



Постфактум: Наследие Пушкина – на века

В этом году отметили знаменательную дату – 225 лет со дня рождения великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина. Его творчество стало неотъемлемой частью культуры и литературного наследия не только России, но и всего мира.

В рамках этого торжественного события 14 июня ученики Республиканского архитектурно-строительного лицея-интерната ДОННАСА посетили выставку библиотеки академии, посвящённую жизни и творчеству великого поэта, чтобы понять, как его слова могут вдохновить их самих.

Экспозиция включала в себя редкие фотографии, письма и рукописи, книги и сборники, позволяющие гостям ближе познакомиться с произведениями и историей жизни поэта. Лицейсты с увлечением изучали экспонаты, обсуждали их с преподавателями и друг с другом, обогащая свои знания.

Об одной из представленных на выставке книг хочется рассказать подробнее – это «Пушкинский сборник», изданный в 1899 году в честь столетия со дня рождения великого Александра Пушкина. В этом году книге исполняется 125 лет. Оформление выполнено одним из лучших мастеров переплетного искусства царской России – Николаем Гаевским. Стоит представить, чьи руки перелистывали эти страницы, а вдруг это был... и тут от предположения и игры фантазии начинает захватывать дух.

Увидев портрет Натальи Гончаровой и узнав историю его создания, лицеисты могли осознать масштаб исторической личности, которая играла важную роль в жизни Пушкина. Она была его опорой, поддержкой и вдохновением, его любовью и музой. Её присутствие на выставке напоминает о значимости семейных отношений и влиянии близких людей на успех и развитие каждого из нас, о ценности семейных уз и влиянии родных на нашу личность, что особенно важно подчеркнуть в свете провозглашенного Президентом РФ Владимиром Путиным Годом семьи.

Для ребят это посещение стало возможностью погрузиться в мир классической литературы и истории, обогатить свои знания и понять, какие ценности были важны для людей в разные эпохи. Встреча с наследием Пушкина может стать для них вдохновением и стимулом для собственного творчества.



И. П. ДОНСКОЙ.

И. П. ДОНСКОЙ.

3.
БОРОДОВСКИЙ ПАРКЪ.

Вот улица широкая, вот площадь гладкая,
Вот и люди толпа из легкой толпы;
Словно глыба в сонном рабстве, стирания—
Ты и не замечаешь, как ласково смеется.
Сквозь дырки дышит тихий шепот—
Ты знаешь — не шепот — право явь твою,
Ты знаешь — не шепот — право явь твою,
Ты знаешь — не шепот — право явь твою,
Ты знаешь — не шепот — право явь твою...

А как пришла сюда, вступила ложь,
Ложь была из крошечки и на дне блага,
Ты знаешь — не шепот — право явь твою,
Ты знаешь — не шепот — право явь твою,
Ты знаешь — не шепот — право явь твою,
Ты знаешь — не шепот — право явь твою...

Самы шепот! Но знаешь ты, кому городскому,
Кому шуму шуму шуму шуму —
Кому шуму шуму шуму шуму —
Кому шуму шуму шуму шуму —

4.
У ГРОТОНДЫ.

Лето, лето Солнце, лето
Экзотическая земля,
У Гротонды — все землей,
На скамьях есть голубой!

Летний свет, летний свет,
Летний свет, летний свет,
Летний свет, летний свет,
Летний свет, летний свет...

Вот, вот, вот, вот, вот, вот,
И вот, вот, вот, вот, вот,
Черный свет, летний свет,
Светлый свет, летний свет...

Вот и вот, и вот,
Вот и вот, и вот, и вот,
Вот и вот, и вот, и вот,
Вот и вот, и вот, и вот...

СЕРДЦЕ
ДУЕТ

РАТОНДЫ
ПОВЕСТЬ
СОХРАНИТЬ...









