



## Книжная полка «Без объявления войны»

Библиотека Донбасской национальной академии строительства и архитектуры подготовила ко Дню памяти и скорби (22 июня) тематическую книжную полку «Без объявления войны». В новом материале, подготовленном библиотекарем Татьяной Николаевной Шинкарёвой, вы сможете прочитать истории о том, как начиналась Великая Отечественная война, как сплотился в едином порыве советский народ, сокрушивший нацистскую гидру.

Здесь вы сможете погрузиться в воспоминания тех, кто это всё пережил. Память – то, что объединяет нас. Она должна жить в веках.

Это было воскресенье. Двести миллионов советских граждан думали, как проведут долгожданный выходной. Кто-то хотел сходить искупаться (лето всё-таки!), кто-то решил, что наконец отведёт детей в цирк, кто-то назначил свидание, а кто-то спешил на футбольный матч.



Скоро эти такие разные, по-своему счастливые люди станут героями и жертвами войны.

Есть в истории нашей Родины события, которые никогда не забудутся, останутся в памяти людей, а время лишь подчеркивает их величие. Каждый год, 22 июня, мы вспоминаем то время, когда началась Великая Отечественная война. И, несмотря на горькую память о первых поражениях и страшных многомиллионных жертвах, каждый из нас всегда, всю свою жизнь хранит в памяти, что Великая Отечественная война закончилась в далеком 1945 году – и закончилась нашей Победой. И пока жива память об этом событии, пока жива в наших сердцах благодарность тем, кто отстоял честь, свободу и независимость нашей Родины, наше государство будет независимым, а народ – непобедим.

**22 июня – День памяти и скорби.** К этой памятной дате библиотека ДОННАСА подготовила информационный материал отобранный из Интернет источников, публикации периодических изданий, которые знакомят с воспоминаниями очевидцев и участников тех трагических и героических дней, рассказывают о людях «первого часа войны», отражают разные точки зрения историков на спорные моменты в освещении событий начального периода Великой Отечественной.

На тематической книжной полке «**Без объявления войны**» (Абонемент художеств. литературы, 2 корпус, 1 этаж) представлены – мемуарная и художественная литература, поэтические сборники, журнальные статьи о первых днях войны, воспоминания о том, как и где каждый узнал о ее начале.



***Пусть же проходят за годами годы,***

***Вас не забудет страна:***

***Свято и ревностно память народа***

***Ваши хранит имена.***

***Бились отважно и стойко с врагами***

***Вы за отчизну свою.***

***Вечная слава и вечная память***

***Павшим в жестоком бою.***

***Так начиналась война***

Принято считать, что Великая Отечественная война началась в 4 утра 22 июня 1941 года. Однако всё обстояло чуть иначе. Появились неизвестные факты о Великой Отечественной войне.

Война началась в 3 часа утра. И первый удар на себя принял Севастополь. Минобороны России представило архивные документы.

Ночью 22 июня в 3:07 вице-адмирал Филипп Октябрьский, командующий Черноморским флотом, доложил начальнику Генштаба РККА Г.Жукову о массе самолётов, которые летят со стороны моря. И предложил встретить их силами ПВО. Жуков отдал приказ действовать. Так сообщил военный специалист, публицист и историк Александр Широкоград в беседе с «КП».

Таким способом немецкие фашисты пытались заблокировать в бухте Севастополя

значительные силы Черноморского флота. Однако тогда из этой затеи ничего не вышло: ни один корабль во время налёта вражеских сил не пострадал. Всего фашисты отбомбили десятки советских аэродромов ещё до 4 утра.

Ранним утром 22 июня 1941 года, когда стало известно о гитлеровском вторжении, Политбюро ЦК ВКП(б) созвали на срочное заседание. Среди прочих вопросов тогда обсуждали, кто должен объявить народу о начале войны. Все члены Политбюро считали, что объявление по радио надо делать лично Сталину. Но тот отказался и поручил выступление народному комиссару иностранных дел В. М. Молотову.

В полдень 22 июня 1941 года В. М. Молотов выступил по радио из Центрального телеграфа с обращением к народу. Выступление заканчивалось фразой, ставшей легендарной: **«Наше дело правое. Враг будет разбит. Победа будет за нами!»**

Спустя несколько часов текст Молотова по радио повторил диктор Юрий Левитан. Именно поэтому и первоначальное выступление народная молва ошибочно стала приписывать тоже ему. Сам текст обращения был опубликован в последующие дни в газетах с портретом Сталина.

И к тому времени, когда Сталин приказал собрать в Кремле всех членов Политбюро, под бомбардировками фашистских налётчиков уже были Брест и Гродно, Житомир и Севастополь, Рига и Вильнюс.

Всеобщая мобилизация в СССР **началась 23 июня 1941 года**. За первые 8 дней войны по всей стране было призвано 5,3 млн человек. Армия почти удвоилась – на 22 июня 1941 года в вооруженных силах СССР служили 5,4 млн человек. Всего за годы войны было призвано 34,5 млн человек.



В 4 часа 25 минут 22 июня 1941 года лётчик старший лейтенант **И. Иванов совершил воздушный таран**. Это был первый в ходе войны подвиг; отмеченный званием Героя Советского Союза.

Танковым асом номер один по праву считается **лейтенант Дмитрий Лавриненко** из 4-й танковой бригады. За три месяца боёв в сентябре-ноябре 1941 года в 28 боях уничтожил 52 вражеских танка. К сожалению, отважный танкист погиб в ноябре 41-го под Москвой.

**Особое место в боях близ границы занимает оборона Брестской крепости.** 22 июня, ровно в четыре часа утра, германская артиллерия начала обстрел города Бреста и крепости. Поистине, героическая оборона длилась до 23 июля, когда состоялся последний задокументированный бой. Оборонявшиеся пытались организовать прорыв из окружения, кому-то это удалось, но более 7 тыс. человек, включая семьи офицеров, попали в плен. На «Большой земле» о героическом подвиге узнали лишь в феврале 1942 г., когда были захвачены документы одной из немецких воинских частей, которая участвовала в штурме крепости.

В приграничных сражениях и в начальный период войны (до середины июля) Красная Армия потеряла убитыми и ранеными **850 тыс. человек**; было уничтожено **9,5 тыс. орудий**, свыше 6 тыс. танков, **около 3,5 тыс. самолетов**; в плен попало около 1 млн. человек. Немецкая армия оккупировала значительную часть страны, продвинулась вглубь до **300-600 км, потеряв при этом 100 тыс. человек убитыми**, почти 40% танков и 950 самолётов. Однако план молниеносной войны, в ходе которой германское командование намеревалось за несколько месяцев захватить европейскую часть СССР, провалился.

#### **«Священная война»**

Одним из символов сопротивления фашистским захватчикам стала песня **«Священная война»**, больше известная по своей первой строчке – **«Вставай, страна огромная!»**.

Текст будущей песни был написан советским поэтом **В. И. Лебедевым-Кумачом** под впечатлением от объявления о начале войны. Уже 24 июня 1941 года, на третьи сутки войны, его одновременно опубликовали газеты «Известия» и «Красная звезда». Сразу же после публикации текста композитор **А. В. Александров** написал мелодию к нему.

Вплоть до 15 октября 1941 года **«Священная война»** широко не исполнялась – считалось, что она звучит чрезмерно трагично. Но с 15 октября 1941 года, когда вермахт захватил Калугу, Ржев и Калинин, **«Священная война»** стала ежедневно звучать по всесоюзному радио (каждое утро после боя кремлевских курантов) и стала символом борьбы и грядущей победы.

#### **Московский метрополитен.** (Как это было)

Во время Великой Отечественной войны московский метрополитен был превращен в бомбоубежище.

За июль месяц на Москву было сброшено 104 т фугасных бомб, 46 тыс. зажигательных. 23 июля немцам удалось повредить московский метрополитен.



На путях в тоннелях были настланы дощатые полы. **На 20 станций завезли 4600 топчанов и 3800 детских кроваток.** Оборудовали туалеты, установили питьевые фонтанчики. Только осенью 1941-го там находили убежище более 500 тыс. человек в сутки.

### У убежища был свой режим

Когда угроза бомбежек стала ежедневной, метро перевели на режим работы при котором с 18:00 поезда останавливали и внутрь проходили москвичи.

Горожане так привыкли к этому режиму, что за час-полтора до шести вечера перед дверьми метрополитена выстраивалась очередь из людей с чемоданами и узлами, желающих укрыться в безопасном месте.

**217 детей родились под землей в 1941 году.**



В подземке работал 21 медпункт. За помощью туда обратились в 1941 году 70 тыс. человек. На станциях проводили киносеансы и выступления агитбригад, работали библиотеки. Была организована продажа молока и белого хлеба для детей.

### **Воспоминания. «Так не хочется верить, что это война!»**

О первом дне Великой Отечественной войны свидетели тех грозных лет оставили массу воспоминаний. Дневники вели студенты, дети, военнослужащие, рабочие, деятели науки и культуры.

**Нина Соболева, школьница, 18 лет, Ленинград (1923 – 1988). В послевоенные годы – редактор журнала «Сибирские огни».**

Уже немцы перешли границу и идут бои. В четыре утра бомбили Киев, Минск, другие

города.



Пишу и не верю этим словам – бомбили?! Уже льется кровь?! В четыре утра?.. В четыре утра мы с ребятами возвращались с набережной Невы. Шли вдоль Крюкова канала, пели тихонько – «Любимый город может спать спокойно...» А в это самое время!..

..Что же будет? Папа сказал, что, конечно, фашисты получают по заслугам, но все это очень серьезно. Взял документы и ушел в военкомат. Мама хватается то за одно, то за другое – и все у нее из рук валится. Соседи на кухне, в коридоре говорят только об одном. Слышно, как за стеной у Долиновых плачет Белла – у них ведь маленький только недавно родился, а тут с мужем придется разлучаться.

Мы с ребятами собирались сегодня встретиться и ехать на пароходике в Петергоф. Как это все далеко уже – выпускной бал, танцы, смех, всякие планы... А прошло всего несколько часов...

**Владимир Порцевский, студент-физик, 25 лет (1916 – 2009). В годы войны – стрелок-ополченец, после войны – преподаватель физики.**

Утро было обычное. Пил чай, слушал последние известия и ушел в Ленинскую библиотеку. Миша сообщил, что его дяде сообщили по телефону, что германские войска перешли границу. Усомнились в этом и продолжали заниматься. Сидеть не могли, пошли по улицам. На углу ул. Горького большие группы слушали передачу приказа противовоздушной обороны. Телеграф забит людьми – в сберкассу и на телеграф... Продовольственные магазины уже забиты людьми, керосиновые лавки...

Опять ходили по улицам: люди обычные, даже более оживлены, подъема, конечно, никакого – устали. Снова сидели дома. Пришил подошвы в ботинках. Пили чай – конфет и печенья купили без особого затруднения (а сахар и хлеб уже раскупили)...

..Прошлись по неосвещенным, но светлым от неба и зари, улицам. По Арбату долго проезжали мотоциклисты с вооружением.

**Нина Захарьева, медицинский работник, 33 года (родилась в 1908 году). Свидетельница блокады Ленинграда.**

Объявление войны слушала в вестибюле больницы имени Видемана. У телефонов стояли необычайные очереди женщин. Разговор по трафарету: «Тебя вызывают в военкомат».

И слезы. Или: «Только постричься и побриться отпустили. К пяти вечера обратно».

Что чувствовала я в тот первый день войны? Только одно – необъяснимый ужас. Ужас перед грядущим. Тот, кто умер, уже не страдает. Остаться в живых – вот что страшно.

Казалась непостижимой возможность работать, учиться, что-либо делать. Казалось, после первой же из бомбежек население будет подавлено настолько, что опустятся руки и мысль будет направлена только на одно: «Сегодня они прилетят снова!» И они прилетают.

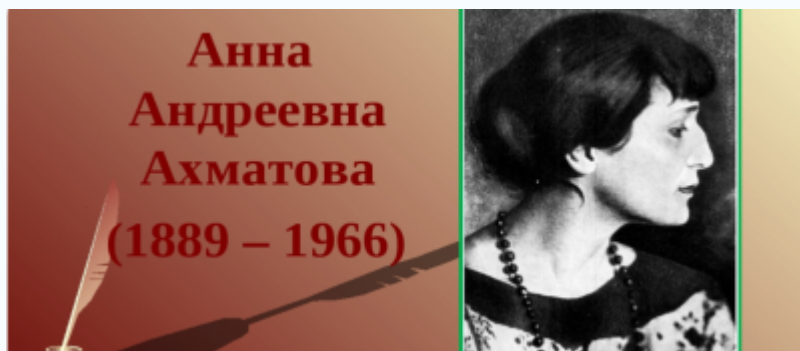
**В июне 41-го 16-летняя Алевтина Котик жила с родителями и младшим братом в Литве.**

– Бомбежка началась в четыре часа утра. Я проснулась от того, что ударились головой о кровать – земля содрогалась от падающих бомб. Я побежала к родителям. Папа сказал: «Война началась. Надо убираться отсюда!» Мы не знали с кем началась война, мы не думали об этом, было просто очень страшно. Папа был военный, а потому он смог вызвать для нас машину, которая довезла нас железнодорожного вокзала. Сначала мы ехали на товарном поезде. Помню, как мама прикрывала меня и братика своим телом, потом пересели в пассажирский поезд. О том, что война с Германией узнали где-то часов в 12 дня от встречных людей. У города Шауляй мы увидели большое количество раненых, носилки, медиков.

**Ну а для советского классика Алексея Толстого утро 22 июня выдалось радостным. Писатель поставил последнюю точку в романе «Хмурое утро», завершив трилогию «Хождение по мукам». Всю ночь он работал и лишь на рассвете отложил перо, не узнав о том, что случилось. В последних строках произведения Роцин шепчет Кате: «Ты понимаешь – какой смысл приобретают все наши усилия, пролитая кровь, все безвестные и молчаливые муки... Мир будет нами перестраиваться для добра... И это – на моей родине, и это – Россия...».**

***Вера в то, что советский народ справится с нацистами, не иссякала, хотя было уже ясно, что Великая Отечественная война продлится не месяц и даже не год. Представить невозможно было только одного, что война станет колоссальным испытанием для страны, принесет горе и потери почти в каждую семью. 22 июня мы вспоминаем всех, кто героически жертвовал собой, чтобы День Победы настал как можно скорее, а новые поколения жили в мире и согласии.***

Материал подготовила  
библиотекарь 1 категории  
Т.Н. Шинкарева



## К 135-летию со дня рождения русской поэтессы «Одари меня горькою славой...»

*«Я была в великой славе, испытала величайшее бесславие – и убедилась, что, в сущности, это одно и то же»*  
А. А. Ахматова

23 июня 1889 года родилась Анна Ахматова – великая русская поэтесса XX века, переводчик, литературный критик и литературовед. Вдова и мать «врагов народа», при жизни признанная классиком отечественной поэзии, оставила неизгладимый след в мире литературы. Анна Андреевна была призвана стать голосом уходящей русской культуры и хранительницей ее традиций, её называли «королевой Серебряного века» и «великим преемником Пушкина». Произведения

А. А. Ахматовой переведены на многие языки, ей посвящали стихи Александр Блок, Марина Цветаева, Борис Пастернак, Белла Ахмадулина.

Анна Ахматова писала о себе: *«Я родилась в один год с Чарли Чаплином, «Крейцеровой сонатой», Эйфелевой башней и, кажется, Элиотом. В то лето Париж праздновал 100-летие падения Бастилии – 1889, а в ночь моего рождения справлялась и справляется знаменитая древняя «Иванова ночь» – 23 июня. Назвали меня Анной в честь бабушки Анны Егоровны Мотовиловой. Ее мать была чингизиткой, татарской княжной Ахматовой, чью фамилию, не сообразив, что собираюсь быть русским поэтом, я сделала своим литературным именем.»*

К юбилею поэтессы библиотекой Академии развёрнута выставка, посвящённая жизни и творчеству А. Ахматовой, *«Одари меня горькою славой...»*. (Абонемент художественной литературы, 2 корпус, 1 этаж).

✘ На выставке представлены сборники стихов Анны Ахматовой, публикации писем и воспоминаний современников, статьи о творчестве поэтессы. В экспозицию вошли книги и воспоминания Николая Гумилёва, Осипа Мандельштама, Марины Цветаевой, Бориса Пастернака.



Стихи Анны Ахматовой, напоенные любовью, страстью, отточенные до алмазной твёрдости, но не теряющие нежности, – всегда были притягательны. Предельная искренность, теснейшая связь с родной землёй, её историей, культурой, виртуозное владение словом, безукоризненное чувство родной речи – всё это поставило её поэзию в ряд прекрасных творений бессмертной русской литературы.

Анна Ахматова говорила о себе, что всю жизнь прожила с «дырявым сердцем». Эта метафора очень точно отражает трудную и временами горестную судьбу великой русской поэтессы. Творчество Ахматовой многие годы подвергалось литературной цензуре, замалчиванию и травле, а многие произведения были опубликованы лишь спустя десятилетия после ее смерти.

Ахматова пережила две мировые войны, три революции, две волны сталинских репрессий 1930–40-х годов, которые обрушились на ее семью: был арестован, а затем расстрелян ее первый муж Николай Гумилев, трижды подвергался аресту и умер в лагере третий муж Николай Пунин. Более десяти лет провел в заключении единственный сын Ахматовой, историк Лев Гумилев. Впоследствии он не без иронии писал о себе: «Первую половину жизни я сидел за папу, вторую половину – за маму».

Для самой поэтессы это время навсегда осталось одним из самых страшных периодов в жизни. И в поэме «Реквием», которая создавалась почти 20 лет, она писала:

*«...А если когда-нибудь в этой стране*



*Воздвигнуть задумают памятник мне,*

*Согласье на это даю торжество,*

*Но только с условием – не ставить его*

*Ни около моря, где я родилась:*

*Последняя с морем разорвана связь,*

*Ни в царском саду у заветного пня,*

*Где тень безутешная ищет меня,*

*А здесь, где стояла я триста часов*

*И где для меня не открыли засов...»*



**Интересные факты об А. Ахматовой**

Анна Ахматова – это псевдоним, настоящая её фамилия – Горенко. Отец был категорически против увлечения дочери литературой. Свое имя Анна получила в

честь бабушки – Анны Мотовиловой. Интересно, что прабабушка была татарской княжной и носила фамилию Ахматова.

После революции Ахматова устроилась работать в библиотеку. Поэтесса не только составляла карточки и выдавала книги, но и жила при библиотеке.

Своими учителями Ахматова считала поэтов И. Анненского и А. С. Пушкина. Она видела мистический смысл в одной своей детской находке: однажды во время прогулки в саду Царского Села она нашла булавку в форме лиры. Анна была уверена: эту булавку обронил бродивший по этим аллеям около века назад Александр Сергеевич. А то, что она ее нашла, – это знак, символично переданный ей, от поэта поэту.

Ахматова прекрасно разбиралась в истории и архитектуре. Данные по истории она черпала из первоисточников, как профессиональный исследователь, а про архитектуру говорила, что любит её больше всех искусств. В Ленинграде поэтесса, знала все улочки и дворы, могла назвать архитектора каждого здания, историю перестроек дома.

Последний сборник стихов Ахматовой был опубликован в 1925 году. После этого НКВД не пропускала никакое творчество этой поэтессы и именовала его «провокационным и антикоммунистическим». Произведения Анны Андреевны не печатали не только в течение ее жизни, но и 20 лет после ее смерти.

Ахматову исключили из Союза писателей после ее встречи с английским философом и поэтом Берлином, тем самым фактически обрекли на прозябание в нищете. Талантливая поэтесса была вынуждена долгие годы заниматься переводами. Хотя сама Ахматова не считала себя виртуозным мастером перевода, ей удалось познакомить читателей с образцами корейской и китайской классической лирики и с поэзией Древнего Египта (при жизни поэтессы вышли несколько сборников ее переводов). Ахматова переводила также с польского, армянского, украинского и чешского языков.

В 1920-х годах Ахматова взялась за серьезное изучение творческого и жизненного пути Александра Пушкина. Ею созданы работы «Пушкин и Невское взморье», «Каменный гость» Пушкина», «Слово о Пушкине». В последние годы жизни Ахматова работала над книгой о гибели поэта, но не успела ее завершить.

✘ Оксфордский университет присвоил Анне Андреевне Ахматовой степень почетного доктора литературы. В 1964 году Ахматова побывала в Лондоне, где состоялась торжественная церемония ее облачения в докторскую мантию. Впервые в истории Оксфордского университета англичане нарушили традицию: не Анна Ахматова всходила по мраморной лестнице, а ректор спускался к ней.

Согласно архивным документам Шведской академии, обсуждалась возможность поделить ее между автором «Тихого Дона» Михаилом Шолоховым и Ахматовой. Этого не произошло только потому, что произведения авторов были очень разными. Кандидатура Ахматовой была выдвинута на Нобелевскую премию по литературе и в 1966 году, но вскоре после этого поэтесса скончалась, поэтому Нобелевский

комитет уже не рассматривал ее кандидатуру.

В честь поэтессы названы улицы в Калининграде, Одессе и Киеве. Кроме того, 25 июня каждого года в деревне Комарово проходят Ахматовские вечера-встречи, вечера памяти, приуроченные ко дню рождения Анны Андреевны. Каждый день рождения Ахматовой – возможность вспомнить о ее таланте и отдать должное ее величию.

**Материал подготовила  
библиотекарь 1 категории  
И.В. Туковская**



## Постфактум: Наследие Пушкина – на века

В этом году отметили знаменательную дату – 225 лет со дня рождения великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина. Его творчество стало неотъемлемой частью культуры и литературного наследия не только России, но и всего мира.

В рамках этого торжественного события 14 июня ученики Республиканского архитектурно-строительного лицея-интерната ДОННАСА посетили выставку библиотеки академии, посвящённую жизни и творчеству великого поэта, чтобы понять, как его слова могут вдохновить их самих.

Экспозиция включала в себя редкие фотографии, письма и рукописи, книги и сборники, позволяющие гостям ближе познакомиться с произведениями и историей жизни поэта. Лицейсты с увлечением изучали экспонаты, обсуждали их с преподавателями и друг с другом, обогащая свои знания.

Об одной из представленных на выставке книг хочется рассказать подробнее – это «Пушкинский сборник», изданный в 1899 году в честь столетия со дня рождения великого Александра Пушкина. В этом году книге исполняется 125 лет. Оформление выполнено одним из лучших мастеров переплетного искусства царской России – Николаем Гаевским. Стоит представить, чьи руки перелистывали эти страницы, а вдруг это был... и тут от предположения и игры фантазии начинает захватывать дух.

Увидев портрет Натальи Гончаровой и узнав историю его создания, лицеисты могли

осознать масштаб исторической личности, которая играла важную роль в жизни Пушкина. Она была его опорой, поддержкой и вдохновением, его любовью и музой. Её присутствие на выставке напоминает о значимости семейных отношений и влиянии близких людей на успех и развитие каждого из нас, о ценности семейных уз и влиянии родных на нашу личность, что особенно важно подчеркнуть в свете провозглашенного Президентом РФ Владимиром Путиным Годом семьи.

Для ребят это посещение стало возможностью погрузиться в мир классической литературы и истории, обогатить свои знания и понять, какие ценности были важны для людей в разные эпохи. Встреча с наследием Пушкина может стать для них вдохновением и стимулом для собственного творчества.



## К 225-летию А.С. Пушкина

Ежегодно 6 июня, в день рождения поэта, в России отмечается Пушкинский день. Этот праздник получил государственный статус в 1997 году. Со временем Пушкинский день соединился с ещё одним праздником – Днём русского языка. День русского языка был учреждён в 2011 году Указом Президента РФ «в целях сохранения, поддержки и дальнейшего развития русского языка как общенационального достояния народов Российской Федерации, средства международного общения и неотъемлемой части культурного и духовного наследия мировой цивилизации». К 225-летию со дня рождения русского поэта, драматурга и прозаика Александра Сергеевича Пушкина библиотека ДОННАСА подготовила большую тематическую книжную выставку «Великий поэт великой России», посвящённая жизни и творчеству А.С. Пушкина. Она будет работать до 5 июля.

Английский писатель Г. Честертон остроумно заметил: **«Классик – тот, кого хвалят, не читая»**. А. С. Пушкин – один из немногих, кого эти слова не касаются. Вряд ли найдётся человек, не читавший хоть какое-нибудь произведение поэта.

26 мая (6 июня по новому стилю) 1799 года появился на свет великий русский поэт

Александр Сергеевич Пушкин. Его талант и вдохновение увлекали и продолжают восхищать множество людей по всему миру. Сочувствие к человечеству, красота стихов и глубина мыслей делают его творчество вечным и бессмертным. День рождения Пушкина – это возможность отметить его величие и отдать дань уважения одному из самых выдающихся поэтов в истории литературы. Пусть его слова и дух вдохновляют нас и будут жить в наших сердцах навсегда.

### **С Днем Рождения, Александр Сергеевич!**

*Ах, Пушкин, Пушкин! Сколько же всего написано о нем за 225 лет!* Нам кажется, что открыты все страницы жизни и творчества величайшего поэта. Но сколько еще остается малоизвестных историй, которые живут в реальных фактах биографии поэта и в легендах народов нашей многонациональной Родины!

✘ Мир Пушкина огромен и разнообразен, материалы выставки предлагают каждому из нас открыть для себя своего Пушкина – поэта, художника, драматурга, человека своего времени.

Что привлекало внимание к поэту и каким видели его люди разных поколений? Ответы на эти вопросы дают книги.

На выставке представлен обширный материал о жизни и творчестве поэта, его ближайшем окружении. Писатели-пушкинисты смогли рассказать о жизни поэта живо и интересно. В книгах о Пушкине они изобразили Россию начала XIX века, когда люди жили высокими идеалами, сражались за честь и умирали на дуэлях. Таким был Александр Сергеевич.



✘ Издание Татьяны Цявловской «**Рисунки Пушкина**» – огромное графическое наследие Александра Пушкина – более полутора тысяч рисунков – разбросано по сотням страниц черновых рукописей, на отдельных листках, в альбомах его друзей. В этой книге впервые произведен подробнейший анализ и расшифровка многих из них.

В мемуарной литературе сохранилось множество разноречивых свидетельств о Пушкине-собеседнике. Книги известных пушкинистов обращают внимание на то, что в действительности в кругу близких и интересных ему людей Пушкин был исключительно занимательным собеседником, тогда как в большом обществе либо в среде людей чуждых и безразличных он бывал замкнут и молчалив.

Юрий Тынянов и Викентий Вересаев – классические биографы поэта, их книги раскрывают неизвестные факты жизни автора.

С Москвой связаны важнейшие события А. С. Пушкина: здесь он родился, здесь прошло его детство, здесь были впервые опубликованы многие его произведения, здесь он женился и был счастлив.

Болдинская осень, любовные увлечения, работа над романом «Евгений Онегин», ✘ хроника последнего года жизни, обо всем этом в представленной литературе.

Выставка сопровождается **красочными иллюстрациями** к произведениям А. С. Пушкина,

Экспозицию составили также самые известные произведения Пушкина – **поэмы «Руслан и Людмила», «Кавказский пленник», «Полтава», «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», трагедия «Борис Годунов», пьесы «Моцарт и Сальери», «Каменный гость», сказки.**



Печатный материал, подготовленный библиотекой, познакомит читателей с известными стихотворениями посвященными А.С. Пушкину.

#### **ПУШКИН** **Игорь Северянин**

Есть имена, как солнце! Имена –  
Как музыка! Как яблоня в расцвете!  
Я говорю о Пушкине: поэте,  
Действительном, в любые времена!  
Но понимает ли моя страна –  
Все эти старцы, юноши и дети, –  
Как затруднительно сказать в сонете  
О том, кем вся душа моя полна?..

#### **А. С. ПУШКИН** **Яков Полонский**

Пушкин – это возрожденье  
Русской Музы, – воплощенье  
Наших трезвых дум и чувств,  
Это – незапечатленный  
Ключ поэзии священный  
В светлой области искусств...

#### **ПЕРЕЧИТЫВАЯ ПУШКИНА** **А Майков**

Его стихи читая – точно я  
Переживаю некий миг чудесный:  
Как будто надо мной гармонии небесной  
Вдруг понеслась нежданная струя...  
Нездешними мне кажутся их звуки:  
Как бы, вляясь в его бессмертный стих,  
Земное всё – восторги, страсти, муки –  
В небесное преобразилось в них!

#### **О ПУШКИНЕ** **Николай Рубцов**

Словно зеркало русской стихии,  
Отслужив назначенье свое,  
Отразил он всю душу России!  
И погиб, отражая её...



#### **Пушкинский день в России. История праздника**

**Первый раз Пушкинский день в России отметили в 1880 году, когда был открыт первый памятник поэту в Москве, на площади, которая сейчас носит название Пушкинской.**

**В год 100-летия со дня рождения Пушкина (1899) состоялся знаменитый Пушкинский праздник поэзии в селе Михайловское. Второй раз его провели в 1924-м – через 100 лет, как поэт приехал в Михайловскую ссылку.**

**В 1937-м в СССР с размахом почтили вековую годовщину смерти поэта. Восстановили его дом-музей в Михайловском, издали собрание сочинений. По случаю памятной даты в Большом театре собралась партийная элита. Событие транслировали по радио на всю страну.**

**В 1949 году** отметили 150-летие поэта. А **в 1967-м** был организован I Всесоюзный пушкинский праздник поэзии, который стал ежегодным. И поныне в этот день на Пушкинских Горах и в музее-заповеднике «Михайловское» собираются тысячи людей, в мероприятиях принимают участие известные поэты, музыканты и актеры.

Государственный статус праздник поэзии получил **в 1997 году**. Пушкинский день России был установлен в связи с предстоящим 200-летием со дня рождения поэта. А 6 июня 2011 года он соединился с еще одной значимой датой. Президентом РФ был подписан Указ о ежегодном праздновании Дня русского языка – в целях его сохранения, поддержки и развития «как общенационального достояния народов Российской Федерации», Эта дата попала в перечень «лингвистических» праздников ООН, посвященных мировым языкам.

Материал подготовила  
библиотекарь 1 категории  
Т.Н. Шинкарева



**Уважаемые преподаватели, студенты!**

Библиотека ДОННАСА от всей души поздравляет вас с одним из значимых духовных праздников современной России – Днем славянской письменности и культуры!

Этот праздник в честь святых просветителей, равноапостольных братьев Кирилла и Мефодия, оставивших нам бесценный дар – славянскую азбуку-кириллицу, напоминает о необходимости сохранения самых важных ценностей в жизни каждого народа – языка, истории, культуры и служит укреплению духовно-нравственных основ нашего общества.

Нам нужно оберегать эту прочную нить, связующую времена и поколения, и сохранять самобытность славянской культуры.

День славянской письменности и культуры способствует взаимопониманию, толерантности в обществе, развитию диалога и в нашей многонациональной республике, где бережно относятся к богатому духовному наследию всех народов.

Уровень языковой грамотности в наше время оставляет желать лучшего. К сожалению, большую часть времени молодежь проводит в виртуальном пространстве, а не с книгой в руках. (Кстати, количество прочитанных книг постепенно переходит в качество письма и речи.) В чатах, на форумах слова зачастую употребляются без соблюдения норм орфографии, с многочисленными сокращениями, опечатками, часто без прописных букв, а тексты – без знаков препинания. Поэтому, очень важно, чтобы будущие специалисты высокого класса, чаще занимались языковым самообразованием, повышали грамотность и умели правильно говорить, общаться, писать.

В формировании языковой грамотности ключевая роль принадлежит культуре использования справочно-энциклопедических изданий: в учебном процессе, в профессиональной деятельности, в бытовой сфере.

Библиотека академии предлагает большой выбор энциклопедий, пособий, справочников, словарей по русскому, и др. языкам. Это огромный клад истории и культуры языка. Не случайно С.Я.Маршак в свое время сказал: «Нет, не словарь лежит передо мной, А древняя рассыпанная повесть».



## Вежливость – ключ к успеху

Сотрудники библиотеки Донбасской национальной академии строительства и архитектуры подготовила ко Дню вежливости и этикета, который отмечается 22 мая, информационный тематический стенд «**Этикет на все времена**».

Учитывая, что каждый из нас живёт в обществе, являясь его частью, вполне естественно, что все мы должны придерживаться норм и правил поведения в нём. Своеобразным кодексом хороших манер и правил поведения всегда являлся этикет. Однако, дефицит культуры поведения, элементарной вежливости в общении между людьми – такова, к сожалению, сегодняшняя реальность. В наше время – время сверхзвуковой и электронной техники и немыслимых ускорений – современный человек то и дело оказывается в ситуациях, которые требуют от него специфических навыков поведения и общения.

В ходе обзора стенда, студенты могут узнать много интересного об истории этикета и правилах поведения в разных ситуациях – от обычного бытового общения до



деловых поездок, вернисажей и поведения в «высшем обществе».

Правила поведения возникли очень давно. И как рассказывает в своей книге «**Этикет**» **Эми Вандербильт**, первенцем этикета был, скорее всего, этикет дипломатический, дабы нашим далёким предкам необходимо было мирно сосуществовать.

✘ Позже появляется этикет придворный. А само слово этикет возникло во Франции в 14 веке.

В русский язык слово этикет стало входить в начале 18 века, т.е. в бурную эпоху Петра 1, хотя ещё при Иване Грозном увидел свет «**Домострой**», (полное название – **Книга, называемая «Домострой», содержащая в себе полезные сведения, поучения и наставления всякому христианину – мужу, и жене, и детям, и слугам, и служанкам**) – древнейший памятник русской литературы XVI века. Правда, построен был этот кодекс на неограниченной и деспотичной власти главы семьи. Вы можете сами в этом убедиться, если почитаете эту книгу.

В бурную эпоху Петра 1 жизненный уклад русских людей резко изменился. ✘ Воспитанию хороших манер тоже стали уделять должное внимание. Подтверждением сему стало издание книги «**Юности честное зерцало**», которая составлена была из многочисленных западноевропейских сводов общегражданского этикета и способствовала воспитанию русского дворянина.

О светских манерах и этикете пушкинской поры мы много читали в произведениях русской литературы, а вот Светлана Лаврентьева в своей книге «**Светский этикет пушкинской поры**», ([rulit.me>books/povsednevnyaya-zhizn-dvoryanstva-](http://rulit.me/books/povsednevnyaya-zhizn-dvoryanstva-)) изложила всё документально, но в то же время увлекательно и занимательно.

В «**Энциклопедии этикета**», можно узнать какие в прошлом суеверия (например, указывания пальцем на человека, либо прикрытие рта во время зевка) стали сегодня правилами хорошего тона.

✘ Современный этикет наследует обычаи практически всех народов от седой древности до наших дней. В основе своей эти правила поведения являются всеобщими, поскольку они соблюдаются представителями не только какого-то данного общества, но и представителями самых различных социально политических систем, существующих в современном мире. Народы каждой страны вносят в этикет свои поправки и дополнения, обусловленные общественным строем страны, спецификой ее исторического строения, национальными традициями и обычаями.

**Наша жизнь невозможна без ежедневного общения, которое происходит по определенным правилам этикета.** Большинство правил этикета, а значит, и хороших манер имеют длинную историю, которой нельзя пренебрегать. «**Уважение к минувшему – вот черта, отличающая образованность от дикости**», – говорил А. С. Пушкин.

Работники библиотеки ДОННАСА выразили искреннюю надежду, что советы с информационного стенда, из представленных книг, помогут студентам разобраться с правилами хороших манер, чтобы стать приятным человеком в любой ситуации, достичь любых целей, и стать уверенным в себе и счастливым человеком.



Материал подготовила  
библиотекарь 1 категории  
Т.Н. Шинкарева



## К столетию со дня рождения Бориса Васильева

**«Я хочу писать о нравственности. Все мои произведения – это поиски нравственного человека, это рассказы о людях нравственных. Потому что для меня нравственность – это тот фундамент, на котором человек основывает свою жизнь».**  
**Борис Васильев**

В преддверии юбилея **Бориса Васильева** – Лауреата Государственной премии СССР, премии Президента России, Независимой премии движения имени Андрея Сахарова «За гражданское мужество», самобытного, уникального, талантливого русского писателя, автора пронзительных книг о войне, библиотека Академии подготовила выставку-портрет **«Просто помнить надо»** (Абонемент художественной литературы, 2 корпус, 1 этаж). На выставке представлены произведения автора: «Не стреляйте белых лебедей», «Завтра была война», «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Летят мои кони», «Вещий Олег», «Были и небыли» и др. Два его знаменитых произведения в этом году тоже отмечают свои юбилеи – «А зори здесь тихие...» – 65 лет и «В списках не значился» – 50 лет. Многие произведения Бориса Васильева были изданы в переводе на английский, арабский, итальянский, немецкий, польский, французский, эстонский и другие языки.


**«Борис Васильев –художник трагического, он выбирает ситуации экстремальные, порой жестокие, пишет страдания людей сквозь собственную боль, омывая невидимыми нам слезами гибель близких людей, которые становятся для нас столь же родными...»** –писал в 1988 году поэт, лауреат Государственной премии СССР Андрей Дементьев. Пройдя пекло войны, он видел столько героизма и патриотизма людей, что не мог не воплотить этот опыт в своих произведениях.

Творчество Бориса Васильева на первый план выдвигает этические проблемы любви, верности, товарищества, сострадания, нравственного долга и искренности в противостоянии цинизму и догматизму. Произведения писателя настолько объемны тематически, что охватывают практически все стороны жизни общества. Борис Васильев воплощение целой эпохи, представитель «гвардии» писателей и поэтов, которые к сожалению, покидают нас, растворяясь в вечности. К счастью, не бесследно, оставляя после себя богатое наследие из написанных романов, рассказов, пьес. Его наследие будет жить, пока мы с вами и все последующие поколения будут помнить. Помнить о том, через какое страшное испытание прошла наша страна во время Великой Отечественной Войны! Помнить о том, что пережили наши прадеды, деды и отцы во имя Победы!

### **Суровая правда войны**

По сценариям Бориса Васильева снято 15 фильмов: «А зори здесь тихие», «Аты-баты, шли солдаты», «Не стреляйте в белых лебедей», «Я – русский солдат» – золотой фонд отечественного кинематографа, золотой фонд отечественной литературы. Предлагаем вспомнить лучшие фильмы, снятые по книгам мастера военной прозы.

Первым произведением писателя стала пьеса «Танкисты» – о сложном этапе смены поколений в послевоенное время. Она была адаптирована для сценической постановки под названием «Офицеры». Этот культовый советский военный фильм заслужено входит в «золотой фонд советского военного кино», являя собой пример настоящего патриотического воспитания для подрастающего поколения.

Самой успешной работой Васильева стала повесть «А зори здесь тихие...»,  написанная в 1969 году. Пронзительная история о противостоянии группы девушек-зенитчиц немецким диверсантам никого не оставила равнодушным. Душевность, лиричность, отказ от шумного пафоса и героики, неприхотливый, но содержательный стиль сделали повесть одним из лучших произведений о войне. В 1972 году по произведению был снят легендарный фильм. Экранизация повести имела оглушительный успех, став впоследствии классикой советского кинематографа. Картина номинировалась на «Оскар» в 1973 году.

Кинолента «На пути в Берлин» повествует о последних неделях Великой Отечественной войны. Она стала одной из первых кинокартин, где штурм «логова фашистского зверя» показан не только с позиции маршалов и генералов, а, прежде всего, с точки зрения ситуации простых солдат и их непосредственных командиров.

Ещё один замечательный военный фильм «Аты-баты, шли солдаты...» В основу сюжета лёг подлинный фронтовой случай, произошедший ранней весной 1943 года под Харьковом. В течение пяти дней взвод истребителей танков сдерживал у села Тарановка моторизованную группу врага, начитывавшую в своём составе 35 танков и бронетранспортёров. Действие картины одновременно разворачивается в двух временных пластах: в 1970-е годы, когда дети собираются в месте последнего боя своих отцов, и в 1940-е – дни накануне того сражения.

Свою повесть «Завтра была война», посвященную роковой предвоенной эпохе 1940 года, Борис Васильев написал в 1972 году. И хотя фильм не о событиях Великой

Отечественной войны, её приближение незримо присутствует на протяжении всего фильма. Кинолента «Завтра была война» получила целую россыпь главных и специальных призов на международных кинофестивалях в Испании, Польше, Франции и Германии. На Родине кинолента получила специальную Золотую медаль имени А. Довженко «За лучший военно-патриотический фильм».

В романе «В списках не значился», вышедшем в 1974 году, писатель рассказал о героической обороне Брестской крепости, которая «не пала, а истекла кровью». Кинолента «Я – русский солдат» – экранизация повести, к моменту своей премьеры стала лучшим фильмом, честно, объективно и достоверно повествующим о мужестве, доблести, героизме и трагической судьбе защитников Брестской крепости.

А его удивительная повесть «Не стреляйте в белых лебедей» (1973; одноименный фильм 1980 года) и рассказ «Вы чье, старичье?» (1982; экранизация 1988 года)? Самое главное в этих коротких вещах – это чувство глубокого и личного сострадания к слабым и беззащитным. Беззащитны лебеди перед браконьерами и старики-пенсионеры перед жестокостью общества и родных. Нет коллективного протеста против этой беззащитности, нет общей реакции на безгласную боль. Кажется, это больше всего волновало писателя.

Любая из тем, затронутых писателем, свидетельствует о высочайшем уровне его мышления и глубине таланта, что придает его произведениям масштабное общечеловеческое значение.

### ***Избранные высказывания Бориса Васильева***

✘ Кроме темы войны, которая была центральной в творчестве Бориса Васильева, писатель выражал обеспокоенность таким явлением, как утрата исторической памяти и деградация нравственности и культуры.

Смелыми и бескомпромиссными можно назвать его рассуждения об отношениях народа и власти, о снижении гражданской активности в государстве.

Человека нельзя победить, если он этого не хочет. Убить можно, а победить нельзя.

Давно известно, что каким бы решительным ни казалось **нет**, если заводится хотя бы маленькое, **но**, победа будет за ним.

Честь с мундиром не выдается. Честь – это нравственная начинка.

Мудрость и ученость разнятся между собой, как нравственность и знание статей Уголовного кодекса.

Образование – количественная оценка человека. А интеллигентность – оценка качественная.

Конечно, добро не всегда способно породить добро, но зло рождает только зло. Только зло, и ничего более породить неспособно.

Простейшие решения чрезвычайно редко бывают правильными.

Война – это не просто кто кого перестреляет. Война – это кто кого передумает.

Войну не перекричишь... Она выстрел слышит, а голос – нет.

Красивая война всегда придумывается ради успокоения совести и победных реляций.

Всем на чужом пожаре занятие по душе найдется. Кому тушить, кому глазеть, а кому руки греть.

Глубокомысленный вопрос: «с чего начинается Родина?» – подразумевает простейший ответ: с уважения к истории своего народа вообще и к своим родителям в частности.

Кулисы истории, а в особенности, ее костюмерные хранят неисчислимое количество карнавальных масок, личин, картонных корон и вполне осязаемых скипетров. А работяги за кулисами отлично знают, когда и какой именно занавес опустить или поднять для уважаемой публики, именуемой народом.

История не веревка, ее заново не свяжешь, однажды разрубив. Понадобится новая веревка, которую и начнут вить из народа.

Историческое бесправие – вечное проклятие России, которое ох как скажется потом...

Из России невозможно выйти, и в какую бы ты сторону ни шел, она всегда будет вокруг тебя. (...) Говорить о своей любви к Родине – всё равно что утверждать, будто вода мокрая, а молоко – белое. Родине служат, Родине страдают, за Родину умирают, но болтать о любви к ней может только человек глубоко равнодушный. Любовь – это действие, а не слова, а если любовь – слова, то это фальшивая любовь.

А когда люди ищут справедливость? Тогда, когда теряют ее или думают, что потеряли. Или решают вдруг, что вчерашняя справедливость не годится для сегодняшнего дня, а завтра станет совсем враждебной... И начинают искать, причем каждый ищет со своим фонарем, уверяя, что только он и способен осветить истину во мраке исторических заблуждений.

История – деловой портфель с документами, которые всегда следует держать под рукой, потому что они могут вдруг оказаться востребованными...

**Материал подготовила библиотекарь 1 категории  
И.В. Туковская**

---



## Сквозь года звенит Победа

Ко Дню Победы в Великой Отечественной войне библиотека академии провела книжные выставки: «Сквозь года звенит Победа» (Читальный зал, 1 корпус, 2 этаж), «Военная проза XX века» (Абонемент художественной литературы, 2 корпус, 1 этаж). На выставках представлены фотоматериалы, хроники, письма, очерки, воспоминания участников боев, фотоальбомы парада Победы 1945 года, художественные произведения, поэтические сборники.

Сегодняшним наследникам поколения Победителей Великой Отечественной войны необходимо осознавать смысл этих неразделимых понятий, без которых невозможно настоящее и мирное будущее нашей страны.

Тема Великой Отечественной, появившись с самого начала войны в нашей литературе, до сих пор волнует, как писателей, так и читателей. К сожалению, ушли из жизни авторы, которые знали о войне не понаслышке, но они оставили для нас в талантливых произведениях своё проникновенное видение событий, сумев передать атмосферу горьких, ужасных и вместе с тем торжественных и героических лет.



*(К. Симонов, А. Твардовский, Б. Васильев, Б. Окуджава, Ю. Друнина, О. Бергольц, А. Зиновьев, В. Быков, Ф. Абрамова, Ю. Нагибина и др..)*

В действующей армии в годы Великой Отечественной войны служило более 1000 писателей и поэтов, 417 с войны не вернулись.



Книги о войне, которые позволяют донести до сердца каждого человека память о тех героических событиях, дают уникальную возможность каждому лично соприкоснуться с великим подвигом наших отцов и дедов. Прочтение книг, представленных на выставке **«Сквозь года звенит Победа»** поможет осмыслить события Великой Отечественной войны и познать цену Победы. Четыре долгих года войны и победный сорок пятый являются летописью мужества и стойкости советского народа.



**Далекий 41-ый...** Самый тяжелый для нашей Родины первый год войны. О жестоких оборонительных боях впервые дни войны, о боевой готовности Красной Армии, о подлинных причинах трагедии 22 июня 1941 года вы узнаете из сборников **«От советского информбюро...»**, То, что происходило, освещено и документировано известными советскими писателями и публицистами, шедшими вместе с войсками или находившимися в Москве. Перед читателем раскрывается широкая панорама общественных настроений тех лет.

**1942 – 1943: Сталинградская битва (июль 1942 г. – февраль 1943г.), Курская битва (июль – август 1943 г.)**

**«Те бои как мера нашей силы.  
Потому она и дорога  
Насмерть прикипевшая к России  
Курская великая дуга»**

Курская битва 1943 года шла с 5 июля по 23 августа, в ней участвовало более 2.1 млн человек, более 6.2 тысяч танков и 4.5 тысяч самолетов, шла она на территории Курской, Орловской, Белгородской, Харьковской областей и завершилась крахом немецкой группировки.

Курское сражение – крупнейшее в истории противостояние с участием танковых соединений.

За 50 дней на фронте в 250 км было задействовано около 5000 советских танков и самоходок и около 2800 немецких танков и штурмовых орудий.

Сталинградской битве посвящена диалогия **В.Гроссмана: «За правое дело» и «Жизнь и судьба»**. Эти романы – ошеломляющие книги, которые не щадят читателя, показывая ужасы войны, концлагерей и непростой тыловой жизни.

**Донбасская операция (13 августа – 22 сентября 1943) – 1944 год – битва за Ленинград:**

✘

**«Это страшное слово «блокада»  
Входит в страшное слово «война».**

Перед вами книги, в которых вы прочтете о судьбах людей, переживших блокаду Ленинграда. Это их история, которую они не смогут забыть никогда. Голод, смерть, отчаянное противостояние, великое мужество и борьба за мир – их правда, их выстраданная реальность. Воспоминания, дневники, письма, рассказы.

**1945. Год Великой Победы.** Дата величайшего триумфа в русской истории. Книги не только рассказывают о днях последней битвы с фашизмом и людях, добывших Победу, но и показывают через снимки и фотографии военных фотокорреспондентов штурм Берлина и падение Третьего рейха.



**1945-й...**

**Ах, какая была та весна!  
И какие прекрасные вести  
Принесла она, и тишина...  
Взорвалась торжествующей песней!  
Пусть прошло с той поры много лет,  
Только песни еще не допеты!  
Так что с праздником!  
С праздником нас,  
С Днем Победы!  
Великой Победы!**

**79 лет отделяют нас от победного мая 1945 года.** И снова, как воевавшие за наши свободу и независимость деды и прадеды, мы хотим сегодня одного – мира.

Великая Отечественная война все дальше уходит в историю, события военных лет уже стали эпохой. Крайне важно сохранить память об этой войне. А у времени есть своя память – история!

**День Победы навечно останется в истории. Это – день памяти павших. Это – уважение к подвигу людей, которые приближали победу. Это – почтение немногочисленным живым свидетелям страшных событий. Это – ликование и слезы радости освобождённого народа. Это – вечное напоминание молодым, какой ценой добывалась Великая Победа.**

Материал подготовила библиотекарь 1 категории  
Т.Н. Шинкарева

---





## «Пасхальный перезвон» – праздничный стенд библиотеки ДОННАСА

Пасха среди православных христианских праздников самый главный, самый радостный, самый светлый и торжественный день. В преддверии праздника в читальном зале библиотеки Донбасской национальной академии оформлен информационный стенд: «Пасхальный перезвон». На стенде представлен интересный печатный материал об истории возникновения праздника Пасхи, а также журнальные публикации, где можно узнать праздничные традиции русской семьи, научиться, как правильно готовить куличи и творожную пасху, необычно раскрасить традиционные пасхальные яйца, как красиво украсить свой дом к Светлому дню. Выставка необходима для сохранения и развития традиций православной культуры, семейных традиций, повышения интереса к изучению истории и традиций праздника Пасхи.

✘ На Руси издавна Пасха была главным и любимым праздником взрослых и детей.

История Пасхи – это путешествие сквозь тысячелетия. Листая её страницы, можно каждый раз открывать для себя что-то новое, ведь история происхождения Пасхи – это переплетение традиций, верований и обычаев. Христово Воскресение –

это символ победы любви и добра над злом, жизни над смертью, надежды на будущее воскресение, потому, что в этот день все вспоминают Воскресение Господа – Иисуса Христа.

И тем не менее у каждого из нас Пасха своя, ее визуальный образ индивидуален. У кого-то это большой храм с золочеными куполами и родительский дом с угощениями, у кого-то белая крахмальная скатерть, а на ней куличи, крашеные яйца и другая снедь, у кого-то – солнечный день с колокольным перезвоном, нежная зелень первой листвы и веточки вербы и т. д.

✘

Неудивительно, что Пасха нашла своё отражение в творчестве русских писателей и поэтов: Аполлона Майкова, Сергея Есенина, Константина Бальмонта, Игоря Северянина, Ивана Шмелева, Леонида Андреева, Ф. Достоевского и др., ✘

**Гиацинтами пахло в столовой,  
Ветчиной, куличом и мадерой,  
Пахло вешнею Пасхой Христовой,**

Православною русскою верой.

Игорь Северянин

*Благовест*

*Я ждал его с понятным нетерпеньем,  
Восторг святой в душе своей храня,  
И сквозь гармонию молитвенного пенья  
Он громом неба всколыхнул меня.  
Издравле благовест над Русскою землею  
Пророка голосом о небе нам вещал;  
Так солнца луч весеннею порою  
К расцвету путь природе освещал.  
К тебе, о Боже, к Твоему престолу,  
Где правда, Истина светлее наших слов,  
Я путь держу по Твоему глаголу,  
Что слышу я сквозь звон колоколов.*

*К. Бальмонт*

*Христос воскрес!*

*Повсюду благовест гудит,  
Из всех церквей народ валит.  
Заря глядит уже с небес...  
Христос воскрес! Христос воскрес!  
С полей уж снят покров снегов,  
И реки рвутся из оков,  
И зеленеет ближний лес...  
Христос воскрес! Христос воскрес!  
Вот просыпается земля,  
И одеваются поля,  
Весна идет, полна чудес!  
Христос воскрес! Христос воскрес!*

*Аполлон Майков*

☒ Светлый праздник Пасха вдохновлял и многих известных художников – **В. Перова, А. Иванова, К. Юона, А. Маковского, Б. Кустодиева и др.** На их работах можно увидеть интересные детали старого быта и уже забытые **традиции русской семьи.**

Для украшения стола незадолго до праздника специально сажали цветы, чтобы ☒ потом поставить их прямо в горшочке. Особенно популярны были гиацинты. Яйцо – символ жизни и ее возрождения и один из главных атрибутов праздника. Раскрашиванием и росписью яиц занимались всей семьей.

Материал подготовила  
библиотекарь 1 категории  
Т.Н. Шинкарева

---



## Библиотека ДОННАСА рассказывает

*«Женское сердце на то и женское,  
чтобы обнять всех»*

В рамках Всемирного Дня поэзии, который традиционно отмечается в последней декаде марта, в читальном зале библиотеки Донбасской национальной академии строительства и архитектуры состоялась творческая встреча с членом Союза писателей России, Союза писателей ДНР и Международного Союза писателей «Новый современник» **Ириной Горбань**. Её стихотворение «Человек» стало песней, которая летит над просторами нашей необъятной страны России, находя отклик в каждом сердце, в душах людей, в их жизнях. Познакомиться с поэтессой и её творчеством пришли студенты и преподаватели Республиканского архитектурно-строительного лицея-интерната ДОННАСА.

Когда-то французский писатель Антуан де Сент-Экзюпери мудро заметил: «Самая большая роскошь – это роскошь человеческого общения». И вправду, мудрые слова!

Живое общение сегодня, в нашей обстановке, очень многого стоит. Встреча с поэтами в библиотеке – это событие, праздник, а встреча с поэтами-земляками – праздник вдвойне, ведь такие впечатления запоминаются надолго, поскольку от талантливых людей всегда исходит заряд бодрости и хорошего настроения.

Поэзия была, есть и будет всегда там, где живут человеческие чувства, причём, самые разные – светлые и прекрасные, ранимые и бунтарские, патриотические и любовные. Там, где говорит Душа.

В зале царил изумительная атмосфера одухотворённости. Ирина Горбань с первых слов своего выступления увлекла и заинтересовала ребят. Обостренное чутье, глубина, наблюдательность, искренность, душевность, пишущих стихи людей, впечатляет. В нашей гостье удивительным образом одновременно сплелись таланты поэта, прозаика и филолога.

В своих книгах автор, как коренная макеевчанка, публикует стихи и прозаические рассказы, посвящённые реальным событиям: обстрелам Макеевки, Донецка, других городов ДНР войсками украинского режима, гибели мирных людей, житейским тяготам в условиях военного времени, подвигам защитников Донецкой Народной Республики. Ирина Ивановна подарила нам свои проникновенные стихи, которые ребята слушали с большим вниманием и интересом.

Гостье задали очень много интересных вопросов.

– Стихи не пишутся – случаются, – рассказывает Ирина Ивановна, раскрывая секрет, как это происходит у неё и какой сборник стихов самый любимый на сегодняшний день.

Очень трогательными были моменты в рассказах о проекте «Ангелы», и о встречах с родными и близкими погибших воинов. Если верно говорят, что время измеряется памятью, то сегодня в свете нынешних событий в Донбассе вдвойне важно не упустить ни одной секунды. Застолбить, записать, запечатлеть, чтобы сохранить образы тех, кого уже нет рядом с нами, чтобы память о них не угасла.

На стихи Ирины Горбань российский композитор Николай Крупатин написал песню «Человек». Стихотворение, рождённое под обстрелами в Макеевке, совершило путешествие в Саранск, оттуда в Москву, став там песней, а потом в Чебоксары, обретя на берегу Волги своё финальное звучание.

Поэтесса также рассказала о своем участии в разных литературных конкурсах – о впечатлениях и наградах.

В заключение встречи автор поблагодарила учащихся и преподавателей лицея ДОННАСА, сотрудников библиотеки за теплый прием, интересные вопросы, добрые сердца и неравнодушные лица.

Ирина Горбань подарила библиотеке свои новые книги.

– Мы очень дорожим дружбой с такими людьми и восхищаемся их стойкостью, терпением, жадой жизни и женским сердцем, которое готово обнять всех, – отметила библиотекарь I категории Татьяна Николаевна Шинкарёва.

**Библиотека представляет вниманию читателей небольшой рассказ – зарисовку, который Ирина Гобань разместила в соц. сетях после встречи в ДОННАСА.**

*Встреча в Академии, или Нить Ариадны*

Гордость Makeevki – ДОННАСА – никогда не бездельничает. И это видно сразу во дворе академии. Студенты сидят стайкой скворушек и поют свою весну. А в холле! Там по вестибюлю «разбросаны» кресла-подушки с девчонками и парнями. Стены украшены картинами, информацией, расписанием. В последний раз я здесь была в 2017-м. Прежняя символическая скромность минимализма и новшества современного дизайна – антиподы. Я не пою дифирамбы России, я взахлёб радуюсь положительным изменениям, которые нам принесла Россия.

Мне на второй этаж – в библиотеку к Татьяне Шинкаревой. И здесь есть новшества: новые столы, кресла-стулья, огромные экраны, одним из которых мы воспользовались. А помогала нам в этом студентка лица Леночка. Я ожидала, что в зал войдут дети-птенчики, а я подросткам в мягкой форме буду рассказывать о СВ0. И тут в зал входят студенты. Спокойные, уравновешенные, воспитанные ребята под- и за метр восемьдесят и длинноногие красавицы. Семь лет я не была в этих стенах. О, как летит время! Похоже, нам дали возможность кому подрасти, а кому встать крепче на ноги. Или наоборот. Спасибо огромное Татьяне Николаевне – ежесекундно она держала мое выступление в поле зрения. Только я замолкала, она тут же подхватывала тему, отдавая приоритет мне. Это как нить Ариадны. Сценария не было, речь не готовилась. Стихи, правда, я распечатала крупным шрифтом для удобства. Почему так получилось? Отвечу. Никто не знал, как поведет себя молодежь, выросшая в войне. Интересно ли им в очередной раз об этом слушать? За первым столом разместились три парня. Они так внимательно слушали, что я бы до вечера общалась. Рассказала о Фестивале «Родные» и об Анастасии Селивановой, с подарка которой всё началось. Звучали имена Натальи Чернецкой, Анастасии Селивановой, Николая Крупатина, Елены Антипкиной, Сергея Ветчинникова, Александра Воробьева.

Всё, что я приготовила, почти внесла в их уши. А потом резко остановилась. Много однородной пищи иногда может сыграть против правил. Главное правило: лучше немного не договорить, чем перебрать с информацией. Главной реакцией было наше общее фото. Хотела встать между столами, чтобы ребята оставались на местах. Пока я эту фразу договаривала, все уже разместились за моей спиной. Татьяна Николаевна потом сокрушалась, что забыла вручить на камеру цветы. А зачем? И не надо так переживать. **Ребятам было не до цветов. Они просили стихов. Что хочу сказать. Дети забыли, что можно открыто встречаться. Ковид в свое время многих притормозил. Потом обстрелы. Жизнь в постоянном ожидании трагедии. И да. Ребята готовы еще встретиться. Есть! Есть контакт!**

**Спасибо сотрудникам библиотеки ДОННАСА за это мероприятие, спасибо студентам лица за горящие глаза, Леночке (студентке) за работу с экраном и моей флэшкой, водителю, забравшему меня от подъезда и вернувшему обратно в целостности-сохранности.**

Спасибо и Вам, Ирина Ивановна, за разговор, за стихи, за такие теплые, искренние слова в наш адрес.



Материал подготовила  
библиотекарь 1 категории  
Т.Н. Шинкарева