



## К столетию со дня рождения Бориса Васильева

*«Я хочу писать о нравственности. Все мои произведения – это поиски нравственного человека, это рассказы о людях нравственных. Потому что для меня нравственность – это тот фундамент, на котором человек основывает свою жизнь».*  
**Борис Васильев**

В преддверии юбилея **Бориса Васильева** – Лауреата Государственной премии СССР, премии Президента России, Независимой премии движения имени Андрея Сахарова «За гражданское мужество», самобытного, уникального, талантливого русского писателя, автора пронзительных книг о войне, библиотека Академии подготовила выставку-портрет **«Просто помнить надо»** (Абонемент художественной литературы, 2 корпус, 1 этаж). На выставке представлены произведения автора: «Не стреляйте белых лебедей», «Завтра была война», «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Летят мои кони», «Вещий Олег», «Были и небыли» и др. Два его знаменитых произведения в этом году тоже отмечают свои юбилеи – «А зори здесь тихие...» – 65 лет и «В списках не значился» – 50 лет. Многие произведения Бориса Васильева были изданы в переводе на английский, арабский, итальянский, немецкий, польский, французский, эстонский и другие языки.



*«Борис Васильев –художник трагического, он выбирает ситуации экстремальные, порой жестокие, пишет страдания людей сквозь собственную боль, омывая невидимыми нам слезами гибель близких людей, которые становятся для нас столь же родными...»* –писал в 1988 году поэт, лауреат Государственной премии СССР Андрей Дементьев.

Пройдя пекло войны, он видел столько героизма и патриотизма людей, что не мог не воплотить этот опыт в своих произведениях. Творчество Бориса Васильева на первый план выдвигает этические проблемы любви, верности, товарищества, сострадания, нравственного долга и искренности в противостоянии цинизму и догматизму. Произведения писателя настолько

объемны тематически, что охватывают практически все стороны жизни общества.

Борис Васильев воплощение целой эпохи, представитель «гвардии» писателей и поэтов, которые к сожалению, покидают нас, растворяясь в вечности. К счастью, не бесследно, оставляя после себя богатое наследие из написанных романов, рассказов, пьес. Его наследие будет жить, пока мы с вами и все последующие поколения будут помнить. Помнить о том, через какое страшное испытание прошла наша страна во время Великой Отечественной Войны! Помнить о том, что пережили наши прадеды, деды и отцы во имя Победы!

### **Суровая правда войны**

По сценариям Бориса Васильева снято 15 фильмов: «А зори здесь тихие», «Аты-баты, шли солдаты», «Не стреляйте в белых лебедей», «Я – русский солдат» – золотой фонд отечественного кинематографа, золотой фонд отечественной литературы. Предлагаем вспомнить лучшие фильмы, снятые по книгам мастера военной прозы.

Первым произведением писателя стала пьеса «Танкисты» – о сложном этапе смены поколений в послевоенное время. Она была адаптирована для сценической постановки под названием «Офицеры». Этот культовый советский военный фильм заслужено входит в «золотой фонд советского военного кино», являя собой пример настоящего патриотического воспитания для подрастающего поколения.

Самой успешной работой Васильева стала повесть «А зори здесь тихие...», написанная в 1969 году. Пронзительная история о противостоянии группы девушек-зенитчиц немецким диверсантам никого не оставила равнодушным. Душевность, лиричность, отказ от шумного пафоса и героики, неприхотливый, но содержательный стиль сделали повесть одним из лучших произведений о войне. В 1972 году по произведению был снят легендарный фильм. Экранизация повести имела оглушительный успех, став впоследствии классикой советского кинематографа. Картина номинировалась на «Оскар» в 1973 году.



Кинолента «На пути в Берлин» повествует о последних неделях Великой Отечественной войны. Она стала одной из первых кинокартин, где штурм «логова фашистского зверя» показан не только с позиции маршалов и генералов, а, прежде всего, с точки зрения ситуации простых солдат и их непосредственных командиров.

Ещё один замечательный военный фильм «Аты-баты, шли солдаты...» В основу сюжета лёг подлинный фронтовой случай, произошедший ранней весной 1943 года под Харьковом. В течение пяти дней взвод истребителей танков сдерживал у села Тарановка моторизованную группу врага, начитывавшую в своём составе 35 танков и бронетранспортёров. Действие картины одновременно разворачивается в двух временных пластах: в 1970-е годы, когда дети собираются в месте последнего боя своих отцов, и в 1940-е – дни накануне того сражения.

Свою повесть «Завтра была война», посвященную роковой предвоенной эпохе 1940 года, Борис Васильев написал в 1972 году. И хотя фильм не о событиях Великой Отечественной войны, её приближение незримо присутствует на протяжении всего фильма. Кинолента «Завтра была война» получила целую россыпь главных и специальных призов на международных кинофестивалях в Испании, Польше, Франции и Германии. На Родине кинолента получила специальную Золотую медаль имени А. Довженко «За лучший военно-патриотический фильм».

В романе «В списках не значился», вышедшем в 1974 году, писатель рассказал о героической обороне Брестской крепости, которая «не пала, а истекла кровью». Кинолента «Я – русский солдат» – экранизация повести, к моменту своей премьеры стала лучшим фильмом, честно, объективно и достоверно повествующим о мужестве, доблести, героизме и трагической судьбе защитников Брестской крепости.

А его удивительная повесть «Не стреляйте в белых лебедей» (1973; одноименный фильм 1980 года) и рассказ «Вы чье, старичье?» (1982; экранизация 1988 года)? Самое главное в этих коротких вещах – это чувство глубокого и личного сострадания к слабым и беззащитным. Беззащитны лебеди перед браконьерами и старики-пенсионеры перед жестокостью общества и родных. Нет коллективного протеста против этой беззащитности, нет общей реакции на безгласную боль. Кажется, это больше всего волновало писателя.

Любая из тем, затронутых писателем, свидетельствует о высочайшем уровне его мышления и глубине таланта, что придает его произведениям масштабное общечеловеческое значение.

### ***Избранные высказывания Бориса Васильева***



Кроме темы войны, которая была центральной в творчестве Бориса Васильева, писатель выражал обеспокоенность таким явлением, как утрата исторической памяти и деградация нравственности и культуры.

Смелыми и бескомпромиссными можно назвать его рассуждения об отношениях народа и власти, о снижении гражданской активности в государстве.

Человека нельзя победить, если он этого не хочет. Убить можно, а победить нельзя.

Давно известно, что каким бы решительным ни казалось **нет**, если заводится хотя бы маленькое, **но**, победа будет за ним.

Честь с мундиром не выдается. Честь – это нравственная начинка.

Мудрость и ученость разнятся между собой, как нравственность и знание статей Уголовного кодекса.

Образование – количественная оценка человека. А интеллигентность – оценка качественная.

Конечно, добро не всегда способно породить добро, но зло рождает только зло. Только зло, и ничего более породить неспособно.

Простейшие решения чрезвычайно редко бывают правильными.

Война – это не просто кто кого перестреляет. Война – это кто кого передумает.

Войну не перекричишь... Она выстрел слышит, а голос – нет.

Красивая война всегда придумывается ради успокоения совести и победных реляций.

Всем на чужом пожаре занятие по душе найдется. Кому тушить, кому глазеть, а кому руки греть.

Глубокомысленный вопрос: «с чего начинается Родина?» – подразумевает простейший ответ: с уважения к истории своего народа вообще и к своим родителям в частности.

Кулисы истории, а в особенности, ее костюмерные хранят неисчислимое количество карнавальных масок, личин, картонных корон и вполне осязаемых скипетров. А работники за кулисами отлично знают, когда и какой именно занавес опустить или поднять для уважаемой публики, именуемой народом.

История не веревка, ее заново не свяжешь, однажды разрубив. Понадобится новая веревка, которую и начнут вить из народа.

Историческое бесправие – вечное проклятие России, которое ох как скажется потом...

Из России невозможно выйти, и в какую бы ты сторону ни шел, она всегда будет вокруг тебя. (...) Говорить о своей любви к Родине – всё равно что утверждать, будто вода мокрая, а молоко – белое. Родине служат, Родине страдают, за Родину умирают, но болтать о любви к ней может только человек глубоко равнодушный. Любовь – это действие, а не слова, а если любовь – слова, то это фальшивая любовь.

А когда люди ищут справедливость? Тогда, когда теряют ее или думают, что потеряли. Или решают вдруг, что вчерашняя справедливость не годится для сегодняшнего дня, а завтра станет совсем враждебной... И начинают искать, причем каждый ищет со своим фонарем, уверяя, что только он и способен высветить истину во мраке исторических заблуждений.

История – деловой портфель с документами, которые всегда следует держать под рукой, потому что они могут вдруг оказаться востребованными...

Материал подготовила библиотекарь 1 категории  
И.В. Туковская