



Библиотека ДонНАСА рассказывает: 75 лет Победы, «Непокоренные».

Великая Отечественная война – это наша история, великая и трагическая, это огромная душевная рана в человеческих сердцах. Об этой самой страшной войне XX века написано множество книг: документальных и художественных, воспоминаний о легендарных битвах, вошедших в мировую историю, рассказов о потрясающих подвигах известных и неизвестных героев, о любви и силе духа человека, горькие размышления об ошибках и просчетах, о гибели и страданиях.



Сегодня, когда не стихают громкие исторические споры и дискуссии о Великой Отечественной войне, именно военная проза, поэзия, драматургия о тех страшных днях – лучшее и беспристрастное свидетельство о нашей истории.

Нет ничего более важного, чем сказанные вовремя слова поддержки. Это прекрасно понимали советские писатели, на чью долю припали тяжёлые испытания Великой Отечественной войны. **Эхо войны, подвиги героев-фронтовиков продолжают жить в нашей памяти, в произведениях искусства и, конечно же, в книгах, которые выступают хранителями памяти поколений.**

Среди лучших произведений о борьбе советских людей против фашистских оккупантов одно из первых мест по праву занимает повесть нашего земляка **Бориса Горбатова «Непокоренные».**

В канун празднования 75-летия Дня Победы мы обращаем ваше внимание на произведения о Донбассе, об истории нашего края.



**ЧЕСТНАЯ ПОВЕСТЬ
О НЕПОКОРЕННОМ ДОНБАССЕ**

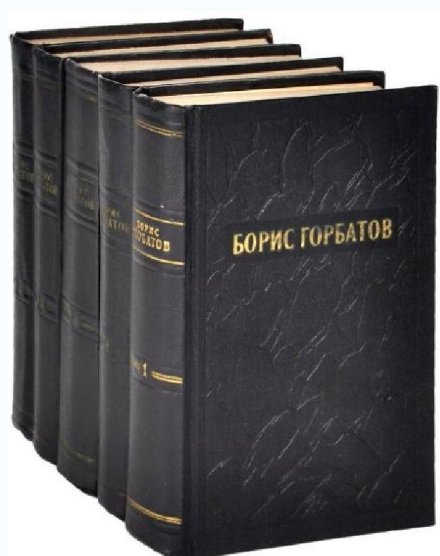
Здесь воздух горячий и пряный,
И небо пронзил террикон,
Донбасский характер упрямый
Извечно поставлен на кон.
Сломить безуспешно пытались,
Интриги искусно плели –
Всегда до последнего дрались
Герои Донбассской земли.
/И. Кучерова/

Борис Горбатов... Его имя широко известно и дома – в Донбассе, и далеко за его пределами. (Б.Л. Горбатов родился 15 июля 1908 года в Донбассе, в рудничном поселке Петро-Марьевка (ныне город Первомайск, Ворошиловградской области). Когда ему было девять лет, семья переехала в город Бахмут. В Донбассе прошли его детство и юность. Но и потом, где бы ни пришлось жить, - он никогда не терял связи с шахтерским краем) При упоминании этого имени в памяти возникают страницы многих его произведений – искренние «Ячейки» и «Моего поколения», романтические образы «Обыкновенной Арктики», пламенные строки «Писем к товарищу», незабываемые персонажи «Донбасса». И, конечно, особое место в творчестве писателя занимает **повесть «Непокоренные»**.



Борис Горбатов одним из первых писал об освобождении Донбасса от фашистов. Непосредственно на месте знакомился с борьбой луганчан против оккупантов, и в повести «Непокоренные» правдиво показал силу и мужество советских людей.

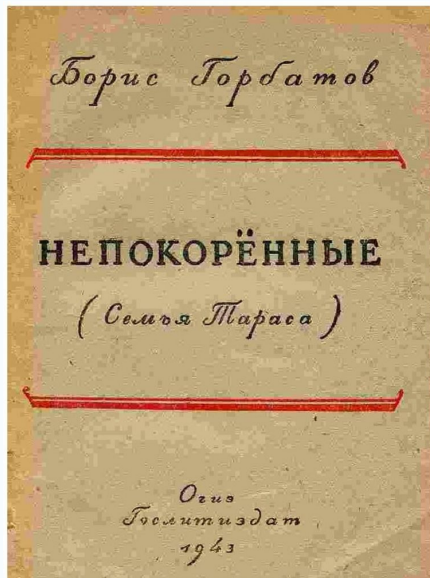
В книге нет фронтовых событий, но жизнь простых людей сродни героизму солдат на войне. Герои повести просто списаны с натуры. Писатель их знал.



«Приехав в свой родной город Ворошиловград, в районе которого я прожил и свою молодость, и большую часть войны, где у меня было много знакомых, друзей, я на время забыл о том, что я журналист. Я не строил себе никаких предварительных тематических планов, а горел только единственным желанием самому узнать и понять, как люди жили под властью немцев. У меня был не только профессиональный интерес журналиста, который ищет фактов, а личный, кровный интерес человека здешнего».

Писатель обходил квартиры знакомых, общался с горожанами и участниками подполья. Вопросы сыпались один за другим, он расспрашивал о работе в подполье, о судьбах людей, перенесших все тяготы оккупации, о немецкой жестокости и преступлениях, о жизни простых граждан. *«У меня, – пишет Горбатов, – оказался огромный человеческий материал, страшный в своей обыденности».*

Повесть создавалась в состоянии непрерывного творческого горения, «на едином дыхании». Писатель испытывал то ощущение внутренней свободы, которое сопутствует работе над родным, выношенным материалом. Он говорил: *«Только потому, что я сам донбассовец, родившийся и выросший там, и только потому, что в дни войны я был в Донбассе, и при обороне его и в боях за него, только потому, что я с войсками вошел в освобожденный Донбасс, смог я рискнуть написать книгу «Непокоренные» о людях, мне известных и близких. Я не изучал их – я жил с ними».*



Первую часть повести Горбатов написал в течение трех недель марта и апреля 1943 года, находясь в Донбассе. В мае – с 17 по 23 – она уже была опубликована в «Правде». Вторая часть была написана в августе – сентябре 1943 года на подмосковной даче. Писатель трудился увлеченно, вдохновенно. Интересно, что данная повесть – **это первая попытка в художественном произведении описать, что происходило на оккупированной территории, как люди бедствовали и боялись, боролись и побеждали.**

Повесть о героическом подполье передавалась по радио, печаталась на страницах «Комсомольской правды». Это произведение вошло в золотой фонд советской литературы о Великой Отечественной войне. В 1946 году повесть Б. Горбатова получила Государственную (Сталинскую) премию.

Чувство тревоги и боли, нарастающее от начала книги к середине, постепенно перерастает в триумф освобождения непокорённых советских граждан. Пафос? Да. Но это был необходимый пафос, оправданный местом и временем.

От художественного произведения к кинематографу и театру

В 1945 году на Киевской киностудии режиссёры Р. Перельштейн и Е. Зильберштейн создают экранизацию **«Непокорённых»** (Борис Горбатов был одним из соавторов киносценария). Фильм, снятый почти исключительно в павильонах, в крайне аскетичных условиях послевоенного времени, тем не менее, **получил главный приз на Венецианском кинофестивале (1946).**

В 1947 году в Москве по сюжету повести Горбатова ставится опера **«Семья Тараса»**, музыку для которой написал известный советский **композитор Дмитрий Кабалевский**, либретто - **Сергей Ценин**. Создание оперы - очень сложная и напряженная работа, не каждое прозаическое произведение «поддаётся» переложению на язык музыки. Композитор Д. Кабалевский так характеризовал свою работу над оперой «Семья Тараса»: «Книга Горбатова увлекла меня, прежде всего образами выведенных в ней людей - образами рельефными, неповторимыми в своей индивидуальной характерности, психологически глубоко разработанными, образами необычайно простыми и естественными и в то же время эмоционально приподнятыми... Ведь именно эмоциональность - первое, что прокладывает надёжный мост в музыку из любого другого вида искусства». **Новая редакция оперы была поставлена в Ленинграде в 1950 году. Опера получила Сталинскую премию второй степени за 1951 год.**

В заключение, хочется сказать, чем дальше уходят от нас события Великой Отечественной войны, тем ценнее становятся художественные произведения такого содержания, так как это – свидетельства страниц нашей истории.

Книга не для поверхностного чтения и никакой легкости на душе после ее прочтения не остается. Такое нелегко читать, осознавать, представлять, но забывать, ни в коем случае нельзя.

