



Библиотека ДонНАСА представляет: И след мой в мире есть...

22 октября 2020 года отмечается 150-летие со дня рождения русского писателя, поэта, переводчика, Лауреата Нобелевской премии **Ивана Андреевича Бунина**. Конечно, мы не могли обойти вниманием это знаменательное литературное событие.

«Выньте Бунина из русской литературы, и она потускнеет, лишится радужного блеска и звездного сияния его одинокой страннической души».

М. Горький

Говорить об этом писателе очень сложно, так как Бунин личность чрезвычайно сложная и противоречивая. Но это – Личность, и личность – выдающаяся.

А начнем мы с того, что узнаем, какие интересные события прошли в юбилейном году писателя.

Как отмечали юбилей

Бунинский юбилей широко отмечался по всей России и за ее рубежами, включая США, Францию и даже Египет. Бунинский день прошел на открытии Года гуманитарного сотрудничества России и Египта в Каире.

На протяжении 2020 года было проведено более сотни мероприятий разного масштаба и направленности. В первую очередь – в регионах, неразрывно связанных с жизнью Бунина, – Орловской и Липецкой, а также Воронежской областях.

- ☒ Международный яблочно-книжный фестиваль «Антоновские яблоки», названный в честь повести Ивана Бунина, прошел в сентябре в Коломне. В Липецкой области состоялся традиционный эко-просветительский фестиваль «Бунинские Озёрки».

В московском Музее русского искусства открылась выставка, на которой работы столичных художников сочетаются с цитатами из произведений Бунина.

Почта России уже в феврале выпустила марку с портретом Бунина.



А банк России 7 сентября выпустил в обращение памятную серебряную монету номиналом два рубля и тиражом 3000 штук, что, заметил глава Роспечати, сразу сделает ее нумизматической редкостью. А мы, простые читатели, сможем сами оценить справедливость известного бунинского афоризма: «Я не серебряный рубль, чтобы всем нравиться».



22 сентября, за месяц до 150-летия Ивана Бунина, в Воронеже состоялось торжественное **открытие музея знаменитого писателя**. Он разместился во флигеле дома, где будущий писатель появился на свет. Экспозиция разделена на две части: первая рассказывает о жизни Бунина в России, вторая – за границей.



В рамках большого книжного фестиваля **«Красная площадь»** Российская государственная библиотека представила экспозицию рукописей Бунина **«Прекрасны, душа мирская»**.

В областных, городских, молодежных и других библиотеках прошли конкурсы чтецов, поэтические вечера, маленькие фестивали и книжные выставки.

Предваряя юбилей писателя, **библиотека нашей академии** (*Абонемент художественной литературы, корп. 2*) представила для просмотра выставку **«Бунин – явление редчайшее...»**, рассказывающую о творчестве писателя, поэта, публициста и переводчика, занявшего достойное место в истории русской литературы и культуры XIX – начала XX века. *Многие студенты и преподаватели успели познакомиться с экспозицией до перехода на дистанционный режим.*



На выставке представлено одно из первых постперестроечных изданий книги **«Окаянные дни»**. В СССР книга была запрещена и не публиковалась вплоть до 1990 года.

В то трагичное время, с июня 1918 по февраль 1920 года, Иван Алексеевич вместе с женой Верой Николаевной прожили в Одессе. Благодаря точности, с которой Бунину удалось запечатлеть царившие в России того времени мировоззрения, книга **«Окаянные дни»** представляет большой исторический интерес. Кроме того, книга обладают важностью для понимания всего творчества Бунина, поскольку отражают переломный этап, как в жизни, так и в творческой биографии писателя.

Высказывания известных писателей о языке произведений Бунина, представленные на выставке, подтверждают его писательский талант.

А. Толстой писал: – «Мастерство Бунина для нашей литературы чрезвычайно важный пример – как нужно обращаться с русским языком, как нужно видеть предмет и

пластически изображать его. Мы учимся у него мастерству слова, образности и реализму».

Г. Адамович подчеркивал: – «У Бунина в самом языке его, в складе каждой его фразы чувствуется духовная гармония, будто само собою отражающая некий высший порядок и строй: всё еще держится на местах, солнце есть солнце, любовь есть любовь, добро есть добро».

С. Воронин утверждал, что *Бунин* – «это явление редчайшее. В нашей литературе, по языку – это та вершина, выше которой никому не подняться...».

Бунин сегодня – не идол для поклонения, а духовная твердыня, литературная крепость в борьбе с варварством в культуре, за сохранение русского языка как основы этой культуры.

Говоря о языке И. Бунина, мы рассказали нашим читателям об учреждении Бунинской премии.

Организаторы Бунинской премии взяли Бунина за образец владения языком, потому что едва ли ни с первых его публикаций именно эту особенность – изысканность, изящество, точный и тонкий отбор слов – подметили все, кто был знаком с его творчеством. Без похвал языку не обходилось ни одно высказывание о Бунине. Сам Бунин даже обижался на эти оценки, усматривая в них односторонность, иначе говоря, недооценку его художественного – поэтического и писательского – таланта. «*Какой такой особый язык? – говорил он. – Пишу русским языком, язык, конечно, хороший, но я-то тут при чём?*»

Итак, И.А. Бунин

Быть увенчанным венком славы и стать признанным писателем Ивану Бунину было написано на роду.

☒ Пушкин и Бунин состояли в родстве: их прабабки по материнской линии были родными сёстрами. Бунин боготворил Пушкина, мечтал написать о нём книгу. Пушкин был для него “вовсе не чтением, а подлинной частью” его жизни. Бунин также находился в близком родстве с Василием Жуковским, который был бы Бунином, когда бы не был незаконнорожденным.

И.А. Бунину выпало при жизни познать настоящую литературную славу. Дважды ему присуждалась Пушкинская премия. Он имел звание почетного академика Императорской Санкт-Петербургской академии наук по изящной словесности и первым из русских писателей был удостоен Нобелевской премии.

**– Сияй, сияй, Луна,
всё выше поднимая
Свой, Солнцем данный лик.
Да будет миру весть,
Что День мой догорел,
но след мой в мире – есть.**
/Бунин «Луна»/

Стихотворение это датировано 15 сентября 1917 года. Бунину ещё нет 47... Впереди ещё почти сорок лет плодотворного творчества и Нобелевская премия... А Бунин уже сознаёт, что свой «след в мире» он оставил, что лик новых «светил» – поэтов будет отражением солнечного света его поэзии. Хотя в то же время Бунин в декабре 1941 года писал: «Буду забыт тотчас после смерти». Но эта строчка появится через 26 лет. Бунин был и самолюбив, и честолюбив, но цену себе знал.

Как потом окажется, уже в 1917 году Бунин, по существу, подводил итог своего поэтического творчества. И хотя стихи он будет писать до конца жизни, тем не менее, за все последующие 36 лет Бунин напишет всего около 50 стихотворений. Далее практически весь свой талант и все жизненные впечатления Бунин отдаст прозе. Бунин – удивительный, чудесный поэт и переводчик. Его переводы многих иностранных поэтов, особенно Лонгфелло, Байрона, Мицкевича, просто восхитительны.

Сам Бунин определял себя последним классическим русским писателем – таковым он и запомнился большинству из нас. Сухой, элегантный, совершенный, безупречный и строгий – это не только о его внешнем облике, но и о его текстах. Он не знал соблазнов пустозвучия, бесцельного украшательства и бутафорных прикрас. «Все должно было быть безупречно, все должно было блестеть последним совершенным блеском» (Галина Кузнецова).

Попробуем отобрать и представить наиболее значительные факты биографии И.А. Бунина, без знания которых сложно понять и раскрыть для читателей «строгий талант» писателя, поэта, переводчика, гражданина.

И.А. Бунин прожил огромную творческую жизнь – первые его произведения были написаны, когда их автору не было и шестнадцати лет, смерть прервала в ноябре 1953 года работу восьмидесятичетырехлетнего писателя над книгой о Чехове.

И.А. Бунин оказался свидетелем трех революций и двух мировых войн.

Будучи дворянином, он не получил даже гимназического образования, изучил гимназическую программу под руководством старшего брата Юлия, в течение всей жизни занимался самообразованием.

В начале 1895 года Бунин входит в столичную литературную среду, знакомится с А. Чеховым, сближается с В. Брюсовым, К. Бальмонтом, Ф. Сологубом. Самостоятельно изучив английский язык, в 1896 г. Бунин переводит и издает поэму американского писателя Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате». Эта работа была признана одной из лучших в русской переводческой традиции и за нее в 1903 году Российской академия наук присуждает Бунину Пушкинскую премию.

В 1902-1909 гг. издательство «Знание» выпускает первое Собрание сочинений И.А. Бунина в 5-ти томах. В ноябре 1906 г. Иван Алексеевич знакомится с Верой Николаевной Муромцевой (1881-1961), ставшей его женой, а впоследствии биографом и издателем. В 1909 году ему присуждается вторая Пушкинская премия за собственные стихи и переводы из Байрона, и он избирается почетным академиком Российской академии наук.

С резкой враждебностью встретил он и Февральскую, и Октябрьскую революции, о чем написал в художественно-документальном произведении «Окаянные дни» (впервые полностью издается в 1935 году в Берлине).

«Я был не из тех, кто был ею застигнут врасплох, для кого ее размеры и зверства были неожиданностью, но все же действительность превзошла все мои ожидания: во что вскоре превратилась русская революция, не поймет никто, ее не видевший. Зрелище это было сплошным ужасом для всякого, кто не утратил образа и подобия Божия, и из России, после захвата власти Лениным, бежали сотни тысяч людей, имевших малейшую возможность бежать. Я покинул Москву 21 мая 1918 года, жил на юге России, переходившем из рук в руки белых и красных, и 26 января 1920 г., испив чашу несказанных душевных страданий, эмигрировал сперва на Балканы, потом во Франции. В эмиграции мною написано десять новых книг».

Впервые Ивана Бунина выдвинули на соискание Нобелевской премии в 1922 году. Об этом хлопотал лауреат Нобелевской премии Ромен Роллан. Но тогда премию отдали ирландскому поэту Уильяму Йетсу.

В 1930-х к процессу подключились русские писатели-эмигранты, их хлопоты увенчались победой: в ноябре 1933 года Шведская академия вручила Ивану Бунину премию по литературе. В обращении к лауреату говорилось, что он заслужил награду за «воссоздание в прозе типичного русского характера».

Годы немецкой оккупации Бунин провел в Грассе, небольшом городке в Приморских Альпах. При немцах он не напечатал ни строчки. Об отношении И.А. Бунина к войне писал Андрей Седых: «Иван Алексеевич всей душой жаждал победы русского народа и разгрома Германии. Все нацистское и гитлеровское он ненавидел; русских «коллаборантов» и тайных и даже явных поклонников Гитлера презирал открыто; победам русского оружия радовался бесконечно...»

После окончания войны с миссией уговорить писателя вернуться в Россию в Париж был командирован Константин Симонов. Во время бесед с ним Бунин держался доброжелательно, но дал понять, что никогда не приедет в страну Советов.

В этом – весь Бунин. Но писатель дважды победоносно возвратился на родину своим творчеством, книгами... Первое возвращение было во время хрущевской «оттепели». Уже в 1960- х годах его дореволюционные издания в московских букинистических магазинах почти не попадались, что свидетельствовало о большом интересе к его творчеству. Вокруг его книг возник не просто интерес – ажиотаж, они выходили громадными тиражами. Это редкий случай в русской и в мировой литературе, свидетельство того, насколько писатель нужен России, как высок его авторитет в обществе, в литературной среде.

В ночь с 7-го на 8-е ноября 1953 год главный скандалист русской литературы и великий писатель Иван Алексеевич Бунин умер. Его личный секретарь Андрей Седых написал: **«Бунину не надо было жить в России, чтобы писать о ней: Россия жила в нем, он был – Россия».**

И в заключении хотелось бы сказать о том, что у каждого из нас останутся свои

впечатления, свои мысли и чувства о писателе, но ничье сердце не останется равнодушным при чтении его произведений. И сегодня мы отдаем И. А. Бунину дань любви и признательности как вдохновенному певцу родной земли, как художнику, чье творчество вылилось в единую, страстную, проникнутую горячей любовью песнь о России, ее народе!

Интересные факты из жизни писателя

- Иван Бунин собирал коллекцию фармацевтических флаконов и коробочек, которая заполняла до краев несколько чемоданов.
- Известно, что Бунин отказывался сесть за стол, если оказывался тринадцатым по счету человеком.
- Иван Алексеевич признавался: «У вас есть нелюбимые буквы? Вот я терпеть не могу букву «ф». А меня чуть-чуть не нарекли Филиппом».
- До конца жизни Бунин придерживался орфографических правил в варианте до реформы 1918 года.
- Зрение, слух и обоняние были у Бунина развиты несравненно сильнее, чем у обыкновенных людей. «У меня в молодости было настолько острое зрение, что я видел звезды видимые другими только через телескоп. И слух поразительный – я слышал за несколько верст колокольчики едущих к нам гостей и определял по звуку, кто именно едет. А обоняние – знал запах любого цветка и с завязанными глазами мог определить по аромату, красная это или белая роза».
- Иван Алексеевич Бунин стал первым из писателей-эмигрантов, которого стали печатать в СССР (уже в 50-х годах). Хотя некоторые его произведения, например дневник «Окаянные дни», вышли только после перестройки.
- Во время второй мировой войны Бунин с женой прятали на своей съемной вилле евреев, за что в 2015 году писатель был посмертно номинирован на получение премии и звания Праведник Мира.

Материал подготовила
библиотекарь 1 категории
Т.Н. Шинкарева