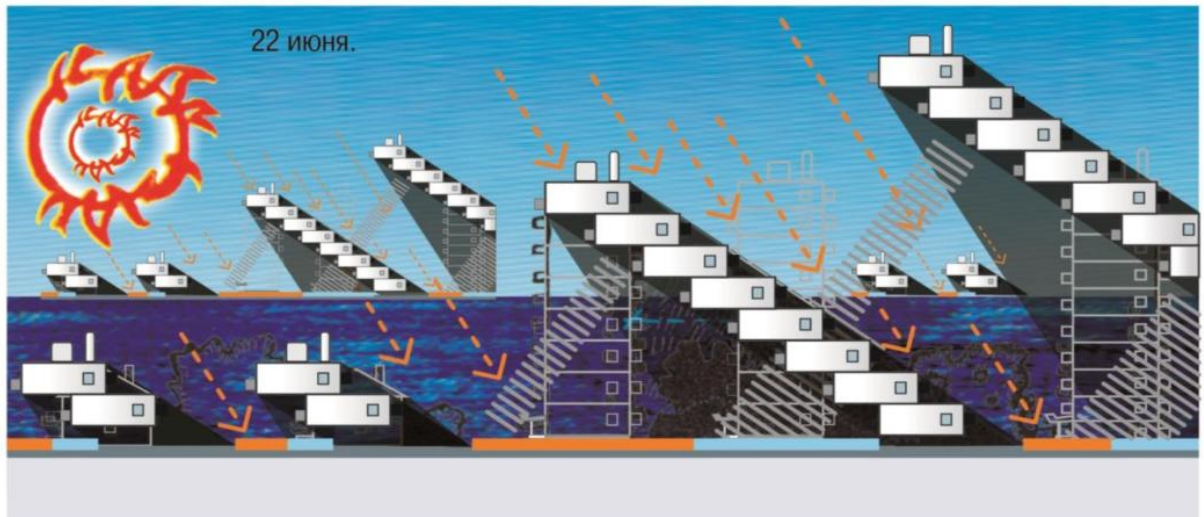
	<p>Устройство стереобата в тектонической системе здания на территориях со сложными горно-геологическими условиями (Комплекс «Обкомовский» в Донецке)</p>	
	<p>Устройство единой конструктивной плиты здания на территориях со сложными горно-геологическими условиями (Жилой комплекс «Пирамида» в Донецке)</p>	
	<p>Разбивка здания на объемно-пространственные блоки (отсеки) с деформационными швами (Жилой дом по ул. 50-летия СССР в Донецке)</p>	
	<p>Использование шарнирных систем на территориях со сложными горно-геологическими условиями (Административное здание в США)</p>	
	<p>Архитектурные решения на основе осмысления наружной конструктивной сетки на территориях со сложными горно-геологическими условиями (Здание в Китае)</p>	
<p>ПРИМЕРЫ</p>	<p>Архитектурные решения на основе динамических кинематических систем автоконтроля положения конструкций на территориях со сложными горно-геологическими условиями. (Выставочный зал в Донецке (2012 г., клаузура к дипломному проекту, архфакультет ДонНАСА)</p>	<p>ПРИМЕРЫ</p>
	<p>Архитектурные решения по теме устойчивости (неустойчивости) не территориях со сложными горно-геологическими условиями – выявление тектоники взаимодействия наземного-подземного пространств (павильон автозаправочной станции по ул. Краснооктябрьской в г. Донецке (2000-е гг.))</p>	
	<p>Приемы конструктивных решений в зданиях и помещениях производственного обслуживания трудящихся градообразующих отраслей промышленности (приемы компенсации результатов неблагоприятной адаптации шахтеров к условиям труда)</p>	
<p>ПРИМЕРЫ</p>	<p>Конструктивные системы и приемы производственно-отраслевого характера градообразующих отраслевых субкультур (арочные конструкции в архитектурном решении торгового центра шахты им. Засядько в Донецке)</p>	<p>ПРИМЕРЫ</p>
	<p>Использование традиций конструктивно-технических решений, материалов субкультур основных этнических групп населения городов региона (жилой дом в украинском национальном стиле)</p>	
<p>ПРИМЕРЫ</p>	<p>ПРИЕМЫ</p>	<p>ПРИМЕРЫ</p>



4.8

**ПРИНЦИП ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННОГО  
МОДЕЛИРОВАНИЯ (НА ОСНОВЕ МЕТОДА ПАССИВНОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СОЛНЕЧНОЙ ЭНЕРГИИ)**

Годичное движение солнца в УППС для 48° с.ш.



Принцип объемно-пространственного моделирования формы зданий на основе универсальной планетарной пассивной системы (УППС) использования солнечной энергии (по В. В. Рябову, В. В. Сучкову[296]).



4.8

# **ПРИНЦИП ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ ОБЪЕКТОВ В КОНТЕКСТЕ РЕГИОНАЛЬНЫХ УСЛОВИЙ, ФАКТОРОВ**

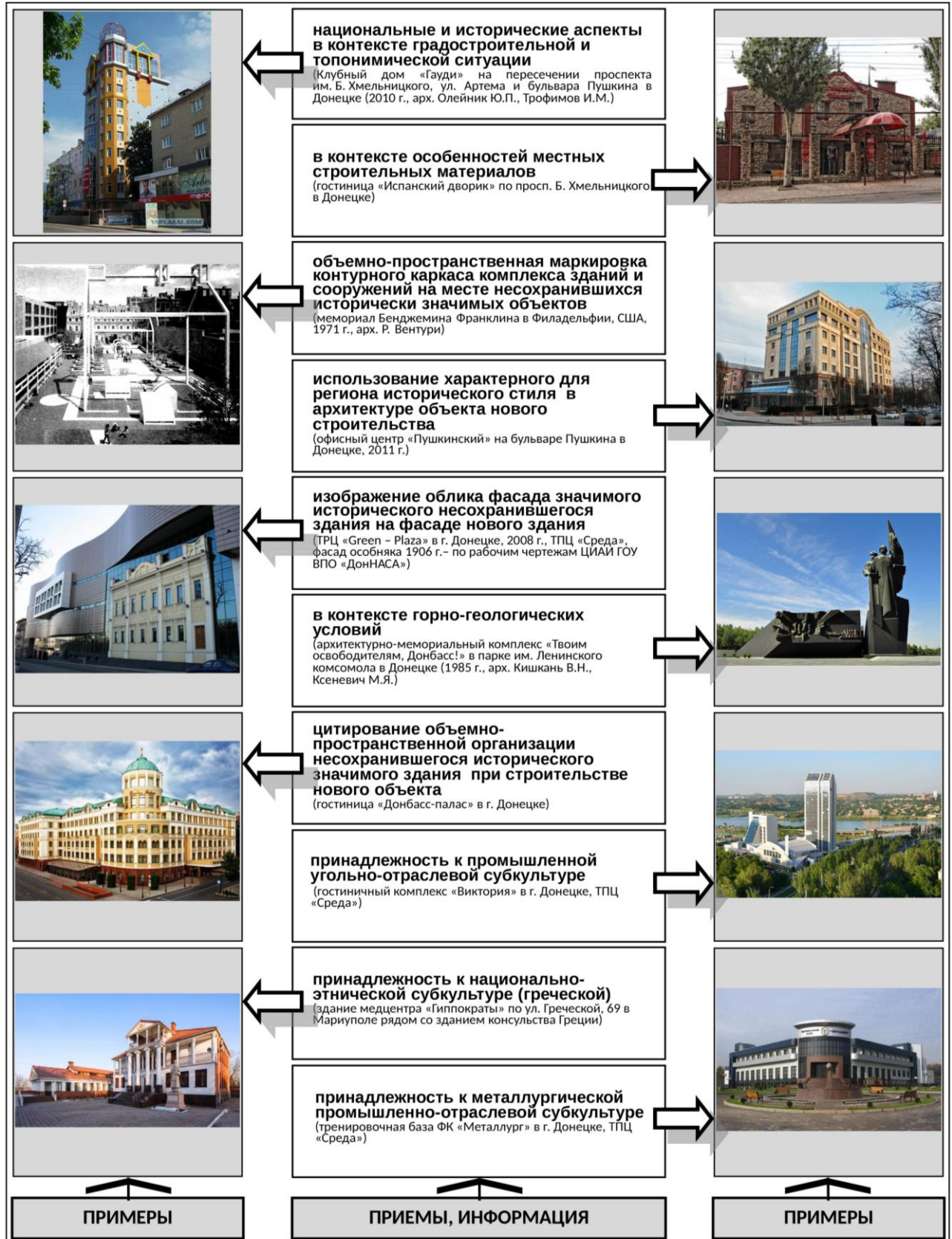




Таблица 4.9.1

4.9	ПРИНЦИП И ПРИЕМЫ КОМПОЗИЦИОННО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ РЕГИОНАЛЬНЫХ ФАКТОРОВ (ВЫСОКОЕ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЕ ЗНАЧЕНИЕ УГОЛЬНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ В РЕГИОНЕ)				
1	ПРИНЦИП КОМПОЗИЦИОННО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОСВОЕНИЯ ЭЛЕМЕНТОВ ШАХТНОЙ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ СРЕДЫ				1
▶	Композиционно-художественное выявление свойств глубинно-развивающегося пространства подготовительного забоя, транспортных и вентиляционных	 1а	 1б	Композиционно-художественное выявление свойств вертикально развивающегося пространства стволов клетового подъема	◀
▶	Выявление свойств фронтально развивающегося пространства очистного забоя	 1в	 1г	Композиционно-художественное выявление функциональных свойств и особенностей формообразования шахтного оборудования (подъемного, вентиляционного и др.)	◀
▶	Композиционно-художественное выявление формообразования транспортных галерей	 1д	 1е	Композиционно-художественное выявление особенностей формообразования копров клетового подъема	◀
▶	Композиционно-художественное выявление особенностей формообразования и свойств шахтного оборудования, инструментов с разрушающими свойствами	 1ж	 1и	Композиционно-художественное выявление формообразования терриконов как одного из основных отраслевых символов	◀
▶	Композиционно-художественное выявление формообразования и свойств горных пород	 1к	 1л	Композиционно-художественное выявление особенностей точечного освещения в шахтной подземной среде	◀
▶	Придание архитектурной форме зданий, сооружений характера формообразования, присущего общему подземному техногенному строению шахты	 1м	 1н	Включение в архитектурную среду элементов шахтного оборудования в структуре памятных знаков, мемориалов, составных частей зданий и сооружений	◀
▶	Сохранение значимых промышленных зданий и сооружений действующих предприятий, их современная архитектурно-композиционная интеграция в городскую среду	 1п	 1р	Использование машин и механизмов, их фрагментов в качестве декоративных элементов благоустройства территории	◀
▶	Создание арт-объектов на основе значимых знаковых зданий и сооружений действующих промпредприятий	 1с	 1т	Использование зданий и сооружений промпредприятий с изменением их первоначального внешнего вида	◀
▶	Композиционно-художественное осмысление антропогенных посттехногенных ландшафтов в архитектурных решениях	 2.5	 2.6	Придание архитектурным формам характера, присущего послонному геоландшафтному строению поверхности территории региона	◀
▶	Композиционно-художественное осмысление форм ландшафта для выявления идей преодоления, наделение подземной среды особыми свойствами	 2в	 2г	Прямое использование или интерпретация формообразования ископаемых горных пород, в том числе с включением ископаемых окаменелостей	◀
▶	Придание архитектурным формам характера формообразования, присущего природным ландшафтам	 2а	 2б	Выявление особенностей природных ландшафтов, создание искусственных ландшафтов как границы наземной – подземной среды	◀
2	КОМПОЗИЦИОННО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОСВОЕНИЕ ПРОЯВЛЕНИЙ ПРОИЗВОДСТВЕННО-ОБУСЛОВЛЕННОГО ГЕОМОРФИЗМА				2

Таблица 4.9.1. (продолжение)

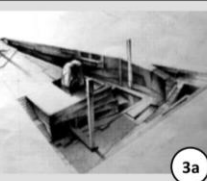















4.9	<b>ПРИНЦИП И ПРИЕМЫ КОМПОЗИЦИОННО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ РЕГИОНАЛЬНЫХ ФАКТОРОВ (ВЫСОКОЕ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЕ ЗНАЧЕНИЕ УГОЛЬНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ В РЕГИОНЕ)</b>				
<b>ПРИНЦИП МАКСИМАЛЬНОГО ВКЛЮЧЕНИЯ ПОДЗЕМНОГО ПРОСТРАНСТВА В АРХИТЕКТУРНЫЕ РЕШЕНИЯ ЗДАНИЙ, СООРУЖЕНИЙ, ИХ КОМПЛЕКСОВ</b>	<p>Использование в архитектурной композиции природных элементов, связанных с подземной средой (овраги, гроты, пещеры, растения, их корни)</p>	 <p>3а</p>	 <p>4а</p>	<p>Композиционное нарушение привычного положения гравитационного равновесия зданий и сооружений и их элементов</p>	<b>ПРИНЦИП ВЫЯВЛЕНИЯ ТЕКТОНИКИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ НАЗЕМНОГО И ПОДЗЕМНОГО ПРОСТРАНСТВ С ГРАНИЦЕЙ МЕЖДУ НИМИ</b>
	<p>Включение в архитектурную композицию водных поверхностей, зеркально отражающих наземные объекты</p>	 <p>3б</p>	 <p>4б</p>	<p>Использование архитектурных форм, создающих образ взаимодействия наземного и подземного пространств, преодоления границы между ними</p>	
	<p>Композиционно-художественное выявление свойств подземной среды в архитектуре заглубленных зданий, сооружений, их частей</p>	 <p>3в</p>	 <p>4в</p>	<p>Использование в архитектурной композиции образов объектов, ассоциативно связанных с подземной (подводной) средой</p>	
	<p>Композиционно-художественное выявление инженерных подземных коммуникаций, их технологических элементов на поверхности земли</p>	 <p>3г</p>	 <p>4г</p>	<p>Использование в архитектурной композиции общеузнаваемых образов, частичная демонстрация которых гарантированно ассоциируется с целостным образом</p>	
	<p>Композиционно-художественное выявление элементов, связанных с подземной и наземной средой (фонари, лестницы, лифты, поколы, фундаменты зданий)</p>	 <p>3д</p>	 <p>4д</p>	<p>Включение в архитектурную композицию информационно-экспозиционных средств и элементов, раскрывающих аспекты освоения подземной среды</p>	
<b>ПРИНЦИП УНИВЕРСАЛЬНОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРИЕМОВ ВЫЯВЛЕНИЯ ТЕКТОНИКИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПРОСТРАНСТВ С КОНТРАСТНЫМИ СВОЙСТВАМИ</b>	<p>Выявление тектоники взаимопротекания наружного и внутреннего пространств здания или помещения</p>	 <p>5а</p>	 <p>6а</p>	<p>Создание антропоморфных архитектурных форм, отражающих особенности взаимодействия человека с подземной средой</p>	<b>ПРИНЦИП КОМПОЗИЦИОННО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННО-ОБУСЛОВЛЕННОГО АНТРОПОМОРФИЗМА</b>
	<p>Выявление тектоники взаимопротекания пространств этажей и уровней здания или помещения</p>	 <p>5б</p>	 <p>6б</p>	<p>Создание архитектурных форм и элементов, отражающих особенности производственной индивидуальной экипировки шахтеров</p>	
	<p>Выявление тектоники взаимопротекания функциональных зон помещений или территорий</p>	 <p>5в</p>	 <p>6в</p>	<p>Использование средств монументально-декоративного искусства отраслевого антропоморфного содержания</p>	



Таблица 4.9.2а

4.9

ПРИНЦИП И ПРИЕМЫ КОМПОЗИЦИОННО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ РЕГИОНАЛЬНЫХ ФАКТОРОВ (ВЛИЯНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ УКРАИНСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ)

Характеристика исходного образа

Образ

Мельница

Внешние качества источника образа	Цвет						
	Текстура/ Фактура						
	Форма						
	Элементы						
Внутренние качества источника образа	Характер взаимосвязи элементов						
	Символические свойства						

Образ

Плетень

Внешние качества источника образа	Цвет						
	Текстура/ Фактура						
	Форма						
	Элементы						
Внутренние качества источника образа	Характер взаимосвязи элементов						
	Символические свойства						

Образ

Орнамент

Внешние качества источника образа	Цвет						
	Текстура/ Фактура						
	Форма						
	Элементы						
Внутренние качества источника образа	Характер взаимосвязи элементов						
	Символические свойства						

табл. 4.9.2б

табл. 4.9.2в

Таблица 4.9.2б (продолжение)

4.9	<b>ПРИНЦИПЫ И ПРИЕМЫ КОМПОЗИЦИОННО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ РЕГИОНАЛЬНЫХ ФАКТОРОВ (ВЛИЯНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ УКРАИНСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ)</b>		
<div data-bbox="284 658 405 815">Образ</div> <div data-bbox="284 1106 405 1263">Образ</div> <div data-bbox="284 1576 405 1733">Образ</div>		<p>Общие принципы архитектурного воплощения объектов (экспериментальное проектирование, цитата из арх. практики)</p> <p>Уровни использования</p> <p>Уровень генерального плана</p> <p>Уровень объемно-пространственного решения</p> <p>Уровень решения</p>	<p>Схема генплана</p> <p>Структура генплана</p> <p>Объект выполнен в форме стилизованного колеса мельницы.</p> <p>Объект состоит из отдельных блоков, организующих пространство таким образом, что проходы (основные направления движения) символизируют лопасти мельницы.</p> <p>Общий вид</p> <p>Использованы цвета, характерные для дерева, из которого традиционно строились мельницы.</p> <p>(ср. Москальских О. М. 2010)</p> <p>Схема генплана</p> <p>Плетеная форма объекта в плане.</p> <p>Общий вид</p> <p>Общий вид</p> <p>Сдвигка этажей подчеркивает плетневую структуру.</p> <p>Колонны символизируют вертикальный элемент плетневых конструкций.</p> <p>Плетеная структура объекта формирует плавные перетекающие пространства.</p> <p>Сплошное переплетающееся остекление обеспечивает хороший панорамный вид.</p> <p>Общий вид</p> <p>(ср. Москальских О. М. 2010)</p> <p>Общий вид</p> <p>Структура генплана</p> <p>Отделка фасада олицетворяет рушник.</p> <p>Орнамент на фасаде повторяет вышивку.</p> <p>Белый цвет символизирует полотно рушника.</p> <p>Общий вид</p> <p>(архитектурное бюро «P.A.P. E&amp;R architectural team»)</p>

табл. 4.9.2а

табл. 4.9.2г



Таблица 4.9.2в (продолжение)

табл. 4.9.2а

Характеристика исходного образа									
Образ	Колос	Внешние качества источника образа	Цвет						
			Текстура/ Фактура						
			Форма						
			Элементы						
		Внутренние качества источника образа	Характер взаимосвязи элементов						
			Символические свойства						
	Кукуруза	Внешние качества источника образа	Цвет						
			Текстура/ Фактура						
			Форма						
			Элементы						
		Внутренние качества источника образа	Характер взаимосвязи элементов						
			Символические свойства						
	Подсолнух	Внешние качества источника образа	Цвет						
			Текстура/ Фактура						
			Форма						
			Элементы						
		Внутренние качества источника образа	Характер взаимосвязи элементов						
			Символические свойства						

табл. 4.9.2г

4.9







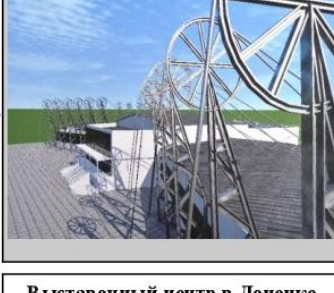

**ПРИНЦИП И ПРИЕМЫ КОМПОЗИЦИОННО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ РЕГИОНАЛЬНЫХ ФАКТОРОВ (ВЛИЯНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ УКРАИНСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ)**

Таблица 4.9.2г (продолжение)

табл. 4.9.2б

<p>табл. 4.9.2в</p> <div data-bbox="300 591 443 775"> <p>Образ</p>  </div> <div data-bbox="300 1061 443 1245"> <p>Образ</p>  </div> <div data-bbox="300 1554 443 1738"> <p>Образ</p>  </div>		<p>Уровне планировочно</p> <p>Уровень конструктивного решения, отделочных материалов</p> <p>Уровень композиционно-художественного решения</p>	<p><b>Общие принципы архитектурного воплощения объектов (экспериментальное проектирование, цитаты арх. практики)</b></p> <p><b>Уровне планировочно</b></p> <p>Схема генплана</p>  <p>Использован составной характер элементов. Отдельные объемы объединяются в комплекс, образуя в плане схему зерен колоса. Объемы располагаются симметрично.</p> <p>Территория разбита на 5 небольших внутренних дворики. Это позволяет создать уютные пространства внутри объекта. Чтобы разнообразить застройку и придать составной характер облику объекта были применены диагональные корпуса, нависающие над землей на уровне 3го этажа.</p> <p>Общий вид</p>  <p>Использован характерный цвет пшеничного поля.</p> <p>Общий вид</p>  <p>(от Москалевский О. М. 2010)</p> <p><b>Уровень конструктивного решения, отделочных материалов</b></p> <p>Общий вид</p>  <p>Основная масса объема имеет вертикальное озеленение и символизирует побеги кукурузы, поле.</p> <p>Общий вид</p>  <p>Коммуникации решены в форме початков кукурузы. Это выражено с помощью отделки фасада и активной вертикали.</p> <p>(от Москалевский О. М. 2010)</p> <p><b>Уровень композиционно-художественного решения</b></p> <p>Схема генплана</p>  <p>В плане объект является незамкнутым кольцом.</p> <p>Общий вид</p>  <p>Схема разреза</p>  <p>Общий вид</p>  <p>Объект сформирован одним плавным изогнутым зданием. Один край приподнят над землей. Таким образом удастся открыть внутреннее пространство.</p> <p>Общий вид</p>  <p>Цвета отделки фасада передают расцветку лепестков подсолнуха.</p> <p>Массивные опорные конструкции символизируют стебли подсолнуха.</p> <p>(от Москалевский О. М. 2010)</p>
---	--	---	---

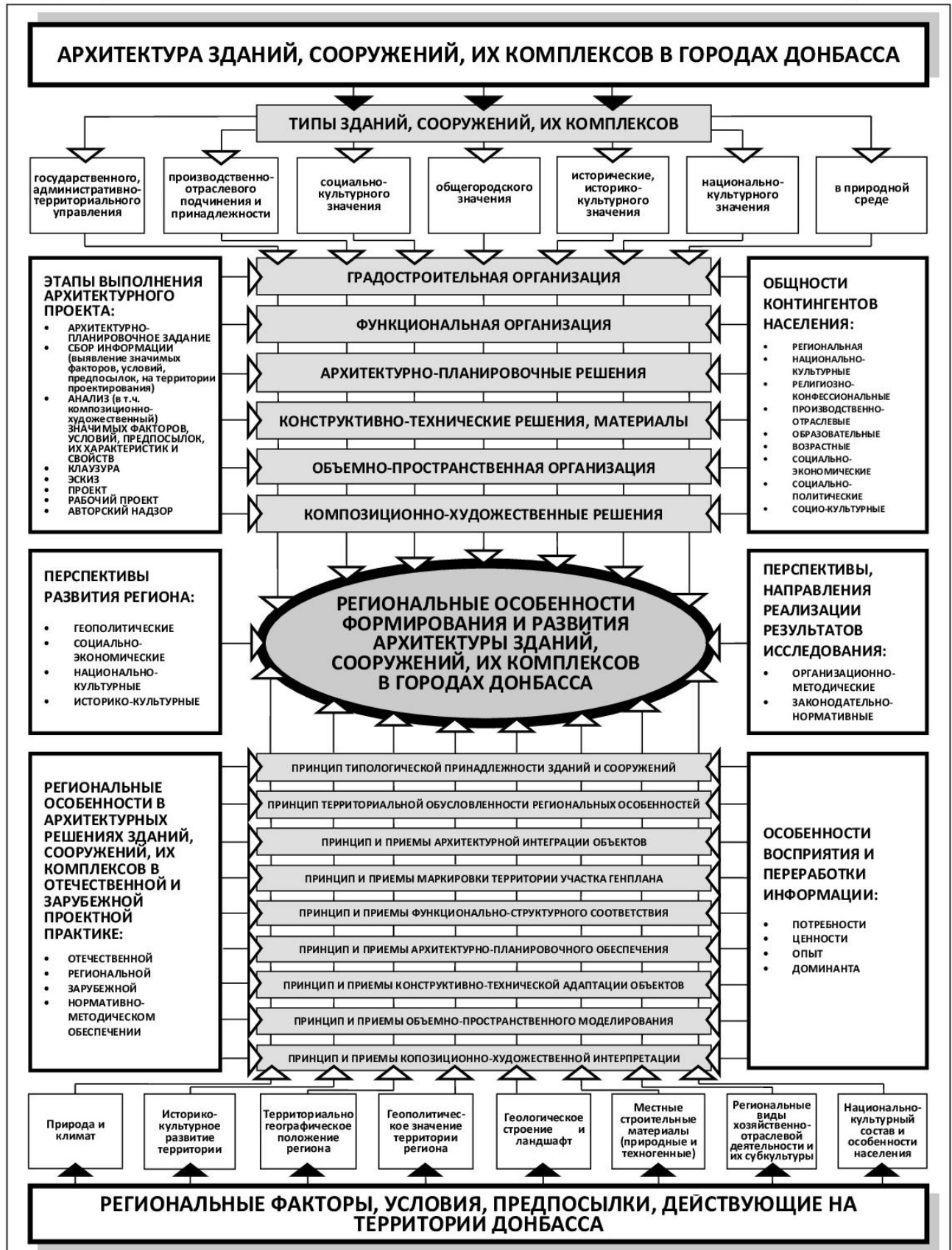


4.9	<b>ПРИНЦИП КОМПОЗИЦИОННО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ СЛОЖНЫХ ИНЖЕНЕРНО- ГЕОЛОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ И СРЕДСТВ КОМПЕНСАЦИИ</b>		
<b>Выявление тектоники устойчиво- сти</b>	 Корпус Массачусетского технологического университета (арх. Ф. Герн)	 Многоэтажный жилой дом в г. Форт-Лодердейл, США (2013 г., арх. бюро BIG, Дания)	<b>Проекция подработок, разломов на поверхности земли</b>
<b>Осмысление деформиру- ющих напряжений</b>	 Здание библиотеки Донецкого национального технического университета в Донецке (ТПЦ «Среда»)	 19-этажный отель Карок Shenzhen Bay в г. Шэньчжэнь (Китай) (2014, архитектурное бюро Goettsch Partners)	<b>Тема укрепляю- щей конструктив- ной сетки</b>
<b>Разбивка объема здания на блок-секции</b>	 Общий вид жилого дома в г. Донецке с разбивкой на блок-секции (Заслуженный арх. УССР П. И. Вигдергауз)	 Жилой дом «Обкомовский» в Донецке (ООО ТПЦ «Среда», арх. И. Кайяль)	<b>Осмысление тектоники конструктив- ной плиты (стереобата)</b>
<b>Тектоника компенси- рующих автомати- ческих систем</b>	 Выставочный центр в Донецке (2011 г., дипл. проект, студ. арх. фак-та ДонНАСА Я. С. Корякин, ГАП к.арх. Е. А. Гайворонский)	 Скользящая опора наземного основания административного здания, Глендейл (Калифорния)	<b>Тектоника компенси- рующих конструк- тивных элементов</b>

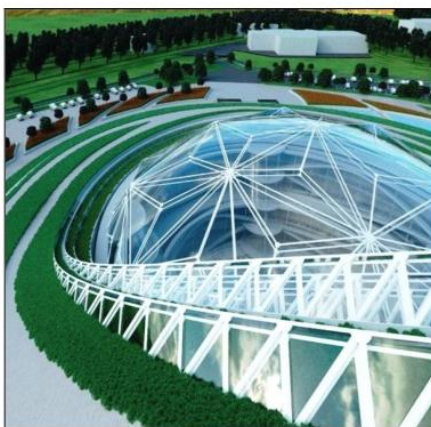


4.10

**УНИВЕРСАЛЬНАЯ ЛОГИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ «РЕГИОНАЛЬНЫЕ  
ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ АРХИТЕКТУРЫ  
ЗДАНИЙ, СООРУЖЕНИЙ, ИХ КОМПЛЕКСОВ В ГОРОДАХ ДОНБАССА»**



РЕЗУЛЬТАТЫ И ВЫВОДЫ ПО ЧЕТВЕРТОМУ РАЗДЕЛУ		
РЕЗУЛЬТАТЫ	АРХИТЕКТУРНО-ПЛАНИРОВОЧНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ЗДАНИЙ, СООРУЖЕНИЙ, ИХ КОМПЛЕКСОВ	
1 сформулированы основные теоретические положения, принципы и приемы, определяющие региональные особенности формирования и развития архитектуры зданий, сооружений, их комплексов	Архитектурно-планировочная организация зданий и сооружений, их комплексов отражает региональные особенности в контексте конкретных условий градостроительной ситуации размещения	1
2 Принципы типологической предопределенности (4.1) раскрывает зависимость проявления региональных особенностей архитектуры зданий, сооружений, их комплексов от принадлежности к типологическим группам по отношению к а) производственно-отраслевым структурам б) национально-культурным сообществам в) историческим субкультурам г) природно-климатическим и г) геоландшафтным ареалам, в том числе д) со сложными горно-геологическими условиями; с другой стороны действие региональных факторов, условий и предпосылок предопределяет региональные особенности формирования и развития типологического ряда зданий, сооружений, их комплексов	Градостроительное размещение объектов: предопределяет аналитический набор региональных факторов и особенностей, в контексте которых осуществляется архитектурное проектирование зданий и сооружений, их комплексов	2
3 Принципы территориальной обусловленности (4.2) дает зависимость состава и качественного выражения региональных особенностей архитектуры от ситуации их размещения, для каждой из которых характерно своеобразие действия региональных факторов, условий и предпосылок, которые учитываются при проектировании, строительстве, реконструкции и эксплуатации объектов	Решение генпланов, благоустройства участков: основано на использовании приемов в контексте региональной национально- историко-, отраслевой символики, проекции подземных значимых ориентиров и элементов исторических объектов с использованием местных строительных и отделочных материалов	3
4 Принципы архитектурной интеграции (4.3) предусматривает включение в современную архитектурную застройку зданий, сооружений, их комплексов историко-архитектурного, культурного, исторического в том числе постиндустриального наследия, а также объектов социо-культурного, геоландшафтного, горно-геологического характера.	Функционально-планировочная организация: учитывает региональные традиции, требования, обусловленные региональной спецификой процессов, действием региональных факторов, условий, предпосылок	4
5 Принципы маркировки территории участка генерального плана (4.4) предусматривает выражение параметрами архитектуры параметров важных территориально-ситуационно-обусловленных региональных характеристик при решении генерального плана участка и его благоустройства: границ горных выработок, административного деления территории, исторических ареалов, зон охраны памятников архитектуры и градостроительства, параметров несохранившихся исторических объектов и мест событий, линий геологических разломов, наводгов, проекции моделей инсоляции, ветрового режима и др.	Планировочные решения объектов: отражают региональные традиции, отраслевые требования формирования адаптивной архитектурной среды для трудящихся предприятий основных градообразующих отраслей	5
6 Принципы функционально-структурного соответствия (4.5) предполагают использование традиционных для региона схем функциональной организации, присущих региональным историческим, национальным типам зданий и сооружений, а также обусловленных другой региональной спецификой (компенсацией влияния вредных условий труда, сложных горно-геологических условий, геоландшафтных и природно-климатических факторов)	Конструктивно-технические решения объектов: обеспечивают защиту от сложных горно-геологических условий, основаны на использовании национально-культурных исторических традиций, местных строительных материалов (природных и с использованием техногенного сырья) и строительной-технологической базы, на выполнении требований адаптивной архитектурной среды для трудящихся, на основе использования	6
7 Принципы архитектурно-планировочного обеспечения (4.6) предполагают использование традиционных для региона схем планировочной организации, присущих региональным историческим, национальным типам зданий и сооружений, а также обусловленных другой региональной спецификой (компенсацией влияния вредных условий труда, сложных горно-геологических условий, геоландшафтных и природно-климатических факторов)	Объемно-пространственная организация: разрезка на блоки для защиты от сложных горно-геологических условий, использование формообразования на основе национально-культурных, исторических традиций, отраслевой символики, обеспечивает выполнение требований формирования адаптивной архитектурной среды для трудящихся основных региональных отраслей промышленности	7
8 Принципы конструктивно-технической адаптации (4.7) предусматривает использование конструктивных решений зданий и сооружений, архитектурных к региональным условиям - природно-климатическим, горно-геологическим, геоландшафтным, техническим возможностям, местным строительным материалам, историческим, национально-культурным традициям, производственно-отраслевым требованиям	Композиционно-художественные решения: интерпретируют действие природно-климатических, геоландшафтных, сложных горно-геологических условий, национально-культурных исторических традиций и символов, отраслевой символики основных региональных отраслей промышленности, требований формирования адаптивной архитектурной среды для трудящихся, использование местных материалов	8
9 Принципы объемно-пространственного моделирования (4.8) отражает свойство объемно-пространственной организации зданий, сооружений формироваться и быть результатом комплексного взаимодействия всех основных региональных аспектов их архитектурно-планировочной организации, в том числе обусловленных условиями их ситуационного размещения, решением генерального плана и благоустройства участка, функционально-планировочной, конструктивно-технической, композиционно-художественной организацией	Логическая модель АПО объектов: на основе принципов и приемов, обусловленных действием региональных факторов	9
10 Принципы композиционно-художественной интерпретации (4.9) предполагает в каждой ситуации, исходя из задач проектирования, типа здания или сооружения, с использованием методов композиционно-художественного анализа и моделирования образа давать важные композиционные трактовки действующих региональных условий, факторов и на этой основе создавать архитектурные решения, выражающие региональные особенности национальных, производственно-отраслевых, исторических субкультур или природно-климатических, геоландшафтных, горно-геологических условий. Для разработки архитектурных решений зданий, сооружений, их комплексов, декларирующих принадлежность к отраслевым субкультуре, предложены специальные композиционно-художественные принципы и приемы		
11 Разработана концептуальная модель «Региональные особенности формирования и развития архитектуры зданий, сооружений, их комплексов в городах Донбасса», которая наглядно представляет общую структуру и взаимосвязь структурных элементов: уровней и принципов архитектурно-планировочной организации объектов; основных типологических групп зданий, сооружений, их комплексов; направлений развития региона и групп региональных факторов, условий, предпосылок; общей классификации континентов населения региона и уровней восприятия и интерпретации информации; направления реализации результатов исследования региональных особенностей формирования и развития архитектуры		



## РАЗДЕЛ 5

### ПЕРСПЕКТИВЫ И НАПРАВЛЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РЕАЛИЗАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ИССЛЕДОВАНИЯ РЕГИОНАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ АРХИТЕКТУРЫ ЗДАНИЙ, СООРУЖЕНИЙ, ИХ КОМПЛЕКСОВ В ГОРОДАХ ДОНБАССА

5.1	Организационно-методические направления использования результатов исследования
5.2	Реализация результатов исследования в сфере подготовки архитектурных кадров для региона
5.3	Использование регионально-обусловленных принципов и приемов архитектурно-планировочной организации зданий, сооружений в реальном архитектурном проектировании
5.4	Развитие научных исследований по региональной проблематике
5.5	Перспективы изменения региональных особенностей архитектуры зданий, сооружений, их комплексов при изменении состава и характера влияния региональных факторов, условий, предпосылок
5.6	Апробация результатов исследования
5.7	Социальная и экономическая эффективность внедрения результатов научного исследования

Таблица 5.1.1-5.2.1, 5.4.1

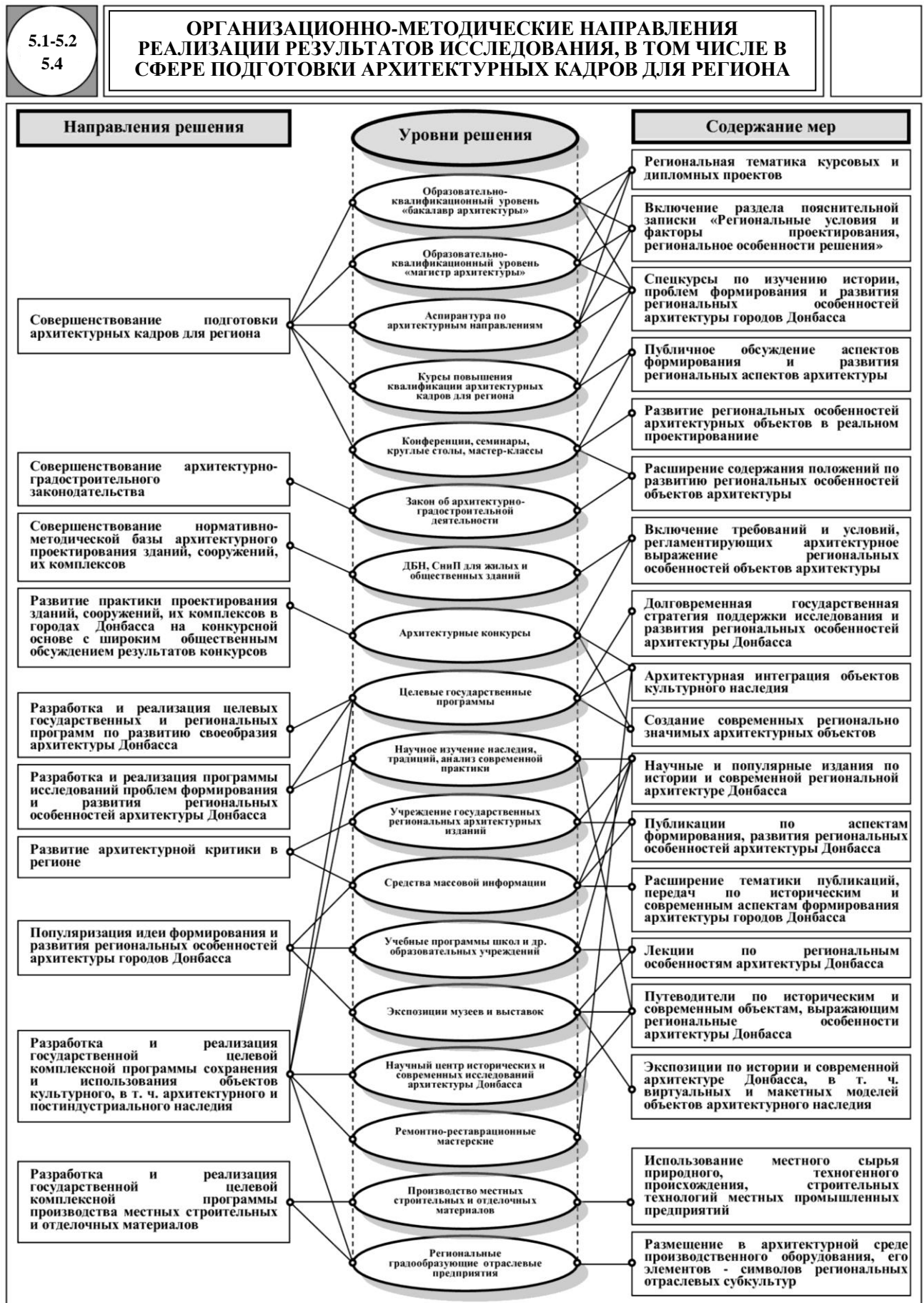




Таблица 5.3.1

## РЕАЛИЗАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ИССЛЕДОВАНИЯ В АРХИТЕКТУРНОЙ ПРАКТИКЕ

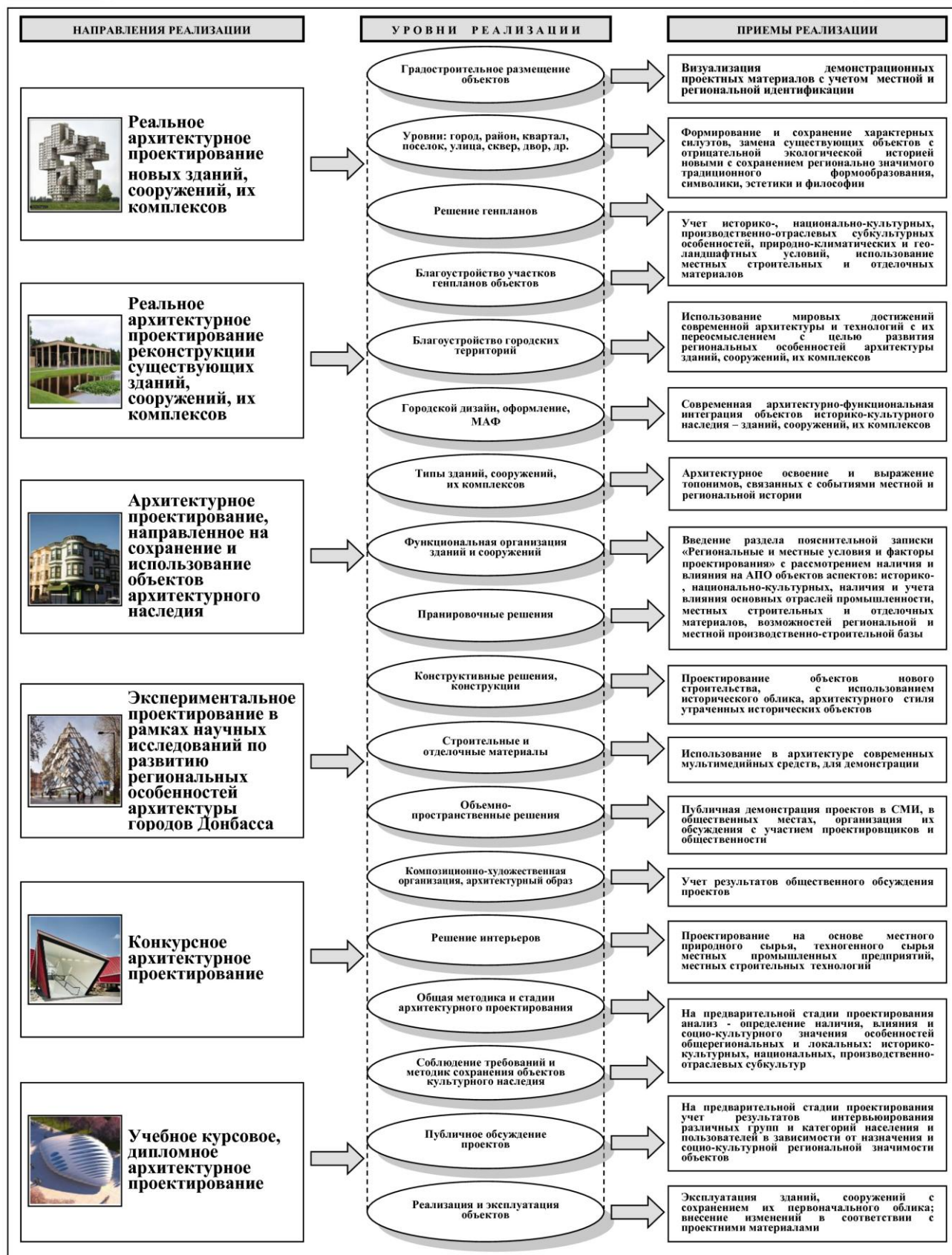
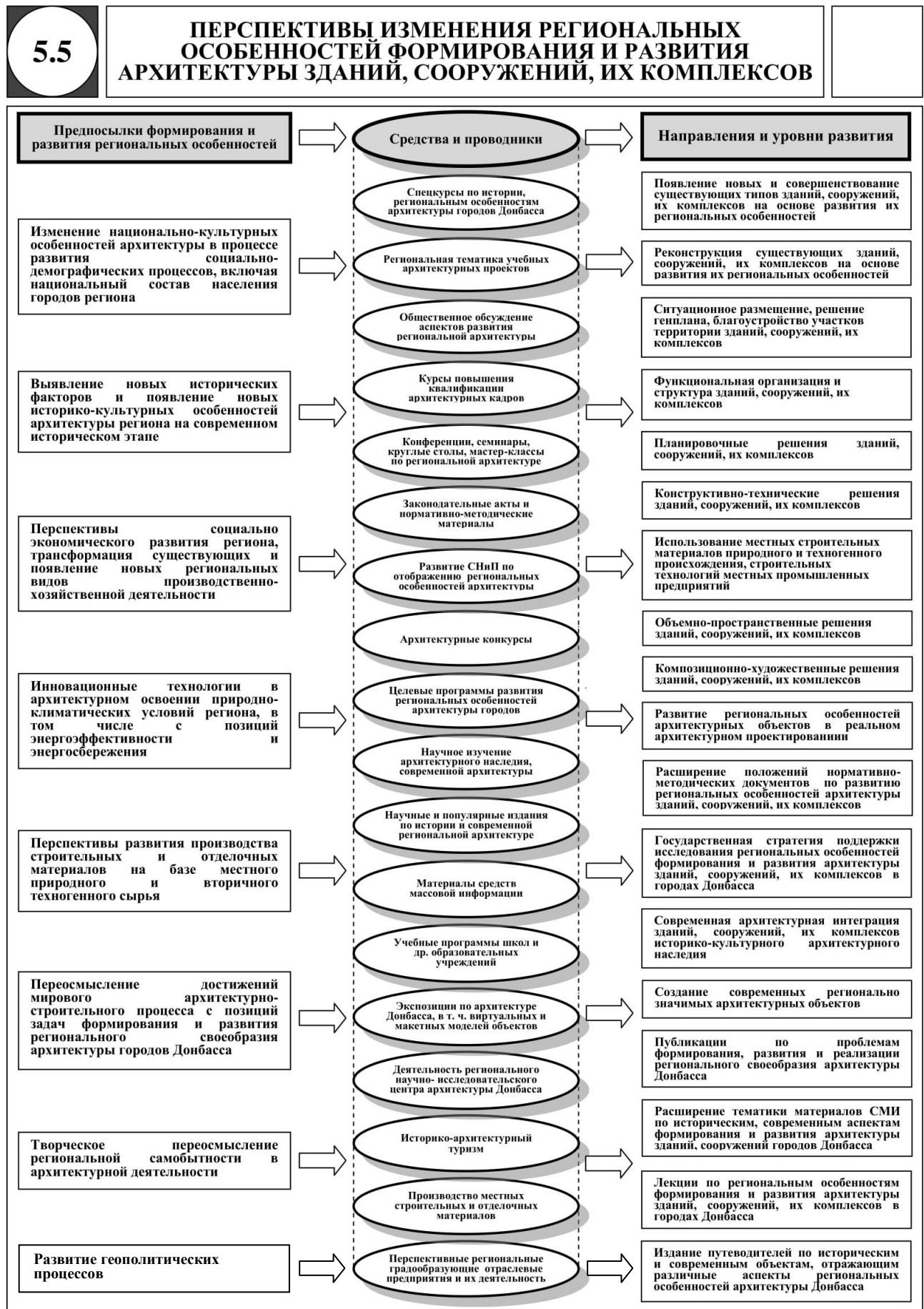


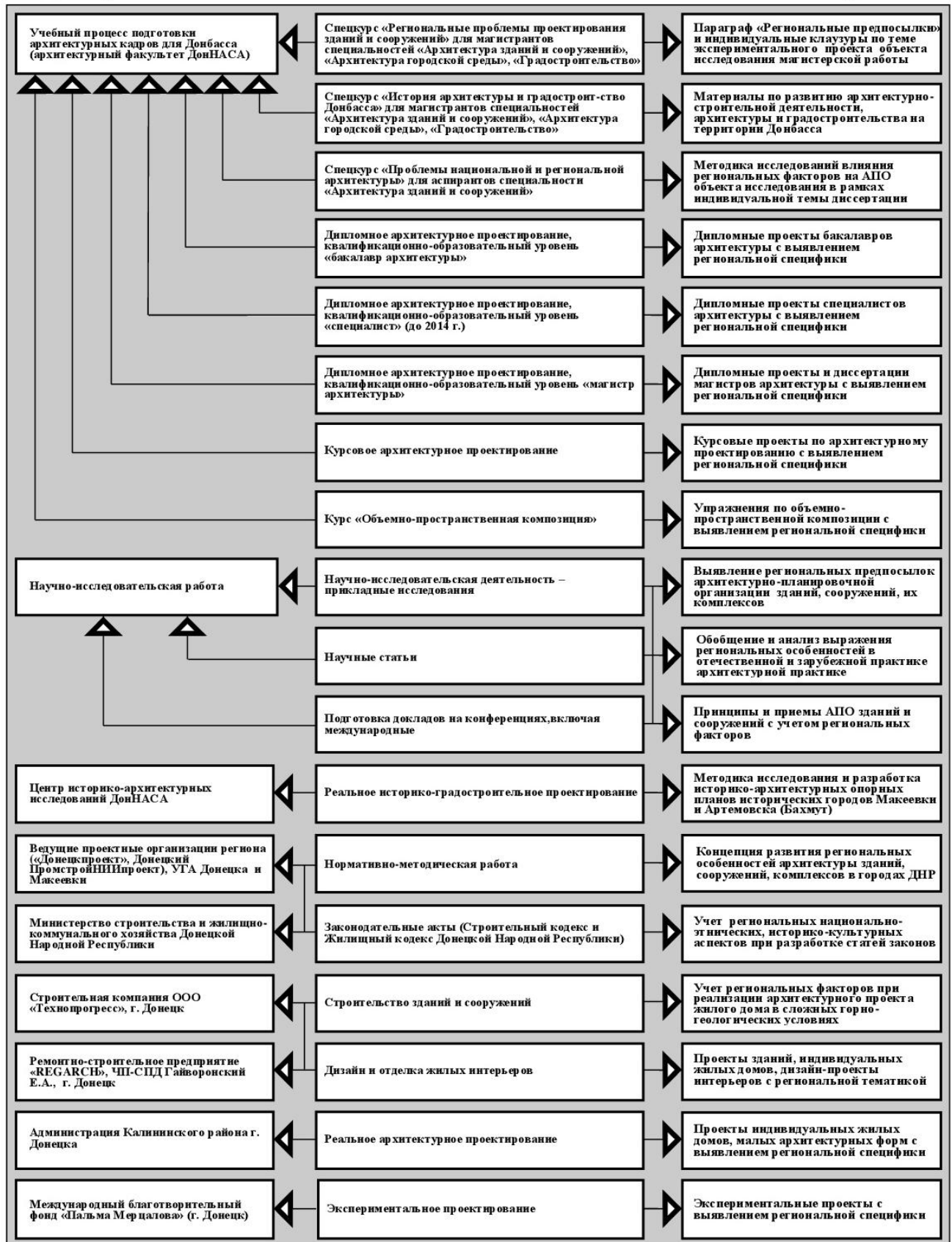
Таблица 5.5.1





## 5.6.

## АПРОБАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ИССЛЕДОВАНИЯ





5.6

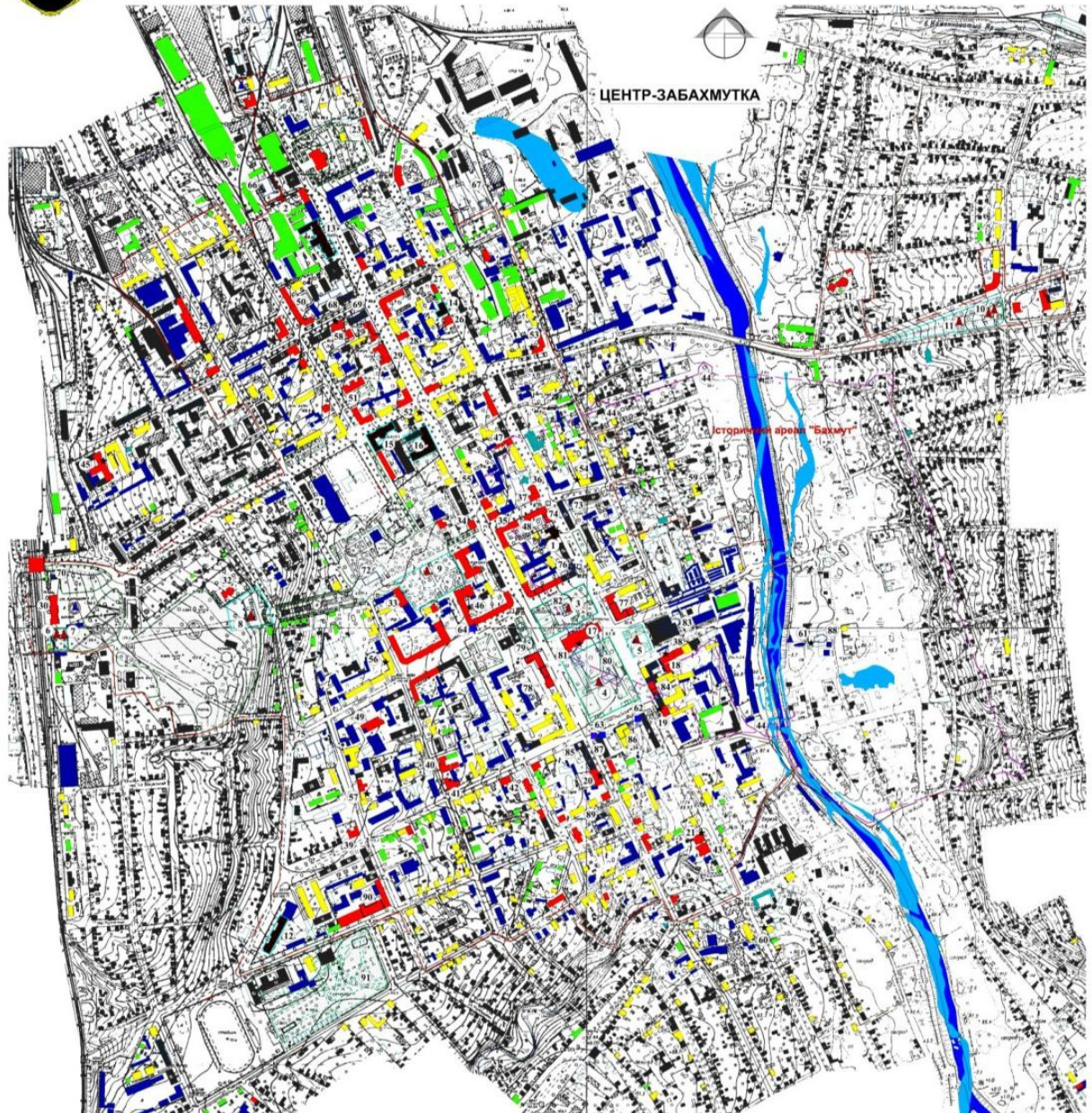
**АПРОБАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ИССЛЕДОВАНИЯ. ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЕ ОПОРНЫЕ ПЛАНЫ, ПРОЕКТЫ ЗОН ОХРАНЫ ПАМЯТНИКОВ АРХИТЕКТУРЫ ГОРОДОВ ДОНБАССА**



**М. АРТЕМІВСЬК.**

**ІСТОРИКО-АРХІТЕКТУРНИЙ ОПОРНИЙ ПЛАН.**

ОСНОВНЕ КРЕСЛЕННЯ (М 1:5000)



**УМОВНІ ПОЗНАЧЕННЯ:**

межі міста	памятник архітектури	герб міста (будівлі)	будівлі на межі захисної пам'яті І зони	межі ділянок всьохотного міського територіального планування	річковий водний об'єкт	об'єкти культурної спадщини, що мають історичну цінність	археологічні знахідки
межі історичної архітектури	історичні житлові райони (у тому числі історичні райони І зони)	памятник спортивної споруди	ділянки річки і водозливів	лінії, сирени, будівлі	масштабна забудова	об'єкти культурної спадщини, що мають історичну цінність	археологічні знахідки
межі територіальної архітектури	зона будівлі і споруди	інші пам'ятники	статус річки і водозливів	формати костьолів	зона фактичної забудови і споруди	зона втраченої забудови і споруди	поселення
межі територіальної архітектури					зона фактичної забудови і споруди	зона втраченої забудови і споруди	

**Историко-архитектурный опорный план и проект зон охраны памятников архитектуры и градостроительства г. Артемовска (с 2015 г. г. Бахмут) в составе генерального плана г. Артемовска до 2030 г. (2014 г., руководитель и исполнитель канд. арх. Гайворонский Е.А.)**



## АПРОБАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ИССЛЕДОВАНИЯ. ИСТОРИКО-ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЕ ОБОСНОВАНИЯ

Західний фасад поліклініки. Існуючий стан. М 1:400



Західний фасад поліклініки. Пропозиція по відновленню. М 1:400



Фото 1.1 - Загальний вигляд центральної частини поліклініки по вул. Папаніна, 18 в м. Микоївці (1931 р.): з двох боків центрального ризаліту розташовані входи з балконами



Фото 1.2 - Фасад поліклініки водників по вул. Комсомольській, 1 (пр. Ушакова, 21) в м. Херсоні (1936 р.): два входи по краях центрального ризаліту.



Вид з. 1.5 - Центральний вхід до поліклініки



План 1-го поверху по лінійним. Ізотермічний стан. М 1-039



План 1-го поверху поліклініки. Пропорція по відношенню. М 1:400

УМОВНІ ПОЗНАЧЕННЯ ДО ПЛАНІВ:



**УМОВНІ ПОЗНАЧЕННЯ :**

	новий навислий об'єкт архітектури та спалини		рівнова історичної забудови		дистанційовані будівлі і споруди
	існуючі будівлі і споруди		малоцінні будівлі і споруди		межа ділянок ліквідації, соціальної дами обслуговування
					демонтовані раніше будівлі, споруди

Історико-архітектурний опорний план території  
поліклініки М 1:2000.



Будівля фабрики-кухні (потім м'ясозавод) по вул. Леніна, 96 (сер.-кін. 1920-х рр., реконст. 1938 р.).



Будівля поліклініки  
(1936 р., арх. В.А. Естрович)

Щойно викалена пам'ятка архітектури і містобудування : ансамбль житлових будинків по вул. Леніна, 84, 92/9, К.Малюка, 33/11. Чехова, 25/18 (1952-1956 ро.).



Виз з. з 1 - Розкриття по дов. Пеліва з напів-відкритим буфером розкриття

ЕКСПЛІКАЦІЯ БУДІВЕЛЬ  
СПОРУД:

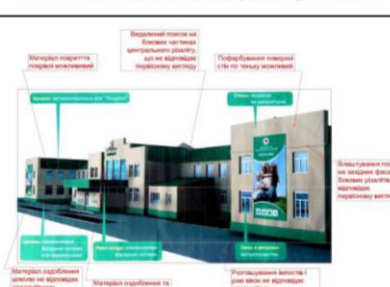
1. Поліклініка (1936 р., арх. В.А. Естрович).
2. Редакція газети "Вечірнє Маків'я" (будівля школи, сер.-кін. 1930-х рр.).
3. Фабрика "Аспект": підвешана частина (кін. 1950-х - поч. 1960-х рр.), північна частина (1941 р.).
4. Колишній вивізвод (будівля фабрики-кухні, сер.-кін. 1920-х рр., рек. 1938 р.).
5. Житловий будинок місрадрі (1929 р., арх. Н.Л. Гуревич).
6. Житлові будинки містобудівного ансамблю (1952-1956 рр.).



Дод. 3. т. 3 - Бюлетен полісудства з питань екології



Анализ предпроектного предложения реконструкции здания  
поликлиники, выполненного КИП «ГрадАРХпроект», 2013 г.



**Историко-градостроительное обоснование на реконструкцию здания поликлиники по ул. Ленина, 94 в Макеевке (2014 г., руководитель и исполнитель)**



5.6

# **АПРОБАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ИССЛЕДОВАНИЯ. АРХИТЕКТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОБЪЕКТОВ**



9-ти этажный 20-ти квартирный жилой дом с подземным паркингом и пристройкой по ул. Розы Люксембург, 9 в Донецке (в качестве зам. директора по капитальному строительству)



Центр еврейской культуры по ул. Труда в Донецке (эскизное решение 2003 г. – к. арх. Гайворонский Е.А., реализация 2005 г. по проекту Заслуженного арх. УССР Вигдергауза П.И.)



Реконструкция, благоустройство, интерьеры усадьбы и индивидуального жилого дома по ул. Летней, 11 в Петровском районе Донецка (2005 г.) стиль – юзовский модерн с элементами украинских традиций. Использование песчаника в качестве местного отделочного материала. Летний домик решен с использованием украинской народной традиции выноса крыши на столбах с организацией террасы



Рабочий проект фасада исторического здания бывшего купеческого особняка конца XIX – начала XX в. по ул. Постышева, 44 в г. Донецке (2007 г., ГАП Гайворонский Е.А., арх-ры Губанов А.В., Борознов С.А., по заказу ООО ТПЦ «Среда», г. Донецк) для интеграции в качестве декоративного элемента в композицию фасада ТРЦ центра «Green Plaza».



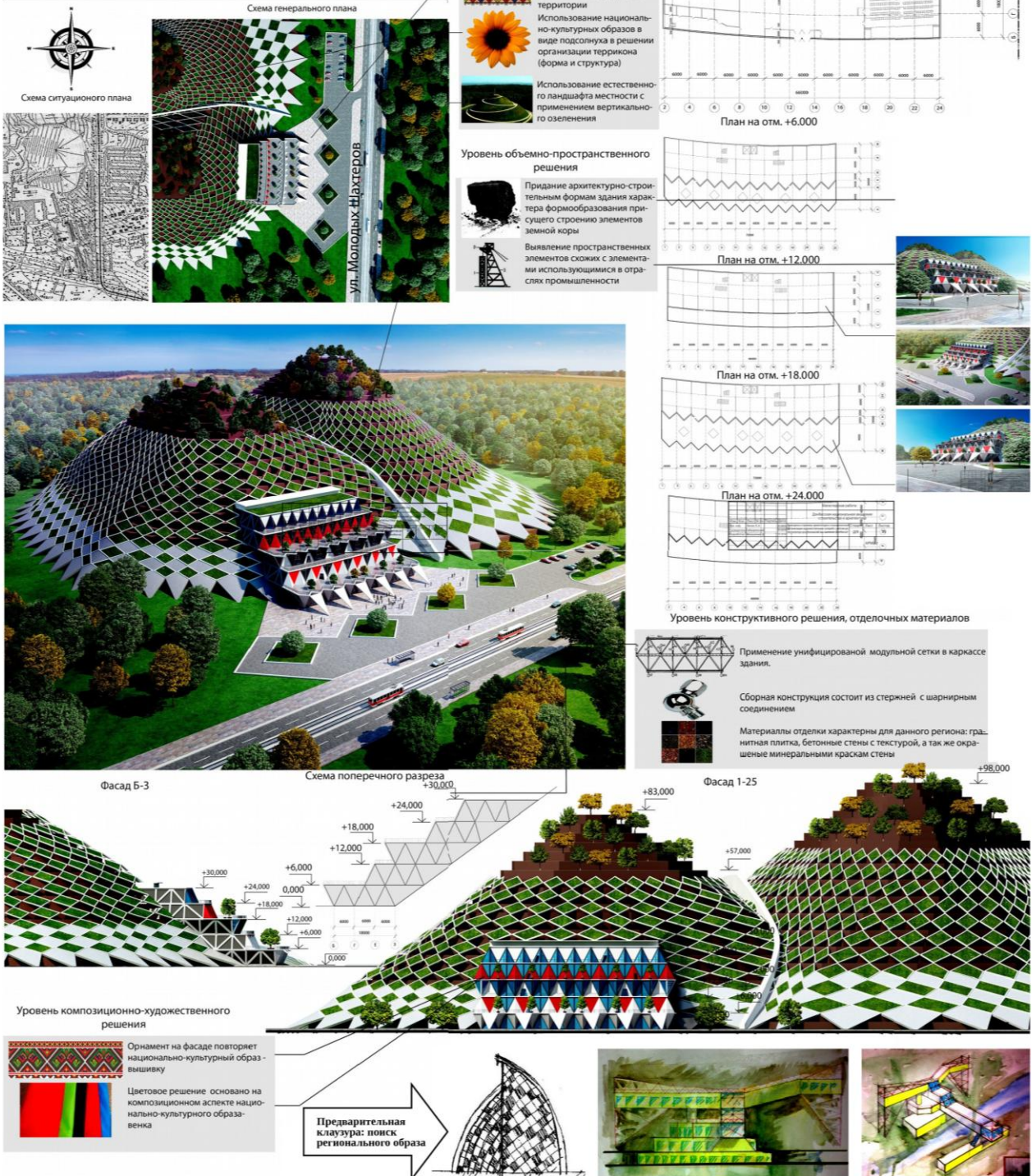
Реконструкция индивидуального жилого дома, интерьеры, отделка, благоустройство участка по поселке «Липки» в г. Донецке (2008-20011 гг., ГАП, соавтор проекта) В процессе реконструкции: выполнены пристройка 2-х террас - с навесом для автомобиля и с дополнительным балконом, декоративная отделка фасадов с приданием им исторического неоклассического стиля, присущего архитектуре зданий г. Донецка



## 5.6

# АПРОБАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ИССЛЕДОВАНИЯ. МАГИСТЕРСКИЕ ДИССЕРТАЦИИ

## Раздел IV: Принципиальная модель архитектурно-планировочной организации художественных галерей с учетом региональных особенностей



«Принципы и приемы архитектурно-планировочной организации художественных галерей с учетом региональных особенностей (на примере Донбасса)» (2016 г., дипломный проект, студ. Москаленко Д.А., руководитель к. арх. доц. Гайворонский Е.А.)



Таблица 5.6.5 (продолжение)

5.6

## АПРОБАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ИССЛЕДОВАНИЯ. МАГИСТЕРСКИЕ ДИССЕРТАЦИИ



Торгово-офисный центр с использованием заглубленного пространства бывшего шламового отстойника ММЗ в Макеевке (2016 г., студ. Ковалева И. С., руководитель к. арх. доц. Гайворонский Е.А.)



Таблица 5.6.5 (продолжение)

## 5.6

**АПРОБАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ИССЛЕДОВАНИЯ.  
МАГИСТЕРСКИЕ ДИССЕРТАЦИИ. РЕНОВАЦИЯ  
ТЕРРИТОРИИ МАШЗАВОДА**



Дипломный проект магистра «Принципы и приемы архитектурно-планировочной организации оранжерейно-выставочных комплексов в условиях реновации территории машиностроительных предприятий (на примере Рутченковского машиностроительного завода «Гормаш»)), студ. Игнатов М., рук. канд. арх., доц. Гайворонский Е.А.

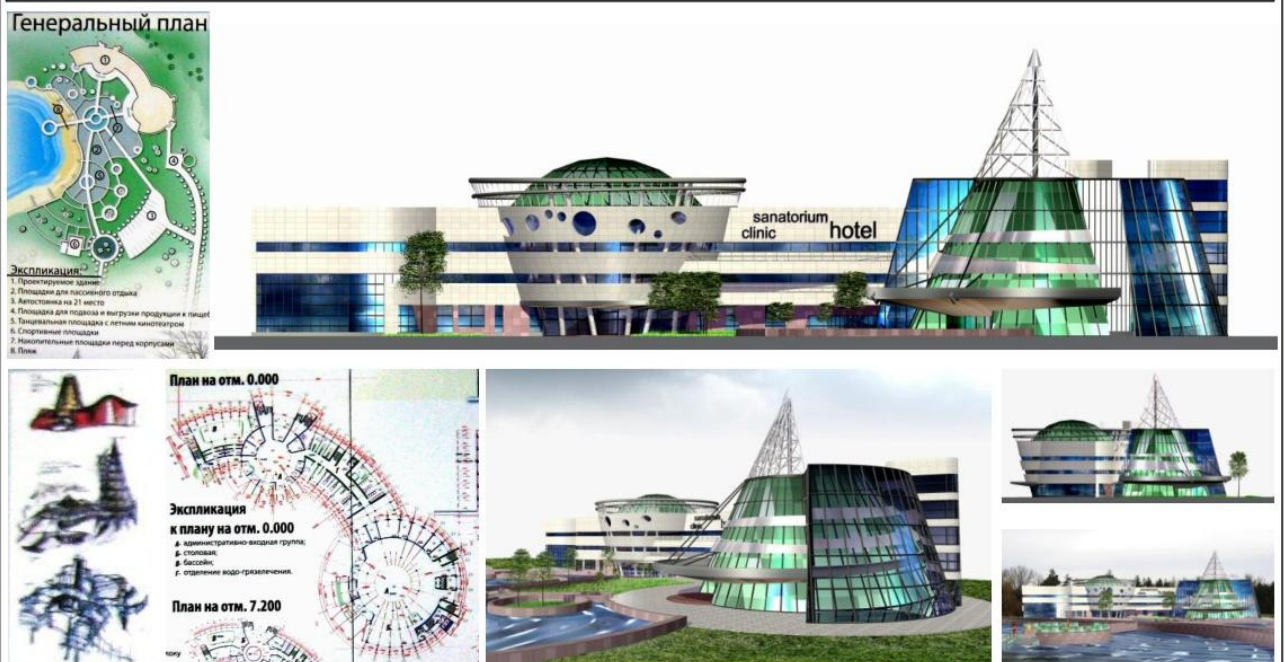


5.6

## АПРОБИРОВАНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ИССЛЕДОВАНИЯ. ДИПЛОМНЫЕ ПРОЕКТЫ



Дипломный проект «Курортно-оздоровительный комплекс для шахтёров и членов их семей в г. Славянске Донецкой обл.» (2009 г., студ. Зема О.В., рук. доц., к.арх. Гайворонский Е.А., диплом II степени на всеукраинском смотре-конкурсе дипломных проектов в Киеве 2009 г.)



Дипломный проект (квалификационный уровень «бакалавр») «Санаторий-профилакторий для шахтёров в г. Славянске Донецкой обл.» (2008 г., студ. Зема О.В., рук. доц., к.арх. Гайворонский Е.А., диплом II степени на всеукраинском смотре-конкурсе дипломных проектов в Киеве 2009 г.)



Таблица 5.7.1



Таблица 5.8

	РЕЗУЛЬТАТЫ И ВЫВОДЫ ПО ПЯТОМУ РАЗДЕЛУ	
РЕЗУЛЬТАТЫ	ИЗМЕНЕНИЕ РЕГИОНАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ АРХИТЕКТУРНО-ПЛАНИРОВОЧНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ОБЪЕКТОВ	
<b>1</b> Сформулированы основные организационно-методические направления использования результатов исследования по выявлению, формированию и развитию региональных особенностей архитектуры зданий, сооружений, их комплексов в городах Донбасса	<p>Архитектурно-планировочная организация объектов: отражает изменения региональных особенностей в контексте конкретных условий градостроительной ситуации их размещения с учетом тенденций мирового архитектурного процесса и геополитики</p> <p>Типология: отражает изменения: организационно-структурные основных отраслей промышленности и видов хозяйственной деятельности; национально-этнического состава населения городов, развитие их социально-культурной деятельности; социально-демографические и социально-экономические</p> <p>Размещение зданий, сооружений, их комплексов в застройке: связано с процессом реструктуризации основных отраслей промышленности, реновацией действующих предприятий, их санитарно-защитных зон, территории или поверхности породных отвалов, пространства действующих шламовых отстойников, карьеров</p>	
<b>2</b> Раскрываются пути реализации результатов исследования в сфере подготовки архитектурных кадров для региона	<p>Решение генплана, организация участка: зависит от изменений: смысловой интерпретации формы участка, геоландшафтных особенностей, особенностей инсоляции, ветрового режима; горно-геологических условий; функционального назначения существующих объектов, развития их функционально-планировочной организации</p>	
<b>3</b> Моделируется механизм использования регионально-обусловленных принципов и приемов планировочной организации зданий, сооружений в реальном архитектурном проектировании	<p>Благоустройство участков: может изменяться с появлением новых материалов, в контексте изменений региональных национально-, историко-, производственно-отраслевых особенностей, технологий учета природно-климатических условий и факторов</p> <p>Функционально-планировочная организация: зданий, сооружений, их комплексов: для обслуживания трудящихся основных градообразующих отраслей отражает специфику процессов, компенсирующих влияние неблагоприятных условий труда; исторических и действующих промышленных предприятий - связана с особенностями их архитектурной интеграции</p>	
<b>4</b> Намечены направления и пути развития научных исследований по региональной проблематике	<p>Планировочные решения: отражают региональные национально-культурные, историко-культурные традиции, отраслевые требования формирования адаптивной архитектурной среды для трудящихся предприятий основных градообразующих отраслей, особенности современной архитектурной интеграции исторических, заброшенных и действующих промышленных предприятий зданий, сооружений</p>	
<b>5</b> Спрогнозированы перспективы изменения региональных особенностей архитектуры зданий, сооружений, их комплексов при изменении состава и характера влияния региональных факторов	<p>Конструктивно-технические решения: связаны с развитием методов защиты от сложных горно-геологических условий, а также с отсутствием необходимости их использования при закрытии угольных шахт; необходимость учета природно-климатических факторов при использовании перспективных конструктивных систем; необходимостью их совершенствования при архитектурной интеграции зданий, сооружений исторического характера, действующих промпредприятий; учет требований формирования адаптивной архитектурной среды для трудящихся при совершенствовании конструктивных решений, устранение этой необходимости при улучшении условий труда</p>	
<b>6</b> Получены результаты апробации принципов и приемов, определяющих региональные особенности архитектуры зданий, сооружений, их комплексов	<p>Строительные и отделочные материалы: использование местных строительных материалов (природного и вторичного техногенного происхождения) на основе развития технологий их производства и применения</p> <p>Объемно-пространственная организация: связана с отсутствием необходимости использования методов защиты от сложных горно-геологических условий при закрытии угольных шахт; с использованием формообразования на основе национально-культурных, исторических традиций, отраслевой символики; характера, заброшенных и действующих промышленных предприятий; с учетом требований адаптивной архитектурной среды для трудящихся, с их изменением при улучшении условий труда; развитие ОПО зданий, сооружений исторического характера, действующих промышленных предприятий в процессе их архитектурного освоения</p>	
<b>7</b> Приведены данные по социально-экономической эффективности внедрения результатов научного исследования	<p>Композиционно-художественный аспект: с учетом изменений - технологий учета природно-климатических, гео-ландшафтных, сложных горно-геологических условий, изменений национально-культурных исторических традиций и символов, символики основных производственно-отраслевых субкультур, требований формирования адаптивной архитектурной среды для трудящихся, свойств местных материалов; учет стилевой контекста при современной архитектурной интеграции зданий, сооружений, их комплексов исторического характера, в том числе постиндустриального характера</p>	

		<h1>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</h1>		
	<h2>РЕЗУЛЬТАТЫ</h2>		<h2>ВЫВОДЫ</h2>	
1	Теоретически обоснован и разработан алгоритм решения научной проблемы выявления региональных особенностей формирования и развития архитектуры зданий, сооружений, их комплексов в городах Донбасса		Атуальность разработки методологических основ решения проблемы выявления принципов и приемов формирования региональных особенностей архитектуры и градостроительства Донбасса предопределена ростом регионального самосознания и неизученностью этой проблемы	1
2	Разработана понятийная модель и классификация основных региональных особенностей Донбасса, которые характеризуют основные значимые аспекты и качества, действие, влияние и учет которых определяют региональные особенности архитектуры зданий, сооружений, их комплексов		Методологические основы исследования: разработаны на основе принципов системного подхода, методов композиционно-художественного анализа и синтеза	2
3	Представлена теоретическая модель структурной взаимосвязи действия основных региональных факторов и уровней и аспектов архитектурно-планировочной организации зданий и сооружений		Предпосылки АПО зданий, сооружений, их комплексов: выявлены предопределяющие их специфику региональные особенности: территориально-географические, геополитические национально-историко-культурные, хозяйственно-отраслевые природно-климатические, геоландшафтные	3
4	Разработана методология выявления региональных особенностей формирования и развития архитектуры зданий, сооружений, их комплексов, которая основана на принципах системного подхода, его составляющих и производных		Анализ отечественного и зарубежного опыта АПО объектов отражающей региональные особенности: проведен на основе выработанных в исследовании критериев, в результате выявлены сложившиеся в практике подходы, принципы и приемы	4
5	Разработаны основные направления и методы анализа влияния региональных факторов на архитектуру зданий, сооружений, их комплексов на территории Донбасса		Принципы, приемы АПО зданий, сооружений, их комплексов в городах Донбасса, разработанные в результате исследований, отражают его региональные особенности на уровне градостроительной, функциональной, планировочной, объемно-пространственной организации, конструктивно-технических и композиционно-художественных решений зданий, сооружений, их комплексов	5
6	Сформулированы научно-практические рекомендации по выявлению региональных особенностей в архитектуре и градостроительстве Донбасса как в истории архитектурно-строительной деятельности, так и в современном архитектурно-градостроительном процессе проектирования зданий и сооружений, их комплексов		Логическая модель АПО разработана на основе принципов, приемов и методики анализа региональных особенностей в контексте конкретных условий ситуации размещения участка проектирования в городской застройке и охватывает решение участка генплана и его благоустройство, функционально-планировочную и объемно-пространственную организацию, конструктивно-техническое решение и композиционно-художественное образное решение	6
7	Разработаны рекомендации по использованию в современном учебном и реальном архитектурном проектировании принципов, методов и приемов архитектурно-планировочной организации зданий, сооружений, их комплексов, обусловленных действием региональных факторов на территории Донбасса		Апробация результатов исследования проведена в реальном, учебном курсовом и дипломном архитектурном проектировании, а также в государственном при разработке рабочих программ теоретических дисциплин подготовки архитектурно-градостроительных кадров	7
8	Намечены перспективы решения проблемы формирования и развития регионального своеобразия архитектуры зданий, сооружений, их комплексов в городах Донбасса, разработаны организационно-методические меры, определены уровни и пути реализации принципов и приемов АПО зданий и сооружений, их комплексов, направленных на развитие регионального своеобразия архитектуры Донбасса		Социально-экономическая эффективность использования результатов исследования основывается на улучшении комфортности эксплуатации и эстетических качеств объектов городской застройки, производственно-отраслевой принадлежности, повышении туристической привлекательности городов, на снижении финансовых затрат за счет целенаправленного решения архитектурных задач при проектировании зданий, сооружений, их комплексов в городах Донбасса	8