



Неразгаданная тайна: в библиотеке ДонНАСА к 8 Марта открылась выставка, посвященная Женщине

К Международному женскому дню 8 Марта библиотека ДонНАСА подготовила книжно-иллюстрированную выставку, которая расскажет много интересного о представительницах прекрасного пола.

Но, сначала об атмосфере этой прекрасной поры. Ведь с каждым днем ярче светит солнце. С крыш срывается капель. Птицы щебечут веселей. А воздух?! Его запах и вкус несравним с другими временами года. Все эти признаки говорят о том, что идет весна, и наши души наполняются светом, радостью, теплом, любовью и ожиданием. Наши лица озаряются улыбкой, и мы все чаще желаем друг другу здоровья, мира, процветания и успехов.

В такие весенние дни хочется говорить о чем-то светлом, красивом, вспоминать поэтические строчки, говорить о женщине, о красоте, о любви.

Март – первый месяц весны! Женщина, Весна, Любовь – неразрывный союз всего самого светлого и прекрасного на земле. Мы не смогли пройти мимо этой весенней темы и подготовили для просмотра большую яркую иллюстрированную экспозицию **«О весне, о любви, о женщине...»** (Читальный зал, 1 корпус),



Выставка представляет большую коллекцию книг, журнальных публикаций, поэтические сборники известных поэтесс, художественные произведения о женщинах разных эпох и русскую прозу с женскими лицами, женские образы на полотнах художников.

Первый раздел нашей экспозиции, конечно, посвящен ВЕСНЕ и ЛЮБВИ. Весна у многих ассоциируется с любовью, что неудивительно, так как они довольно часто идут рука об руку в литературных шедеврах. Нужны доказательства? Пожалуйста...

Мы постарались и подготовили большую подборку оригинальных цитат из книг про весну и любовь. Короткие, красивые и вдохновляющие, они способны затронуть струны души любого человека. Вот некоторые из них – это стоит почитать.

- **Весну нельзя остановить, даже если твоя собственная жизнь идет наперекосяк.** Мария Парр. “Тоня Глиммердал”.
- – **Как вы думаете, во что превращается снег, когда тает?**
– Конечно в воду.
– **Неверно! Он превращается в весну.** “Корзинка фруктов”.
- **Весна – пора безумств, лишь отдавшись которым возможно сполна насладиться счастьем. Пусть и самым мимолётным...** “Я вернусь”. Эльчин Сафарли.
- **Нельзя сказать весне: «Наступи немедленно и длись столько, сколько нужно».** Можно лишь сказать: “Приди, осени меня благодатью надежды и побудь со мной как можно дольше”. Пауло Коэльо. “Одиннадцать минут”.
- **Мир опять цветами оброс, у мира весенний вид.**
И вновь встает нерешенный вопрос – о женщинах и о любви. Владимир Маяковский. “Любовь”.
- **Тюльпаны и нарциссы – оранжево-золотистая буря весны.** Эрих Мария Ремарк. “Триумфальная арка”.
- **Весной всякий становится красавцем, если спешит на встречу со своей мечтой.** Стивен Кинг. “Мужчина, который любил цветы”.



Испокон веков женская тайна, женское очарование, загадочность и прелесть были предметом восхищения и величайшего преклонения перед женщиной. С любви и уважения к женщине начинается Человек. Ведь недаром даны ей природой и необъяснимая разумом сила, огромное обаяние, и возможность дарить на земле небесное блаженство.

Каждое время во все эпохи имело своих любимых героинь. История доказывает великие способности женщин во всех сферах человеческой деятельности. Женщины всюду – в мифах и истории, в политике и науке, в литературе и живописи.

Все они отличаются удивительной гармонией внешнего и внутреннего облика, вызывают не только восторженное преклонение, но и желание беседовать с ними, разгадывать их, они несут в себе свет, радость, романтику.

Великий гений Фёдор Шаляпин сказал: **«Всё лучшее, что я сделал, – во имя и ради женщины».**

А великий педагог В. Сухомлинский написал: **«отношение к женщине- тончайший измеритель чести, совести, порядочности, благородства, высокая школа воспитания чуткости».**



В книге Ирины Семашко «100 великих женщин», представительницы прекрасной половины человечества предстают на разных этапах своего жизненного пути: в периоды взлетов и падений, в моменты принятия судьбоносных решений и случайных подарков судьбы. Автор хотел, чтобы читатель не только почерпнул в книге информацию, узнал даты и факты биографии, но и имел возможность поразмыслить, сравнить такие разные судьбы, ответить на вопрос: почему жизнь наших героинь складывалась так, а не иначе. Сюрпризы истории многолики – Салтычиха и Екатерина II родились почти в один год, Маргарет Тэтчер и Майя Плисецкая – ровесницы. Тем интереснее попытаться разгадать, что стоит за этими странными совпадениями, где истоки женской духовности и человеческого падения.

Яркие, интересные журнальные публикации расскажут о ...поэтессе и актрисе, о царице Египта, писательнице и балерине т.д.



«Рыжая, безумная, шальная...» – эта статья о **«зеленоглазой наяде», «декадентской мадонне», «сильфиде»** – Зинаиде Гиппиус.

«Красота этой женщины была не тою, что зовется несравненною и поражает с первого взгляда...» Так почти две тысячи лет назад **написал о Клеопатре** античный моралист Плутарх. Публикация об этой царице – это неизвестные факты, интересные рассуждения.

«Академия любви Франсуазы Саган» – Имя этой писательницы в числе самых любимых у многих читателей по всему миру. **Она написала более 50 книг, но, пожалуй, самым захватывающим оказался роман под названием ее жизнь.**

«Ты – сестра моя...» Анастасия Цветаева считала – «Марина была гений, а я, только талантливый человек».



С тех пор, как Огюст Ренуар впервые увидел молодую талантливую актрису – Жанну Самари, им овладело лишь одно страстное желание...написать ее портрет. За два года художник написал сразу три ее портрета, с каждым из которых связана своя совершенно удивительная история. Рассказ «Парижанка» об одной из таких историй.

Имя этой женщины, окруженной скандальной славой, несколько десятилетий не сходило с уст высшего света обеих столиц. Матильда Кшесинская творила, любила, жила, а рядом с ней неизменно был Андрей – ее князь, ее любовь. После его смерти Матильда записала в своем дневнике: «С кончиной Андрея кончилась сказка, какой была моя жизнь».

Продолжаем обзор нашей экспозиции и представляем раздел «Женские лица российской прозы».



До середины 20 века женский голос в русской прозе был почти не слышен. Сегодня же «слабый» пол пишет невероятно сильные вещи! На выставке «Женские лица российской прозы» представлены лучшие образцы прозы от современных российских писательниц: Людмилы Улицкой, Татьяны Устиновой, Екатерины Вильмонт, Дины Рубиной. Александры Марининой, Юлии Шиловой, Дарьи Донцовой, Виктории Платовой и др. Это только малая часть авторов современной русскоязычной прозы, но часть, красноречиво

демонстрирующая талант и силу писателей–женщин.

Автор здесь – женщина, главная героиня, в большинстве случаев, тоже – женщина, сам сюжет связан с женской судьбой. И что интересно решение проблемы, развязка, построена на взгляде на окружающий мир с женской точки зрения, и с учетом особенностей женской психологии и непобедимой женской логики.

В произведениях, написанных женщинами, всегда имеется острый взгляд на вечные вопросы бытия: жизнь и смерть, семейный очаг, любовь и верность. В них раскрывается тема женского восприятия действительности на фоне стремительно меняющихся исторических эпох. К Международному женскому дню **Абонемент художественной литературы** предлагает читателям академии познакомиться с теми женщинами, что вдохнули жизнь в свою собственную фантазию и поделились ею с миллионами читателей по всему миру.

С праздником Вас, милые, удивительные, прекрасные женщины!

В заключение несколько поэтических строчек – конечно, о женщине и о любви.

Свет женщины

С небес полночных падает звезда,
И птицы улетают в край далекий,
Но с вами остается навсегда
Свет женщины, прекрасный и высокий.

От сердца к сердцу, от мечты к мечте
Свет женщины проложит путь незримый,
Открытый только вечной Доброте,
И Правде, и Любви неповторимой...

Воистину бессмертные слова:
«Без этого пленительного света
Не кружится от счастья голова,
Не будет ни героя, ни поэта».

Сверкают росы, тают облака,
Приходит новый день обыкновенно.
И светится Вселенная, пока
Свет женщины расплескан во Вселенной!
Павел Кашаев

Любую глупость ради Вас
Легко свершали наши предки
Из-за прекрасных ваших глаз.
Безумства и у нас нередки...

Ах, женщины, вся ваша слава
Вам покоряется сама...
О, восхитительное право
Пленять нас и сводить с ума.
Д. Дидро.

Как неразгаданная тайна,
Живая прелесть дышит в ней.
Мы смотрим с трепетом тревожным
На тихий свет её очей.

Земное ль в ней очарованье,
Иль неземная благодать?
Душа хотела б ей молиться,
А сердце рвётся обожать.

Ф.И. Тютчев.

(Выставка продлится до конца марта)

*Материал подготовили
библиотекарь 1 категории
Т. Н. Шинкарева,
библиотекарь 1 категории
И.В. Туковская*