



Библиотека ДонНАСА представляет:

По имени и житие – говорили в старину. Имя человека выделяет его среди окружающих и утверждает его единственность и неповторимость. На Руси сложилась традиция давать ребенку имя какого-либо святого, который становится, таким образом, его небесным покровителем.

Имя Татьяна в святцах толкуется как великомученица. Оно образовано от латинского Татус – имени Сабинского царя. Сабинцы – итальянские племена, часть которых жила на холмах Рима. По другой версии, имя Татьяна древнерусского происхождения, «татто» – значит устанавливать, определять. Значение имени – устроительница, учредительница, повелительница.

Прекрасное имя Татьяна сегодня уже не так популярно, как было в советские годы, но все еще встречается, и довольно часто. Но это и не удивительно, ведь носительницы этого имени всегда являются яркими личностями, а само имя имеет очень сильную энергетику.

Уважаемые друзья!

Конечно, в Татьянин день мы будем говорить о Татьянах. Библиотека академии приглашает вас отправиться в небольшое литературное путешествие и вспомнить литературных героинь с именем Татьяна. Мы так же обратим ваше внимание на некоторых известных женщин с этим именем.

И так:

Эта **Татьяна** знакома нам с самого детства. Нелегкую судьбу одной из самых  известных литературных героинь мы узнали из **стихотворения Агнии Барто**.

Татьяна Ларина

*Итак, она звалась Татьяной.
Ни красотой сестры своей,
Ни свежестью ее румяной
Не привлекла б она очей...*

 Еще одна звезда русской литературы. Пожалуй, ее можно назвать самой

популярной Татьяной в России. Эта героиня живет уже более 180 лет и ее слава не меркнет. Нежная, трепетная, именно она являлась олицетворением настоящей русской женщины, воплощением «русской души», внутренней силы, самобытности, простоты. Кстати, после выхода в свет романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» имя **Татьяна обрело большую популярность.**

Какие Татьяны могут быть после Лариной? Окинем взглядом книжные полки, вспомним героинь. Книжные Тани – есть, но они не всегда заметны, кто-то в тени других персонажей, кто-то – нарочно прячется, а кто-то – очень даже на виду.

Чехов «Татьяна Репина» – драма в 1 действии Антона Павловича Чехова. Написана в 1889 году. Представляет собой продолжение пьесы А. С. Суворина «Татьяна Репина», с теми же персонажами. Чеховская драма посвящена Суворину.



А еще – **Татьяна Павловна Пруткова**, героиня романа **Ф.М. Достоевского «Подросток»**, владелица 35-ти собственных крепостных душ и управительница над пятью сотнями душ чужих.

Позвольте представить: **Татьяна Марковна Бережкова** из «Обрыва», **И.А. Гончарова** вообще-то она всего лишь двоюродная бабушка Райского, но в романе – персонаж очень авторитетный, всем опора и советчица.

Переходим на следующую полку – **И.А. Бунин «Танька»**. Маленькая крестьянская девочка Танька, трогательно привязанная к младшему братишке, горящая о проданной лошади и мечтавшая вдоволь поесть «картох», и **сероглазая горничная Таня**, служившая у помещицы Казаковой: *«...ей шел семнадцатый год, она была невелика ростом... ходила босая или, зимой, в валенках, ее простое личико было только миловидно, а серые крестьянские глаза прекрасны только молодостью»*.

Таней звали сестру главного героя **набоковского «Дара»**, эта Таня у Набокова – персонаж структурообразующий, хотя в тексте она не появляется, а предстает перед нами только в воспоминаниях и стихах Годунова-Чердынцева, сестра Таня, товарищ по беготне, шумным играм в индейцев и закатыванию мяча под нянин комод.

То, что **наша Татьяна** – красавица, это всем давно ясно, **«Хороша была Танюша, краше не было в селе»** – пишет про нее **Есенин**.



В юности Тани обычно берутся за ум, что и описано в «Открытой Книге» **Вениамина Каверина**, одна из частей ее так и называется «Юность Тани». Каверинская Таня всем советским Таням – пример, она выросла, выучилась, стала ученым-микробиологом, исследовала свойства пенициллина и даже совершила в этой области открытие.

Жизненному пути Татьяны посвящена и поэма **Наума Коржавина «Танька»**, которая

начинается так:

*Седина в волосах. Ходишь быстро. Но дышишь неровно.
Все в морщинах лицо – только губы прямы и тверды.
Танька! Танечка! Таня! Татьяна! Татьяна Петровна!
Неужели вот эта усталая женщина – ты?*

Может быть Татьяна и роковой женщиной. В романе **Фридриха Горенштейна «Место»** главный герой, бедняга, дорожающий своим местом в общезнатьи, считает своим врагом женщину по имени Татьяна, и должность у нее подходящая – зав. камерой хранения, но вот беда, имя это слишком благородно для врага.

Татьяной зовут и главную героиню романа **Наталии Ильиной** **«Возвращение»**, посвященного жизни русских эмигрантов в Китае, многие испытания выпали на долю этой конкретной Тани.

Не по-женски твердым, прямо-таки стальным характером обладала и героиня повести **Макса Поляновского**, **«Дважды Татьяна»**, юная партизанка и разведчица Татьяна Бауэр-Климантович.

Р. И. Фраерман. **«Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»**. Это лирическое, полное душевной теплоты и света произведение о товариществе и дружбе, о нравственном взрослении подростков. Сегодня эта книга почти забыта, а я помню, как зачитывалась этой чистой и трогательной историей, будучи подростком. Главную героиню тоже зовут Татьяна, точнее Таня.

Арбузов «Таня» эту пьесу принято считать блестящим театральным дебютом драматурга. Сюжет пьесы предельно прост. Живет в одном из тихих арбатских дворишков симпатичная девушка – Таня Рябинина. Она бросила мединститут, чтобы посвятить всю себя любимому мужу Герману. Татьяна переживает личную драму и уезжает на север, становится врачом, совершает подвиг и находит новое личное счастье в лице таежника Игнатова.

Татьяны – след в истории

Татьяна Николаевна Романова

Однако во власти гения – не подстраиваться под вкусы аудитории, а изменять их. Роман Пушкина был неизменно моден у российской аристократии и, например, повлиял на выбор имен для старших дочерей Николая II и Александры Федоровны. Царь сам говорил, что девочки названы Ольгой и Татьяной, чтобы было, как у Пушкина в **«Онегине»**. Великая княжна, принявшая мученическую смерть и причисленная вместе со всей семье к лику святых, была изумительной красавицей. Она была несколько похожа на Татьяну Ларину. Внешне царственная и аристократичная особа, она была самой Добродетелью. Она была искренна и трудолюбива, всегда была готова прийти на помощь ближнему, горячо любила своих мать и отца, заботилась о брате Алексее Николаевиче. Она и сама была любимицей родителей.

Во время Первой мировой войны, княжна Татьяна вместе с матерью и старшей сестрой

Ольгой много работала в госпиталях и лазаретах, самоотверженно оказывая помощь всем нуждавшимся. Она также была почетным членом «Татьянинского комитета», созданного для помощи пострадавшим в войне. Великий князь Константин Константинович так объяснял этот выбор в своем дневнике: «Слышал от царя, что его дочери названы Ольгой и Татьяной, чтобы было, как у Пушкина в «Онегине»».

Татьяна Яковлева

✘ Одна из муз Маяковского, его последняя любовь, **Татьяна дю Плесси-Либерман** была не только восхитительной красавицей, яркой женщиной, полной энергии и обаяния, но и весьма харизматичной персоной. Биография эмигрантки говорит сама за себя. Один из самых скандальных романов XX века случился лишь в начале ее долгой и насыщенной жизни. Их любовная история оставила яркий след в творчестве поэта, он написал свое знаменитое стихотворение «**Письмо Татьяне Яковлевой**». Знаменитые строки из этого произведения знает, пожалуй, каждый:

«Ты одна мне
ростом вровень,
стань же рядом
с бровью брови...»

Татьяна Яковлева дружила с Кристианом Диором и Марлен Дитрих, продавала шляпы и всегда была в центре богемной жизни.

Татьяна Сухотина-Толстая

Старшая дочь Л.Н. Толстого подарила миру мемуары, повествующие о ее жизни и о ✘ жизни ее домашних. Особый интерес представляют ее рассказы об отце. Татьяна с детских лет вела дневники и продолжала их в течение почти 40 лет. Результатами ее трудов стали сочинения: «**Воспоминания**», «**Дневник**», «**Друзья и гости Ясной поляны**», «**Семейная трагедия Льва Толстого**».

Татьяна Кузьминская

✘ Кузьминская Татьяна Андреевна, рожденная Берс – свояченица Л. Н. Толстого, младшая сестра его жены С. А. Толстой.

Подолгу жила в Ясной Поляне до и после своего замужества. Толстой очень любил Татьяну Андреевну.

Эта женщина, сама о том не подозревая, стала прототипом одной из самых известных и узнаваемых героинь русской литературы. Кузьминская послужила прототипом **Наташи Ростовской** в романе «**Война и мир**». А Афанасий Фет посвятил этой женщине стихотворение «Т.А. Кузьминской»

Княжна Юсупова

Урожденная Энгельгардт, **Татьяна Васильевна Юсупова** запомнилась истории как ✘ фрейлина Екатерины II и как одна из племянниц князя Потемкина. Благодаря покровительству своего знаменитого дяди, девушка из небогатой дворянской семьи быстро снискала при дворе успех и славу как весьма интересная и умная особа, и,

конечно же, красавица. Татьяна Васильевна прекрасно управляла финансовыми делами и много занималась благотворительностью.

Татьяна Маврина

✘ Выдающаяся художница XX века **Татьяна Маврина** оставила после себя большое художественное наследие, за которым сегодня гоняются коллекционеры. Она проиллюстрировала множество произведений, в том числе сказки Пушкина, работала также для театра и кино

Особенной ее страстью были путешествия по старинным русским городам. В самобытном творчестве художницы воплотилась ее глубочайшая любовь ко всему русскому и народному.

**На другом ли имени, на этом
Мог остановиться он случайно...
Но Татьяна – избрана поэтом,
Как признание: Таня – это тайна.**



**Таня – это таяние снега,
Светлое весеннее смятенье,
Радуга, смеющаяся с неба,
Предвещающая миг преображенья.**

**Таня – золотой узор на ткани.
Таня – тень горящего каштана.
Путеводный огонек в тумане,
Наделенный силой талисмана.**

**Таня – как сердцебиенье танца,
Ангела нетленное дыханье,
Оттого-то счастья, может статься,
Так желал поэт своей Татьяне.**

**Это имя – не сравнить с другими,
Не отнять и не убить в поэте.
Он не зря твое прославил имя –
Самое прекрасное на свете.**

С праздником!

Материал подготовил
Библиотекарь 1 категории
Т.Н.Шинкарева