



## Библиотека ДонНАСА поздравляет и рассказывает:

Библиотека ДонНАСА поздравляет Вас **с Днем Победы!**

Это день доблести, отваги и смелости нашего народа. В День Победы мы вспоминаем и благодарим тех, кто в далеком 1945 году подарил нам, будущим поколениям, мир и свободу.

Желаем всем нам крепкого здоровья и благополучия, уверенности в завтрашнем дне, мирного неба, неиссякаемой энергии и новых творческих побед в учебе и работе!

«Этот день людской слезой согретый.  
Сколько времени бы ни прошло,  
Всем, кто тихо скажет:  
**«День Победы!»** –  
объяснять не надо ничего»

### **День Великой Победы!**

Этот незабываемый день вошел в историю яркими картинами всеобщего ликования, громом артиллерийских залпов, возвестивших миру об окончании Великой Отечественной войны, о Победе Советского народа над фашистской Германией. x

74 года отделяют нас от Дня Победы. **«Время великих потрясений рождает долгие отзвуки в сердцах людей»**. Повторяя эти слова поэта В. Дементьева, мы вспоминаем войну, память о которой возвышает над повседневными заботами и делами, заставляет нас оглянуться назад с печалью и гордостью, со слезами и благодарностью.

Время не снижает интереса к этой теме, обращая внимание сегодняшнего поколения к далёким фронтовым годам, к истокам подвига и мужества советского солдата – героя, освободителя, гуманиста.

Если говорить о литературе, то несомненно, слово писателя на войне и о войне трудно переоценить. Меткое, разящее, возвышающее слово, стихотворение, песня,

частушка, яркий героический образ бойца или командира – они вдохновляли воинов на подвиги, вели к победе. Эти слова и сегодня полны патриотического звучания, они поэтизируют служение Родине, утверждают красоту и величие наших моральных ценностей. Вот почему мы вновь и вновь возвращаемся к произведениям, составившим золотой фонд литературы о Великой Отечественной войне.



Во время празднования Дня Победы в этом году будут отмечаться два очень значимых юбилея: **9 мая – 95 лет со дня рождения Булата Окуджавы** и **10 мая – 95 лет со дня рождения Юлии Друниной**. Два поэта одной страны и одной эпохи. Оба воевали. На их долю пришлось переосмысление всего, что происходило со страной, с веком, со временем, с памятью.


Согласитесь, всегда интересно узнавать о людях, судьбы которых сложились по-особенному. «**Поколение 1924-го**» – это те, кому к началу Великой Отечественной войны едва исполнилось семнадцать. Каждая эпоха испытывает своих детей по-разному. Наше время испытывает вас, уважаемые ребята, низвержением прежних идеалов, возможно, некоторой потерей нравственных и духовных ориентиров, толкает к поискам и осознаниям каких-то новых (или хорошо забытых старых?) ключевых моментов в жизни. Не всегда хватает твёрдости и веры развернуть свой корабль против ветра, побороться с волнами сомнений, не плыть по течению...


Но есть люди, которые своей жизнью и творчеством зажигают в тумане маячки-ориентиры. Именно такими были **Юлия Друнина и Булат Окуджава**. Действительно, **удивительное поколение, поколение романтиков, без колебаний вставшее на защиту Родины**.

### ***Война, как вдохновение...***

Нет, это не заслуга, а удача  
Стать девушке солдатом на войне.  
Когда б сложилась жизнь моя иначе,  
Как в День Победы стыдно было б мне!

За годы Великой Отечественной войны в различных родах войск служило свыше 800 тысяч женщин. Никогда еще на протяжении всей истории человечества столько женщин не участвовало в войне.


 Когда началась война, Юлия Друнина, выпускница одной из московских школ, вместе с другими одноклассниками добровольно ушла на фронт. Девушка отыскала свой документ об окончании курсов медсестры и отправилась в действующие части Белорусского фронта бойцом санитарного взвода.

Юлия была тяжело ранена в 1943 году, стала инвалидом, и её комиссовали. Затем  девушка вернулась в Москву и пыталась поступить там в Литературный институт, однако её не приняли. Тогда она снова вернулась на фронт и воевала в Псковской области и в Прибалтике. В 1944 году Друнина была контужена и признана негодной к службе. Ей присвоили звание старшины медицинской службы и наградили медалью «За

отвагу» и орденом Красной звезды.

Война оставила неизгладимый след в душе Юлии Друниной. Страх и горе, надежды и постоянные лишения – все это девушка выразит в многочисленных стихах о войне. В столице юная поэтесса начала ходить на лекции в Литературный институт. Вступительные экзамены Друнина не сдавала, однако поэтессе разрешили остаться вольным слушателем.

Уже в начале 1945-го в журнале «Знамя» появились первые взрослые стихотворения Юлии Друниной, а спустя три года, в 1948-м, вышла первая книга под названием «**В солдатской шинели**». Сборник имел большой успех. Название очень точно отражало содержание сборника, потому что все стихи были наполнены жизненной достоверностью и суровой правдой войны.

Военная тема оставалась для Друниной главной всегда. Над ней нередко  подшучивали: мол, написала стихи о сосновом боре, а все равно в нем оказались неожиданно сапоги или обмотки. А она отвечала насмешникам своими стихами:

**Я порою себя ощущаю связной  
Между теми, кто жив  
И кто отнят войной...  
Я – связная.  
Бреду в партизанском лесу,  
От живых  
Донесенье погибшим несу.**

Будучи человеком требовательным и равнодушным, с чуткой, горячей душой, она всегда умела находить «**те самые**», бьющие в цель, слова, которые затрагивали сердце.

Вот, хорошо всем известные хрестоматийные строчки. А сколько в них боли, страха и мужества.

**Я только раз видала рукопашный,  
Раз – наяву. И сотни раз – во сне...  
Кто говорит, что на войне не страшно,  
Тот ничего не знает о войне. (1943)**

Война изломала много судеб, а эту судьбу она словно выковала в горниле. Юлия Друнина потом не раз скажет спасибо своей фронтовой юности, которая научила её верности солдатской дружбы, дала высокие точки отсчёта, заставив предъявлять и к жизни, и к себе строгие требования, сформировала как поэта, и – обострила чуткость души, сердечную доброту, нежность и сострадание, научив острее ценить неповторимость каждого мгновения жизни, каждого мгновения теплоты человеческого сердца:

**...Я была по-фронтовому резкой,  
Как солдат, шагала напролом,  
Там, где надо б тоненькой стамеской,  
Действовала грубым топором.**


**Мною дров наломано немало,  
Но одной вины не признаю:  
Никогда друзей не предавала –  
Научилась верности в бою.**

\*\*\*



**Я родом не из детства – из войны.  
И потому, наверное, дороже,  
Чем ты, ценю я радость тишины  
И каждый новый день, что мною прожит.**


«Я родом не из детства, из войны...» И это казалось правдой. Будто не было детства. Будто сразу – война, первое и самое яркое впечатление жизни. Как у других – любовь. У Юлии Друниной тоже была любовь. Но война заслоняла все. Большая часть ее стихов – на военную тему, и эта тема просверкивала неожиданно в творчестве поэтессы и через двадцать, и через тридцать, и через сорок лет после войны.

 Писались стихи, издавались книги. Ей аплодировали малые и огромные аудитории, восторженные почитатели дарили цветы и писали письма. Творческий путь Юлии Друниной почти в полвека можно без преувеличения назвать **поэзией человеческого достоинства**. Это тот редкий случай, когда поэт пишет, как живет, и живет, как пишет.

Но то, что происходило, в стране в годы перестройки очень сильно волновало Юлию. Это был период тяжелейших переживаний и сомнений. Это для нее явилось крушением целого мироздания, под обломками которого оказались погребенными идеалы всего ее поколения. Обо всем наболевшем она писала в стихах, резко и прямо выступала на писательских съездах. Она не могла видеть, что стало со страной, не могла смотреть в глаза ветеранам, просящим в переходе милостыню. Война пробудила когда-то ее душу и бередила память до последнего дня, когда поэтесса сама решила, что пора уходить. В 1991 году Юлии Друниной не стало.

Крымские астрономы Юлия и Николай Черных **назвали одну из далеких планет Галактики именем Юлии Друниной**. И это стало лучшим памятником Юлии Друниной: свет далекой звезды, свет, пронзающий время и расстояния, негасимый свет...

***У каждого была своя война***

 **Булат Шалвович Окуджава** – знаменитый поэт и прозаик, известен многим как исполнитель авторской песни. В его поэзии воедино соединились слово и музыка, грусть и ирония, любовь и печаль. Она доступна и понятна каждому, переживания близки многим. Окуджава считал себя «арбатским человеком, воспитанным на русской культуре». Мастер поэтического языка, властитель чувств нескольких поколений, подаривший нам удивительное песенное слово большой доверительности и естественности. Автор около двухсот авторских и эстрадных песен, сценарист и композитор, стал родоначальником бардовского движения в СССР. В его стихах и мелодиях соединились неповторимые интонации голоса и те несоединимые черты:

беспечность и страдание, наивность и тоска, незащитность и мудрость...

*«Грустью и иронией, т. е. моей творческой зрелостью, я обязан главным образом войне. На войне я рассердился на жестокость судьбы, незаслуженно похитившей близких мне людей, но вместе с тем научился великому чувству прощения и понимания... Война все время со мной: попал на нее в молодое, самое восприимчивое время, и она вошла в меня очень глубоко».*

Как герой своей популярной песни «До свидания, мальчики» Булат Окуджава со школьной скамьи ушёл на фронт Великой Отечественной войны и прошёл дорогами войны все четыре года. Тема войны в творчестве поэта звучит постоянно. Его военные песни и стихи пронизаны необыкновенной искренностью, потрясают до слёз, порой даже больше самых патриотичных песен. И, наверное, весьма символично, что именно на 9 мая мы отмечаем день рождения Булата Окуджавы.

Окуджава писал о войне не так, как все – «непарадно и лирично». Воспоминания военных лет он пропустил через сердце и создал строки, которые до сих пор помнят во всех постсоветских республиках.

**Ах, война, что ж ты сделала, подлая:  
стали тихими наши дворы,  
наши мальчики головы подняли,  
повзрослели они до поры,  
на пороге едва помаячили,  
и ушли, за солдатом – солдат...  
До свидания, мальчики! Мальчики,  
постарайтесь вернуться назад.**

*«...Все мои стихи и песни не столько о войне, сколько против нее. Я рассказываю о том, что случилось со мной. С моими друзьями. Когда я еще был в учебном минометном дивизионе, уже четверо ребят с нашего арбатского двора были убиты. Но я об этом долгое время не мог писать...»*

**Сто раз закат краснел, рассвет синел,  
сто раз я клял тебя, песок моздокский,  
пока ты жег насквозь мою шинель  
и блиндажа жевал сухие доски.  
А я жевал такие сухари!  
Они хрустели на зубах, хрустели...  
А мы шинели рваные расстелим –  
и ну жевать. Такие сухари!  
Сыпь пощедрей, товарищ старшина!  
Пируем – и солдаты, и начальство...  
А пули? Пули были. Били часто.  
Да что о них рассказывать, – война.**

Некоторые из песен Окуджавы о войне напоминают по форме и звучанию фронтовой фольклор военной поры. Практически все свои стихи и песни о войне Окуджава посвящает, прежде всего, ее рядовым участникам, незаметным и негероическим

внешне, но сохранившим доброту, милосердие, любовь. Поэт ценит в их сердцах «скрытую теплоту патриотизма».

Всенародную славу Окуджаве принёс фильм Андрея Смирнова **«Белорусский вокзал»**, в котором прозвучала одна из лучших песен поэта. Как признавался уже в 1986 году Окуджаву, сначала он не принял предложение режиссёра написать для этого фильма песню. *«Дело в том, что фильм требовал стилизации текста под стихи военного времени. По мысли режиссёра, стихи должны исходить не от профессионала, а от человека, сидящего в окопе и пишущего для однополчан о своих друзьях. Мне казалось, что у меня стилизации не получится, поскольку я всегда стремился писать о войне глазами человека мирного времени. А тут надо было сочинять словно «оттуда», из войны. Но тогда, на фронте, мы совсем по-другому думали, по-другому говорили и по-своему пели. Отыщу ли я слова тех лет? И вдруг «сработала» память. Неожиданно вспомнился фронт. Я как бы воочию увидел этого самодеятельного фронтового поэта, думающего в окопе об однополчанах. И тут же сами собой возникли слова будущей песни*

**«Мы за ценой не постоим...»**

**Здесь птицы не поют,  
деревья не растут,  
и только мы плечом к плечу  
встаем в землю тут.  
Горит и кружится планета,  
над нашей родиной дым,  
и, значит, нам нужна одна победа,  
одна на всех – мы за ценой не постоим...**

**Припев:**

**Нас ждёт огонь смертельный,  
и все ж бессилён он.  
Сомненья прочь, уходит в ночь отдельный  
десятый наш десантный батальон.**

Многие ваши родители, дедушки и бабушки, уважаемые студенты, возможно до сих пор обожают эти напевы и строчки: *«Песенка о Леньке Королеве», «Песенка о полуночном троллейбусе», «Песенка о комсомольской богине», «До свидания, мальчики», «Надежды маленький оркестрик», «Бери шинель, пошли домой», «Виноградную косточку в землю зарю», «Ваше благородие, госпожа Удача», ...-всего Булат Окуджаву сочинил около 200 шлягеров, написанных на свои стихи. Феноменальный результат!*

Пронзительная мелодичность, мгновенная запоминаемость, глубина лирического чувства, красота стихотворения, мудрая грусть, и, наконец, острота памяти сделали его песни знаком эпохи:

Как минимум для трех поколений русских людей Булат Окуджаву был «своим» поэтом, выразителем чувств самых заветных и мыслей самых выстраданных. Каждое поколение воспринимало поэта по-своему и любило его по-своему.

Последние годы жизни Булат Окуджаву провел в Париже, где 25 июня 1995 года в

Штаб-квартире ЮНЕСКО состоялся последний его концерт. В 1997-м барда не стало. В этом же году по указу президента России утвердили премию имени Булата Окуджавы, которой награждаются поэты и исполнители авторских песен.

**Через пять лет «поющему поэту» открыли памятник на Арбате.**

Материал подготовила  
библиотекарь 1 категории  
Т.Н. Шинкарева