

К 220-летию со дня рождения А. Дюма библиотека ДонНАСА подготовила книжную выставку «Рыцарь пера и шпаги»

Всем известно, что у каждого поколения свои авторы и свои книги, которые читают и перечитывают. Но есть авторы «универсальные», для всех возрастов и веков. **Именно таков Александр Дюма**, более двух столетий любимый миллионами читателей. Недаром известный французский писатель XX века Андре Моруа не без основания утверждал: *«Если на каком-нибудь необитаемом острове ещё существует Робинзон Крузо, то он, наверное, читает сейчас «Трёх мушкетёров».*

Франция подарила миру множество талантливейших писателей, но мало кто из них может сравниться с Александром Дюма. Этот человек оставил потомкам огромное количество изумительных произведений. Есть ли на свете хотя бы один человек, не слышавший о «Трёх мушкетёрах»? А ведь этой книгой длинный список романов, вышедших из-под пера Дюма, далеко не ограничивается.



Книги Дюма – всегда больше, чем просто приключенческие книги. Захватывающая интрига, игра страстей, невероятные сюжетные повороты, запоминающиеся главные герои с их яркими и узнаваемыми характерами – все это держит читателя в заинтересованном напряжении от первой до последней страницы. Идут годы, меняются эпохи, а романы Александра Дюма по-прежнему читают по всему миру.

К юбилею писателя библиотека Академии подготовила книжную выставку **«Рыцарь пера и шпаги»**. На выставке представлены самые популярные произведения Дюма. Дюма в своих мелодрамах – антимонархист, разоблачитель грехов и преступлений королей и феодалов. Диалоги героев красноречивы и искрометны. Его произведения проникнуты романтическим бунтарством, страстями и приключениями. Другие издания повествуют о творчестве и жизненном пути писателя, его путешествиях и

кулинарных пристрастиях.

Александр Дюма родился 220 лет назад 24 июля 1802 года в городе Вилле-Котре, недалеко от Парижа. Его отец, генерал Тома-Александр Дюма, герой революции и Наполеоновских войн, был сыном небогатого маркиза Александра-Антуана де Ла Пайетри и черной рабыни с Сан-Доминго (ныне Гаити). Александр Дюма унаследовал от отца яркую и мужественную внешность, пылкий нрав, гигантский рост и страсть к аванюре. Рано оставшись без отца, Александр воспитывался матерью Мари-Луизой и сестрой Александриной-Эме. В 20 лет, подобно Д'Артаньяну, герою своего будущего романа «Три мушкетера», Александр приехал завоевывать Париж. Первое время он работал клерком у герцога Орлеанского, а между службой пропадал в театрах, занимаясь первыми литературными опытами.

Александр Дюма начинал как драматург, предпринял нескольких неудачных попыток поставить свои пьесы. 11 февраля 1829 года театр «Французской комедии» поставил драму «Генрих III и его двор», которая имела огромный успех. Эпоха Генриха III с ее дуэлями, заговорами, разгулом политических страстей в обработке Дюма становилась захватывающей, красочной и доступной зрителям.

Вскоре театральные подмостки оказались неспособными вместить многочисленных героев писателя. Дюма обращается к жанру романа. И понеслось...



В 1835 был опубликован первый исторический роман Дюма «Изабелла Баварская». В 40-х годах в парижских газетах один за другим появляются историко-авантюрные романы: трилогия «Три мушкетера» (1844 год), «Двадцать лет спустя» (1845 год), «Виконт де Бражелон» (1848-50 годы), связанная общностью главных героев. Затем «Королева Марго» (1845 год) и т.д.

Литературный мир знает многих великих тружеников пера, Александр Дюма был в их числе: им создано 647 произведений. Он подарил миру 4056 главных персонажей, 8872 второстепенных, более 24000 эпизодических – это целый город в 37000 жителей, порождённых А. Дюма.

Сам Дюма говорил про себя так: *«Руки, написавшие за двадцать лет более четырехсот романов и тридцать пять драм, – это руки рабочего!»*

Помимо творчества у писателя была еще одна страсть – к путешествиям. Дюма побывал в Швейцарии в 1832 году, в Алжире в 1846-1847 годах, в России в 1858 году, в Неаполе, Флоренции, Германии и Австрии в 1866 году. Из поездок он привозил целые тома занимательных «Путевых впечатлений». Среди них описание поездки в Россию «От Парижа до Астрахани» (1859 год) и «Кавказ» (1860 год). Есть у Дюма и роман о России – **«Учитель фехтования, или восемнадцать месяцев в Санкт-Петербурге»**, это история декабриста и его жены француженки, последовавшей за мужем в Сибирь.

Замок «Монте-Кристо» – дом А. Дюма

«Граф Монте-Кристо» – второй по известности роман Александра Дюма после «Трех мушкетеров». По сюжету молодой моряк Эдмон Дантес был ложно обвинен и на долгие годы заточен в крепости Иф. **На вырученные от издания произведения средства писатель решил обустроить собственный замок в Порт-Марли.** Строительство было завершено к 1847-му. Трехэтажная элегантная постройка выдержана в традициях ренессанса. Во внутреннем убранстве присутствуют элементы восточного стиля.

На этом Дюма не остановился: рядом с новым домом он выстроил еще один – небольшое сооружение в стиле неоготики. **Писатель окрестил его «замком Иф» – по аналогии с неприступной морской крепостью, где томился герой романа.** Сам Дюма использовал его как рабочий кабинет.

Таким образом, уже при жизни писатель создал себе памятник, приказав на камнях замка высечь названия каждого из своих произведений, а по фризу первого этажа расположить бюсты великих драматургов, в том числе и свой. К сожалению, роскошным замком Дюма наслаждался недолго. Тяжелое финансовое положение вынудило его продать дом в 1853-м. Поместье не раз сменило хозяев, все сильнее ветшая. Однако в конце 1960-х гг. здание выкупили окружающие коммуны. Начались восстановительные работы. А еще через несколько лет поместье признали историческим памятником. Сегодня оно открыто для посетителей. Гости могут окунуться в старинную атмосферу, прослушать увлекательный рассказ о Дюма и его романе, а также прогуляться по живописной прилегающей территории.



Что мы знаем о Дюма?

Бабушка Дюма была чернокожей рабыней во французской колонии на Гаити. Ничего хорошего такое родство в то время не сулило, но Дюма не заикливался на этом. Когда появлялись желающие как-то прокомментировать его расовый багаж, он умел их осадить. Один из самых известных ответов писателя:

«Мой отец был мулатом, моя бабушка была негритянкой, а мои прадедушки и прабабушки были обезьянами. Как видите, моя родословная начинается там, где ваша заканчивается».

Александр Дюма во время работы использовал **цветную систему письма**. В течение многих десятилетий французский писатель использовал синий для обозначения фантастических романов, розовый оттенок указывал на нехудожественные произведения или статьи, а желтый предназначался для поэзии

По мотивам произведений Дюма снято невероятное количество фильмов по всему миру (впереди только Шекспир) – **более 200 экранизаций**. Если считать с 1896 года, то это примерно по две киноленты в год.

Дюма писал в собственных мемуарах: **«Да, мы можем считать, что сообщили Франции о пяти с половиной веках ее истории больше, чем любой историк»**. Интересен факт, что прототипами **«Трех мушкетеров»** были жившие в XVII-XVIII веках Дворяне Арман де Силег Атос, Исаак де Порто и Анри Арамиц. Были во Франции и два д'Артаньяна: маршал Франции Пьер де Монтескью граф Д'Артаньяни, тоже военный, Шарль де Баатц д'Артаньян.

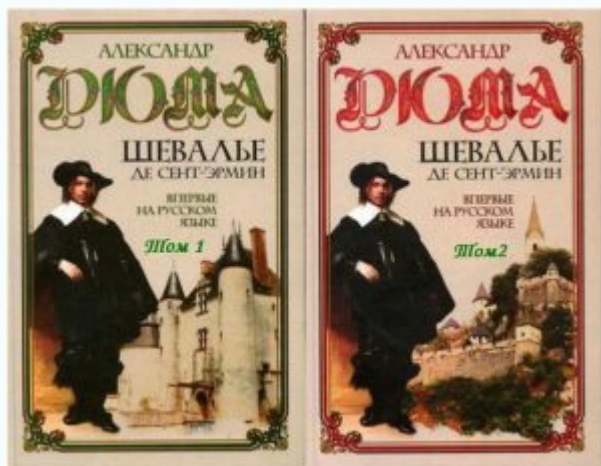
Будучи знакомым с Гарибальди, Дюма-отец в течение трех лет был участником итальянского национально-освободительного движения, в 1860 г. ходил в поход на Сицилию. Когда между Австрией и Пруссией шла война, в 1866 г. он был военным корреспондентом.



Известно, что Дюма был эпикуреец и гурман. По всему миру он собирал рецепты изысканных блюд. Последние четверть века своей жизни Дюма работал над **«Большим кулинарным словарем»**. Уникальная книга, состоящая примерно из 800 кулинарных новелл была издана только спустя три года после смерти Дюма – в 1873 году.

В **2002 г.** по инициативе президента Жака Ширака прах А. Дюма был перезахоронен в парижском Пантеоне – усыпальнице для национальных героев Франции. На площади генерала Катру (в народе называемой площадью трех Дюма) в Париже находятся три памятника в честь прославленной семьи Дюма – **памятник Дюма-деду, Дюма-отцу и Дюма-сыну**

В 2010 г. в Гаскони был торжественно открыт памятник скульптора З. Церетели, посвященный главным героям Дюма – мушкетерам, чей девиз известен всему миру – «Tous pour un, un pour tous» («Один за всех – и все за одного»).



Несмотря на то, что Александр Дюма умер в 1870 году, **последний его бестселлер увидел свет в 2005-м**. Исследователь творчества писателя Клод Шопп обнаружил неоконченный роман Дюма (почти 1000 неизвестных страниц). Книга вышла под названием «Шевалье де Сент-Эрмин» (*Le chevalier de Sainte-Hermine*). Она стала заключительной частью трилогии, в которую вошли романы «Белые и синие» (1867) и «Соратники Иегу» (1857).

Дюма-писатель был неотделим от Дюма-человека. Он был великим жизнелюбцем, любил восторженное почитание толпы, любил делиться славой и деньгами. Ему было интересно всё на свете, но ему и самому хотелось быть в центре внимания всего света. Он сам придумывал о себе истории, стремясь говорить с читателями через головы издателей, критиков, журналистов. Таким разговором были и его многочисленные «Записки», «Путешествия», «Воспоминания», «Дневники», расцвеченные неукротимой авторской фантазией.

Один из ярчайших представителей французского романтизма Виктор Гюго признавал мировое значение романов и драм Александра Дюма, художника, обладавшего «тончайшей интуицией истории», писателя, который «оздоравливал и облагораживал умы каким-то радостным и бодрящим светом».

Незадолго до смерти, полупарализованный после инсульта, Дюма поселился в доме своего старшего любимого сына Александра – писателя Александра Дюма-сына. Умер Дюма 5 декабря 1870 года.

Материал подготовила
Библиотекарь 1 категории
Т. Н. Шинкарева