



Санкт-петербургский дневник: студенты-архитекторы ДонНАСА совершили увлекательное знакомство с ВУЗом-партнером и городом-эпохой

С 22 по 28 апреля наши студенты-архитекторы провели незабываемые дни в городе на Неве.



Учебно-ознакомительный тур, который был организован ректоратом и профсоюзным комитетом Донбасской национальной академией строительства и архитектуры при поддержке экс-депутата Народного Совета Донецкой Народной Республики Сергея Владимировича Кондрыкинского, предполагал знакомство с коллективом студентов и преподавателей нашего давнего и надежного ВУЗа-партнера – Санкт-Петербургского государственного политехнического университета Петра Великого, а также проведение экскурсии по историческим местам, ознакомление с архитектурными достопримечательностями культурной столицы России.



– Все мы знаем, что Санкт-Петербург – это город уникальной архитектуры, – отметил С.В. Кондрыкинский, – поэтому максимум усилий в подготовке и организации поездки было уделено именно знакомству с достопримечательностями этого действительно эпохального города.



Ребята не просто воочию познакомились с историей, они впитывали по крупицам архитектурные особенности веков, от творений Петра Великого до современности.

Петропавловская Крепость, Стрелка Васильевского острова, Дворцовая площадь – эти исторические места ребята посетили в первый день своего пребывания в Санкт-Петербурге.

Второй день, 24 апреля был посвящен знакомству с Петергофом.

25 апреля ребята посетили Государственный Эрмитаж и встретились со студентами и преподавателями Санкт-Петербургского политехнического университета Петра Великого.



26 апреля состоялась незабываемая экскурсия в Исаакиевский собор и в Музей Российской академии художеств. Затем ребята совершили пешеходную ознакомительную прогулку по Восточной части исторического центра города, прогулялись по Марсовому Полю и пересекли Неву по Аничковому мосту.

27 апреля стал днем знакомства с городом Пушкиным, экскурсанты прошли по местам юности великого поэта, где «все историей дышит» – музею-заповеднику «Царское село» и Екатерининскому дворцу.

– Студенты-архитекторы и строители как никогда смогли углубиться в историю и вдохновиться работой великих мастеров барокко, неоклассицизма, ампира. – отметил ассистент кафедры архитектурного проектирования и дизайна архитектурной среды А.В. Анисимов, который сопровождал в поездке наших студентов. – В темное время суток нам повезло увидеть разведение мостов. Хочется поделиться ощущением завораживающей красоты ночного города. Огромное количество софитов и светильников на фасадах зданий создают неопишемую панораму, выразительность которой еще больше подчеркивается, отражаясь в Неве.

Участники экскурсии утверждают, что передать словами этот восторг знакомства с архитектурным наследием веков просто невозможно. Город Петра величественен, прост, открыт и в то же время уникально сложен. Прежде всего, по грандиозности и мощи строений, возведенных на топях и болотах северной России. Город, который не уступает великолепию Парижа, Лондона, Праги.

Особенно это важно, считают ребята, если ты профессию зодчего осваиваешь на практике, чувствуешь формы, пропорции, идею и понимаешь, сколько таланта, труда, усилий вложили в произведения искусства мастера, какие материалы они применяли.

Кроме того, отметил С.В. Кондрыкинский, очень значимо было продолжить процесс установления сотрудничества с ВУЗом-партнером. На Круглом столе в стенах университета, в котором приняла участие наша делегация, обсуждались вопросы дальнейшей интеграции ДонНАСА в образовательное пространство Российской Федерации и ВУЗа, продвижения идеи организации и прохождения практики и стажировок наших студентов в стенах университета, дальнейшего сотрудничества в области публикаций научных работ.



Наша делегация представила присутствующим фильм о коллективе нашей академии, который, несмотря на трагические события последних лет, выстоял и продолжает работать.

Как отметили организаторы, и в дальнейшем планируется практика проведения подобных поездок. Например, будущие архитекторы хотели бы побывать в Нижнем Новгороде, который также являет собой архитектурную сокровищницу.

