

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

«ДОНБАССКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ СТРОИТЕЛЬСТВА И
АРХИТЕКТУРЫ» ФИЛИАЛА ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СТРОИТЕЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

УПРАВЛЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УТВЕРЖДАЮ

Директор ДОННАСА – филиала
НИУ МГСУ

Н.М. Зайченко
«26» _____ 2025 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

(вид программы)

«СТУДИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ ИМЕНИ КАНДИДАТА
АРХИТЕКТУРЫ ТАТЬЯНЫ НИКОЛАЕВНЫ ВЫШИНСКОЙ»

(наименование программы)

Рассмотрено и одобрено
Ученым советом
ДОННАСА – филиала НИУ МГСУ
Протокол №2 от 28 ноября 2025 г.

Председатель Ученого совета
Н.М. Зайченко

Ученый секретарь
М.Ю. Гутарова

Макеевка 2025 г.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Цель программы

Реализуется в целях выявления одаренных (граждан) лиц старше 10 лет, желающих реализовать творческий потенциал в направлении изобразительного искусства, создания условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений, навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к получению профессионального образования в области искусств.

Программа направлена на:

- формирование гармоничного развития и эстетического отношения к окружающему миру;
- развитие интереса к творческой самореализации;
- освоение знаний о выразительных средствах живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, знакомство с образным языком изобразительного искусства;
- формирование общего представления о методах и принципах построения в области изобразительного искусства как о науке;
- формирование компетентностей личности в процессе художественного творчества и основ целостной эстетической культуры, создание условий для развития творческих способностей и индивидуальности.

1.2. Планируемые результаты обучения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индекс индикатора достижения компетенции	Формулировка индикатора достижения компетенции
УК-1	Познавательные	УК-1.1	Умение видеть красоту окружающего мира, чувственно-эмоциональное восприятие произведений искусства, выявление познавательной активности.
УК-2	Творческие	УК-2.1	Раскрытие и реализация творческих художественных способностей, установление креативности как черты личности, привлечение к обучающим играм, развитие ассоциативно-образного мышления, выявление и активизация фантазии, воображения при создании собственных образов в художественно-практической деятельности.

УК-3	Коммуникативные	УК-3.1	Понимание языка искусства как формы межличностного общения, многообразие творческих проявлений, видений, устное описание картины, участие в дискуссиях, осознание взаимосвязи со сверстниками и взрослыми и ответственности при выполнении творческих работ.
ПК-1	Художественное восприятия	ПК-1.1	Развитие ассоциативно-образного мышления, воображения, фантазии, интуиции, художественного вкуса, способности получать эстетическое наслаждение от произведений изобразительного искусства, красоты окружающего мира.
ПК-2	Формирование художественных средств выразительности	ПК-2.2	Колорита, формы, пространства, композиции; развитие чувства ритма, фактуры поверхности и индивидуальных творческих способностей

Результатом освоения программы студии «Студия творческой подготовки имени кандидата архитектуры Татьяны Николаевны Вышинской» является художественно-эстетическое развитие и приобретение художественно-творческих знаний, умений и навыков.

Знать:

- закономерности построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- основные элементы композиции, закономерности построения формы;
- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

Уметь:

- раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- работать с различными инструментами и материалами;
- наблюдать форму, объем, пространство, анализировать пропорции;

Владеть:

- навыками самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;
- навыками техники работы над клаузурой, эскизом с подробной

проработкой деталей;

- навыками последовательного ведения творческой работы (от замысла, до завершения с выбором выразительных изобразительных материалов);

1.3. Трудоемкость и срок освоения программы

Трудоемкость программы – 756 ч. Трудоемкость программы включает все виды аудиторных занятий и учебных работ слушателя и время, отводимое на самостоятельную работу и контроль качества освоения слушателем программы.

Срок освоения программы – 3 года или 108 недель (1 учебный год 36 недель).

1.4. Программа разработана на основе

При разработке использовались законодательные и нормативные правовые акты:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»;

– Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025г»;

– - Устав федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский Московский государственный строительный университет» (ФГБОУ ВО НИУ МГСУ) утверждён приказом Минобрнауки России от 14.12.2018 №1161;

– - Положение о «Донбасской национальной академии строительства и архитектуры» - филиале федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский Московский государственный строительный университет» утвержден советом НИУ МГСУ протокол №1 от 28 августа 2025 г.;

– Локальные нормативные акты ДОННАСА – филиала НИУ МГСУ;

– экспериментальной программы по рисунку, живописи, композиции для детских художественных школ, художественных отделений школ искусств, разработана в лаборатории изобразительного искусства НИИ художественного воспитания АПН СССР, под общей редакцией А.В.Щербакова.

1.5. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение

К обучению допускаются лица старше 10 лет, желающие реализовать творческий потенциал в направлении изобразительного искусства. Программой предусмотрен добор слушателей в группы в течение года на основании собеседования.

1.6. Форма обучения

Очная с применением дистанционных образовательных технологий.

Основная форма организации деятельности обучающихся на занятии – групповая. В программе инициируются следующие формы проведения занятий: беседа, вернисаж, обсуждение, ситуативная игра, коллективный проект, мастер-класс, наблюдение, практическое занятие, размышление, творческая мастерская, совместный просмотр, экскурсия и др.

При организации занятий применяются следующие методы обучения:

-словесные (устное изложение, беседа, объяснение, анализ текста и др.);

-наглядные (показ приемов исполнения, видеоматериалов, иллюстраций; наблюдение);

1.7. Учебный план

№ п/п	Наименование блоков, дисциплин (модулей)	Всего часов	В том числе				Форма контроля
			Лек-ции	Практич. (лабор.) занятия	Самост. работа	ИА	
1	2						7
1.	Вводное занятие.	6	6				
2.	Тема 1. Рисунок	76	8	50	18		зачет
3.	Тема 2. Живопись	182	24	102	56		зачет
4.	Тема 3. Композиция	152	24	80	48		зачет
5	Тема 4. Графика.	112	16	58	38		зачет
6.	Тема 5. Конструирование.	90	16	38	36		зачет
7.	Тема 6. Скульптура.	56	6	30	20		зачет
8.	Экскурсии, конкурсы, выставки.	42		42			
9.	Работа на пленэре.	34	2	32			
	Итоговая аттестация	6	6				Защита творческой работы
	ИТОГО	756	108	432	216		

1.8. Учебно-тематический план Первого года обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	Лекции	Практическое занятие	Самостоя- тельная
1.	Вводное занятие.	2	2	-	
2.	Рисование.	76	8	50	18
3.	Живопись.	64	8	38	18
4.	Композиция.	54	8	28	18
5.	Конструирование.	40	8	14	18
6.	Экскурсии, конкурсы, выставки.	14	-	14	
7.	Итоговое занятие.	2	2	-	
	Всего	252	36	144	72

Второго года обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	Лекции	Практическое занятие	Самостоя- тельная
1.	Вводное занятие.	2	2	-	
2.	Станковая и декоративная живопись.	58	8	30	20
3.	Графика.	58	8	30	20
4.	Тематическая и декоративная композиция.	46	8	26	12
5.	Скульптура.	56	6	30	20
6.	Работа на пленэре.	16	2	14	
7.	Экскурсии, конкурсы, выставки.	14	-	14	
8.	Итоговое занятие.	2	2	-	
	Всего	252	36	144	72

Третьего года обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	Лекции	Практическое занятие	Самостоя- тельная
1.	Вводное занятие.	2	2	-	
2.	Живопись.	60	8	34	18
3.	Графика.	54	8	28	18
4.	Композиция.	52	8	26	18
5.	Декоративно-прикладное искусство (конструирование)	50	8	24	18

6.	Работа на пленэре.	18	-	18	
7.	Экскурсии, конкурсы, выставки.	14	-	14	
8.	Итоговое занятие.	2	2	-	
	Всего	252	36	144	72

1.9. Календарный учебный график

Календарный учебный график находится в приложении 1.

1.10. Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)

Номер темы (раздела)	Содержание программы
Первый год обучения	
1. Вводное занятие (лекция) (2 ч).	Ознакомление с планом работы студии на учебный год. Правила поведения в коллективе. Вводные инструктажи по ОТ и ТБ. Организационные вопросы. Инструменты и материалы для рисования (цветные карандаши, пастель, восковые мелки, гуашь, акварель, акрил, фломастеры, кисти, бумага). Материалы для рисунка, для макетирования.
2. Рисование (76 ч.)	Урок-беседа – «Рисунок как отдельный вид изобразительного искусства.» Рисование простых, понятных предметов. Изучение основ формообразования, изображение объема с помощью основ перспективы. Рисование несложных натюрмортов из простых, понятных бытовых предметов. Рисование растительных форм (цветы, ветки, листья). Рисование тематических натюрмортов.
3. Живопись (64 ч).	Урок-беседа «Живопись». Материалы для живописи: краски, кисти, бумага, холсты, картон. Формирование навыков работы с материалами: разнообразные виды красок и техника работы. Наработка умения плавно совмещать и смешивать цвета, техника нанесения мазка, законы смешения красок. Изучение тоновой и цветовой живописи. Формирование навыков изображения предметов разной формы.

5. Конструирование (40 ч).	<p>Формирование навыков работ с ножницами и бумагой. Конструирование объемной формы из отдельных элементов.</p> <p>Изготовление открытки. Изготовление объемных предметов тематической направленности.</p>
6. Экскурсии, конкурсы, выставки (14 ч).	<p>Посещение художественных выставок.</p> <p>Подготовка и проведение тематических и персональных выставок работ учащихся студии, а также выставок, посвященных памятным событиям или праздникам.</p>
7. Итоговое занятие (2 ч).	Отчетная выставка учащихся студии. Награждение лучших учеников.
Второй год обучения	
1. Вводное занятие (лекция) (2 ч).	<p>Ознакомление с планом работы студии на учебный год. Правила поведения в коллективе. Вводные инструктажи по ОТ и ТБ.</p> <p>Организационные вопросы.</p> <p>Инструменты и материалы, их назначение (акварель, цветные карандаши, пастель, масляная пастель, восковые мелки, мел, гуашь, акрил, акварель, фломастеры, кисти, ручка с пером, шариковая ручка, бумага, тонированная бумага, ножницы, нож для нарезки бумаги, клей, металлические линейки, пластилин, глина, стеки).</p>
2. Станковая и декоративная живопись (58 ч).	<p>Виды изобразительного искусства.</p> <p>Средства художественной выразительности в живописи.</p> <p>Закономерности цветного круга. Теплые и холодные цвета. Основные и производные цвета.</p> <p>Воспроизведение состояния природы средствами живописи. Освоение пространственных явлений.</p> <p>Элементарные законы перспективы. Пропорции и строение частей лица человека. Линия, пятно, точка.</p> <p>Рисование композиции «Лето».</p> <p>Рисование натюрморта с цветами, фруктами, чайниками и чашками;</p> <p>Пейзажи: «Мой город», «В деревне весной», «Корабли на море», «Золотая осень», «Цветущие деревья».</p> <p>Портреты: «Моя мама», «Мой друг», «Автопортрет».</p>
3. Графика (58 ч).	<p>Линия, пятно, точка. Формирование графических навыков.</p> <p>Графические работы по темам: «Флора и фауна», «Какие бывают деревья?», «Сказочная птица», «Морские обитатели», «Мир насекомых».</p>

4. Тематическая и декоративная композиция (46 ч).	<p>Законы композиции. Станковая композиция. Достижения уравновешенности путем равномерного расположения элементов на плоскости. Образ человека в композиции.</p> <p>Декоративная композиция. Урок-беседа «Произведения декоративно-прикладного искусства». Виды декоративно-прикладного искусства. Изучение образцов. Обогащение силуэтной формы декором.</p> <p>Симметрия как средство композиционной организации плоскости, равновесие в композиции.</p> <p>Народные традиции в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Станковая композиция.</p> <p>Рисование по темам: «Дары осени», «Сбор урожая», «Спорт», «Цирк», «Цветные домики».</p> <p>Декоративная композиция.</p> <p>Рисование по темам: «Панно с цветами», «Платок с растительным орнаментом», «Роспись тарелки», «Орнамент для отделки полотенца», «Писанка», «Петриковская роспись».</p>
5. Скульптура (56 ч).	<p>Объемная лепка. Взаимосвязь основной формы и дополнительных элементов. Приемы декоративной разработки формы и методы их усвоения. Преобразование реалистической формы изображения в декоративную. Лепка на плоскости. Стилизация.</p> <p>Объемная лепка посуды, изображений животных и цветов.</p> <p>Лепка на плоскости.</p> <p>Рельефные изображения: растительный и геометрический орнаменты.</p>
6. Работа на пленэре (16 ч).	<p>Рисование живой природы (животных и растений) с натуры.</p> <p>Воспроизведение состояния природы в пейзажах. Натюрморты.</p>
7. Экскурсии, конкурсы, выставки (14 ч).	<p>Посещение художественных выставок.</p> <p>Подготовка и проведение тематических и персональных выставок работ учащихся студии, а также выставок, посвященных памятным событиям или праздникам.</p>
8. Итоговое занятие (2 ч).	<p>Отчетная выставка учащихся студии. Награждение лучших учеников.</p>
Третий год обучения.	
1. Вводное занятие (лекция) (2 ч).	<p>Правила поведения в коллективе. Вводные инструктажи по ОТ и ТБ.</p>

	Организационные вопросы. Инструменты и материалы.
2. Живопись (60 ч).	<p>Урок-беседа о живописи. Язык красок. Разнообразие техник и материалов живописи.</p> <p>Натюрморт. Гризайль. Теплая гамма. Холодная гамма. Возможности изобразительных средств живописи. Цветовые контрасты.</p> <p>Пейзаж. Изменение цветов природы в разные времена года.</p> <p>Портрет. Передача характерных особенностей человека. Выработка навыков рисования человеческой фигуры.</p> <p>Рисование натюрмортов;</p> <p>Рисование пейзажей: «Заснеженные дома», «В лесу весной», «Морской пейзаж» и других.</p> <p>Рисование человека. Изображение человека в движении.</p>
3. Графика (54 ч).	<p>Урок-беседа о видах графики. Выбор типов линий.</p> <p>Передача фактуры различными графическими средствами</p> <p>выразительности (точкой, пятном, штрихом, линией).</p> <p><u>Практическая работа:</u></p> <p>Выполнение графических работ по темам: «Листья деревьев», «Крыши», «Бегущий ручей», «Шкатулка», «Рыбы» и др.</p>
4. Композиция (52 ч).	<p>Станковая композиция.</p> <p>Урок-беседа о строении человеческого тела. Пропорции человеческого тела. Образ человека в композиции.</p> <p>Декоративная композиция.</p> <p>Возможности силуэтной формы и контрастных сочетаний.</p> <p>Станковая композиция. Выполнение работ по темам: «Сбор урожая», «Зимние игры», «Фантазии моря», «Праздник», «Заповедные места родного края», «Живописный Донбасс».</p> <p>Декоративная композиция. Выполнение работ по темам: «Чудо-птица», «Цветущая поляна», «Бабочки», «Подсолнухи» и др.</p>
5. Декоративно-прикладное искусство (50 ч).	<p>Различные виды изображения на ткани. Батик. Холодный батик. Горячий батик. Урок-беседа «Изучение приемов поэтапной работа на ткани».</p> <p>Согласование декоративной отделки в силуэтной форме. Роспись. Писанка. Народные традиции росписи яиц. Значение символов. Роспись по стеклу и керамике.</p>

	<p>Коллаж. Выбор материалов по фактуре, форме и цвету (бумага, цветной картон, ткань, природные материалы - сухая трава, листья, семена). Заполнение изображения плоскости согласно законам композиции.</p> <p>Выполнение работ по холодного и горячего батика. Выполнение росписи по стеклу и керамике. Роспись яиц.</p> <p>Выполнения коллажей из цветной бумаги ткани, природных материалов. Различные виды изображения на ткани. Батик. Холодный батик. Горячий батик. Урок-беседа «Изучение приемов поэтапной работа на ткани». Согласование декоративной отделки в силуэтной форме. Роспись. Писанка. Народные традиции росписи яиц. Значение символов. Роспись по стеклу и керамике.</p> <p>Коллаж. Выбор материалов по фактуре, форме и цвету (бумага, цветной картон, ткань, природные материалы - сухая трава, листья, семена). Заполнение изображения плоскости согласно законам композиции.</p> <p>Выполнение работ по холодного и горячего батика. Выполнение росписи по стеклу и керамике. Роспись яиц.</p> <p>Выполнения коллажей из цветной бумаги ткани, природных материалов.</p>
6. Работа на пленэре (18 ч).	Рисование живой природы (животных и растений) с натуры. Воспроизведение состояния природы в пейзажах. Натюрморты.
7.Экскурсии, конкурсы, выставки (14 ч).	Посещение художественных выставок. Подготовка и проведение тематических и персональных выставок работ учащихся студии, а также выставок, посвященных памятным событиям или праздникам.
8. Итоговое занятие (2 ч).	Отчетная выставка учащихся студии. Награждение лучших учеников.

1.11. Оценка качества освоения программы

1.11.1. Формы промежуточной и итоговой аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета по каждой дисциплине (модулю) учебного плана.

Итоговая аттестация проводится в форме защиты творческой работы. Лицам, успешно освоившим программу и успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдается свидетельство о прохождении обучения в «Студии творческой подготовки имени кандидата архитектуры Татьяны Николаевны Вышинской».

Цель итоговой аттестации

Установление уровня подготовки обучающихся к выполнению творческих задач.

1.11.2. Порядок реализации итоговой аттестации

Итоговая аттестация обучающихся, завершающих обучение по дополнительной общеобразовательной программы в области предпрофессиональной художественной подготовки, является обязательной.

Итоговая аттестация осуществляется аттестационной комиссией, утвержденной приказом ректора ФГБОУ ВО «Донбасская национальная академия строительства и архитектуры». Аттестационная комиссия формируется из числа преподавателей данного образовательного учреждения, участвующих в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств и внешних специалистов-практиков.

К итоговой аттестации допускаются обучающиеся, успешно завершившие обучение по программе и успешно прошедшие все виды промежуточной аттестации, предусмотренные учебным планом.

Продолжительность проведения итоговой аттестации устанавливается учебным планом. Время и место проведения итоговой аттестации устанавливается расписанием учебных занятий и утверждается деканом факультета дополнительного профессионального образования и доводится до сведения слушателей за 20 дней до проведения итоговой аттестации.

Итоговая аттестация проводится в форме защиты творческой работы.

Перед началом итоговой аттестации разъясняются правила проведения аттестации и раздается тематическое задание в зависимости от выбранного направления (живопись, рисунок – аттестационный натюрморт; композиция, графика- аттестационное задание).

В случае, если слушатель не может пройти итоговую аттестацию в указанные сроки по уважительным причинам, которые подтверждены соответствующими документами, то ему могут быть перенесены сроки прохождения итоговой аттестации на основании личного заявления.

Итоговая аттестация по уважительным причинам (болезнь, активные военные действия и т.д.) может проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий на основании личного заявления.

1.11.3. Оценочные материалы и критерии оценки промежуточной и итоговой аттестации

Соответствие 100-бальной шкалы оценивания успеваемости

СУММА БАЛЛОВ	Оценка по государственной шкале
	экзамен
90-100	"отлично"(5)

80-89	"хорошо" (4)
75-79	
70-74	"удовлетворительно" (3)
60-69	
35-59	"неудовлетворительно"(2)
0-34	

Способы определения результативности.

В целях диагностики уровня овладения обучающимися содержания программы используются следующие методы отслеживания результативности:

1. Педагогическое наблюдение.
2. Педагогический мониторинг – контрольные задания и тесты; диагностика личностного роста и продвижения; педагогические отзывы, ведение журнала учета, введение 100-бальной оценочной системы и др
3. Педагогический анализ – результатов тестирования, просмотров работ учащихся, решения задач поискового характера, активности учащихся на занятии и т.п.

Формы и виды контроля.

Виды контроля	Содержание	Формы контроля	Методы и способы контроля.	Сроки контроля
Вводный	Общая эрудиция. Уровень знаний по программе. Развитие моторики руки, творческого воображения. <u>1-ый год.</u> Овладение основными изобразительными навыками. <u>2-ой год.</u> Освоение художественного «языка».	Просмотр работ. Выставка работ. Выставление оценок.	Наблюдение, Беседа, Выполнение учащимися практических заданий.	Сентябрь.
Текущий. Промежуточный.	Творческий потенциал учащихся Оценка личностных качеств. Формирование общеучебных умений.	Опрос. Выставление текущих оценок. Полугодовые оценки. Просмотры.	Анализ учителем проведенных занятий. Упражнения по выполнению рисования с образца, с натуры и по представлению	Октябрь. Декабрь. Январь. Май.
Итоговый.	Контроль выполнения поставленных задач.	Отчетные выставки за	Итоговые контрольные	Декабрь.

	Конкурсы, выставки, фестивали.	полугодие, за год.	уроки. Годовые оценки.	Май.
--	--------------------------------	--------------------	------------------------	------

1.11.4. Перечень контрольных заданий и иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений и навыков

- рисунок — композиция, объемно-пространственное построение, графическая подача;
- живопись — цветопередача, пространство, материальность;
- композиция — стилизация, графика, формообразование.

1.12. Организационно-педагогические условия реализации программы

1.12.1. Кадровые условия

№ п/п	Наименование дисциплины по учебному плану (количество лекционных часов)	Фамилия, имя, отчество	Должность (для совместителей место основной работы, должность)	Наименование учебного заведения, которое окончил (год окончания, специальность, квалификация по диплому)	Ученая степень, шифр и наименование научной специальности, ученое звание, какой кафедрой присвоено, тема диссертации	Повышение квалификации (наименование организации, вид документа, тема, дата выдачи)
1	2	3	4	5	6	7
1	Рисунок	Чукова Оксана Витальевна	старший преподаватель кафедры градостроительства, реконструкция, реставрация архитектурного наследия.	Донбасская национальная академия строительства и архитектуры, 1997, специалист архитектор. ДонГАСА ЛБ ВС № 017936 от 18.06.1997	-	1. Удостоверение о повышении квалификации № 612400037789 от 06.10.2023 г. «Организационно-методологические аспекты разработки и реализации программ высшего образования по направлениям подготовки Архитектура», 36 ч., ФГБОУ ВО «ДГТУ». 2. Удостоверение о повышении квалификации № 612400045626 от 14.11.2024 г. об обучении по программе «Научно-техническое развитие РФ в области информационных технологий» ФГБОУ ВО «ДГТУ». 3. Удостоверение о повышении квалификации № QB 0425021987 от 27.02.2025 г. «Совершенствование профессиональной компетентности преподавателей образовательных учреждений высшего образования», 72 ч.,

						ФГБОУ ВО «ДОННАСА». 4. Удостоверение о повышении квалификации № У-0868/25 от 03.04.2025 г. «Обучение методикам реализации образовательных программ для инвалидов и лиц с ОВЗ», 22 ч., ФГБОУ ВО «НИУ МГСУ».
2	Живопись	Москаленко Дарья Александровна	ассистент кафедры градостроительства, реконструкция, реставрация архитектурного наследия.	Донбасская национальная академия строительства и архитектуры, 2014, специалист архитектор ДонНАСА НК № 456945607 от 31.01.2014	-	1. Удостоверение о повышении квалификации № 612400037780 от 06.10.2023 г. «Организационно-методологические аспекты разработки и реализации программ высшего образования по направлениям подготовки Архитектура», 36 ч., ФГБОУ ВО «ДГТУ». 2. Удостоверение о повышении квалификации № QV 0424021731 от 02.05.2024 г. «Совершенствование профессиональной компетентности преподавателей образовательных организаций высшего профессионального образования», 126 ч., ФГБОУ ВО «ДОННАСА». 3. Удостоверение о повышении квалификации № У-0698/25 от 03.04.2025 г. «Обучение методикам реализации образовательных программ для инвалидов и лиц с ОВЗ», 22 ч., ФГБОУ ВО «НИУ МГСУ».
3	Композиция	Гайворонская Наталья Петровна	старший преподаватель кафедры архитектурного проектирования и дизайн архитектурной среды	МИСИ КВ №723841 от 28.06.1983	-	1. Удостоверение о повышении квалификации № 612400027685 от 01.10.2022 г. «Актуальные вопросы преподавания в образовательных учреждениях высшего образования: нормативно-правовое, психолого-педагогическое и методическое сопровождение», 24 ч., ФГБОУ ВО «ДГТУ». 2. Удостоверение о повышении квалификации № QV 0422051432 от 28.11.2022 г. «Совершенствование профессиональной компетентности преподавателей образовательных

						<p>организаций высшего профессионального образования», 126 ч., ФГБОУ ВО «ДОННАСА».</p> <p>3. Удостоверение о повышении квалификации № У-0537/25 от 03.04.2025 г. «Обучение методикам реализации образовательных программ для инвалидов и лиц с ОВЗ», 22 ч., ФГБОУ ВО «НИУ МГСУ».</p>
4	Графика	Джерелей Дарья Александровна	доцент кафедры ландшафтной архитектуры	<p>Донбасская национальная академия строительства и архитектуры, 2005, специалист архитектор</p> <p>Магистр 2006, ДонНАСА НК № 30015874 от 30.06.2006</p>	<p>к.арх., доцент</p> <p>к.архитект уры КА 000130 от 13.04.2018</p> <p>доцент ДОЦ 015537 от 03.10.2023</p>	<p>. Удостоверение о повышении квалификации № 782400066649 от 04.07.2022 г. «Современные технологии проектирования, разработки и внедрения электронных образовательных ресурсов», 72 ч., ФГАОУ ВО «СПбПУ».</p> <p>2. Удостоверение о повышении квалификации № 612400037095 от 22.09.2023 г. «Организационно-методические аспекты разработки и реализации программ высшего образования по направлениям подготовки Сельское, лесное и рыбное хозяйство», 36 ч., ФГБОУ ВО «ДГТУ».</p> <p>3. Удостоверение о повышении квалификации № 782400086111 от 29.09.2023 г. «Практики вовлечения работодателей в управление качеством образования», 16 ч., ФГАОУ ВО «СПбПУ».</p> <p>4. Удостоверение о повышении квалификации № 612400028305 от 12.10.2023 г. «Актуальные вопросы преподавания в образовательных учреждениях высшего образования: нормативно-правовое, психолого-педагогическое и методическое сопровождение», 24 ч., ФГБОУ ВО «ДГТУ».</p> <p>5. Удостоверение о повышении квалификации № 782400099166 от 26.09.2024 г. «Практики позиционирования вуза в международной образовательной среде», 16 ч., ФГАОУ ВО «СПбПУ».</p>

						<p>6. Удостоверение о повышении квалификации № 612417431788 от 29.11.2024 г. «Коррупция и противодействие ей в сфере образовательной деятельности», 16 ч., ФГБОУ ВО «ЮРГПУ (НПИ)».</p> <p>7. Протокол № 01.1.001.24.229.11 от 03.12.2024 г. о проверке знаний требований охраны труда работников «Общие вопросы охраны труда и функционирования системы управления охраной труда», 16 ч., ООО «РеКом».</p> <p>8. Удостоверение о повышении квалификации №08.2.004.24.226.5.6 от 08.12.2024 г. «Пожарная безопасность для руководителей организаций, лиц, назначенных руководителем организации ответственными за обеспечение пожарной безопасности на объектах защиты, в которых могут одновременно находиться 50 и более человек, объектах защиты, отнесенных к категориям повышенной взрывопожароопасности, взрывопожароопасности, пожароопасности», 32 ч., ООО «РеКом».</p> <p>9. Удостоверение о повышении квалификации № У-0569/25 от 03.04.2025 г. «Обучение методикам реализации образовательных программ для инвалидов и лиц с ОВЗ», 22 ч., ФГБОУ ВО «НИУ МГСУ».</p>
5	Конструирование	Гайворонский Евгений Алексеевич	профессор кафедры градостроительства, реконструкция, реставрация архитектурного наследия.	МИСИ 1983 КВ №723842 от 28.06.1983	<p>д.арх., доцент</p> <p>д.архитектуры ДА 000024 от 26.01.2018</p> <p>доцент ДЦ 004305 от 27.05.1996</p>	<p>1. Удостоверение о повышении квалификации № 612400027686 от 01.10.2022 г. «Актуальные вопросы преподавания в образовательных учреждениях высшего образования: нормативно-правовое, психолого-педагогическое и методическое сопровождение», ФГБОУ ВО «ДГТУ».</p> <p>2. Удостоверение о повышении квалификации</p>

						<p>№ 612400030857 от 26.05.2023 г. «Организационно-методологические аспекты разработки и реализации программ высшего образования по направлениям подготовки Архитектура», 36 ч., ФГБОУ ВО «ДГТУ».</p> <p>3. Удостоверение о повышении квалификации № 781900685537 от 23.03.2024 г. «Современные аспекты реконструкции и реставрации архитектурного наследия», 72 ч., ФГБОУ ВО «СПб ГАСУ».</p> <p>4. Удостоверение о повышении квалификации № 612417431783 от 29.11.2024 г. «Коррупция и противодействие ей в сфере образовательной деятельности», 16 ч., ФГБОУ ВО «ЮРГПУ (НПИ)».</p> <p>5. Удостоверение о повышении квалификации 08.2.004.24.227.3.1 от 03.12.2024 г. «Пожарная безопасность для руководителей организаций, назначенных руководителем организации ответственными за обеспечение пожарной безопасности на объектах защиты, в которых могут одновременно находиться 50 и более человек, объектах защиты, отнесенных к категориям повышенной взрывопожароопасности, взрывопожароопасности, пожароопасности», 32 ч., ООО «РеКом».</p> <p>6. Протокол № 01.1.001.24.229.11 от 03.12.2024 г. о проверке знаний требований охраны труда работников «Общие вопросы охраны труда и функционирования системы управления охраной труда», 16 ч., ООО «РеКом».</p> <p>7. Удостоверение о повышении квалификации № QV 0425021884 от 27.02.2025 г. «Совершенствование профессиональной</p>
--	--	--	--	--	--	--

						компетентности преподавателей образовательных учреждений высшего образования», 72 ч., ФГБОУ ВО «ДОННАСА». 8. Удостоверение о повышении квалификации № У-0538/25 от 03.04.2025 г. «Обучение методикам реализации образовательных программ для инвалидов и лиц с ОВЗ», 22 ч., ФГБОУ ВО «НИУ МГСУ».
6	Скульптура	Пархоменко Геннадий Николаевич	старший преподаватель кафедры архитектурного проектирования и дизайн архитектурной среды	Харьковский художественно-промышленный ин-т МВ -1 № 013952 08.07.1986		1. Удостоверение о повышении квалификации № 612400025879 от 14.09.2022 г. «Актуальные вопросы преподавания в образовательных учреждениях высшего образования: нормативно-правовое, психолого-педагогическое и методическое сопровождение», 24 ч., ФГБОУ ВО «ДГТУ». 2. Удостоверение о повышении квалификации № QB 0423011503 от 27.02.2023 г. «Совершенствование профессиональной компетентности преподавателей образовательных организаций высшего профессионального образования», 126 ч., ФГБОУ ВО «ДОННАСА». 3. Удостоверение о повышении квалификации № У-0729/25 от 03.04.2025 г. «Обучение методикам реализации образовательных программ для инвалидов и лиц с ОВЗ», 22 ч., ФГБОУ ВО «НИУ МГСУ».

1.12.2. Материально-техническое и информационное обеспечение

№ п/п	Наименование вида образования, уровня образования, профессии, специальности, направления подготовки (для профессионального	Наименование оборудования учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий,	Адрес учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий, объектов	Собственность или оперативное управление, хозяйственное ведение, аренда, субаренда,	Документ - основание возникновения права
-------	--	--	---	---	--

	образования), подвида дополнительного образования	объектов физической культуры и спорта с перечнем основного оборудования	физической культуры и спорта	безвозмезд- ное пользование	
1	2	3	4	5	6
	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия творческой подготовки имени кандидата архитектуры Татьяны Николаевны Вышинской»	Аудитория рисунка № 5.203, аудитория макетирова- ния № 5.202	РФ, ДНР, Г.О. Макеевский, г. Макеевка, улица Державина, дом 2 (учебный корпус №5), аудитории 5.202; 5.203		

1.12.3. Учебно-методическое обеспечение

Основная литература:

1. Айсмонтас Б.Б. Теория обучения: Схемы и тесты. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2002. – 176 с.
2. Бабанский Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса. – М.: Просвещение, 1982. – 191 с.
3. Беда Г.В. Живопись: Учеб. для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 «Черчение, изобраз. искусство и труд». – М.: Просвещение, 1986. – 192 с., ил.
4. Васильев А.А. Живопись натюрморта: акварель: Учеб. пособие; 3-е изд., перераб. и доп. Краснодар: (Кубанский гос. ун-т.) 2004. 98 с.
5. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1982. – 144 с.
6. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М., 1984.
7. Дополнительное образование детей: Учеб. Пособие для студ. Высш. Учеб. заведений / Под ред. О.Е. Лебедева. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2000. -256 с.
8. Дранков В.Л. Психология художественного творчества / Учеб. пособие. – Л.: ЛГИК им. Н.К. Крупской, 1991. – 77 с.
9. Захаров Н.Н. Профессиональная ориентация школьников: Учеб. пособие для студентов – слушателей фак. обществ. профессий. – М.: Просвещение, 1988. – 272 с.: ил.
10. Кальнинг А.К. Акварельная живопись. М., 1968.
11. Орловский Г.И. Учитель изобразительного искусства и его работа. Некоторые размышления о профессии. М., «Просвещение», 1972. – 80 с.

12. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980 – 239 с.
13. Ростовцев Н.Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием: Учеб. пособие для студентов худож.- граф. фак. пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1987. – 176 с.: ил.
14. Рылова Л.Б. Изобразительное искусство в школе: дидактика и методика: Учебное пособие. Ижевск: Изд-во Удм. ун-та, 1992. 310 с.
15. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 3. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.: цв. ил.
16. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. пед. вузов. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 368 с., 12 л. ил.: ил.
17. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 4. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 2000. – 80 с.: цв. ил.
18. Школа изобразительного искусства: Вып. 5: Учеб.-метод. пособие / Российская акад. художеств. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Изобраз. искусство, 1994. – 200 с.: ил.
19. Шорохов Е.В. Композиция: Учеб. для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1986. – 207 с., ил.
20. Яблонский В.А. Преподавание предметов «Рисунок» и «Основы композиции»: Метод. пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 1983. – 127 с., ил.

Дополнительная литература:

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. - М., 1984.
2. Верещагина А.Г. Историческая картина в русском искусстве. - М., 1990.
3. Гидион З. Пространство, время, архитектура. - М., 1984.
4. Гольдштейн А.Ф. Зодчество. - М., 1979.
5. Гутнов А. Мир архитектуры. - М., 1985.
6. Докучаева Н. Мастерим бумажный мир. - Спб., 1997.
7. Журналы. Архидом (архитектура, дом, строительство). – М., 1989.
8. Журналы. Архитектура СССР. – М., 1989.
9. Иконников А.В. Функция форма, образ в архитектуре - М., 1984.
10. Кальнинг А. Акварельная живопись. - М., 1968.
11. Кудряшев К.В. Проблемы изобразительного языка архитектора. - М., 1985.
12. Лукина М.М. Методические рекомендации по самоорганизации педагогической деятельности. – Самара, 1998.
13. Ляхова К.А., Дятлова П.В. Популярная история архитектуры. – М., 2001.
14. Макарова Т.Е. Творческое развитие личности воспитанника и педагогическое диагностирование его уровня в детском образовательном

учреждении. - Самара, 2002.

15. Обухова Л.Ф. Детская возрастная психология. - М., 1999.
16. Педагогика / Под ред. П.И. Пидкасистого. - М., 1996.
17. Пономарева Е.С. Интерьер гражданских зданий. - Минск, 1991.
18. Программа для учреждений дополнительного образования. Техническое творчество учащихся. - М., 1995.
19. Рутковская А.Б. Рисование в начальной школе. - СПб., 1984.
20. Терехович М.Л. Художник и город. - М., 1988.
21. Уроки детского творчества. / Под ред. Г.С. Дюминой. - М., 1999.
22. Фрилинг Г., Ауэр К. Человек - цвет - пространство. - М., 1973.
23. Харламов И.Ф. Педагогика. - М., 1997.

Информационные ресурсы

1 СДО ДОННАСА (Портал системы дистанционного обучения ФГБОУ ВО «ДОННАСА»)

2 Научная электронная библиотека «Цифровая библиотека IPRsmart»
<https://www.iprbookshop.ru/>

Руководитель программы:

д-р. арх., профессор, заведующий кафедрой
 «Градостроительство, реконструкция, реставрация
 архитектурного наследия»

Е.А. Гайворонский

Составители программы:

старший преподаватель кафедры
 «Градостроительство, реконструкция и реставрация
 архитектурного наследия»

О.В. Чукова

СОГЛАСОВАНО:

Директор управления дополнительного образования:

канд. наук по гос.упр., доцент

Н.А. Пушкарева