



Библиотека ДонНАСА поздравляет со Всемирным днем архитектуры и представляет читателям тематическую книжную полку

Ежегодно 2 октября отмечается Всемирный день архитектуры. Библиотека Донбасской национальной академии строительства и архитектуры поздравляет студентов архитектурного факультета с этим замечательным днем так, как умеют только представители библиотеки: подготовив тематическую книжную полку и интересный материал о представителях этой древней творческой профессии.

Архитектуру часто называют каменной симфонией, а лучшие памятники в истории мирового зодчества – аккордами этой симфонии. Они и сегодня звучат величаво и торжественно, прославляя мастерство и разум своих создателей.

Всемирный день архитектуры
(World Architecture Day,
отмечается ежегодно в первый понедельник октября. Этот профессиональный праздник учрежден Международным союзом архитекторов (МСА) в 1985 году. Выбранная дата имеет символическое значение. Она приурочена к Всемирному дню жилища, проводимого под эгидой Организации Объединённых Наций. Оба праздника идеологически очень близки, исповедуют общие цели повышения комфорта и эргономики населённых пунктов и мест проживания

О, музыка, застывшая навеки!
Красивы как твои лепные веки,
Рельефный профиль, статные фигуры...
Твой день сегодня – День архитектуры!
Спасибо всем служителям искусства,
Что, в камень облекая чувства,
Наш серый мир практично украшают
И завещанье поколеньям оставляют!

Профессия архитектора во все времена была востребована и почитаема. Отправляясь в путешествие, мы с удовольствием рассматриваем архитектурные шедевры, как Парфенон, называемый символом человеческой культуры; как храм Святой Софии в Константинополе или – «храм храмов»; Петербургский Зимний дворец; Московский Кремль, величественные храмы Золотого

кольца, деревянное зодчество русского севера и многие другие творения гениев архитектуры.

Мы восхищаемся их долголетием, основательностью, архитектурным замыслом.



На протяжении всей истории, архитектура всегда была зеркалом общества, она отражала культуру и ценности, отмечая успехи и падения цивилизаций в течение долгого времени. Всматриваясь в монументальные сооружения и жилые здания, которые образуют город, опытный глаз историка может очень многое рассказать о людях, которые живут и жили до нас.

Другое, похожее определение гласит: «Архитектура – это застывшая музыка». А что же на самом деле архитектура? Как утверждают сами архитекторы: архитектура – это и искусство, и наука, и философия, и история, и культура, и много еще чего. Но уже давно стало аксиомой правило о том, что современная архитектурная идея должна строго соблюдать три извечных принципа, заложенные еще Ветрувием: польза (*firmitas*), прочность (*utilitas*), красота (*venustas*).

Я – архитектор

На свете есть много весьма интересных и загадочных профессий, о которых простые обыватели мало что знают. А вы задумывались когда-нибудь, что профессия архитектора, как раз, весьма загадочна и таинственна.

Как показывает практика, люди очень смутно представляют себе, что это за профессия. И тут хочется привести для вас цитату из романа Т. Устиновой «Одна тень на двоих», где главный герой – архитектор:

«– Так вы строитель, что ли, – спросил капитан подозрительно, – или нет?»

– Я архитектор, – объяснил Данилов терпеливо, – я готовлю проект. Рисую дом или квартиру, показываю заказчику, делаю так, как он просит, или не так, как он просит, предлагаю какие-то детали, планирую и так далее. Строю не я. То есть я не кладу трубы, не подвожу фундамент, стены не ставлю. Когда дом строится, вношу в проект исправления, смотрю, как дом выглядит не на бумаге, что-то меняю, согласовываю...

Черт побери, в его изложении все звучало очень глупо. Капитан смотрел на Данилова с недоверием и непониманием.

– То есть вы рисуете – вот стена, вот крыша, тут три метра, а там пять, – и вам за это платят?

– Да, – признался Данилов таким тоном, как будто ему только что открылось, каким недостойным делом он все это время занимался».



На самом деле, чтобы стать архитектором, нужно обладать особой чувствительностью, наблюдательностью и интересом к окружающему миру. Важно обладать воображением, изобретательностью. Надо чувствовать конструкции, учитывая при этом историю места, традиции, контекст здания или объекта. Все это приходит с опытом.

Архитектор – это творческий человек очень широких познаний из очень многих областей жизни.

А вот, что говорят известные люди об архитектуре и архитекторах

– *Добрый архитектор должен иметь хорошее понятие о словесных науках и об истории, уметь рисовать и знать математику, камнетесательство и перспективу. Но сего еще не довольно, он должен быть честный, разумный и рассудительный человек; должен иметь живость и вкус в соображениях своих; без сих качеств ни совершенным архитектором, ни полезным обществу человеком он быть не может.* – Василий Баженов

–*Архитектура – это выученная, правильная и великолепная игра форм, собранных в свете.* – Ле Корбюзье.

–*Если здание становится архитектурой, это искусство.* – Арне Якобсен.

–*Архитектура – это искусство тратить пространство.* – Филипп Джонсон.

–*Мать искусства – архитектура. Без архитектуры нашего бытия у нас нет души нашей цивилизации.* – Фрэнк Ллойд Райт.

–*Каждая новая ситуация требует новой архитектуры.* – Жан Нувель.

–*Дом – это машина для жизни.* – Ле Корбюзье.

–*Только хорошие здания превращаются в красивые развалины.* – Дэвид Чипперфилд

–Так же, как бумага – это холст художника, мир – это холст архитектора.

Знакомьтесь: наша книжная полка

На книжной полке, подготовленной к Всемирному дню архитектуры, представлены учебники, учебные пособия, издания для специалистов, научно-популярная литература об истории и современности архитектуры, о планировочном развитии городов, садово-парковом и ландшафтном строительстве, о дизайне архитектурной среды и т. Д.

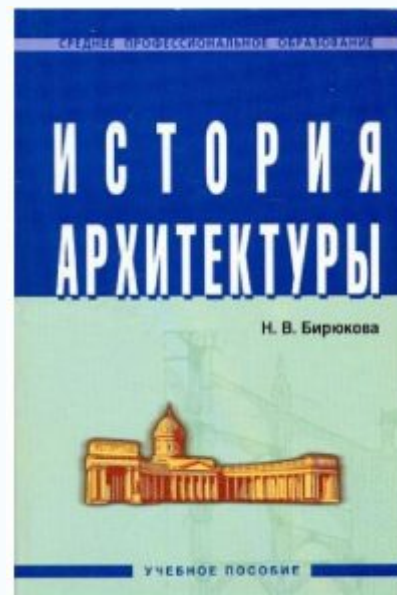


Архитектура, строительство, дизайн : учеб. для студ. высш. архитектурно-строительных учеб. заведений / под общ. ред. А. Г. Лазарева. – 4-е изд. – Ростов н/Д : Феникс, 2009. – 316 с.

Настоящее издание представляет собой один из немногих учебников, обладающих универсальным содержанием и соответствующих действующим учебным планам, для студентов, обучающихся в архитектурно-строительных как высших, так и средних специальных учебных заведениях по направлениям «Архитектура» и «Строительство».

В содержание учебника включена вся необходимая информация для освоения студентами предметов: «Архитектура», «Архитектурные конструкции гражданских и промышленных зданий», «Основы архитектурно-конструкторского проектирования».

Бирюкова Н.В. История архитектуры : Учебное пособие / Н.В. Бирюкова. – Москва : ИНФРА – М, 2009. – 367 с.: ил.



В учебном пособии дается краткое изложение курса истории мировой и отечественной архитектуры. Приводятся основные художественно-конструктивные направления формообразования в мировой архитектуре. Отличительной особенностью данного учебного пособия является более структурированная лекционная часть, подробное изложение разделов по современной архитектуре. Также предложенный материал сопровождается иллюстрациями, даются рекомендации по проведению «круглых столов»



Вильчик Н.П. Архитектура зданий : Учебник. – 2-е изд., перераб. и доп / Н.П. Вильчик – Москва: ИНФРА – М, 2011. – 319 с.: ил.

В учебнике приведены общие сведения о зданиях. Рассмотрены конструкции и типы гражданских зданий, даны понятия о проектировании гражданских, промышленных и сельскохозяйственных зданий, а также зданий в условиях реконструкции. Соответствует государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности (2902) «Строительство и эксплуатация зданий и сооружений».

Грачева А. В. Озеленение и благоустройство территорий. Основы зеленого строительства : Учебное пособие / А. В. Грачева. – Москва : Форум, 2009. – 350 с – (Профессиональное образование)



Рассмотрены основные вопросы, требования и правила садово-паркового (зеленого) строительства в городах и поселках. Даны сведения о конструктивных элементах объектов озеленения, их назначении и характеристиках. Приведены общие понятия о стилях садово-паркового искусства, особенностях благоустройства различных территорий с использованием малых архитектурных форм и разнообразных водных устройств. Большое внимание уделено основным технологиям, применяемым при создании садово-парковых объектов, и уходу за ними в различных условиях городской среды. Раскрыты некоторые вопросы организации проектирования, строительства и эксплуатации садово-парковых объектов.



Джикович Ю. В. Экономика садово-паркового и ландшафтного строительства : учеб. для студентов сред. проф. образования / Ю. В. Джикович. – Москва : Академия, 2009. – 208 с. – (Среднее профессиональное образование).

Рассматриваются основные вопросы экономики ландшафтного строительства: организационно-правовые формы предприятий, ресурсы предприятия, нормирование и оплата труда, издержки и себестоимость продукции, основы сметного нормирования, маркетинг и инвестиции.

Дизайн архитектурной среды : Учебник для вузов / Г. Б. Минервин, А. П. Ермолаев, В. Т. Шимко и др. – Москва : Архитектура-С, 2006. – 504 с.



Содержит общие сведения, специальные указания и рекомендации, необходимые для освоения основной учебной дисциплины-архитектурно-дизайнерского проектирования, даёт основные сведения о предмете проектирования-среде, её типологии, задачах и особенностях организации проектного процесса в целом и при работе с наиболее часто встречающимися формами среды-интерьером и городским пространством, рассказывает о комплексе художественных дисциплин, сопутствующих проектированию.



Косицкий Я.В. Архитектурно-планировочное развитие городов: Учеб. Пособие / Я.В Косицкий. – Москва: Архитектура-С, 2005. – 648 с.: ил.

Курс лекций Я.В. Косицкого «Архитектурно-планировочное развитие городов» охватывает историческую и современную глобальную урбанизацию в ее теоретическом, творческом и практическом выражении, выявляет обязательную причинную непрерывность реальных изменений пространственной структуры города, его возникновения, роста, расцвета или упадка. В лекциях прослеживается необходимость гармонического равновесия идеального и материального подхода к оценке градостроительных решений.

Рунге В. Ф. Эргономика в дизайне среды: Учеб. пособие / В. Ф. Рунге, Ю. П. Манусевич. – Москва : Архитектура-С, 2007. – 328 с.: ил.



В книге рассматриваются основные понятия и базовые положения по учету «человеческих факторов», а также методы решения эргономических задач в процессе создания окружающей среды. Предлагаются методические рекомендации по эргодизайнерскому проектированию сферы быта, досуга, учебы, социально-деловой и медицинской. Освещаются вопросы эргономики средовых объектов для детей, пожилых людей и инвалидов.



Справочник современного архитектора / Л. Р. Маилян, А. Г. Лазарев [и др.] ; ред. Л. Р. Маилян. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2010. – 633 с. : ил. – (Строительство и дизайн).

В последние годы теория и практика архитектуры получили свое дальнейшее развитие. К важнейшим проблемам отнесено обеспечение сочетания передовых достижений в сфере строительных материалов и конструкций с архитектурным творчеством, в том числе для определенного места строительства с учетом всех его особенностей. Актуальным является создание новых типов домов, повышающих плотность застройки при одновременном решении архитектурно-художественных и экономических задач, модернизация планировочных решений, применение смешанной этажности и поиски новых путей проектирования жилища. В последние годы возникла задача реконструкции пятиэтажной застройки городов, которая должна быть

приспособлена к современным требованиям комфортности и быть художественно выразительной.

В предлагаемом справочнике дано краткое изложение основных принципов и сведений архитектурного проектирования на современном уровне.

Уважаемые преподаватели, студенты факультета!

Библиотека Академии поздравляет вас с праздником.

Вы – те, кто в будущем будет формировать облик нашей страны: городов, сел и даже целых регионов. Промышленное строительство, проектирование транспортных и ландшафтных систем были бы невозможны без вашего ума, таланта и навыков.

Несколько десятилетий наш вуз успешно готовит высокопрофессиональных и талантливых архитекторов. Мы ценим достижения наших выпускников и радуемся красоте всего, что создано их руками.

Благодаря работе зодчих былых эпох мы имеем представление о великом прошлом человечества. Все, что вы создадите, сегодня и завтра, будет служить современникам и потомкам.

Желаем вам вдохновения и благополучия, новых сложных и интересных задач, самых широких возможностей для воплощения собственных замыслов.

**Материал подготовила
библиотекарь 1 категории
Т.Н. Шинкарева**