

**БИБЛИОТЕКА ДОННАСА –
ИННОВАЦИОННАЯ ПЛОЩАДКА – СОЕДИНЕНИЕ
ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И КУЛЬТУРЫ**



ФГБОУ ВО «Донбасская национальная академия строительства и архитектуры» с 1947 г. готовит специалистов для строительной отрасли и жилищно-коммунальной сферы, сначала как факультет Донецкого индустриального института, с 1967 г. – Макеевского филиала Донецкого политехнического института, с 1 января 1972 г. как самостоятельное высшее учебное заведение.

Современная библиотека — это среда, в которой студент не просто ищет информацию, а учится ею пользоваться, анализировать, синтезировать и применять. Библиотека является активным участником образовательного процесса, особенно в условиях гибридного и дистанционного обучения. Именно здесь соединяются технологии, знания и люди. Здесь работают с данными, публикуются исследования, проходят научные дебаты и создаются стартапы.

Библиотека объединяет всех участников: преподавателей, студентов, исследователей, IT-специалистов — и создает условия для их взаимодействия.

Строитель – самая мирная и вдохновляющая профессия. Тысячи специалистов ежедневно в любую погоду трудятся на стройках республики и качественно выполняют свою работу.

Строительная отрасль – это локомотив и ключевая составляющая развития экономики. Из года в год отрасль динамично развивается, наращиваются объемы строительства, успешно возводятся объекты в рамках национальных и республиканских проектов. Строятся не просто квадратные метры, а создаются новые социально-значимые объекты инфраструктуры – школы и детские сады, больницы и спортивные учреждения. Ликвидируется аварийный жилищный фонд и возводится комфортное жилье, реставрируются объекты культурного и исторического наследия, тем самым меняется облик наших городов, сел и территории становятся привлекательными и комфортными для жизни и работы.

Плоды наших трудов не просто украшают населенные пункты республики, они делают жизнь лучше. Выставка новых учебников, учебных пособий, монографий является своеобразным индикатором развития образовательного процесса по строительству и архитектуре в стенах академии.



Стремясь соответствовать велению времени, ректорат и весь профессорско-преподавательский состав академии сконцентрировали свои усилия на решении главной задачи – подготовке таких специалистов, которые способны были бы эффективно и творчески трудиться в динамично изменяющихся условиях производства.

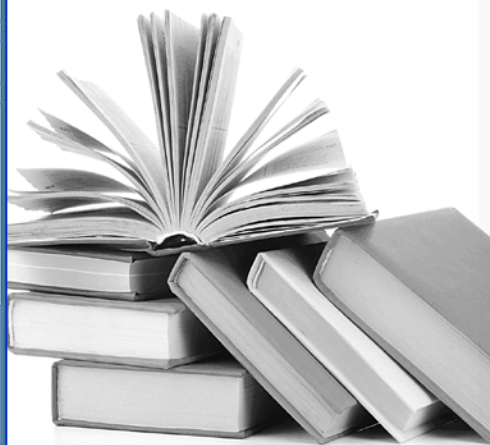
В цифровую эпоху выставочный формат пережил ряд трансформаций, но книжная выставка в библиотеке остается традиционной формой информирования читателей.

Целью таких выставок является ознакомление наших пользователей с литературой из фонда библиотеки.

В рамках IX Всероссийского строительного форума **«СТРОИТЕЛЬСТВО И АРХИТЕКТУРА»** библиотека ДОННАСА подготовила выставку – просмотр.



Данное издание представляет собой иллюстрированный указатель, в котором собраны монографии преподавателей ДонНАСА за период с 1972 по 2024 года



Данное издание представляет собой иллюстрированный указатель учебников и учебных пособий преподавателей ДонНАСА за период с 1972 по 2024 года



Информационные технологии играют ключевую роль в модернизации строительной отрасли. Они позволяют сделать все процессы более прозрачными, управляемыми, эффективными. Передовые технологии сегодня активно внедряются в различные сферы строительной отрасли. Они позволяют уменьшить время создания проекта, сократить сроки возведения жилых зданий и промышленных сооружений, а также повысить уровень безопасности для рабочего персонала.

Большой интерес вызывают новинки с приставкой «нано» – нанокраски, наноштукатурки, наноламинаты, нанокompозиты для полимеров, нанокompозитные (безгалогеновые) антипирены и многое другое.

Также среди инновационных материалов иногда называются арболит, минеральная вата на основе базальтового волокна, окрасочная (распыляемая) теплоизоляция, ячеистые бетоны, поризованные керамические блоки (включая большеформатные), пенополистирол, вспученный вермикулит, пеностекло, сэндвич-панели, ориентированно-стружечные плиты OSB и другие материалы, которые на самом деле уже широко применяются в России.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНБАССКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
СТРОИТЕЛЬСТВА И АРХИТЕКТУРЫ»

О. А. Чернышева

**ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В
ПЛАНИРОВКЕ ГОРОДОВ В ГРАФИЧЕСКОМ
ПАКЕТЕ nanoCAD**

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

для обучающихся направления подготовки
08.03.01 «Строительство»

Макеевка 2025

Инновации меняют облик строительной отрасли, внося цифровые технологии во все процессы - от проектирования до эксплуатации объектов. Передовые решения повышают скорость, качество, безопасность, экономичность возведения зданий и сооружений.



На разных этапах разработки проекта и возведения здания используют множество данных: чертежи, модели, макеты, таблицы с расчетами. Перенос информации из одной формы в другую может быть причиной ошибок в расчетах и в целом значительно удлиняет процесс работы.

BIM (Building Information Modeling), то есть информационное моделирование — способ собрать все возможные данные о здании в одном месте. Это не только объемная модель, где есть все нужные размеры и габариты, но и данные о материалах, из которых построена каждая часть здания, и их стоимость. Такой подход ускорит согласование и расчеты.



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

Государственное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
«Донбасская национальная академия строительства и архитектуры»

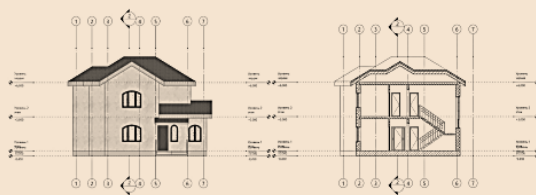
Е. А. Дмитренко, А. В. Недорезов, С. Н. Машталер

**BIM проектирование монолитного каркасного здания в
среде ПК Autodesk Revit и Лира САПР (на примере
общественного здания)**

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

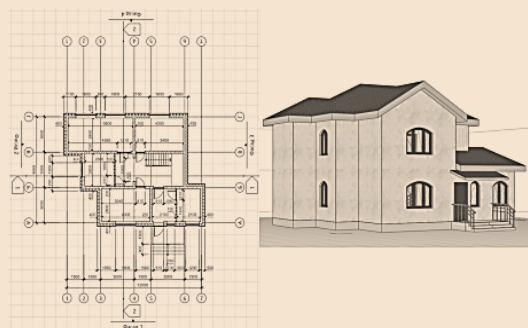
для студентов направления подготовки
08.04.01 «Строительство»

Макеевска 2021



**ОСНОВЫ ИНФОРМАЦИОННОГО
МОДЕЛИРОВАНИЯ В Renga**

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ



Информационное моделирование зданий

BIM подразумевает создание единой цифровой модели здания со всей архитектурной, конструкторской, технологической, эксплуатационной информацией. В этой модели содержатся точные геометрические размеры, все инженерные системы, используемые материалы, строительные работы, сметы.

Главное преимущество BIM - возможность на каждом этапе видеть полную картину объекта, вносить изменения в модель. Любые корректировки автоматически обновляют все зависимые чертежи, 3D-модели, визуализацию, спецификации, сметы. Это исключает ошибки проектирования и строительства.

BIM позволяет заранее выявить пространственные коллизии между разными системами здания. Оптимизировать их. Процесс становится более прозрачным, эффективным. На стадии эксплуатации здания BIM-модель служит полноценным цифровым двойником, который используется для управления инженерными системами, навигации, ремонтов. Внедрение BIM кардинально повышает качество, срок службы и эффективность эксплуатации зданий. Таким образом, технология информационного моделирования зданий является мощнейшим инструментом оптимизации всех этапов жизненного цикла объектов и одним из ключевых трендов развития строительной сферы.

Город – одновременное существование разных стилей.

Ни одно архитектурное течение не заканчивает историю зодчества, а, наоборот, подталкивает к новым поискам и находкам в стремительном и бесконечном изменении языка архитектурных форм.

«Архитектура не заканчивается, она лишь непрерывно изменяется».



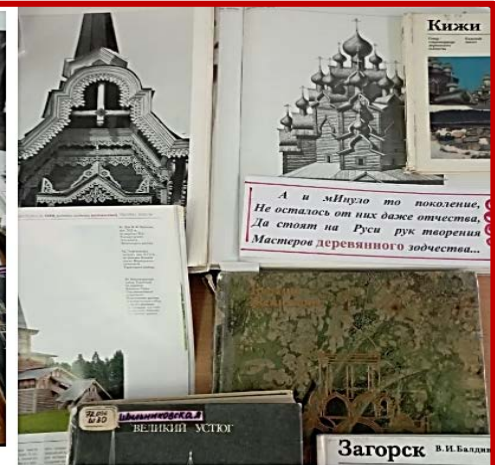
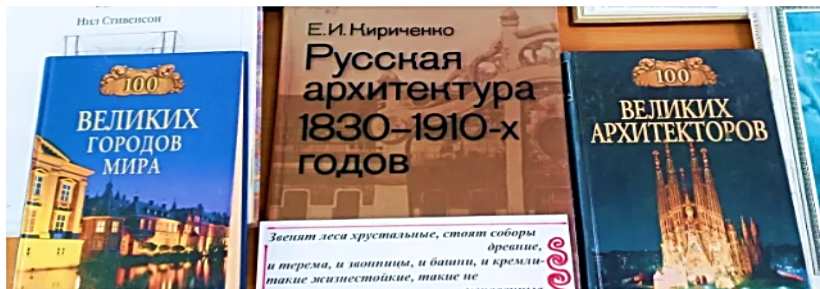
На экспозиции было представлено порядка 55 изданий — фотоальбомы, атласы, визуальные словари, учебная литература и журналы. С изданиями, дающими представление об архитектуре от истоков цивилизации до наших дней, познакомились студенты первых курсов разных факультетов. Созданные средневековыми каменщиками причудливые капители, мощные римские своды, мелькающие экраны в токийских кварталах, утопические проекты городов будущего — в первую очередь, зримые отпечатки своего времени.

Библиотекарь читального зала — Татьяна Николаевна Шинкарёва познакомила ребят с литературой по истории всемирной архитектуры, с изданиями о выдающихся архитектурных сооружениях Древней Руси, с представленными

сборниками о деревянном зодчестве Русского Севера, с альбомами о храмовом искусстве, с книгами о жизненном и творческом пути известных зодчих и архитекторов мира.

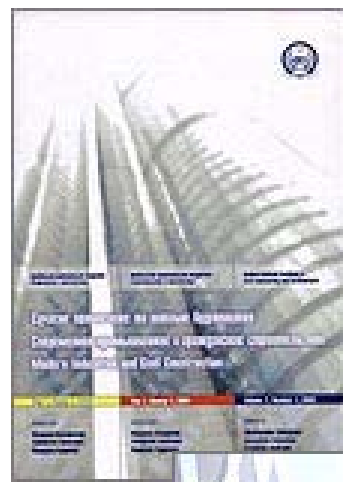
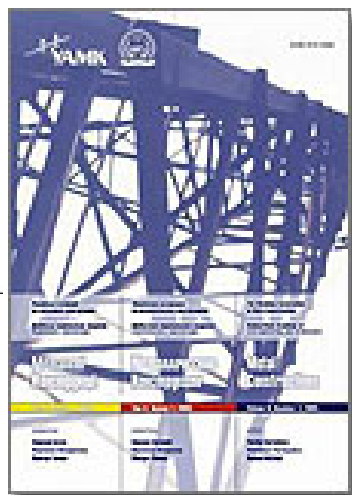
Например, книга «Самые знаменитые архитектурные сооружения мира» Н. Стивенсона познакомила любознательных студентов со стилями архитектуры всех времен и народов, от Древнего Египта до наших дней, от храма Амона в Карнаке и Тадж-Махала до Эмпайр-стейт-билдинг и Оперного театра в Сиднее.

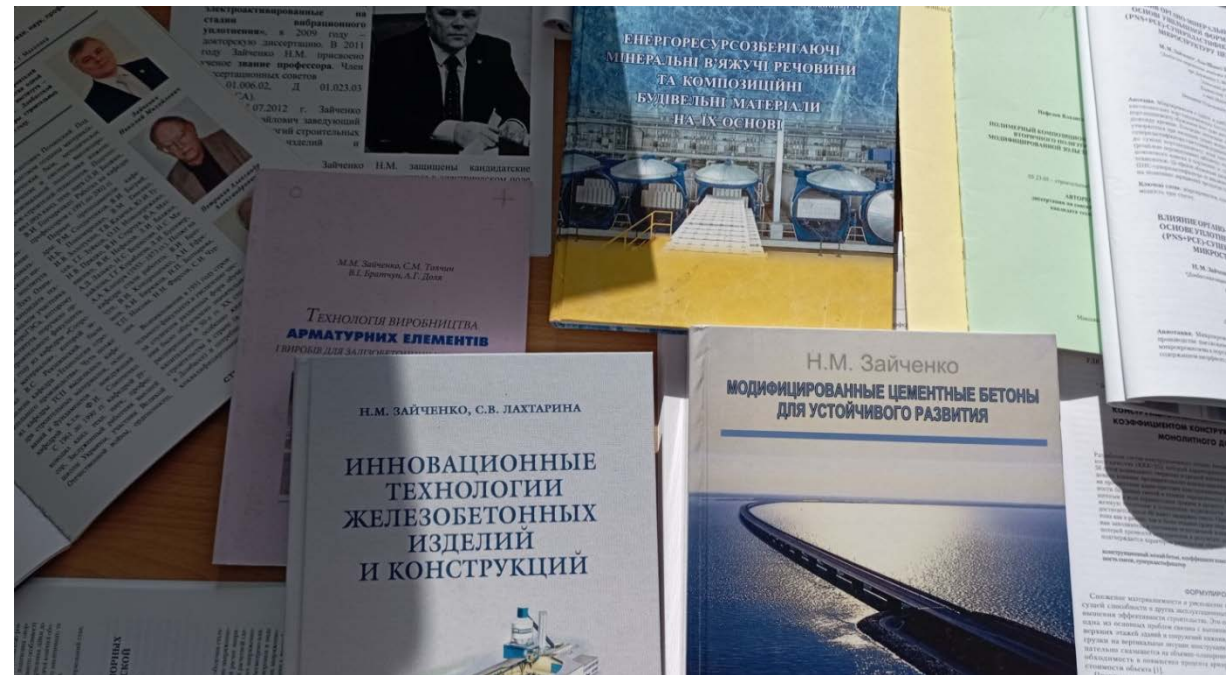
Полистав страницы этого издания, студенты узнали всё, или почти все, о развитии технологий, материалов и стилей в архитектуре восточной и западной культур по работам великих архитекторов. Интересно, что отобраны все строения по принципу «самый-самый»: самый древний, самый высокий, самый большой и т. д.



На выставке вниманию посетителей представлены: монографии, учебники, учебные пособия, материалы научных конференций, сборники научных работ, научные статьи из периодических изданий.

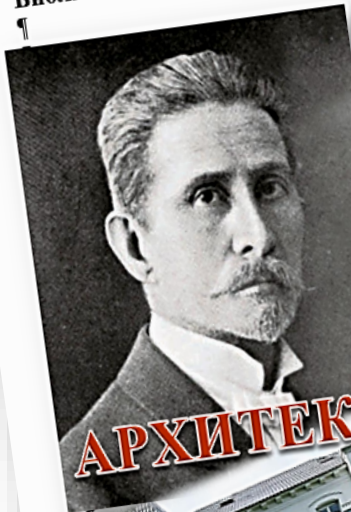
В журналах отражены результаты научно-исследовательской, научно-практической и экспериментальной деятельности аспирантов, магистрантов, докторантов академии. Основная задача способствовать выявлению научного потенциала для внедрения передовых достижений науки в практику.







Библиотека ДОННАСА представляет:



АРХИТЕКТОР С БОЛЬШОЙ БУКВЫ



К 175-летию Александра Никаноровича Померанцева (1849г. - 1918г.) — известного русского архитектора, последнего этапа эклектики в московской архитектуре, просветителя, новатора, преподавателя, ректора Императорской Академии художеств в 1899—1900-годах.

«Мастер русской эклектики», «Зодчий Российской империи» — таким определением вполне соответствуют обширная география творчества Александра Никаноровича Померанцева. Разнообразие стилистических решений, профессионализм и дальновидность

Библиотека ДОННАСА представляет эстетический календарь:

29.11.2024 Администратор Новости академии, Новости библиотеки

Константин Андреевич Тон
(26 октября 1794 — 25 января 1881 года)
(230 лет со дня рождения)



Архитектор, поистине изменивший облик России
К 230-летию со дня рождения архитектора
Константина Андреевича Тона
(1794 – 1881)

Имя русского архитектора Константина Андреевича Тона (1794-1881) вряд ли на слуху у широкой российской публики. Но стоит назвать хотя бы несколько возведенных им дворцов, храмов, зданий — и любой воскликнет: та это Тон? Да! Это Константин Тон!

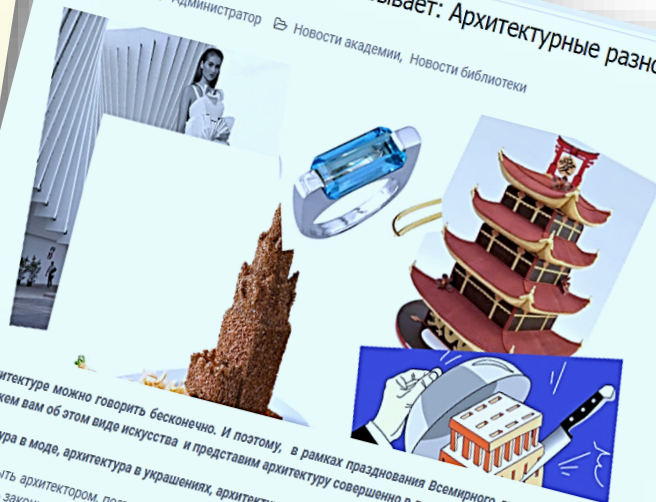
Как-то Бернард Шоу, харизматичный ирландец, первым в мире добившийся обладания уникальным тандем Нобелевской и Оскарской премий, выдал такую вот фразу: «Звания и титулы придуманы для тех, чьи заслуги перед Отечеством бесспорны, но народу этой страны порой неизвестны...»

Константин Андреевич Тон. 6 ноября отмечали 230-летие со дня его рождения. Чем же он прославился на Руси? Сегодня есть полный резон по юбилейному поводу более развернуто, рассказать о культурном наследии неординарных фактах биографии этого воистину подвижника на поприще зодчества, высокоталантливого Мастера, который так беззаветно был предан главному делу всей жизни, что почитал невозвратной потерей часы сна после четырех утра, и первый свой отпуск на все сто отгулял лишь на 62-м году от роду. Прожил Тон долгую и интересную жизнь — 87 лет.

К. А. Тон был одним из ярких архитекторов эпохи императора Николая I. Творил в эклектическом русско-византийском стиле. И был в нём гениален.

Библиотека ДОННАСА рассказывает: Архитектурные разности

07.10.2024 Администратор Новости академии, Новости библиотеки



Об архитектуре можно говорить бесконечно. И поэтому, в рамках празднования Всемирного дня архитектуры, мы расскажем вам об этом виде искусства и представим архитектуру совершенно в другом качестве.

Архитектура в моде, архитектура в украшениях, архитектура в кулинарии... Но, обо всем по порядку.

«Я хотел быть архитектором, поэтому, будучи дизайнером, я следую принципам архитектуры. Мы учитываем законы архитектуры и гравитации». — Кристиан Диор

«Одежда движет творениями архитектуры и является первой ареной для пространства человечества» — Гуо Пей

«Мода — это архитектура; вся суть в пропорциях», — говорила Коко Шанель. Возможно поэтому мастерство создания форм у архитекторов удачно применяется в моде. Архитектура в моде — направление, которое с каждым годом лишь набирает обороты. Из сезона в сезон дизайнеры обращаются к шедеврам архитектуры в поисках вдохновения и новых форм.

Мода, как и архитектура, формирует окружающую среду. Город — это не только дома, проспекты, улицы, площадь, набережная, тупик, переулок. Это еще и люди с их манерой одеваться. Фэшн-индустрия и архитектура всегда шли бок о бок, оказывая взаимное влияние.

В современных домах должно быть так же комфортно, как и в современной одежде. Обратите внимание на термины: «материал», «конструкция», «пропорции», «силуэт» одинаково принадлежат сфере архитектуры и моде, поэтому дизайнеры и архитекторы говорят на одном языке. Это неслучайная связь двух видов искусства помогает моде и архитектуре находиться в постоянном диалоге, результатом которого становятся самые необычные коллаборации.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ