

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНБАССКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ СТРОИТЕЛЬСТВА И
АРХИТЕКТУРЫ»

ФАКУЛЬТЕТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор ФГБОУ ВО «ДОННАСА»

Н.М. Зайченко

от 26.04. 2024 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(вид программы)

«Студия творческой подготовки имени кандидата архитектуры
Татьяны Николаевны Вышинской»
(наименование программы)

Рассмотрено и одобрено
Ученым советом
ФГБОУ ВО «ДОННАСА»
Протокол № 10
от «26» 04 2024 г.

Председатель Ученого совета
Н.М. Зайченко
Ученый секретарь
М.Ю. Гутарова

Макеевка 2024 г.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Цель программы

Реализуется в целях выявления одаренных лиц старше 10 лет, желающих реализовать творческий потенциал в направлении изобразительного искусства, создания условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений, навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности.

Программа направлена на:

- формирование гармоничного развития и эстетического отношения к окружающему миру;
- развитие интереса к творческой самореализации;
- освоение знаний о выразительных средствах живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, знакомство с образным языком изобразительного искусства;
- формирование общего представления о методах и принципах построения в области изобразительного искусства как о науке;
- формирование компетентностей личности в процессе художественного творчества и основ целостной эстетической культуры, создание условий для развития творческих способностей и индивидуальности.

1.2. Планируемые результаты обучения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индекс индикатора достижения компетенции	Формулировка индикатора достижения компетенции
1	2	3	4
УК-1	Способен видеть красоту окружающего мира, эмоционально и чувственно воспринимать произведения искусства, проявлять познавательную активность, а также анализировать художественные образы и использовать навыки эстетического восприятия в своей деятельности.	УК-1.1	<p>Знать: особенности эмоционального восприятия искусства.</p> <p>Уметь: воспринимать произведения искусства и проявлять познавательную активность.</p> <p>Владеть: навыками эстетического восприятия и анализа художественных образов.</p>

1	2	3	4
УК-2	Способен проявлять фантазию, креативность и образное мышление в художественной деятельности, раскрывать творческий потенциал и выражать себя через искусство.	УК-2.1	<p>Знать: значение творческого самовыражения, основы креативности, принципы ассоциативно-образного мышления и роль фантазии в художественной деятельности.</p> <p>Уметь: проявлять воображение и фантазию при создании собственных образов, участвовать в обучающих играх, реализовывать творческие идеи в художественно-практической деятельности.</p> <p>Владеть: навыками раскрытия творческого потенциала, самовыражения через искусство, использования образного мышления и креативного подхода как устойчивой черты личности.</p>
УК-3	Способен использовать язык искусства для общения, выражать свои идеи через изображение, участвовать в совместных творческих проектах и применять художественные навыки в реальных ситуациях общения и взаимодействия.	УК-3.1	<p>Знать: многообразие творческих проявлений и форм художественного выражения, роль искусства в коммуникации.</p> <p>Уметь: выражать своё восприятие произведений искусства в устной форме, вести диалог о творческих работах, сотрудничать в коллективной деятельности.</p> <p>Владеть: навыками арт-коммуникации, самовыражения через обсуждение искусства, умением работать в команде, отстаивать свою точку зрения и ответственно подходить к созданию и презентации творческих работ в реальных проектах и публичных выступлениях.</p>
УК-4	Способен: проявлять образное мышление, воображение, фантазию и интуицию, оценивать художественные произведения и красоту окружающего мира, использовать творческие способности при решении практических задач, в оформлении личных и коллективных проектов, а также в повседневной жизни.	УК-4.1	<p>Знать: значение художественного вкуса и эстетического восприятия в изобразительной деятельности.</p> <p>Уметь: интерпретировать и отображать художественные образы, выражать своё эстетическое отношение к искусству и природе.</p> <p>Владеть: навыками ассоциативного мышления и эстетической оценки визуальных образов.</p>

1	2	3	4
УК-5	Способен: воспринимать и использовать в творчестве форму, пространство, композицию, ритм и фактуру, проявляя индивидуальные творческие способности.	УК-5.1	Знать: основные выразительные средства изобразительного искусства: цвет, форма, композиция, ритм, фактура. Уметь: применять элементы художественной выразительности в собственных работах, передавать ритм и текстуру, строить гармоничную композицию. Владеть: навыками работы с цветом, формой и пространством, чувством художественной гармонии и ритма.

Результатом освоения общеобразовательной общеразвивающей программы «Студия творческой подготовки имени кандидата архитектуры Татьяны Николаевны Вышинской» является художественно-эстетическое развитие и приобретение художественно-творческих знаний, умений и навыков.

1.3. Трудоемкость и срок освоения программы

Трудоемкость программы – 756 ч. Трудоемкость программы включает все виды аудиторных занятий и учебных работ слушателя и время, отводимое на самостоятельную работу и контроль качества освоения слушателем программы.

Срок освоения программы – 3 года или 108 недель (1 учебный год 36 недель).

1.4. Программа разработана на основе

При разработке использовались законодательные и нормативные правовые акты:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей

до 2030 г.»;

- Устав Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Донбасская национальная академия строительства и архитектуры», утвержденный Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 30.03.2023 г. №340;
- экспериментальной программы по рисунку, живописи, композиции для детских художественных школ, художественных отделений школ искусств, разработана в лаборатории изобразительного искусства НИИ художественного воспитания АПН СССР, под общей редакцией А.В. Щербакова.

1.5. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение

К обучению допускаются лица старше 10 лет, желающие реализовать творческий потенциал в направлении изобразительного искусства. Программой предусмотрен добор слушателей в группы в течение года на основании собеседования.

1.6. Форма обучения

Очная с применением дистанционных образовательных технологий.

Основная форма организации деятельности обучающихся на занятии – групповая, численность группы 10-15 человек. В программе иницируются следующие формы проведения занятий: беседа, вернисаж, обсуждение, ситуативная игра, коллективный проект, мастер-класс, наблюдение, практическое занятие, размышление, творческая мастерская, совместный просмотр, экскурсия и др.

При организации занятий применяются следующие методы обучения:

- словесные (устное изложение, беседа, объяснение, анализ текста и др.);
- наглядные (показ приемов исполнения, видеоматериалов, иллюстраций; наблюдение).

1.7. Учебный план

№ п/п	Тема	Всего часов	Лекции	Практическое занятие	Самостоятельная	Форма контроля
1.	Вводное занятие.	6	6			
2.	Модуль 1. Рисунок.	76	8	60	8	зачет
3.	Модуль 2. Живопись.	182	24	140	18	зачет
4.	Модуль 3. Композиция.	152	26	104	22	зачет
5.	Модуль 4. Конструирование.	90	16	52	22	зачет
6.	Модуль 5. Графика.	112	16	84	12	зачет
7.	Модуль 6. Скульптура	56	8	30	18	зачет
8.	Экскурсии, конкурсы, выставки.	42		36		зачет
9.	Работа на пленэре	34	2	32		зачет
10.	Итоговое занятие	4	4			
	Итоговая аттестация	2			2	Защита творческой работы
	ИТОГО	756	110	538	216	

1.8. Учебно-тематический план

Первого года обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	Лекции	Практическое занятие	Самостоятельная
1.	Вводное занятие.	2	2	-	
2.	Модуль 1. Рисунок.	76	8	60	8
3.	Модуль 2. Живопись.	64	8	50	6
4.	Модуль 3. Композиция.	54	8	38	8
5.	Модуль 4. Конструирование.	40	8	22	10
6.	Экскурсии, конкурсы, выставки.	14		10	4
7.	Итоговое занятие.	2	2		
	Всего	252	36	180	36

Второго года обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	Лекции	Практическое занятие	Самостоя тельная
1.	Вводное занятие.	2	2		
2.	Модуль 2. Живопись.	58	8	42	8
3.	Модуль 3. Композиция.	46	8	36	2
4.	Модуль 5. Графика.	58	8	42	8
5.	Модуль 6. Скульптура	56	8	30	18
6.	Работа на пленэре.	16	2	14	
7.	Экскурсии, конкурсы, выставки.	14		14	
8.	Итоговое занятие.	2	2		
	Всего	252	38	178	36

Третьего года обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	Лекции	Практическое занятие	Самостоя тельная
1.	Вводное занятие.	2	2	-	
2.	Модуль 2. Живопись.	60	8	48	4
3.	Модуль 3. Композиция.	52	10	30	12
4.	Модуль 4. Конструирование.	50	8	30	12
5.	Модуль 5. Графика.	54	8	42	4
6.	Работа на пленэре.	18		18	
7.	Экскурсии, конкурсы, выставки.	14		12	2
8.	Итоговая аттестация	2			2
	Всего	252	36	180	36

1.9. Календарный учебный график

Календарный учебный график находится в приложении 1.

1.10. Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)

Номер темы (раздела)	Содержание программы
1	2
Первый год обучения	
Вводное занятие (2 ч).	<p>Ознакомление с планом работы студии на учебный год.</p> <p>Правила поведения в коллективе. Вводные инструктажи по охране труда и технике безопасности.</p> <p>Организационные вопросы.</p> <p>Инструменты и материалы для рисунка: цветные карандаши, пастель, восковые мелки, фломастеры, кисти, бумага.</p> <p>Материалы для живописи и макетирования: гуашь, акварель, акрил, клей, ножницы, картон, шаблоны.</p>
Модуль 1. Рисунок. (76 ч.)	<p>Урок-беседа: «Рисунок как вид изобразительного искусства».</p> <p>Рисование простых предметов. Изучение основ формообразования и передачи объёма с использованием элементов линейной перспективы.</p> <p>Создание несложных натюрмортов из бытовых предметов.</p> <p>Изображение растительных форм: цветы, ветки, листья.</p> <p>Создание тематических натюрмортов.</p>
Модуль 2. Живопись. (64 ч).	<p>Урок-беседа: «Живопись как вид изобразительного искусства».</p> <p>Материалы для живописи: гуашь, акварель, акрил, кисти, бумага, холст, картон.</p> <p>Формирование навыков работы с живописными материалами: освоение различных видов красок и техник нанесения.</p> <p>Развитие умения плавно смешивать и соединять цвета, передавать переходы тона; техника мазка; основы смешения красок.</p> <p>Изучение тоновой и цветовой передачи в живописи.</p> <p>Формирование навыков изображения предметов различной формы и объёма.</p>

1	2
Модуль 3. Композиция. (54 ч).	Формирование навыков работы с ножницами и бумагой. Конструирование объёмной формы из отдельных элементов. Изготовление открыток и тематических объёмных изделий из бумаги и картона.
Модуль 4. Конструирование. (40 ч.)	Знакомство с материалами и инструментами для конструирования. Правила безопасной работы. Основы объёмного моделирования: создание форм из бумаги и картона. Декоративное оформление изделий: роспись, аппликация, орнамент. Итоговый проект: создание и презентация объёмной композиции или модели.
Экскурсии, конкурсы, выставки (14 ч).	Посещение художественных выставок и обсуждение увиденных работ. Подготовка и проведение тематических, персональных и памятных выставок работ учащихся студии.
7. Итоговое занятие (2 ч).	Подведение итогов учебного года: отчётная выставка работ учащихся и награждение за достижения в творческой деятельности.
Второй год обучения	
Вводное занятие (2 ч).	Ознакомление с планом работы студии на учебный год. Правила поведения в коллективе. Вводные инструктажи по охране труда и технике безопасности. Организационные вопросы. Знакомство с инструментами и материалами и их назначением: акварель, гуашь, акрил, цветные карандаши, пастель, масляная пастель, восковые мелки, мел, фломастеры, кисти, ручка с пером, шариковая ручка, бумага, тонированная бумага, ножницы, канцелярский нож, клей, металлические линейки, пластилин, глина, стеки.
Модуль 2. Живопись. (58 ч).	Урок-беседа: «Виды изобразительного искусства». Средства художественной выразительности в живописи: цвет, линия, пятно, фактура, композиция. Цветовой круг: основные и производные цвета, сочетание тёплых и холодных оттенков.

1	2
	<p>Передача состояния природы в живописи. Освоение пространственных отношений и атмосферы.</p> <p>Элементарные законы линейной перспективы. Пропорции и строение лица. Линия, пятно, точка как выразительные средства.</p> <p>Создание композиции «Лето».</p> <p>Рисование натюрморта с цветами, фруктами, чайниками и чашками.</p> <p>Выполнение пейзажей: «Мой город», «В деревне весной», «Корабли на море», «Золотая осень», «Цветущие деревья».</p> <p>Работа над портретами: «Моя мама», «Мой друг», «Автопортрет».</p>
<p>Модуль 3. Композиция. (46 ч).</p>	<p>Законы композиции. Станковая композиция: достижение равновесия через равномерное расположение элементов на плоскости. Изображение человека в композиции.</p> <p>Декоративная композиция. Урок-беседа: «Произведения декоративно-прикладного искусства». Виды ДПИ. Анализ образцов. Обогащение силуэта декоративными элементами.</p> <p>Симметрия как средство композиционной организации. Принципы зрительного равновесия в декоративной и станковой композиции.</p> <p>Народные традиции в декоративно-прикладном искусстве: знакомство с народными промыслами и орнаментами.</p> <p>Создание станковых композиций по темам: «Дары осени», «Сбор урожая», «Спорт», «Цирк», «Цветные домики».</p> <p>Создание декоративных композиций по темам: «Панно с цветами», «Платок с растительным орнаментом», «Роспись тарелки», «Орнамент для отделки полотенца», «Писанка», «Петриковская роспись».</p>
<p>Модуль 5. Графика. (58 ч).</p>	<p>Линия, пятно, точка как средства графической выразительности. Формирование графических навыков.</p> <p>Графические работы по темам: «Флора и фауна», «Какие бывают деревья?», «Сказочная птица», «Морские</p>

1	2
	обитатели», «Мир насекомых».
Модуль 6. Скульптура (56 ч).	Объёмная лепка: взаимосвязь основной формы и дополнительных элементов. Приёмы декоративной обработки формы. Преобразование реалистической формы в декоративную. Лепка на плоскости. Основы стилизации. Объёмная лепка предметов быта, животных и растительных форм. Лепка на плоскости: создание рельефных композиций. Рельефные изображения: растительный и геометрический орнаменты.
Работа на пленэре (16 ч).	Рисование живой природы с натуры: животные и растения. Изображение природы в пейзажах. Создание натюрмортов.
Экскурсии, конкурсы, выставки (14 ч).	Посещение художественных выставок и обсуждение увиденных произведений. Подготовка и проведение тематических, персональных и памятных выставок работ учащихся студии.
Итоговое занятие (2 ч).	Подведение итогов года: организация отчётной выставки работ учащихся и награждение за творческие достижения.
Третий год обучения.	
Вводное занятие (2 ч).	Правила поведения в коллективе. Вводный инструктаж по охране труда и технике безопасности. Организационные вопросы. Знакомство с инструментами и материалами.
Модуль 2. Живопись. (60 ч).	Урок-беседа: «Живопись. Язык красок». Разнообразие техник и материалов. Натюрморт. Работа в гризайле. Теплая и холодная цветовые гаммы. Цветовые контрасты. Возможности изобразительных средств живописи. Пейзаж. Передача изменений цвета природы в разные сезоны года. Портрет. Передача характерных особенностей внешности. Освоение основ рисования человеческой фигуры.

1	2
	<p>Создание живописных натюрмортов.</p> <p>Создание пейзажей: «Заснеженные дома», «В лесу весной», «Морской пейзаж» и другие.</p> <p>Изображение человека: статичная фигура и движение.</p>
<p>Модуль 3. Композиция. (52 ч).</p>	<p>Станковая композиция. Урок-беседа: «Строение и пропорции человеческого тела». Образ человека в композиции.</p> <p>Декоративная композиция. Возможности силуэта и контрастных цветовых сочетаний.</p> <p>Создание станковых композиций по темам: «Сбор урожая», «Зимние игры», «Фантазии моря», «Праздник», «Заповедные места родного края», «Живописный Донбасс».</p> <p>Создание декоративных композиций по темам: «Чудоптица», «Цветущая поляна», «Бабочки», «Подсолнухи» и другие.</p>
<p>Модуль 4. Конструирование. (50 ч).</p>	<p>Различные виды изображения на ткани: батик (холодный и горячий). Урок-беседа: «Приёмы поэтапной работы на ткани». Согласование декоративной отделки с силуэтом.</p> <p>Роспись по разным материалам: писанка, традиции народной росписи яиц, символика декора. Роспись по стеклу и керамике.</p> <p>Коллаж как вид декоративного искусства. Подбор материалов по фактуре, цвету и форме: бумага, цветной картон, ткань, природные материалы (сухие листья, трава, семена). Заполнение плоскости в соответствии с законами композиции.</p> <p>Практическая работа: выполнение изделий в технике холодного и горячего батика.</p> <p>Практическая работа: роспись яиц, стекла и керамики.</p> <p>Создание декоративных коллажей из бумаги, ткани и природных материалов.</p>
<p>Модуль 5. Графика. (54 ч).</p>	<p>Урок-беседа: «Графика как вид изобразительного искусства». Выбор и выразительные возможности линий.</p> <p>Передача фактуры с помощью графических средств: точка, штрих, линия, пятно.</p> <p>Создание графических работ по темам: «Листья</p>

1	2
	деревьев», «Крыши», «Бегущий ручей», «Шкатулка», «Рыбы» и другие.
Работа на пленэре (18 ч).	Рисование живой природы с натуры: животные и растения. Передача состояния природы в пейзажах. Создание натюрмортов.
7. Экскурсии, конкурсы, выставки (14 ч).	Посещение художественных выставок с последующим обсуждением увиденных работ. Подготовка и проведение тематических, персональных и памятных выставок работ учащихся студии.
8. Итоговая аттестация (2 ч).	Подведение итогов курса: организация отчётной выставки работ учащихся и награждение за творческие достижения. Выдача сертификатов.

1.11. Оценка качества освоения программы

1.11.1. Формы промежуточной и итоговой аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета по каждой дисциплине (модулю) учебного плана.

Итоговая аттестация проводится в форме защиты творческой работы. Лицам, успешно освоившим программу и успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдается свидетельство о прохождении обучения в «Студии творческой подготовки имени кандидата архитектуры Татьяны Николаевны Вышинской».

Цель итоговой аттестации

Установление уровня способностей обучающихся к выполнению творческих задач и развития их личностных качеств.

1.11.2. Порядок реализации итоговой аттестации

Итоговая аттестация обучающихся, завершающих обучение по дополнительной общеобразовательной программе является обязательной.

Итоговая аттестация осуществляется аттестационной комиссией, утвержденной приказом ректора ФГБОУ ВО «Донбасская национальная академия строительства и архитектуры». Аттестационная комиссия формируется из числа преподавателей данного образовательного учреждения, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной

общеразвивающей программы в области искусств и внешних специалистов-практиков.

К итоговой аттестации допускаются обучающиеся, успешно завершившие обучение по программе и успешно прошедшие все виды промежуточной аттестации, предусмотренные учебным планом.

Продолжительность проведения итоговой аттестации устанавливается учебным планом. Время и место проведения итоговой аттестации устанавливается расписанием учебных занятий и утверждается директором управления дополнительного профессионального образования и доводится до сведения слушателей за 20 дней до проведения итоговой аттестации.

Итоговая аттестация проводится в форме защиты творческой работы.

Перед началом итоговой аттестации разъясняются правила проведения аттестации и раздается тематическое задание в зависимости от выбранного направления (живопись, рисунок – аттестационный натюрморт; композиция, графика - аттестационное задание).

В случае, если слушатель не может пройти итоговую аттестацию в указанные сроки по уважительным причинам, которые подтверждены соответствующими документами, то ему могут быть перенесены сроки прохождения итоговой аттестации на основании личного заявления.

Итоговая аттестация по уважительным причинам (болезнь, активные военные действия и т.д.) может проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий на основании личного заявления.

1.11.3. Оценочные материалы и критерии оценки промежуточной и итоговой аттестации

Соответствие 100-бальной шкалы оценивания успеваемости

Сумма баллов	Оценка по государственной шкале экзамен
90-100	"отлично"(5)
80-89	"хорошо" (4)
75-79	
70-74	"удовлетворительно" (3)
60-69	
35-59	"неудовлетворительно"(2)
0-34	

Способы определения результативности

В целях диагностики уровня овладения обучающимися содержания программы используются следующие методы отслеживания результативности:

1. Педагогическое наблюдение.
2. Педагогический мониторинг – контрольные задания и тесты; диагностика личностного роста и продвижения; педагогические отзывы, ведение журнала учета, введение 100-бальной оценочной системы и др
3. Педагогический анализ – результатов тестирования, просмотров работ учащихся, решения задач поискового характера, активности учащихся на занятии и т.п.

Формы и виды контроля

Виды контроля	Содержание	Формы контроля	Методы и способы контроля.	Сроки контроля
Вводный.	Общая эрудиция. Уровень знаний по программе. Развитие моторики руки, творческого воображения. <u>1-ый год.</u> Овладение основными изобразительными навыками. <u>2-ой год.</u> Освоение художественного «языка».	Просмотр работ. Выставка работ. Выставление оценок.	Наблюдение, Беседа, Выполнение учащимися практических заданий.	Сентябрь
Текущий. Промежуточный.	Творческий потенциал учащихся Оценка личностных качеств. Формирование общеучебных умений.	Опрос. Выставление текущих оценок. Полугодовые оценки. Просмотры.	Анализ учителем проведенных занятий. Упражнения по выполнению рисования с образца, с натуры и по представлению	Октябрь Декабрь Январь Май
Итоговый.	Контроль выполнения поставленных задач. Конкурсы, выставки, фестивали.	Отчетные выставки за полугодие, за год.	Итоговые контрольные уроки. Годовые оценки.	Декабрь Май

1.11.4. Перечень контрольных заданий и иных материалов, необходимых для оценки знаний, умений и навыков

- рисунок – композиция, объемно-пространственное построение, графическая подача;
- живопись – цветопередача, пространство, материальность;
- композиция – стилизация, графика, формообразование.

1.12. Организационно-педагогические условия реализации программы

1.12.1. Кадровые условия

№ п/п	Наименование дисциплины по учебному плану (количество лекционных часов)	ФИО	Должность (для совместителей место основной работы, должность)	Наименование учебного заведения, которое окончил (год окончания, специальность, квалификация по диплому)	Ученая степень, шифр и наименование научной специальности, ученое звание, какой кафедрой присвоено, тема диссертации	Повышение квалификации (наименование организации, вид документа, тема, дата выдачи)
1	2	3	4	5	6	7
1	Рисунок	Чукова Оксана Витальевна	старший преподаватель кафедры градостроительства, реконструкция, реставрация архитектурного наследия.	Донбасская национальная академия строительства и архитектуры, 1997, специалист архитектор. ДонГАСА ЛБ ВС № 017936 от 18.06.1997	-	1. Удостоверение о повышении квалификации № 612400037789 от 06.10.2023 г. «Организационно-методологические аспекты разработки и реализации программ высшего образования по направлениям подготовки Архитектура», 36 ч., ФГБОУ ВО «ДГТУ». 2. Удостоверение о повышении квалификации № 612400045626 от 14.11.2024 г. об обучении по программе «Научно-техническое развитие РФ в области информационных технологий» ФГБОУ ВО «ДГТУ». 3. Удостоверение о повышении квалификации № QB 0425021987 от 27.02.2025 г. «Совершенствование профессиональной компетентности преподавателей образовательных учреждений высшего образования», 72 ч., ФГБОУ ВО «ДОННАСА». 4. Удостоверение о повышении квалификации № У-0868/25 от 03.04.2025 г. «Обучение методикам реализации образовательных программ для инвалидов и лиц с ОВЗ», 22 ч., ФГБОУ ВО «НИУ МГСУ».
2	Живопись	Москаленко Дарья Александровна	старший преподаватель градостроительства, реконструкция, реставрация архитектурного наследия.	Донбасская национальная академия строительства и архитектуры, 2014, специалист архитектор ДонНАСА НК № 456945607 от 31.01.2014	-	1. Удостоверение о повышении квалификации № 612400037780 от 06.10.2023 г. «Организационно-методологические аспекты разработки и реализации программ высшего образования по направлениям подготовки Архитектура», 36 ч., ФГБОУ ВО «ДГТУ». 2. Удостоверение о повышении квалификации № QB 0424021731 от 02.05.2024 г. «Совершенствование профессиональной компетентности преподавателей образовательных организаций высшего профессионального образования», 126 ч., ФГБОУ ВО «ДОННАСА». 3. Удостоверение о повышении квалификации № У-0698/25 от 03.04.2025 г. «Обучение методикам реализации образовательных программ для инвалидов и лиц с ОВЗ», 22 ч., ФГБОУ ВО «НИУ МГСУ».

1	2	3	4	5	6	7
3	Композиция	Гайворонская Наталья Петровна	старший преподаватель кафедры архитектурного проектирования и дизайн архитектурной среды	МИСИ КВ №723841 от 28.06.1983	-	1. Удостоверение о повышении квалификации № 612400027685 от 01.10.2022 г. «Актуальные вопросы преподавания в образовательных учреждениях высшего образования: нормативно-правовое, психолого-педагогическое и методическое сопровождение», 24 ч., ФГБОУ ВО «ДГТУ». 2. Удостоверение о повышении квалификации № QB 0422051432 от 28.11.2022 г. «Совершенствование профессиональной компетентности преподавателей образовательных организаций высшего профессионального образования», 126 ч., ФГБОУ ВО «ДОННАСА». 3. Удостоверение о повышении квалификации № У-0537/25 от 03.04.2025 г. «Обучение методикам реализации образовательных программ для инвалидов и лиц с ОВЗ», 22 ч., ФГБОУ ВО «НИУ МГСУ».
4	Графика	Джерелей Дарья Александровна	доцент кафедры ландшафтной архитектуры	Донбасская национальная академия строительства и архитектуры, 2005, специалист архитектор Магистр 2006, ДонНАСА НК № 30015874 от 30.06.2006	к.арх., доцент к.архитектуры КА 000130 от 13.04.2018 доцент ДОЦ 015537 от 03.10.2023	1. Удостоверение о повышении квалификации № 782400066649 от 04.07.2022 г. «Современные технологии проектирования, разработки и внедрения электронных образовательных ресурсов», 72 ч., ФГАОУ ВО «СПбПУ». 2. Удостоверение о повышении квалификации № 612400037095 от 22.09.2023 г. «Организационно-методические аспекты разработки и реализации программ высшего образования по направлениям подготовки Сельское, лесное и рыбное хозяйство», 36 ч., ФГБОУ ВО «ДГТУ». 3. Удостоверение о повышении квалификации № 782400086111 от 29.09.2023 г. «Практики вовлечения работодателей в управление качеством образования», 16 ч., ФГАОУ ВО «СПбПУ». 4. Удостоверение о повышении квалификации № 612400028305 от 12.10.2023 г. «Актуальные вопросы преподавания в образовательных учреждениях высшего образования: нормативно-правовое, психолого-педагогическое и методическое сопровождение», 24 ч., ФГБОУ ВО «ДГТУ». 5. Удостоверение о повышении квалификации № 782400099166 от 26.09.2024 г. «Практики позиционирования вуза в международной образовательной среде», 16 ч., ФГАОУ ВО «СПбПУ». 6. Удостоверение о повышении квалификации № 612417431788 от 29.11.2024 г. «Коррупция и противодействие ей в сфере образовательной деятельности», 16 ч., ФГБОУ ВО «ЮРГПУ (НПИ)». 7. Протокол № 01.1.001.24.229.11 от 03.12.2024 г. о проверке знаний требований охраны труда работников «Общие вопросы охраны труда и функционирования системы управления охраной труда», 16 ч., ООО «РеКом». 8. Удостоверение о повышении квалификации № 08.2.004.24.226.5.6 от 08.12.2024 г. «Пожарная безопасность для руководителей организаций, лиц, назначенных руководителем организации ответственными за обеспечение пожарной безопасности на объектах защиты, в которых могут одновременно находиться 50 и более человек, объектах защиты, отнесенных к категориям повышенной взрывопожароопасности, взрывопожароопасности, пожароопасности», 32 ч., ООО «РеКом». 9. Удостоверение о повышении квалификации № У-0569/25 от 03.04.2025 г. «Обучение методикам реализации образовательных программ для инвалидов и лиц с ОВЗ», 22 ч., ФГБОУ ВО «НИУ МГСУ».

1	2	3	4	5	6	7
5	Конструирование	Гайворонский Евгений Алексеевич	профессор кафедры градостроительства, реконструкция, реставрация архитектурного наследия.	МИСИ 1983 КВ №723842 от 28.06.1983	д.арх., доцент д.архитектуры ДА 000024 от 26.01.2018 доцент ДЦ 004305 от 27.05.1996	1. Удостоверение о повышении квалификации № 612400027686 от 01.10.2022 г. «Актуальные вопросы преподавания в образовательных учреждениях высшего образования: нормативно-правовое, психолого-педагогическое и методическое сопровождение», ФГБОУ ВО «ДГТУ». 2. Удостоверение о повышении квалификации № 612400030857 от 26.05.2023 г. «Организационно-методологические аспекты разработки и реализации программ высшего образования по направлениям подготовки Архитектура», 36 ч., ФГБОУ ВО «ДГТУ». 3. Удостоверение о повышении квалификации № 781900685537 от 23.03.2024 г. «Современные аспекты реконструкции и реставрации архитектурного наследия», 72 ч., ФГБОУ ВО «СПб ГАСУ». 4. Удостоверение о повышении квалификации № 612417431783 от 29.11.2024 г. «Коррупция и противодействие ей в сфере образовательной деятельности», 16 ч., ФГБОУ ВО «ЮРГПУ (НПИ)». 5. Удостоверение о повышении квалификации 08.2.004.24.227.3.1 от 03.12.2024 г. «Пожарная безопасность для руководителей организаций, лиц, назначенных руководителем организации ответственными за обеспечение пожарной безопасности на объектах защиты, в которых могут одновременно находиться 50 и более человек, объектах защиты, отнесенных к категориям повышенной взрывопожароопасности, взрывопожароопасности, пожароопасности», 32 ч., ООО «РеКом». 6. Протокол № 01.1.001.24.229.11 от 03.12.2024 г. о проверке знаний требований охраны труда работников «Общие вопросы охраны труда и функционирования системы управления охраной труда», 16 ч., ООО «РеКом». 7. Удостоверение о повышении квалификации № QB 0425021884 от 27.02.2025 г. «Совершенствование профессиональной компетентности преподавателей образовательных учреждений высшего образования», 72 ч., ФГБОУ ВО «ДОННАСА». 8. Удостоверение о повышении квалификации № У-0538/25 от 03.04.2025 г. «Обучение методикам реализации образовательных программ для инвалидов и лиц с ОВЗ», 22 ч., ФГБОУ ВО «НИУ МГСУ».
6	Скульптура	Пархоменко Геннадий Николаевич	старший преподаватель кафедры архитектурного проектирования и дизайн архитектурной среды	Харьковский художественно-промышленный институт МВ -1 № 013952 08.07.1986	-	1. Удостоверение о повышении квалификации № 612400025879 от 14.09.2022 г. «Актуальные вопросы преподавания в образовательных учреждениях высшего образования: нормативно-правовое, психолого-педагогическое и методическое сопровождение», 24 ч., ФГБОУ ВО «ДГТУ». 2. Удостоверение о повышении квалификации № QB 0423011503 от 27.02.2023 г. «Совершенствование профессиональной компетентности преподавателей образовательных организаций высшего профессионального образования», 126 ч., ФГБОУ ВО «ДОННАСА». 3. Удостоверение о повышении квалификации № 612400037782 от 06.10.2023 г., «Организационно-методические аспекты разработки и реализации программ высшего образования по направлениям подготовки Архитектура», 36 ч., ФГБОУ ВО «ДГТУ». 4. Удостоверение о повышении квалификации № У-0729/25 от 03.04.2025 г. «Обучение методикам реализации образовательных программ для инвалидов и лиц с ОВЗ», 22 ч., ФГБОУ ВО «НИУ МГСУ».

1.12.2. Материально-техническое и информационное обеспечение

Наименование вида образования, уровня образования, профессии, специальности, направления подготовки (для профессионального образования), подвида дополнительного образования	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий, объектов физической культуры и спорта с перечнем основного оборудования	Адрес учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий, объектов физической культуры и спорта	Собственность или оперативное управление, хозяйственное ведение, аренда, субаренда, безвозмездное пользование	Документ – основание возникновения права
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия творческой подготовки имени кандидата архитектуры Татьяны Николаевны Вышинской»	Аудитория рисунка № 5.203, аудитория макетирования № 5.202	РФ, ДНР, Г.О. Макеевский, г. Макеевка, улица Державина, дом 2 (учебный корпус №5), аудитории 5.202; 5.203		

1.12.3. Учебно-методическое обеспечение

Основная литература

1. Как построить композицию и перспективу. — М.: АСТ; Астрель, 2004.
2. Заболотская, И. А. Образовательная программа по изобразительному искусству «Юный художник» / И. А. Заболотская // Внешкольник. — 2007. — № 1.
3. Леонтович, А. В. Исследовательская и проектная деятельность школьников / А. В. Леонтович, А. С. Саввичев. — М.: ВАКО, 2016. — 128 с.
4. Васильев, А. А. Живопись натюрморта: акварель: учебное пособие / А.А. Васильев ; Кубанский государственный университет. — 3-е издание, переработанное и дополненное. — Краснодар, 2004. — 98 с.
5. Лопатина, А. А. Краски рассказывают сказки: как научить рисовать каждого : [пособие для педагогов и родителей] / А. А. Лопатина, М. В. Скребцова. — 2-е изд. — М.: Амрита-Русь, 2005. — 320 с.
6. Сайбединов, А. Г. Диалоги с душой. Изобразительное искусство в школе / А. Г. Сайбединов. — Томск: Дельтаплан, 2003. — 160 с.
7. Визер, В. В. Живописная грамота. Основы пейзажа / В. В. Визер. — СПб.: Питер, 2019. — 256 с.

Дополнительная литература

1. Ляхова, К. А. Популярная история архитектуры / К. А. Ляхова, П. В. Дятлова. — М., 2001.
2. Буткевич, Л. М. История орнамента : учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / Л. М. Буткевич. — М.: Владос, 2017. — 256 с.
3. Дзен-дудлинг. Искусство подсознательного рисунка / под ред. Тони Дженни, Эми Джонс. — Минск: Попурри, 2015. — 128 с.
4. Дзен-дудлинг. Креативные фантазии. — Минск: Попурри, 2020. — 144 с.
- Как рисовать цветы. — М.: АСТ; Астрель, 2004. — 96 с.

5. Логунова, Т. Основы народного и декоративно-прикладного искусства / Т. Логунова. — М.: Мозаика-Синтез, 2003. — 128 с.
6. Лостойтер, Л. Акрил. Пишем акриловыми красками / Л. Лостойтер. — М.: АСТ, 2004. — 96 с.
7. Маротта, М. В стране чудес. Книга для творчества и вдохновения / М. Маротта. — М.: Колибри; Азбука-Аттикус, 2019. — 160 с.

Информационные ресурсы

1. "Учи.ру" — раздел "Изобразительное искусство", <https://uchi.ru>
2. Интерактивные задания по рисованию, цвету, композиции.
"Фоксфорд.Учеба" — курсы по рисованию и живописи <https://foxford.ru>
3. «Основы рисунка и живописи», «Акварель для начинающих» — с преподавателями, заданиями и обратной связью.
4. "Нетология. Дети" — творческие курсы <https://netology.ru/deti>
Курсы по рисованию, дизайну, комиксам — с акцентом на развитие воображения.

Руководитель программы:

Доктор архитектуры,
профессор, заведующий кафедрой
«Градостроительство, реконструкция,
реставрация архитектурного наследия»



Е.А. Гайворонский

Составители программы:

Кандидат
архитектуры, доцент, заведующий
кафедрой
«Ландшафтная архитектура»



Д.А. Джерелей

Старший преподаватель кафедры
«Градостроительство, реконструкция и
реставрация архитектурного наследия»



О.В. Чукова

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета
дополнительного
профессионального образования:
к.н.гос.упр., доцент



Н.А. Пушкарёва

[illegible]



Вышинская Татьяна Николаевна

(11.09.1935 г., г. Авдеевка – 23.01.2019 г., г. Донецк)

Архитектор, второй в истории Донбасса кандидат архитектуры (1982 г.).

В 1983–1987 гг. заведующий кафедрой «Архитектурное проектирование» Макеевского инженерно-строительного института.

В 1960–1980-х гг. работала на Донецком областном телевидении, где вела популярную детскую передачу «Школа Веселого Карандаша», которая повлияла на начальное творческое развитие многих архитекторов и художников Донбасса.

Учениками Т. Н. Вышинской являются: докт. архит., проф. Н. В. Шолух; докт. архит., проф. Е. А. Гайворонский; кандидаты архитектуры И. М. Лобов и В. А. Аверкиев (г. Москва); известные донецкие архитекторы: Г. М. Алушин, А. Б. Фесенко, Л. В. Семченков (директор Департамента территориального развития Минстроя ДНР), С. В. Ефанов (главный архитектор г.о. Макеевка), В. П. Сидорчук (в 2009–2014 гг. главный архитектор г. Макеевки), И. Г. Тронза (в 1990–2000-х гг. главный архитектор г. Мариуполя), а также архитекторы И. И. Ананин (старший преподаватель кафедры ЗнК), Н. П. Гайворонская (старший преподаватель кафедры АПиДАС), С. И. Литвинюк (г. Николаев), А. В. Черниенко (г. Москва) и многие другие.

В 1950-х гг. окончила Свердловский архитектурный институт. В 1960–1970-е гг. работала архитектором проектных институтов «Донецкий ПромстройНИИпроект», ДонГИПропхт. Принимала участие в разработке большого числа проектов для Донбасса.

Е. А. Гайворонский, докт. архит., проф., зав. кафедрой «Градостроительство, реконструкция и реставрация архитектурного наследия» ДОННАСА:

«Это была удивительная телевизионная передача. Представьте, как важно было мне, школьнику 2-го класса в 1965 г., увидеть по телевизору свой рисунок с весенними берёзками и услышать, что его автор Женя Гайворонский из г. Шахтёрска. Это произвело неизгладимое впечатление, вселило уверенность в своих силах и в дальнейшем во многом определило выбор профессии. Во время передач „Школа Веселого Карандаша“ я впервые услышал таинственное слово „архитектор“ — так называли обаятельную,

приветливую и улыбчивую телеведущую „тётю Таню“. И, представьте, как символично было для меня спустя некоторое время встретиться Татьяну Николаевну на архитектурном факультете нашего вуза, куда я поступил учиться после службы в Армии, а затем, после окончания обучения — работать под её руководством.»

О. В. Чукова, старший преподаватель кафедры «Градостроительство, реконструкция и реставрация архитектурного наследия» ДОННАСА:

«Это, действительно, была удивительная передача! Я помню её с того самого возраста, когда стала воспринимать окружающее и интересоваться творчеством. В то время, несмотря на юный возраст, время передачи было только моим! Я с замиранием сердца воспринимала все тонкости изобразительного искусства для детей. Это было увлекательно, очень познавательно и побуждало к творческому действию. Татьяна Николаевна Вышинская, „тётя Таня“, стала и моей „феей-крестной“, повлиявшей изначально на выбор профессионального творческого направления в жизни. Передача Донецкого телевидения „Школа Веселого Карандаша“ была для меня первой ступенью в увлекательный мир искусства, потом были учёба и работа в Донецком государственном художественном училище, а позже — обучение и работа в ДОННАСА.»

[illegible]