



Уже февраль своим дыханьем нам намекает на весну...

Библиотека Донбасской национальной академии строительства и архитектуры представляет вниманию читателей подборку февральской поэзии – поэтическую полку февраля.

Прекрасный Февраль – словно финальная часть этой грандиозной симфонии зимы. Зима еще не нагулялась, иногда запугивает нас вьюгами и крепкими морозами, но в ее танцевальных ритмах уже улавливается мелодия Весны.

✘ Для чего на земле февраль?

**Чтобы думалось о весне,
даже если зима с утра
подморозила мысли мне,
предъявляя свои права:
«Я тут главная, чёрт возьми!»**

Все двенадцать месяцев года воспеты поэтами разных времен. Но, что интересно – Февральское прекрасное противостояние зимы и весны всегда привлекало мастеров высокого слова, намного чаще. *Поэтому февральская поэзия – это восторг, любование, нежность, звуки грома, капель, снег, метель, дождь, солнце, нежность, взрыв эмоций, смена настроений и конечно – ЛЮБОВЬ!*

**Недавно вот какой переполох случился:
Февраль в Весну – красавицу влюбился...
Ей письма пишет, посылает снежные картинки,
Вместо сердечек – белые снежинки.
Из перламутровых, хрустальных льдинок
Сам делает браслеты для любимой
И ожерелья, бусы дивной красоты.
О ней одной лишь все его мечты...**



Или вот эти строки...

*Любимый мой февраль
Мой любимый Февраль...
Мой немислимый...
мой необъятный...*

*Ты целуешь, как снег...
Наугад... неожиданно... в душу
Словом, строчкой... улыбкой... глазами соцветья Весны
Говори, говори... это я... я пришла тебя слушать...
Двадцать восемь растаявших дней оказались тесны..*

Разве может быть заурядным месяц, о котором написаны такие стихи? Февраль месяц неповторимый. Большой оригинал и с чувством юмора., переменчивый месяц, непохожий на себя, нежный месяц. ММожет, он потому такой короткий, что весь в ожидании весны? Кто знает...

Стихи русских и советских поэтов о феврале

Еще за окнами расстилается привычный снежный пейзаж, но на белом полотне уже отчетливо проступают теплые слезы весны. Необыкновенно трогательно и проникновенно описывает февральскую природу Иван Бунин, отмечая, что в ее скромных красках светится «любовь и радость бытия»

Февраль

*Еще и холоден и сыр
Февральский воздух, но над садом
Уж смотрит небо ясным взглядом,
И молодеет божий мир.*

Поэт серебряного века Игорь Северянин буйное поведение февраля объясняет именно ожиданием весеннего чуда.

Февраль

*Февраль к Апрелью льнет фривольно,
Как фаворитка к королю.
Апрель, смеясь самодовольно,
Щекочет нервы Февралю.
Ночами снежно-голубыми
Мечтает палевый Февраль,
Твердя Весны святое имя,
О соловье, влекущем вдаль...*

Дымящиеся малахиты

(Не море ль в теплом Феврале?)

Сокрыв прибрежные ракиты,

Ползут и тают в блеклой мгле...

1918 г.

Поликсена Сергеевна Соловьёва

Февраль

Изменчивый месяц февраль.

Он любит весну, и зимы ему жаль.

Он льдистостью дымной стекло по утрам затемняет,

А в полдень с капелей он яркие слезы роняет,

И, жмурясь, сквозь солнце глядит он в замлевшую даль,

Улыбчиво-грустный февраль...

✘ Борис Пастернак пребывает в феврале в минорном настроении и предлагает «писать о феврале навзрыд» и перенестись скорее в весну, где «с деревьев тысячи грачей сорвутся в лужи...»

Интересно, что поэт переписывал это стихотворение всю жизнь: написав первый вариант в 22 года, возвращался к нему в 1928-м и 1945-м году. Но позже сам выбрал версию 1928 года, которую мы и знаем.

Февраль. Достать чернил и плакать!

Писать о феврале навзрыд,

Пока грохочущая слякоть

Весною черною горит.

Достать пролетку. За шесть гривен,

Чрез благовест, чрез клик колес,

Перенестись туда, где ливень

Еще шумней чернил и слез.

Где, как обугленные груши,

С деревьев тысячи грачей

Сорвутся в лужи и обрушат

Сухую грусть на дно очей.

Под ней проталины чернеют,

И ветер криками изрыт,

И чем случайней, тем вернее

Слагаются стихи навзрыд.

Понятно, что от стихов Пастернака невозможно оторваться, но надо двигаться дальше.

Дмитрий Кедрин так прекрасно описал февральские художества, что их повторяешь несколько раз. 

Мороз на стёклах»

*На окнах, сплошь заиндевельх,
Февральский выписал мороз
Сплетенье трав молочно-белых
И серебристо-сонных роз.
Пейзаж тропического лета
Рисует стужа на окне.
Зачем ей розы? Видно, это
Зима тоскует о весне.
февраль1943 год*

 И ещё один «сошедший с ума» февраль мы найдем в стихотворении Роберта Рождественского. Нам говорят «глобальное потепление». Вот как ещё в 1956 году февраль «притворялся маем».

Странный февраль

*Что это с февралем?
Что он, сошел с ума?
С крыши – капель ручьем,
а говорят: зима...
Звоном разбужена рань, –
как о таком судить?
Что ж это ты, февраль,
шутки вздумал шутить?
Пожалуйста, это брось, –
прими посолидней вид, –
лужи-то хоть заморозь,
а то ж это просто стыд –
выше нуля в тени,
в парке сплошная грязь...
Слышишь, февраль,
крутани
снегом в последний раз!
Ну-ка, тряхни стариной!
Разбудоражь нам кровь,
снежною белизной
озимь в полях укрой...
Выглядишь киселем.
Стань
настоящим малым!
Будь собою,
будь февралем,
не притворяйся маем!*

1956

Но февраль переменчив, то светит солнце, а то и завьюжит. Февральские рифмы жизни чувствуются в стихотворении **Вероники Тушновой** (1911-1965). Но это не страшно, если рядом есть тот, с кем «раздельное мыслей течение вливается в русло одно».

*О, эти февральские вьюги,
белесый мятущийся мрак,
стенанья и свист по округе,
и – по пояс в снег, что ни шаг...
О, эти ночные прогулки,
уходы тайком со двора,
дремучей души закоулки,
внезапных открытий пора.
Томящее нас ощущение,
что вдруг – непонятно, темно –
раздельное мыслей течение
вливается в русло одно.
И все растворяется в мире
кипящих лесов и снегов,
и счастье все шире и шире,
и вот уже нет берегов!*
1955

✘ А наш любимый бард и замечательный поэт Юрий Визбор (1934-1984) сожалеет об уходе зимы и просит: «не дари мне ни осень, ни лето, подари мне февраль»:

Три сосны
*Ах, какая пропажа – пропала зима!
Но не гнаться ж за нею на север?
Умирают снега, воды сходят с ума,
И апрель свои песни посеял.
Ну да что до меня – это мне не дано:
Не дари мне ни осень, ни лето,
Подари мне февраль – три сосны под окном
И закат, задуваемый ветром...*

Звонкий колокольчик весны слышен сквозь завывание вьюги, а тополям, как утверждает Андрей Дементьев, уже снятся сны, в которых они покрыты буйной зеленью.

Последние дни февраля
*Завьюжены, но искристы.
Ещё не проснулась земля,*

*А тополю грезятся листья.
И вьюга, как белый медведь,
Поднявшись на задние лапы,
Опять начинает реветь,
Весенний почувствовав запах.
Я всё это видел не раз.
Ведь всё на Земле повторимо.
И вёсны пройдут через нас,
Как входят в нас белые зимы*

До свидания ФЕВРАЛЬ, до новых встреч!

Материал подготовила
Библиотекарь 1 категории
Т.Н. Шинкарева