



Библиотека ДонНАСА представляет: Юбилейный портрет к 210-летию со дня рождения Н.В. Гоголя

Любая библиотека, отмечая памятную или юбилейную дату писателя, прежде всего готовит выставку книг о жизни и творчестве этого автора. Библиотека академии приглашает вас к просмотру книжной выставки **«Художественные открытия Н.В. Гоголя»**, подготовленную абонементом художественной литературы, (2 корпус, 1 этаж)

Жизнь Гоголя полна «белых пятен». Лучшие свои книги он написал за границей, глядя на родную Русь издалека. Его называли мистиком и реалистом, монахом-художником и христианином-сатириком, возвышенным поэтом и прозаиком, критиком России и верным сыном, воспевающим ее, аскетом и юмористом. Одни его считали грустным, других он заставлял смеяться.

Гениальный художник слова оставил после себя десятки бессмертных произведений и столько же загадок и тайн. В его творчестве переплелись фантастика и реальность, прекрасное и безобразное, трагичное и комическое.

На выставке представлены произведения Н.В. Гоголя разных лет издания со вступительными статьями, комментариями и иллюстрациями. Читатели также найдут на выставке литературоведческие и критические работы, посвященные произведениям Н.В.Гоголя.

Сборник **«Вечера на хуторе близ Диканьки»**, комедия **«Ревизор»**, **«Петербургские повести»**, **«Миргород»**.

Восхитительные образы **«Ночи перед Рождеством»**, яркие народные гуляния на **«Сорочинской ярмарке»**, жуткие истории про **«Майскую ночь»** и **«Страшную месть»**. Это только маленький список знаменитых произведений Н.В.Гоголя, который считается самым мистическим российским писателем, а за границей его сюжеты приравниваются к готическим рассказам **Эдгара Аллана По**.

В цикл **«Миргород»** входит самое загадочное и мистическое произведение Гоголя **«Вий»**. Первая экранизация повести вышла в свет в 1909 году. Это был немой

короткометражный фильм режиссера Василия Гончарова. Последняя экранизация повести «Гоголь. Вий» режиссера Егора Баранова вышла на экраны в 2018 году. У вас, уважаемые студенты, есть замечательная возможность сопоставить повесть и ее современную экранизацию.

✘ У каждого художника есть творение, которое он считает главным делом жизни, потому что вложил в него самые заветные, самые сокровенные мысли. Таким произведением для Гоголя стали **«Мертвые души»**, работе над ним он отдал 17 лет жизни. Сюжет был подсказан Гоголю Пушкиным в 1835 году. Уже через год после начала работы Гоголь писал: **«Если я совершу это творение так, как нужно его совершить, то... какой огромный, какой оригинальный сюжет! Какая разнообразная куча! Вся Русь явится в нем!»**

В 30-е годы, наряду с работой над повестями, Гоголь обращается к драматургии ✘ и создает комедии «Ревизор» и «Женитьба», которые по праву заняли ведущее место в истории русского театра. «Наша сценическая литература еще бедна и молода, это правда, – указывал в 1859 году А.Н. Островский, – но с Гоголя она стала на твердой почве действительности и идет по прямой дороге».

✘ Театру и драме Гоголь действительно придавал большое значение. Его мысли о театре разбросаны в его письмах (к актеру Малого театра М.С. Щепкину, к своим современникам-писателям, а также в статье «Театральный разъезд»). Гоголь видел **высокое предназначение театра в просвещении и воспитании народа, он придавал ему значение храма.**

Наверное, поэтому, драматургия Гоголя практически полтора века не сходит с подмостков театров. Художник и литератор Юрий Анненков так писал о Гоголе-драматурге: **«Новаторство Гоголя как драматурга заключалось как раз в том, что вместо «больших господ» он вывел на сцену маленьких людишек, выхваченных из каждодневной жизни, вместо ливрейного лакея и нарядной субретки – крепкого мужика и плохо причесанную девку, вместо крупных коммерсантов – добрых русских купчиков, а вместо агента по свадебным делам – простую хитроватую сваху».**

По произведениям Гоголя созданы оперы и балеты. Так, любимой книгой Римского-Корсакова были **«Вечера на хуторе близ Диканьки»**. Композитор написал план и либретто «Майской ночи», «держась в точности сюжета Гоголя и поскольку возможно сохраняя его разговорный текст, имеющийся в изобилии в его повести».

✘

А вот, как А.С. Пушкин отзывался о вечерах: **«Сейчас прочел «Вечера». Они изумили меня, вот настоящая веселость, искренняя, непринужденная, без жеманства, без чопорности. А местами, какая поэзия! Какая чувствительность! Все это так необыкновенно в нашей нынешней литературе, что я и доселе не образумился».**

Память

Произведения писателя обязательны для изучения в школах и высших учебных заведениях. В память о Николае Васильевиче в СССР и других странах были ✘

выпущены почтовые марки. Именем Гоголя названы улицы, драматический театр, педагогический институт и даже кратер на планете Меркурий. Во многих городах память о писателе увековечена в памятниках.

Существовало предание, что Гоголь родился в дороге, что разлившаяся река снесла мост и не дала обозу из Васильевки вовремя попасть в Сорочинцы. **И потом всю жизнь Гоголь называл себя путником, странником и считал своим домом дорогу. Дорогу, которая началась 1 апреля 1809 года, дорогу – в поисках счастья, в поисках правды, смысла жизни, высокого предназначения.**

«Бесконечно велик тот, кто объединяет около своего имени, своей личности людей без различия взглядов и направлений», – отметил в своей речи городской голова Москвы Н. И. Гучков по случаю празднования 100-летней годовщины со дня рождения Н.В. Гоголя в 1909 году. Сегодня, мы с полным правом можем подтвердить его слова, отмечая 1 апреля 2019 года 210 лет со дня рождения писателя.

Материал подготовил
библиотекарь 1 категории
Т.Н. Шинкарева