

Гимн академии

ГИМН АКАДЕМИИ

(слова В. Борота, музыка С. Мамонов)

Земные бескрайние дали
Строителей властно манят.
В Донбассе, в Крыму, на Ямале
Везде о тебе говорят:

Припев: Академия! Академия!

Племя славное зодчих взлелеяла.
Верой - правдою каждый день и час
За тебя мы и ты за нас.

Здесь навык и знанье ценились
Высокою мерой всегда,
Чтоб гордо везде воцарились
Красавцы - дворцы, города.

Припев: Академия! Академия!

Племя славное зодчих взлелеяла.
Верой - правдою каждый день и час
За тебя мы и ты за нас.

Наставников мудрые лица,
Пытливые юных глаза
Познания свет озаряет,
Теплом наполняет сердца.

Припев: Академия! Академия!

Племя славное зодчих взлелеяла.
Верой - правдою каждый день и час
За тебя мы и ты за нас.

Maestoso ♩=100

Piano

The first system of the piano score consists of two staves. The right hand begins with a series of chords and moving lines, marked with *f* and *V*. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes and chords.

The second system continues the musical development. The right hand features more complex chordal textures and melodic fragments, while the left hand maintains its rhythmic foundation.

The third system shows a shift in dynamics, with *f* and *ff* markings appearing. The right hand has more active melodic lines, and the left hand's accompaniment becomes more intricate.

The fourth system concludes the piece. It features a *f* dynamic marking and a *3em.* (three measures) instruction. The right hand has a final melodic flourish, and the left hand ends with a series of chords.

ны с бес_край_ни_е да_ли стро_и те_лей власт_но ма_нят. В Дон_

бас_сс, в Кры_му, на Я_ма_ле - вез_де о те_бе го_во_

Poco cresc.

Притен:

рят. 1.2. А_ка_де_ми_я! А_ка_де_ми_я! Пле_мя
3. А_ка_де_ми_я! А_ка_де_ми_я! Рас_цве_

§

слав_но_е зод_чих впе_ле_я_ла. Все_рой - прав_до_ю каж_дый
тай, слов_но кро_на ве_сен_ня_я!

1.2.

день и час за те_бя мы и ты за нас! Здесь

3.

бя мы и ты за нас! Вс_пой -

piu f

poco cresc. e rit. molto ————— **ff**

бя мы и ты за нас!

poco cresc. e rit. molto ————— **ff** ————— **fff**