



Библиотека ДонНАСА рассказывает: Доменико Трезини. Красуйся, град Петров! К 350-летию со времени рождения первого архитектора Санкт-Петербурга

В этом году исполняется **350 лет** со времени рождения знаменитого русского архитектора **Доменико Трезини**. Все архитектурное сообщество, Северная столица России, отмечают эту дату с особым уважением. К **Международному дню архитектуры** мы подготовили для вас интересный материал об этом известном зодчем. **Творения Трезини сегодня являются частью обязательной программы при изучении русского зодчества**, ведь без него облик Санкт-Петербурга и России был бы иным.

Оказывается...



В этом году стартовал уже **Третий международный архитектурно-дизайнерский конкурс «Золотой Трезини – 2020»**. Конкурс назван в честь Доменико Трезини (1670–1734) – первого архитектора Петербурга. **«Золотой Трезини»** – единственный архитектурно-дизайнерский конкурс, в жюри которого вошли ректоры и деканы архитектурных вузов и факультетов со всех континентов, кроме Антарктиды.

В этом году все номинации конкурса стали международными, и в конкурсе уже участвуют проекты из Аргентины, Белоруссии, Испании, Мексики, Норвегии, Португалии, США и Франции.

По данным оргкомитета конкурса, на сегодня к участию принято 50 проектов.

В конкурсе «**Золотой Трезини**» принимает участие много молодёжи. Впервые в Петербурге этот конкурс объединяет на одной сцене **студентов и серьёзных номинантов – практикующих архитекторов и девелоперов**. Организаторы конкурса, таким образом, поднимают студентов на уровень признанных мэтров.

Председатель оргкомитета «**Золотого Трезини**» подчеркивает: «Мы рады, что, несмотря на карантин и нарушение привычного режима учебы, достаточно активны студенты: 7 проектов в целом в номинациях **«Лучший студенческий архитектурный проект»** и **«Лучший студенческий проект общественного пространства»**»

Санкт-Петербург... Его царственное величие и красота, душевность и харизма, символы города-героя и победителя никого не оставляют равнодушным. В него влюбляются с первого взгляда и любят трогательно всю жизнь. Сотни тысяч туристовизразных уголков земного шара приезжают в город на Неве, чтобы насладиться великолепием и величием его архитектуры. Ведь именно произведения архитекторов создают неповторимый образ Петербурга.

*Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид,
Невы державное течение,
Береговой ее гранит,
Твоих оград узор чугунный,
Твоих задумчивых ночей
Прозрачный сумрак, блеск безлунный,*

А.С. Пушкин

Современным жителям Петербурга, трудно представить, каким был «Град Петров» в годы своего рождения. А между тем, когда в феврале 1704 года, на берега Невы прибыл никому неизвестный **архитектор Доменико Трезини**, ничто не предвещало появления здесь Северной Венеции. **«Болота, древесина, вода»**, – опишет архитектор место великого строительства много лет спустя.

Имперская столица России своим внешним видом обязана итальянцам – именно они со своими ордерными системами, барокко и любовью к камню спроектировали большую часть парадного Петербурга. Начал эту “итальянскую традицию” итальянский архитектор при датском дворе **Доменико Андреа Трезини**.

Удивительная судьба – молодой, никому не известный человек становится главным архитектором новой столицы Российской империи и на много лет вперед определяет ее архитектурный облик. Сегодня здания, построенные швейцарцем, являются архитектурными жемчужинами Северной столицы. Его имя на десятках языков каждый день произносят сотни экскурсоводов. Биография зодчего – это часть большой русской истории...



Архитектор и инженер **Доменико Джованни Трезини (1670–1734)** родился в Швейцарии, обучался в Италии, а затем отправился на службу в Данию. Именно там он был замечен русским дипломатом А.П. Измайловым и приглашен на службу во благо России, как мастер фортификационных сооружений.

1703 год стал поворотным в жизни Доменико Трезини. В этом году зодчий прибыл в Россию и вскоре начал работать над строительством форта Кроншлот, а также руководил созданием укреплений в районе Дерпта и Нарвы.

Затем перед архитектором встала новая задача – **перестроить в камне Петропавловскую крепость**, ранее заложенную по плану Петра I (Петропавловская крепость возвышалась в первоначальном своем варианте – из глины и дерева, фундамент Адмиралтейства еще не был заложен...). По замыслу Петра город должен был начинаться с крепости, поэтому именно **дату закладки первого камня в основание Петропавловской крепости – 27 мая 1703 г. – считают днем рождения Санкт-Петербурга**. Зодчему предстояло возвести стены крепости, **въездные ворота**, мост на территорию крепостного острова, собор и ряд больших служебных построек.

До нынешнего дня (как утверждают некоторые специалисты) дожили 16 строений Д. Трезини в Санкт-Петербурге, **но его основное наследие – это планировка Васильевского острова и формирование облика Северной столицы**.



План Санкт-Петербурга с проектом планировки Васильевского острова, подготовленным Д.Трезини (автор Хофмани, Нюрнберг), 1717 г.



В России Трезини прожил почти 30 лет, получил признание и прославился как первый и главный архитектор Петербурга и основоположник **раннего русского барокко**.

Будучи главным архитектором Санкт-Петербурга, Трезини составил по указанию Петра I «образцовые» (типовые) проекты городских жилых домов и пригородных дач (1717–1721). Постройки Трезини отличает регулярность планов, скромность декоративного убранства, сочетание красивых ордерных элементов с барочными деталями.

Сохранилось множество эскизов к проектам за подписью обрусевшего архитектора, как его называли в России, **«архитект Андрей Акимович Трезин»**.

Почему именно **Доменико Трезини** стал самым активным строителем петровского Санкт-Петербурга? Ведь при Петре на берегах Невы трудились не менее талантливые зодчие: Ж. Б. Леблон, А. Шлютер, Г. Киавери, Н. Микетти, Г. И. Маттарнови, Б. К. Растрелли. Дело в том, что именно этот архитектор оказался не только талантливым, но и наиболее добросовестным, трудолюбивым и энергичным. А эти качества очень ценил Пётр. Именно Трезини смог воплотить большинство желаний Петра I.

Царский стиль Санкт-Петербурга, стиль барокко вдохновенный, Был усвоен им по-русски истово и совершенно.

В величавом блеске встали: Зимний, Смольный, дом Фонтанный, Воронцовский на Садовой, церковь Симеона с Анной...

Строгость творчества Трезини, роскошь пылкого Растрелли –

В первом стиле Петербурга сил своих не пожалели.

Торжество столицы новой над другими городами

Вестью пронеслось чудесной над пространством и веками.

Настоящим шедевром Трезини стал Петропавловский собор (1712-1733) – трехнефная

базилика с великолепной колокольной высотой 112 метров, увенчанной грандиозным шпилем. Согласно легенде, именно с колокольни – по указанию Петра I – и начали строить собор. Башню венчает шпиль с фигурой ангела. Он не имеет аналогов в мире, его видно всегда и при любой погоде. В этом проекте Трезини выступил смелым экспериментатором и представил совершенно необычный, новый в русском архитектурном искусстве тип собора, противопоставив взлетающий остроконечный шпиль колокольни гармоничному и спокойному барабану купола.



***Петропавловский собор- сердце города,
Императорам усыпальница.
Здесь начало берёт история,
Воля здесь да тоска-печальница.***

Собор стал одним из наиболее значимых творений Трезини, там были похоронены все императоры, кроме Александра III (похороненного в Москве) и Ивана VI, место упокоения которого неизвестно до сих пор.

Летний дворец Петра I считается одним из самых старых зданий в Санкт-Петербурге. Легендарный архитектор трудился над ним 4 года (с 1710-го по 1714-й). Летняя резиденция Петра I достаточно скромная как для тех времен и состоит всего из 14 комнат, 2 поварен и 2 внутренних коридоров. На первом этаже располагались комнаты царя, на втором – его супруги Екатерины. Хозяева использовали этот дом

только в теплое время – с мая по октябрь. Именно поэтому в Летнем дворце Петра I тонкие стены и одинарные рамы в окнах. Фасад дворца украшают 28 барельефов, на которых изображены события Северной войны.



На крыше Летнего дворца Петра I расположен медный флюгер в виде Георгия Победоносца, поражающего змея. Флюгер приводит в движение механизм ветрового прибора, расположенного внутри дома. На специальном табло прибора указывались направление и сила ветра. Это необычное для того времени устройство Петр I заказал в Дрездене у придворного механика.

Вскоре после основания Петербурга у царя Петра возник замысел основать неподалеку от города монастырь в честь князя Александра Невского. Место для монастыря выбрал сам царь. Доменико Трезини выполнил модель монастыря, которую Петр утвердил, и в 1712 г. приступили к работам. **Так появился первый и самый крупный монастырь на территории Северной столицы.** Учитывая пограничное положение будущей святыни, Доменико спроектировал и ее возможную фортификацию: монастырь мог легко превратиться в крепость. Между Невой и Черной речкой были разбиты сад и огород, а также появились кузница, конюшня, скотный двор и столярная мастерская. **И сейчас малиново-красные с белым декором корпуса и Благовещенская церковь являются украшением Александро-Невской лавры.**





Ярким памятником архитектуры Петровской эпохи является **здание Двенадцати коллегий** – первое каменное правительственное сооружение в новой столице (теперь главное здание Петербургского университета). Для лучшего архитектурного решения царь даже объявил первый в России архитектурный конкурс. В результате были приняты проекты Трезини и Швертфегера, а руководство строительством было поручено Трезини.

Здание возводили в период с 1722-го по 1733 год. Сильно вытянутое в длину, оно имеет двенадцать секций. Каждая из них оформлена как самостоятельный дом.



Главная придворная аптека

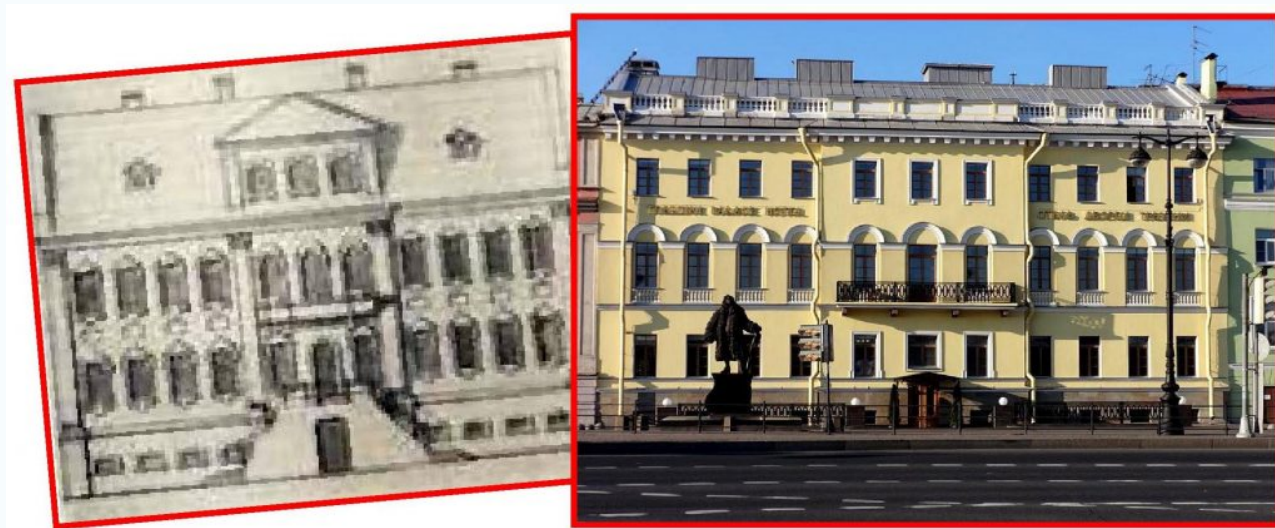
Первая аптека изначально располагалась в Петропавловской крепости, однако в 20-х годах XVIII века ей было выделено новое место. Архитектором здания стал Трезини, а его детище было возведено на углу Миллионной улицы и Аптекарского переулка. В 1789 году сооружение было перестроено Кваренги.

Собственный дом (1723 – 1726)

Император Петр I отдал место для возведения дома для градостроителя, которому доверял настолько, что стал крестным его сына. Утверждается, что проект здания выполнил сам Трезини, а строительством здания занимался его ученик – М.Земцов.

Дом строился очень медленно, не хватало рабочих и материалов. Только в 1723 году заложили фундамент, а к 1726 году дом еще не был подведен под крышу. Это были не только личные апартаменты зодчего и его семьи, в здании также находились мастерские, где он работал со своими учениками. **Дом стал образцом того самого «петровского барокко» и украсил собой Университетскую набережную.**

После кончины Доменико Трезини здание перешло во владение его вдовы и детей. В течение 19 и 20 вв. он неоднократно менял владельцев, пока совсем не опустел. Лишь в начале 21 в. дом Трезини отреставрировали и в нем **открылся пятизвездочный отель «Дворец Трезини».**



В 2014 году у Благовещенского моста на Васильевском острове, рядом с домом, где жил зодчий с семьей, один из лучших петербургских скульпторов Павел Игнатъев поставил пятиметровый памятник архитектору. **Уроженец Тичино стоит на петербургском морозе и в летний зной, в богатой шубе и смотрит на город, который он построил.**



Трезини продолжал активную деятельность и после смерти Петра I. Правда, при императрице Анне Иоанновне, занявшей российский трон в 1730 году, его положение заметно ухудшилось. В моду вошло пышное барокко, и стиль, в котором работал архитектор, уже не был столь востребован. Возведением дворцов Трезини больше не занимался, на его долю осталось строительство казенных зданий.

Умер Трезини в Петербурге 19 февраля 1734 года. Похоронили архитектора на кладбище у Сампсониевского собора, но могила его, к сожалению, не сохранилась.

Это интересно

- Екатерина I за казенный счет послала сына Трезини Петра, крестника Петра Великого, стажироваться в Италию.
- 1 января 1726 года Доменико Трезини «за его труд и прилежность» было пожаловано звание **инженера-полковника**. Согласно табелю о рангах, это давало право на титул **«ваше высокоблагородие»** и **русское потомственное дворянство**.
- 21 июля 1730 года стареющий архитектор написал императрице Анне Иоанновне прошение о передаче ему «в Ингерманландии, в Копорском уезде мызою Зарецкую с принадлежащими к ней деревнями с людьми и со крестьяне, с пашней и с санным покосом и со всеми к тому угоды – в вечное и потомственное владение». **Простение было удовлетворено: уникальный случай в русской истории, когда иностранный зодчий за свою работу получил в награду поместье.**
- Если бы Доменико Трезини ничего не построил в Петербурге, а только воспитал бы первого талантливого русского зодчего, то и этого достаточно, чтобы остаться в памяти благодарных потомков. Из школы Трезини вышло немало опытных помощников архитектора – гезелей: **Иван Коробов, Михаил Земцов, Василий Зайцев, Григорий Несмеянов, Никита Назимов, Данила Ельчанинов, Федор Окулов**. Не зарыл мастер свой талант в землю. Целиком отдал на благо России – своей новой родины.

- Потомок первого архитектора Петербурга Доменико Трезини, **Лоренцо Трезини** (LorenzoTrezzaіni, род.в 1968), стал членом жюри Второго открытого архитектурно-дизайнерского конкурса «Золотой Трезини».
- Где-то в бесконечном пространстве вселенной летит **астероид №19994**, носящий имя великого зодчего, всю свою жизнь посвятившего воплощению красивой мечты...

**Материал подготовила
библиотекарь 1 категории
Т.Н. Шинкарева**