



Молодые преподаватели и студенты ДонНАСА приняли участие в коллоквиуме «Москва Донбассу»

В Москве с 21 по 26 ноября прошёл первый молодежный интердисциплинарный коллоквиум «Москва Донбассу», организаторами которого выступила Общероссийская общественная организация «Союз Реставраторов России» при поддержке Департамента культурного наследия Москвы, Федерального автономного учреждения «РосКапСтрой» Минстроя России и Министерства иностранных дел РФ.

В мероприятии приняла участие группа молодых преподавателей и студентов старших курсов архитектурного факультета ДонНАСА. В группу вошли студенты бакалавриата и магистратуры, чьи выпускные дипломные работы связаны с различными вопросами охраны культурного наследия Донбасса, а также посвящены созданию историко-архитектурных комплексов, разработке концепции историко-архитектурного плана городов Донбасса.

На открытии коллоквиума, которое проходило в здании Государственной академии строительства и ЖКХ России, архитекторов из ДонНАСА поприветствовали Вячеслав Николаевич Фатин (председатель Общероссийской общественной организации «Союз реставраторов России»), Юлия Геннадиевна Максимова (директор ФАУ «РосКапСтрой»), Мария Владимировна Захарова (чрезвычайный и полномочный посол, директор Департамента информации и печати МИД Российской Федерации), Ольга Александровна Макеева (чрезвычайный и полномочный посол ДНР в РФ).



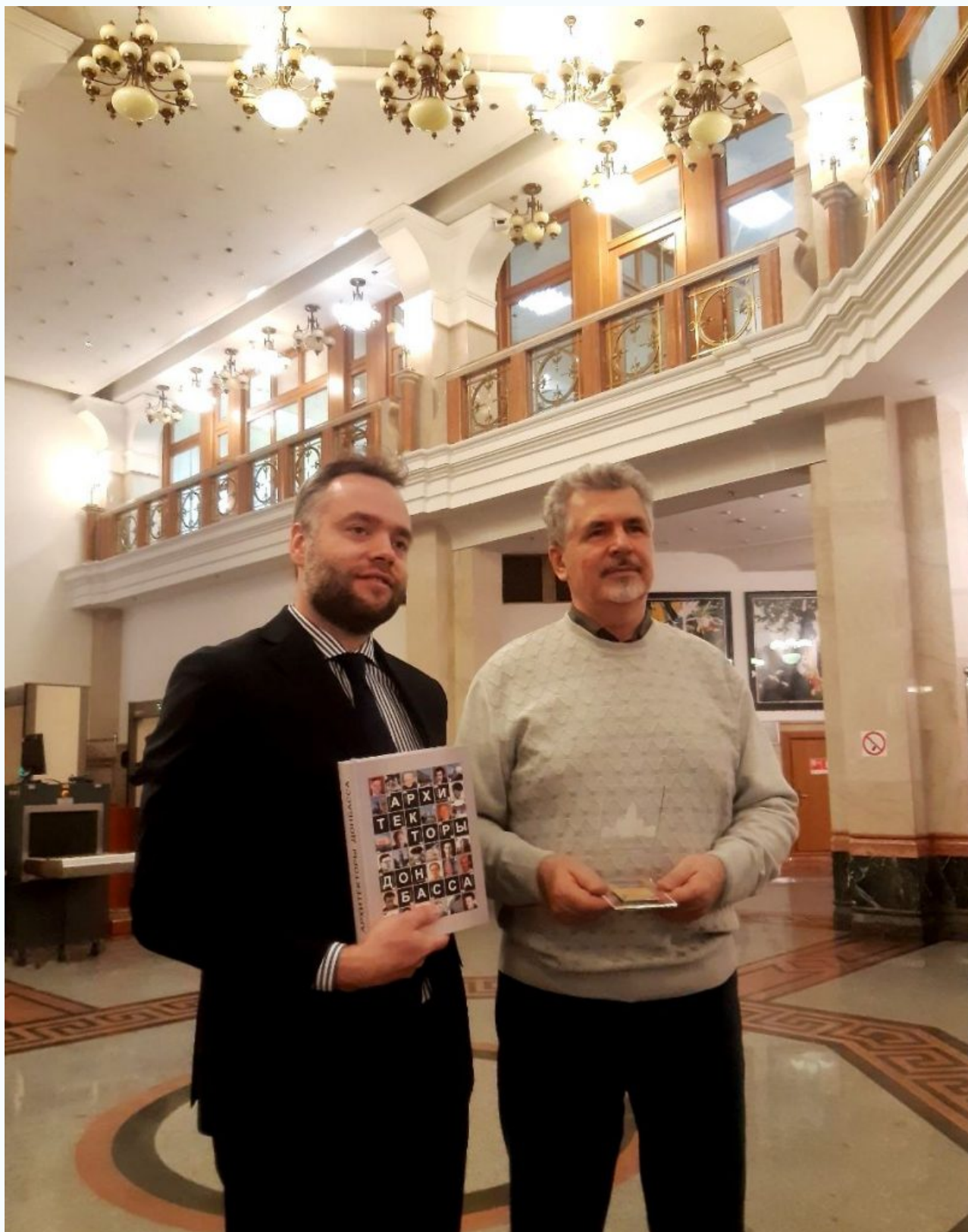
О давнем сотрудничестве ФАУ «РосКапСтрой» и ДонНАСА рассказала Ю. Г. Максимова, которая выразила надежду, что участие в коллоквиуме наполнит студентов новыми знаниями, впечатлениями и поможет утвердиться в выборе профессии. М. В. Захарова рассказала будущим архитекторам несколько увлекательных историй об исторической

архитектуре Москвы – о проектировании и реконструкции одной из семи знаменитых Сталинских высоток – здании МИД РФ на Смоленском бульваре, храме Христа Спасителя, высотке МГУ, а также пригласила ребят на экскурсию по зданию Министерства иностранных дел РФ.

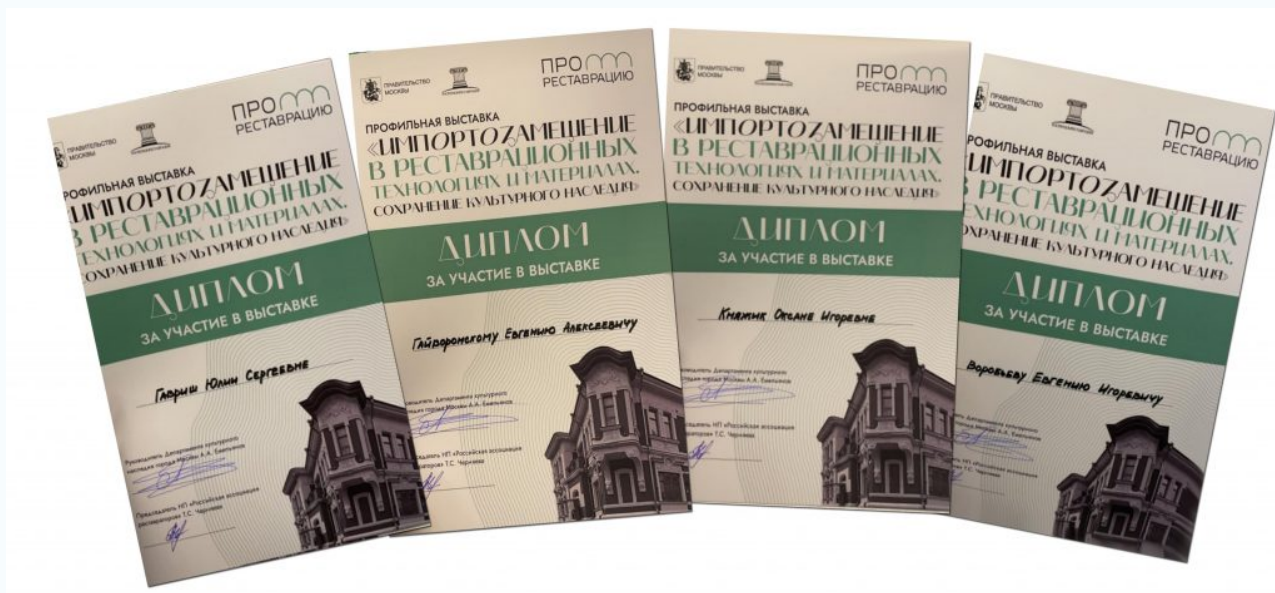
С ответным приветствием и словами благодарности от ДонНАСА выступил Е. А. Гайворонский, д. арх., проф., зав. каф. градостроительства и ландшафтной архитектуры.



По приглашению Марии Владимировны Захаровой архитекторы из ДонНАСА посетили здание МИД РФ и получили в подарок для музея Академии драгоценный особенный сувенир с фрагментом металлической обшивки шпиля этого здания.



На коллоквиуме студенты и преподаватели прослушали ряд замечательных и содержательных лекций по наиболее важным вопросам охраны объектов культурного наследия, а также прошли мастер-класс по изготовлению декоративных элементов из гипса, о чём каждый участник получил соответствующий сертификат.



Участники коллоквиума приняли участие в открытии международной выставки «Импортозамещение в реставрационных материалах и технологиях. Сохранение объектов культурного наследия» в Центре современного искусства «Винзавод». Выставка была организована Правительством Москвы, Российской ассоциацией реставраторов и НК ИКОМОС. В экспозиции выставки на общем стенде учебных заведений России была представлена ГОУ ВПО «ДОННАСА», а также результаты работы научно-проектного центра «Архитектурно-градостроительное наследие Донбасса» ГОУ ВПО «ДОННАСА». Руководитель Центра – д. арх., проф. Е. А. Гайворонский выступил с сообщением о региональных особенностях деятельности по охране культурного наследия в Донецкой Народной Республике. Отдельные вопросы этой темы развили в своих совыступлениях О. И. Княжик (асс. кафедры градостроительства и ландшафтной архитектуры) и студенты магистратуры по направлению «Градостроительство» Юлия Гавриш и Евгений Воробьев.



ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ ОПОРНЫЙ ПЛАН И ПРОЕКТ ЗОН ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО ГОРОДА МАКЕЕВКИ (в составе генерального плана развития города Макеевки до 2031 г.)

ИСТОРИЧЕСКИЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ГОРОДА 1690 - 1860



Панорама центральной части г. Дружковская (лейбнис Макеевки), 1912-1913 гг.

ПРИМЕРЫ ОТРАЖЕНИЯ СТИЛЕВЫХ НАПРАВЛЕНИЙ



Свято-Троицкая церковь, 1873-1874 г. Макеевка, ул. Мокшанского

1861 - 1917



ИСТОРИЧЕСКИЕ АРЕАЛЫ В АДМИНИСТРАТИВНЫХ ГРАНИЦАХ ГОРОДА



ПРОМЫШЛЕННЫЙ МОДЕРН, МОДЕРН



Заводская постройка, 1912-14 г. Макеевка, ул. Карамзина, 41

1917 - 1941



КОНСТРУКТИВИЗМ ПОСТКОНСТРУКТИВИЗМ



Панорамная часть НКХЗ, 1927-30 г. Макеевка, ул. Дружковская

1944 - 1960



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

- граница городской застройки
- граница исторических ареалов

ЭКСПЛИКАЦИЯ

1. Жилой дом с элементами конструктивизма, 1930-1935, ул. Ленина, 93
2. Пятиэтажный (индустриальный) дом, 1940, ул. Ленина, 51
3. Жилой дом, 1919, ул. Ленина, 50/27
4. Парковый дом (архитектурный), 1906-1910, ул. Ленина, 57
5. Жилой дом, 1913, ул. Ленина, 58
6. Рабочий (индустриальный) дом, 1919, ул. Ленина, 61
7. Общественно-культурный объект № 11, 1930-1935, ул. Советов, 134
8. Многоэтажный жилой комплекс, 1940-45, ул. Ленина, 80
9. Жилой дом № 100, ул. Ленина, 60
10. Многоэтажный жилой комплекс (пансионат) № 100, ул. Ленина, 60
11. Общественно-культурный объект (клуб) № 100, ул. Ленина, 60
12. Общественно-культурный объект (клуб) № 100, ул. Ленина, 60
13. Дом культуры № 100, ул. Ленина, 71
14. Жилой дом (индустриальный) № 100, ул. Дружковская, 10
15. Общественно-культурный объект № 1, 1937, ул. Карамзина, 9
16. Вышка (индустриальный), 1930-1935, ул. Карамзина, 104
17. Жилой корпус индустриального назначения, 1930-1935, ул. Карамзина, 104
18. Жилой дом с гаражами, 1927-1928, ул. Карамзина, 6, 8, 10, 12
19. Общественно-культурный объект № 21, 1930-1935, ул. Ленина, 41
20. Детский сад № 100, 1930-35, ул. Дружковская
21. Многоэтажный индустриальный дом, 1940, ул. Дружковская
22. Индустриальный дом, 1935-1941, г. Макеевка, ул. Советов
23. Свято-Троицкая церковь, 1873-1874, г. Макеевка, ул. Мокшанского
24. Рабочий жилой комплекс "Солнечный", 1940
25. Рабочий жилой комплекс "Солнечный", 1940
26. Рабочий жилой комплекс "Солнечный", 1940-1945

НЕОКЛАССИЦИЗМ



Жилой дом, 1910, ул. Парковая

1961 - 2011



ПАНОРАМА И ОБЩИЙ ВИД ЗАСТРОЙКИ ИСТОРИЧЕСКОГО ЦЕНТРА



Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
«ДОНБАССКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ СТРОИТЕЛЬСТВА И АРХИТЕКТУРЫ»
 Научно-проектный центр
«Архитектурно-градостроительное наследие Донбасса»

Историко-архитектурный опорный план и проект зон охраны объектов культурного наследия - составная часть нового генерального плана развития исторического города Макеевки до 2031 года. При его разработке учтены особенности развития территории города на всех исторических этапах: периоды археологической культуры (на учете находится более 200 памятников археологии), основанного города в 1690 г., дореволюционный период (сохранившиеся фрагменты исторической застройки), периода социалистического развития (рабочие посёлки, здания и сооружения 1920-х - 1930-х гг., градостроительные ансамбли и объекты 1930-х гг.). Выявлены и нанесены на топооснову объекты историко-культурного наследия и разработаны для них зоны охраны; определены границы семи исторических ареалов; выполнены схемы, дополняющие основной чертёж историко-архитектурного опорного плана; разработаны рекомендации по современному использованию выявленного памятников архитектуры. Основой для разработки историко-архитектурного опорного плана послужили результаты архивно-библиографических исследований и натурных обследований территории города и отдельных объектов, анализ исторических документов, разработанных в рамках исследования классификации объектов культурного наследия по их ценности. Работа выполнена в 2011 г. по заказу городского с. Макеевки в тесном контакте с институтом ГИПРОГРАД (г. Киев, разработчик генерального плана г. Макеевки), утверждена Министерством культуры Украины и принята к использованию управлением градостроительства и архитектуры, управлением культуры и отделом экологии Макеевского государства.

**ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ ОПОРНЫЙ ПЛАН И ПРОЕКТ ЗОН ОХРАНЫ
ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО ГОРОДА МАКЕЕВКИ
(в составе генерального плана развития города Макеевки до 2031 г.)**

ИСТОРИЧЕСКИЙ АРЕАЛ "КИРОВСКИЙ"

● ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ, СТОЯЩИЕ НА УЧЁТЕ

● ВНОВЬ ВЫЯВЛЕННЫЕ ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

**ПАМЯТНИКИ
АРХИТЕКТУРЫ**



1. Дворец культуры НКВД, 1930-е гг., С.П. Давыдов, В.А. Ковалев



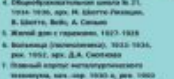
2. Судный зал № 1, 1927



3. Вилла для уральского металлургического завода, 1920-е



4. Общественно-культурный центр № 21, 1920-е гг., арх. М. Бабко-Лещинский, В. Мухомов, В.А. Сивачев



5. Железнодорожный дом с гаражами, 1927-1928

6. Вольер (Знаменский), 1922-1924, арх. 1922, арх. Д.А. Сивачев

7. Пятиэтажный металлургического завода, арх. нар. 1920-е гг., арх. 1920

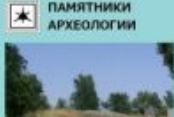


8. Памятник Государственному долговому С.М. Кирова, 1953

9. Памятник рабочим металлургического завода, погибшим в Великую Отечественную войну, 1971. Высота монумента составляет высоту, 1943, арх. 1943

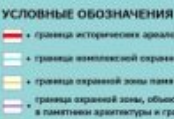
10. Памятник уральцам и уральской земле, № 100, погибшим в Великой Отечественной войне, 1943

**ПАМЯТНИКИ
ИСТОРИИ**



11. Курганная группа № 108

**ПАМЯТНИКИ
АРХЕОЛОГИИ**



12. Курганная группа № 108

**ПАМЯТНИКИ
АРХИТЕКТУРЫ**



13. Особняк Руки (Синего искусства), ок. 1900



15. Мещий двор, 1934-1935



14. Здание школы №100 (Знаменский), ул.Знаменский № 11, 1924-1926

18. Дворец Колоний, 1920-е гг., 1920-е гг., арх. 1920

16. Дом Колоний (дворец НКВД), 1927-1928, арх. В.А. Ковалев, Сивачев



17. Здание школы санэпидстанции (Средней школы №1), 1928-1927



1. Пятиэтажный металлургического завода, в северной части Б.К. Губинского, Кирпичный завод А. Макарова, 1924-1926

18. Здание колоний №100, на территории бывшего директорского садоводческого хозяйства А.М. Мухомов, 1923-1920



2. Скульптурная группа на территории завода № 6, 1927

20. Мемориал на окраине городской части, 1960-1970-е



21. Вилла Руки и парк Металлургов, 1920-е

- УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:**
- граница исторического ареала
 - граница зон охраны объектов культурного наследия
 - граница охраняемой зоны памятников архитектуры и градостроительства
 - граница охраняемой зоны памятников архитектуры и градостроительства
 - граница зон регулирования застройки
 - граница ценного природного и исторического ландшафта
 - границы территории памятников архитектуры и градостроительства
 - доступные высоты новой и реконструируемой существующей застройки (в ветрах)
 - ценные утраченные здания и сооружения
 - дисгармонизирующие здания и сооружения
 - памятники архитектуры
 - здания и сооружения, рекомендуемые как памятники архитектуры
 - ценные здания и сооружения
 - редкие исторические застройки
 - малоэтажная историческая застройка
 - памятники археологии, курганы
 - памятники истории
 - другие памятники и монументы
 - здания, имеющие историческую ценность
 - объекты, рекомендуемые как памятники монументального искусства
 - видовая ось
 - видовая точка
 - видовой фронт
 - панорама



Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
**«ДОНБАССКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
СТРОИТЕЛЬСТВА И АРХИТЕКТУРЫ»**

Научно-проектный центр
«Архитектурно-градостроительное наследие Донбасса»

Исторический ареал «Кировский» - один из семи исторических ареалов, охватывает часть застройки территории Кировского района исторического города Макеевки.
В состав данного исторического ареала включены: семь памятников архитектуры местного значения 1900-х, 1920-х, 1930-х, 1940-х, 1950-х гг.; пять объектов 1900-х, рек. 1950-х-1963 гг., рекомендуемые для включения в государственный реестр памятников архитектуры и градостроительства местного значения; четыре памятника истории местного значения 1943, 1945, 1956, 1959, 1977 гг.; пять объектов 1900-х и 1960-х гг., рекомендуемых для включения в государственный реестр памятников истории местного значения; 1 памятник археологии; при объектах 1927, 1959, 1960-х, 1980-х гг., рекомендуемые для включения в государственный реестр памятников монументального искусства местного значения; застройка промышленных поселков, которые были сформированы при металлургическом заводе («Советинская Колония - Советинка» начала 1920-х - середины 1930-х гг., «Французская колония» 1897-1910 гг.); отдельные сохранившиеся стилистические элементы двора фасадов 1920-1950-х гг.; парк Металлургов им. С. М. Кирова середины 1920-х - конец 1930-х гг., сформированный на основе савара-сада начала 1900-х гг.; комплекс угольной шахты «Чайкино» 1951-1955 гг.

В соответствии с культурной программой студенты и преподаватели ДонНАСА осмотрели павильоны ВДНХ и церковь Петра и Павла в Новой Басманной слободе (1727 г.), в которых в настоящее время проводятся реставрационные работы. Также

посетили Малый театр, где для них была проведена специальная необыкновенно интересная экскурсия, и состоялся просмотр спектакля «Кроткая» (по мотивам произведений Ф. М. Достоевского) с участием Народного артиста России Сергея Леонидовича Гармаша. Оркестром дирижировал Народный артист России Юрий Башмет. Без преувеличения спектакль стал для всех настоящим потрясением.

В один из дней ребята отправились в путешествие в Ярославскую область – в музей-заповедник «Ростовский кремль», который стал одним из партнеров проекта «Москва Донбассу». Встреча с участниками коллоквиума проходила в новом музейном пространстве – Конюшенном дворе, который был воссоздан из руин и адаптирован для современного использования. Сотрудники музея поделились с будущими архитекторами своим опытом, тем, как правильно проектировать и встраивать объекты современной архитектуры в историческую застройку, а студенты смогли увидеть на практике, как происходит реставрация памятников и объектов культурного наследия.



В течение недели студенты и преподаватели архитектурного факультета получили не только впечатления, но и памятные сувениры и нужные для работы книжные издания по самым разным темам памятникоохранной деятельности. В свою очередь, на память и в знак уважения и признательности организаторам коллоквиума и Департаменту информации и печати МИД Российской Федерации были переданы экземпляры монографии

«Архитекторы Донбасса» (2021 г., автор – Е. А. Гайворонский).

По итогам коллоквиума была выработана предварительная договорённость о продолжении сотрудничества между организаторами и ГОУ ВПО «ДОННАСА». Уже в начале декабря студенты и преподаватели архитектурного факультета примут участие в международном форуме «Наследие», организованном Департаментом охраны культурного наследия Москвы. Затем планируется подготовить и провести приём в Союз реставраторов России (в том числе в его молодёжную секцию) участников коллоквиума, а также ряда специалистов соответствующего профиля из Академии, Министерства культуры ДНР и Республиканского краеведческого музея (г. Донецк). Таким образом, на этой основе будет создана Донецкая региональная организация Общероссийской общественной организации «Союз реставраторов России». Значение этого события для охраны культурного наследия Донбасса невозможно переоценить!

В планах на весну 2023 г. – проведение совместных выездных мероприятий на объектах культурного наследия уже на территории Донецкой Народной Республики.

На протяжении недели участники коллоквиума из ДонНАСА встретились, познакомились и подружились с замечательными людьми – профессионалами в сфере охраны культурного наследия нашей Великой Родины и её замечательной столицы Москвы. За каждой такой встречей, каждым посещённым объектом реставрации ребята увидели большое дело государственного масштаба – сохранение культурного наследия. Студенты-архитекторы смогли наметить пути реализации полученного в процессе поездки бесценного опыта в проекции не только на свои текущие проекты (выпускные квалификационные проекты), но и в перспективе – на дальнейшую профессиональную деятельность после окончания Академии.





Участники коллоквиума выразили свою искреннюю благодарность всем организаторам коллоквиума «Москва Донбассу» и лично Ю. Г. Максимовой, В. Н. Фатину, Алексею Александровичу Емельянову (руководитель Департамента охраны культурного наследия Москвы), Юлии Алексеевне Логиновой (заместитель руководителя Департамента). Отдельные слова глубочайшей признательности, благодарности и уважения все участники коллоквиума выразили замечательным людям – Марии Валерьевне Портновой (инициатор и организатор проекта «Москва Донбассу», ответственный секретарь Союза реставраторов России), Антонине Юрьевне Голубевой (проректор по учебно-методической и научной работе ФАУ «РосКапСтрой»), а также путеводной звёздочке Валерии Карамышевой (сотрудник аппарата Союза реставраторов России), которая заботливо курировала, сопровождала и направляла группу на протяжении всей поездки.



Загадывайте желание – две Волги: студентка гр. ЛА-1 Волга Анастасия и «Волга» Генерального секретаря КПСС Л. И. Брежнева в экспозиции Главного гаража России на ВДНХ