

К 135-летию со дня рождения русской поэтессы «Одари меня горькою славою...»

«Я была в великой славе, испытала величайшее бесславие – и убедилась, что, в сущности, это одно и то же»

А. А. Ахматова

23 июня 1889 года родилась Анна Ахматова – великая русская поэтесса XX века, переводчик, литературный критик и литературовед. Вдова и мать «врагов народа», при жизни признанная классиком отечественной поэзии, оставила неизгладимый след в мире литературы. Анна Андреевна была призвана стать голосом уходящей русской культуры и хранительницей ее традиций, её называли «королевой Серебряного века» и «великим преемником Пушкина». Произведения

А. А. Ахматовой переведены на многие языки, ей посвящали стихи Александр Блок, Марина Цветаева, Борис Пастернак, Белла Ахмадулина.

Анна Ахматова писала о себе: *«Я родилась в один год с Чарли Чаплином, «Крейцеровой сонатой», Эйфелевой башней и, кажется, Элиотом. В то лето Париж праздновал 100-летие падения Бастилии – 1889, а в ночь моего рождения справлялась и справляется знаменитая древняя «Иванова ночь» – 23 июня. Назвали меня Анной в честь бабушки Анны Егоровны Мотовиловой. Ее мать была чингизиткой, татарской княжной Ахматовой, чью фамилию, не сообразив, что собираюсь быть русским поэтом, я сделала своим литературным именем.»*

К юбилею поэтессы библиотекой Академии развёрнута выставка, посвящённая жизни и творчеству А. Ахматовой, «Одари меня горькою славою...». (Абонемент художественной литературы, 2 корпус, 1 этаж).



На выставке представлены сборники стихов Анны Ахматовой, публикации писем и воспоминаний современников, статьи о творчестве поэтессы. В экспозицию вошли книги и воспоминания Николая Гумилёва, Осипа Мандельштама, Марины Цветаевой, Бориса Пастернака.

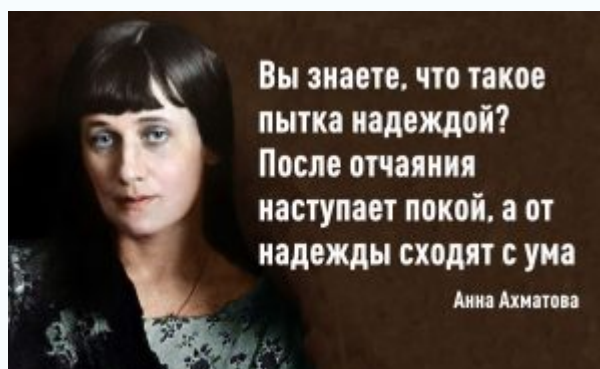
Стихи Анны Ахматовой, напоенные любовью, страстью, отточенные до алмазной твёрдости, но не теряющие нежности, – всегда были притягательны. Предельная искренность, теснейшая связь с родной землёй, её историей, культурой, виртуозное владение словом, безукоризненное чувство родной речи – всё это поставило её поэзию в ряд прекрасных творений бессмертной русской литературы.

Анна Ахматова говорила о себе, что всю жизнь прожила с «дырявым сердцем». Эта метафора очень точно отражает трудную и временами горестную судьбу великой русской поэтессы. Творчество Ахматовой многие годы подвергалось литературной цензуре, замалчиванию и травле, а многие произведения были опубликованы лишь спустя десятилетия после ее смерти.

Ахматова пережила две мировые войны, три революции, две волны сталинских репрессий 1930–40-х годов, которые обрушились на ее семью: был арестован, а затем расстрелян ее первый муж Николай Гумилев, трижды подвергался аресту и умер в лагере третий муж Николай Пунин. Более десяти лет провел в заключении единственный сын Ахматовой, историк Лев Гумилев. Впоследствии он не без иронии писал о себе: «Первую половину жизни я сидел за папу, вторую половину – за маму».

Для самой поэтессы это время навсегда осталось одним из самых страшных периодов в жизни. И в поэме «Реквием», которая создавалась почти 20 лет, она писала:

«...А если когда-нибудь в этой стране



*Воздвигнуть задумают памятник мне,
Согласье на это даю торжество,
Но только с условием – не ставить его
Ни около моря, где я родилась:
Последняя с морем разорвана связь,
Ни в царском саду у заветного пня,
Где тень безутешная ищет меня,
А здесь, где стояла я триста часов
И где для меня не открыли засов...»*



Интересные факты об А. Ахматовой

Анна Ахматова – это псевдоним, настоящая её фамилия – Горенко. Отец был категорически против увлечения дочери литературой. Свое имя Анна получила в честь бабушки – Анны Мотовиловой. Интересно, что прабабушка была татарской княжной и носила фамилию Ахматова.

После революции Ахматова устроилась работать в библиотеку. Поэтесса не только

составляла карточки и выдавала книги, но и жила при библиотеке.

Своими учителями Ахматова считала поэтов И. Анненского и А. С. Пушкина. Она видела мистический смысл в одной своей детской находке: однажды во время прогулки в саду Царского Села она нашла булавку в форме лиры. Анна была уверена: эту булавку обронил бродивший по этим аллеям около века назад Александр Сергеевич. А то, что она ее нашла, – это знак, символично переданный ей, от поэта поэту.

Ахматова прекрасно разбиралась в истории и архитектуре. Данные по истории она черпала из первоисточников, как профессиональный исследователь, а про архитектуру говорила, что любит её больше всех искусств. В Ленинграде поэтесса, знала все улочки и дворы, могла назвать архитектора каждого здания, историю перестроек дома.

Последний сборник стихов Ахматовой был опубликован в 1925 году. После этого НКВД не пропускала никакое творчество этой поэтессы и именовала его «провокационным и антикоммунистическим». Произведения Анны Андреевны не печатали не только в течение ее жизни, но и 20 лет после ее смерти.

Ахматову исключили из Союза писателей после ее встречи с английским философом и поэтом Берлином, тем самым фактически обрекли на прозябание в нищете. Талантливая поэтесса была вынуждена долгие годы заниматься переводами. Хотя сама Ахматова не считала себя виртуозным мастером перевода, ей удалось познакомить читателей с образцами корейской и китайской классической лирики и с поэзией Древнего Египта (при жизни поэтессы вышли несколько сборников ее переводов). Ахматова переводила также с польского, армянского, украинского и чешского языков.

В 1920-х годах Ахматова взялась за серьезное изучение творческого и жизненного пути Александра Пушкина. Ею созданы работы «Пушкин и Невское взморье», «Каменный гость» Пушкина», «Слово о Пушкине». В последние годы жизни Ахматова работала над книгой о гибели поэта, но не успела ее завершить.



Оксфордский университет присвоил Анне Андреевне Ахматовой степень почетного доктора литературы. В 1964 году Ахматова побывала в Лондоне, где состоялась торжественная церемония ее облачения в докторскую мантию. Впервые в истории Оксфордского университета англичане нарушили традицию: не Анна Ахматова всходила по мраморной лестнице, а ректор спускался к ней.

Согласно архивным документам Шведской академии, обсуждалась возможность поделить ее между автором «Тихого Дона» Михаилом Шолоховым и Ахматовой. Этого не произошло только потому, что произведения авторов были очень разными.

Кандидатура Ахматовой была выдвинута на Нобелевскую премию по литературе и в 1966 году, но вскоре после этого поэтесса скончалась, поэтому Нобелевский комитет уже не рассматривал ее кандидатуру.

В честь поэтессы названы улицы в Калининграде, Одессе и Киеве. Кроме того, 25 июня каждого года в деревне Комарово проходят Ахматовские вечера-встречи, вечера памяти, приуроченные ко дню рождения Анны Андреевны. Каждый день рождения Ахматовой – возможность вспомнить о ее таланте и отдать должное ее величию.

**Материал подготовила
библиотекарь 1 категории
И.В. Туковская**