



Библиотека ДОННАСА в рамках Года семьи представляет большой информационный обзор

«Государство – это большая семья, а семья – это маленькое государство, и держится оно на любви».

(Конфуций)

Библиотека Донбасской национальной академии строительства и архитектуры продолжает знакомить вас с интересными материалами, подготовленными к Году семьи.

Семья – это начало и продолжение каждого человека. Ощущение рода и родственных связей формировалось уже тогда, когда еще не было ни летописей, ни языков. Да что уж там – род и семья древнее, чем само человеческое самосознание. Понятие и ощущение семьи пришло к нам на генном уровне с доисторических времен еще в лучах первого костра, сотворенного человеческими руками.



И неудивительно, что эта тема отображалась и обыгрывалась во все века в любом деле, в любой религии и в каждом виде человеческого искусства.



Семью изображали на первых наскальных рисунках, о семьях слагали поэмы, семейные отношения часто описывались в летописях и рассказах. С появлением изобразительного искусства талантливые художники писали картины, посвященные теме рода, семьи и материнства. В живописных произведениях художники передавали не только индивидуальность и неповторимый характер персонажей, но в первую очередь тонкие отношения, душевную теплоту. Все те уникальные черты семьи, которые ценятся превыше всего, дарят чувство защищенности и влекут своей искренностью. В разные времена над изображением своего или чужого рода трудились настоящие мастера. Часто это делалось просто из любви к искусству. Некоторые совершенствовали индивидуальный стиль выражения на холсте сложных семейных отношений. У многих же художников такие работы были

единственным источником дохода.

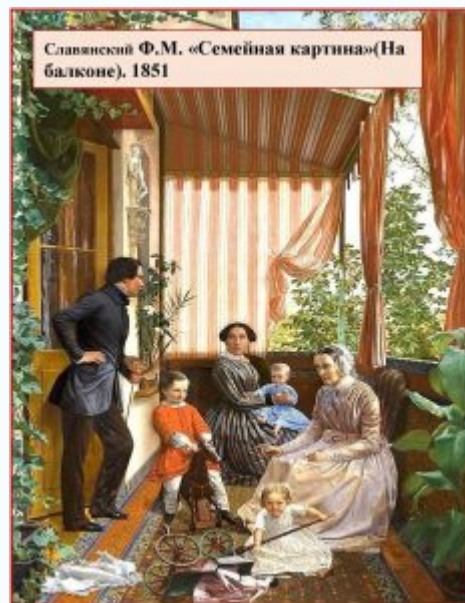
Человечество располагает такими полотнами великих художников, которые до сих пор будоражат умы современных последователей, критиков и порождают огромное число дискуссий по этому поводу.

Во все века семья являлась основой нашего общества, тем, без чего не может существовать человек. Семья определяется как университет человеческих отношений, обеспечивающий всестороннее и гармоничное развитие личности. Она – хранительница человеческих ценностей, культуры и исторической преемственности поколений.

Тема дома и семьи – одна из сквозных тем, как в мировой живописи вообще, так и в русской в частности. Художники по-своему решали и воплощали семейную тематику в своих произведениях, представляя всё многообразие семейной жизни: бытовые сцены, праздничные зарисовки, портреты родителей и детей, материнство и многое другое. Все это – Гимн Семье. В своих живописных произведениях они передавали не только неповторимый характер персонажей, но, в первую очередь, тонкие отношения, душевную теплоту, дружественность чувств, т.е. те уникальные черты семьи, которые ценятся превыше всего, дарят чувство защищенности и привлекают своей искренностью. **Для многих художников главным источником любви и вдохновения была именно семья с её ценностями. Сколько семей, столько и судеб...**

Художники вдохновляются тем, что видят вокруг, поэтому часто изображают на своих картинах именно семью. Будь то счастливая идиллия или жизненная драма.

Какая большая и, наверное, очень дружная семья! Художник потрясающе передал ощущение счастья и домашнего тепла. В картине столько солнца! А как тепло смотрят друг на друга художник и его жена! Сразу ясно, что в этой семье царит любовь и гармония.



Кажется, Марина Цветаева говорила, что быт мешает творчеству. Глядя на «Семейную картину» Фёдора Славянского, с поэтессой можно поспорить. Семья, судя по всему, помогала художнику творить, вдохновляла его.

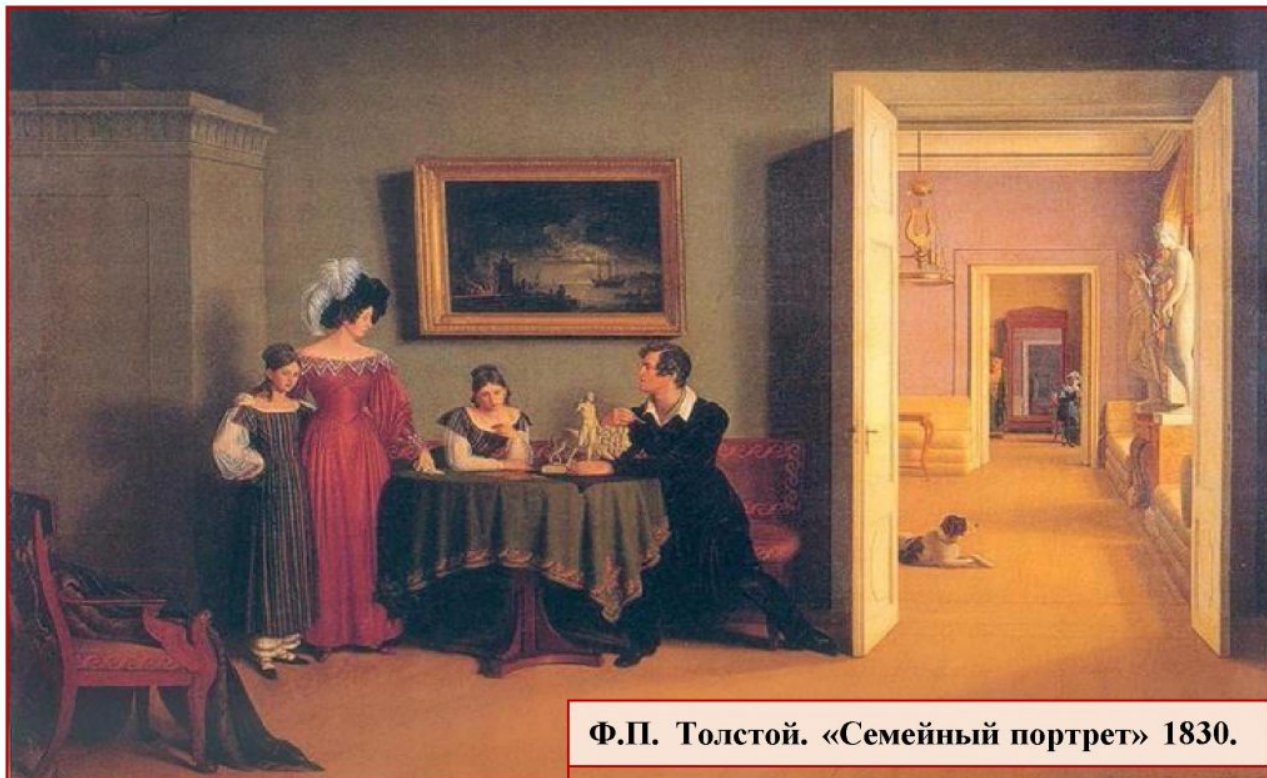
Семья – источник радости и счастья,

Любви неиссякаемый родник.

И в ясную погоду, и в ненастье

Хранит семью и ценит жизни миг.

«Семейный портрет» – картина Федора Толстого, известного русского художника XIX века. Картина передает атмосферу, которая царила в стародворянских семьях того времени. Художник изобразил себя, свою жену Анну Федоровну, а также дочерей Елизавету и Марию. Обитатели дома собрались для трапезы, их позы передают ощущение спокойствия и уверенности.



Ф.П. Толстой. «Семейный портрет» 1830.

Авторитет семьи в те времена был необычайно высок. Человек, не желавший заводить семью, вызывал у соседей подозрение. Только две причины считались уважительными – болезнь или желание уйти в монастырь. Русские пословицы и поговорки так оценивали значение семьи:

«Не женат – не человек»,

«В семье и каша гуще»,

«Семье в куче не страшна и туча».

Иванов С. В. «Семья» 1919 г.



По улице шествует зажиточное семейство. Отец властно опирается на посох, рядом степенно вышагивает мать. Дальше идут сыновья со своими детьми и жёнами. А дочка «на выданье» идет впереди всех, пусть женихи любуются, какая она!

Семейные традиции всегда были велики.

Взаимопонимание. Сколько света и любви излучают простые лица героев этих картин. Важно в семье понимать друг друга с полуслова, уважать интересы и стремления каждого.

Уважение, почитание семейных традиций (например, совместные чаепитие).. Именно в окружении близких дети учатся правильно выражать свои чувства, доброту и щедрость, любовь, доверие и честность.



И. Куликов «Чаепитие в крестьянской избе», 1902

За столом, в красном углу – отец, глава семейства. Строго свои места имели другие члены семьи, в зависимости от возраста и пола. Обед всегда начинался с благодарственной молитвы.

Твоей семье тепло и свет –

вот лучшая душе отрада.

Иного счастья в мире нет,

иного счастья и не надо.

«Дом – это место, где тебя всегда ждут. Счастлив тот, кто счастлив у себя дома».
Л.Н. Толстой

«Счастлив тот, кто может проследить свою родословную, одного предка за другим, и облечь седое время покровом юности.»

(Иоганн Пауль Фридрих Рихтер)



Стожаров Владимир «У самовара»

На картинах советских художников семья изображалась еще и как гарант любви и защита от трудностей жизни, где старшие заботились о младших и наоборот. Многие картины сейчас выглядят очень наивными, но своей ценности они до сих пор не потеряли.

Выдающийся русский живописец **Юрий Кугач** писал картины, которые стали классикой отечественного искусства. Многие из его **произведений посвящены семье**: «В субботу», «Первенец», «Семья», «У колыбели». Яркие, эмоциональные, убедительные, написанные с большой любовью, они показывают жизнь простых людей, любовь, заботу и теплоту семейных отношений. В каждой картине – частичка души человека. Характер человека, национальный быт он передает очень ярко и трогательно. Домашние обязанности часто делятся поровну, по взаимному согласию



«Семья – хранитель духовных ценностей». А еще говорили – **«Если в семье есть старец, значит, в семье есть драгоценность»**».



Видели ли Вы когда-нибудь картину, глядя на которую начинаете невольно улыбаться или даже смеяться? Именно такой является картина талантливой **Антонины Ржевской** «**Веселая минутка**» – поистине солнечная, по-детски наивная и жизнерадостная картина, созданная непростой художницей.

Гоня хандру повсюду

То шуткой, то пинком.

Я и состарюсь буду

Веселым стариком.

Доброта – это желание помочь слабому, беззащитному, оказать ему поддержку, потребность быть полезным. Такие отношения делают семью более гармоничной. **Картина Кустодиева «На террасе»** нежная, лиричная работа, описывающая семейную сцену. Вокруг блестящего самовара на деревянной террасе собралась вся семья. Примечательно, что это не выдуманные герои, а настоящая семья художника Кустодиева – жена, сестра с мужем, их дети и няня. Хозяйка разливает чай, успевая приглядывать за младшей дочкой, а за столом другие члены семьи неспешно ведут беседу. От картины веет теплом и уютом. Это маленькая идиллия семьи, выражающаяся в повседневных мелочах.



Семейный уют: разговоры, улыбки,

*Прощания, встречи, объятья сердец,
Любовь и тепло, несмотря на ошибки,
И рядом с детьми самый лучший отец!*

Сюжет этой работы довольно прост: на картине изображена семья с близнецами возраста грудного вскармливания. Пока мать кормит одного из малышей, вторым занимается отец. Несмотря на внешнюю простоту, полотно источает приятную энергетику и несёт умиротворение. Семья изображена в ответственный, но счастливый период времени.

Соловьёв С. Ф. «Семья. Кормящая мать» 1967.





Семья – величайшая человеческая ценность. Это обычаи и традиции, которые передаются из поколения в поколение. Это – чувства, благодаря которым она становится крепкой. Это – всё то, что люди переживают вместе внутри дома – радость и горе, благополучие или проблемы и трудности.

Эти работы **Зинаиды Серебряковой** и **Полины Лучановой** являются прекрасными произведениями искусства, которые не только позволяют нам заглянуть в личную жизнь художниц, но и передают общие эмоции и связь, которые присущи каждой семье. Это истинные шедевры, которые заслуживают восхищения и внимания со стороны зрителей.



«За обедом» («За завтраком») – З. Е. Серебрякова. 1914.



«Дети». Полина Лучанова

Все слышали поговорку **«В тесноте, да не в обиде»**. Художница **Диана Денгель** вполне удачно её иллюстрировала на одноимённой картине, на которой изображена большая семья, расположившаяся на тесной кровати с двух сторон. Самое главное на этом полотне – лица главных героев: **родителей и шестерых детишек, они светятся от счастья, несмотря на стеснённые жизненные обстоятельства.**

Эта картина носит слегка гротескный характер изображения бытовых условий, но нас, зрителей это совсем не смущает.



Диана Денгель «В тесноте, да не в обиде».

simanolya.livemaster.ru

Пусть доброе согласие, постоянная теплая забота о старшем поколении и трепетное отношение к детям всегда царят в ваших домах!

Пусть свет любви и добра согревает ваш семейный очаг!

Материал подготовила
Библиотекарь 1 категории
Т.Н. Шинкарева