

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНБАССКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ СТРОИТЕЛЬСТВА И  
АРХИТЕКТУРЫ»

УПРАВЛЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор ФГБОУ ВО «ДОННАСА»

Н.М. Зайченко

« 22 » 2024 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
(вид программы)

**«РИСУНОК И КОМПОЗИЦИЯ»**  
(наименование программы)

Рассмотрено и одобрено  
Ученым советом ФГБОУ ВО «ДОННАСА»  
Протокол №1 от 30 августа 2024 г.

Председатель Ученого совета

Н.М. Зайченко

Ученый секретарь

М.Ю. Гутарова

Макеевка 2024 г.

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

### 1.1. Цель программы

Целью программы «Рисунок и композиция» является обучение теоретическим основам и практическим навыкам по рисунку композиции для подготовки слушателей к самостоятельному процессу создания целостного конструктивно-пространственного графического изображения натюрморта.

### 1.2. Планируемые результаты обучения

Перечень компетенций, формируемых у слушателей при реализации дополнительной общеобразовательной программы:

Код компетенции	Формулировка компетенции
<b>ОПК</b>	<b>Управленческие компетенции</b>
ОПК-1	Способен владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
ОПК-2	Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

В результате прохождения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Рисунок и композиция» слушатель должен:

#### **Знать:**

- изобразительные средства рисунка; законы линейного перспективного и светотеневого рисунка (ОПК-1. Способен владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка);

- изобразительные средства рисунка; законы линейного Перспективного и светотеневого рисунка; методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства в рисунке (ОПК-1. Способен владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка);

- изобразительные средства рисунка; законы линейного перспективного и светотеневого рисунка; методы наглядного изображения и моделирования

трехмерной формы и пространства в рисунке; различные техники ручной графики (ОПК-1. Способен владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка);

- теоретические основы академического рисунка (ОПК-2. Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями);

- теоретические основы академического рисунка, изобразительные средства линейного и тонального изображения, эскиза и длительного рисунка (ОПК-2. Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями);

- теоретические основы академического рисунка, изобразительные средства линейного и тонального изображения, эскиза и длительного рисунка, их роли в обосновании художественного замысла дизайнера (ОПК-2. Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями).

#### **Уметь:**

- изображать средствами рисунка формы и пространства с натуры с анализом их пространственного построения (ОПК-1. Способен владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка);

- изображать средствами рисунка формы и пространства с натуры с анализом их пространственного построения, по ортогональным проекциям, по памяти и воображению (ОПК-1. Способен владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка);

- изображать средствами рисунка формы и пространства с натуры с анализом их пространственного построения, по ортогональным проекциям, по памяти и воображению с применением различных материалов и технических приемов ручной графики (ОПК-1. Способен владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка);

- применять теоретические основы академического рисунка (ОПК-2. Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного

замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями);

- применять изобразительные средства линейного и тонального изображения, эскиза и длительного рисунка (ОПК-2. Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями);

- применять изобразительные средства линейного и тонального изображения, эскиза и длительного рисунка, в том числе в обосновании художественного замысла дизайнера (ОПК-2. Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями).

### **Владеть:**

- навыками определения пропорций (ОПК-1. Способен владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка);

- навыками применения различных графических материалов (ОПК-1. Способен владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка);

- навыками использования рисунков в практике составления композиции (ОПК-1. Способен владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка);

- графическими навыками линейно-конструктивного и светотенового рисунка (ОПК-2. Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями);

- графическими навыками линейно-конструктивного и условного линейного рисунка, светотенового и условного тонального изображения (ОПК-2. Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями);

- графическими навыками линейно-конструктивного и условного линейного рисунка, светотенового и условного тонального изображения, в том числе в обосновании художественного замысла дизайнера (ОПК-2. Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями).

### 1.3. Трудоемкость и срок освоения программы

Трудоемкость программы – 216 часов. Трудоемкость программы включает все виды аудиторных занятий и учебных работ слушателя и время, отводимое на самостоятельную работу и контроль качества освоения слушателем программы.

Срок освоения программы – 36 недель.

### 1.4. Программа разработана на основе:

При разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы использовались законодательные и нормативные правовые акты:

– Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Методические рекомендации по разработке дополнительных профессиональных программ, Москва, 2022;

– Устав Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Донбасская национальная академия строительства и архитектуры», утвержденный Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 03.03.2023 г. №340;

– Локальные нормативные акты Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Донбасская национальная академия строительства и архитектуры».

### 1.5. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение

Лица старше 15 лет без требований к образованию.

### 1.6. Форма обучения

Очная с применением дистанционных образовательных технологий

### 1.7. Учебный план

№ п/	Наименование блоков, дисциплин (модулей)	Всего часов	В том числе				Форма контроля
			Лек-	Практи-	Самост.	ИА	

п			ции	ческие занятия	работа		
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Тема 1. Введение. Освоение основных принципов учебного рисунка.	12	2	10			портфолио
2	Тема 2. Композиция в учебном рисунке. Пропорции.	20	2	14	4		портфолио
3	Тема 3. Рисование геометрических тел.	38	2	32	4		портфолио
4	Тема 4. Светотень.	58	2	52	4		портфолио
5	Тема 5. Рисование дорической капители.	58	2	52	4		портфолио
6	Тема 6. Рисование сложных предметов быта.	27	2	22	3		портфолио
7	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>3</b>				<b>3</b>	творческий экзамен по рисунку
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>12</b>	<b>182</b>	<b>19</b>	<b>3</b>	

### 1.8. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование блоков, дисциплин (модулей)	Всего часов	В том числе				Форма контроля
			Лек- ции	Практи- ческие занятия	Самост. работа	И А	
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>1.</b>	<b>Тема 1. Введение. Освоение основных принципов учебного рисунка.</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>			<b>портфолио</b>
1.1.	Простые упражнения на постановку руки и координацию движений.	2	2				
1.2.	Основы графики: точки, линии, штрихи, пятна.	10		10			
<b>2.</b>	<b>Тема 2. Композиция в учебном рисунке. Пропорции.</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>4</b>		<b>портфолио</b>
2.1.	Законы композиции.	2	2				
2.2.	Упражнения по компоновке геометрических фигур на листе заданного формата.	18		14	4		
<b>3.</b>	<b>Тема 3. Рисование геометрических тел.</b>	<b>38</b>	<b>2</b>	<b>32</b>	<b>4</b>		<b>портфолио</b>
3.1.	Принципы структурно-конструктивного рисунка, сквозное рисование.	2	2				
3.2.	Упражнения по построению тел вращения с учетом меняющейся точки зрения. Сквозное рисование.	11		10	1		
3.3.	Упражнения по построению куба с разных точек зрения. Упражнения по построению тел, близких по форме к кубу, с учетом меняющейся линией зрения. Сквозное рисование.	11		10	1		

3.4.	Натюрморт из 2-х геометрических тел. Сквозное построение.	14		12	2		
4.	<b>Тема 4. Светотень.</b>	<b>58</b>	<b>2</b>	<b>52</b>	<b>4</b>		<b>портфолио</b>
4.1.	Натюрморт из 2-х геометрических тел. Композиция. Линейно-конструктивный рисунок. Сквозное рисование. Разбор геометрии собственных и падающих теней. Передача объема, пространства.	18	2	16			
4.2.	Натюрморт, составленный из 2-х геометрических тел на плоском фоне спокойных тонов. Композиция. Построение с учетом линейной перспективы геометрических тел. распределение светотени на плоскости предметов. Определение собственных и падающих теней.	20		18	2		
4.3.	Натюрморт из 3-х геометрических тел. Композиция. Сквозное построение. Передача тоновой информации	20		18	2		
5.	<b>Тема 5. Рисование дорической капители.</b>	<b>58</b>	<b>2</b>	<b>52</b>	<b>4</b>		<b>портфолио</b>
5.1.	Натюрморт, составленный из гипсовой розетки и двух геометрических тел на плоском фоне спокойных тонов. Композиция. Построение с учетом линейной перспективы. Распределение светотени на плоскости предметов. Оработка штриховой манеры.	18	2	16			
5.2.	Рисование дорической капители. Уделить внимание композиции, построению сложных форм и тоновой характеристике с учетом различных фактурных качеств деталей.	20		18	2		
5.3.	Рисование кронштейна. Уделить внимание композиции, построению сложных форм и тоновой характеристике с учетом различных фактурных качеств деталей.	20		18	2		
6.	<b>Тема 6. Рисование сложных предметов быта.</b>	<b>27</b>	<b>2</b>	<b>22</b>	<b>3</b>		<b>портфолио</b>
6.1.	Натюрморт, составленный из предметов быта. Компонировка предметов на картинной плоскости. Сложная композиция. Уделить внимание построению сложных предметов и тоновой характеристике с учетом различных фактурных качеств деталей.	27	2	22	3		
7.	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>3</b>				<b>3</b>	<b>творческий экзамен по рисунку</b>
8.	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>12</b>	<b>182</b>	<b>19</b>	<b>3</b>	

## 1.9. Календарный учебный график

Месяцы, недели	Учебные месяцы (недели)																	
	1				2					3				4				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т
	Учебные месяцы (недели)																	
	5				6					7				8				
	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т	т/ИА

## 1.10. Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)

Номер темы (раздела)	Содержание дисциплины (модуля)
Тема 1. Введение. Освоение основных принципов учебного рисунка.	Последовательность в работе над рисунком. Принцип композиции изображения. Использование изобразительных средств рисунка. Создание целостности изображения.
Тема 2. Композиция в учебном рисунке. Пропорции.	Принципы равновесия. Особенности расположения предмета или группы предметов на заданном формате листа. Отношения величин. Понятие пропорциональности.
Тема 3. Рисование геометрических тел.	Основы линейной перспективы. Виды перспектив. Закономерности перспективных сокращений плоскостей при различных точках зрения и различной удаленности от глаз наблюдателя. Линия зрения. Точки схода параллельных прямых.
Тема 4. Светотень.	Способы передачи в рисунке тоновой информации. Определение геометрии собственных и падающих теней. Фазы светотени. Выявление объема с помощью светотеневой характеристики предмета. Передача пространства. Рисование группы простых геометрических тел с учетом линии зрения и перспективных изменений параметров величин.
Тема 5. Рисование дорической капители.	Анализ конструкции сложной по форме дорической капители, кронштейна и элементов гипсового орнамента сочетающей в себе сложные геометрические формы. Линейно-конструктивный рисунок, сквозное построение. Передача объема предмета линиями разной контрастности. Светотеневая информация.
Тема 6. Рисование сложных предметов быта.	Анализ конструкции сложных по форме бытовых предметов, сочетающих в себе сложные геометрические формы. Линейно-конструктивный рисунок, сквозное построение. Передача объема предмета линиями разной контрастности. Светотеневая информация.

## 1.11. Оценка качества освоения программы

### 1.11.1. Формы промежуточной и итоговой аттестации

По каждой дисциплине (модулю) учебного плана проводится промежуточная аттестация в форме выполнения работ и формирования портфолио.



Итоговая аттестация проводится в форме творческого экзамена по рисунку.

#### **Цель итоговой аттестации**

Установление уровня подготовки слушателя и степени освоения предусмотренных программой компетенций.

#### **Задача итоговой аттестации**

- проверка уровня сформированности компетенций;
- установление готовности слушателя к самостоятельной работе при выполнении вида деятельности.

### **1.11.2. Порядок реализации итоговой аттестации**

Итоговая аттестация слушателей, завершающих обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, является обязательной. По результатам итоговой аттестации выдается справка о прохождении программы.

Итоговая аттестация осуществляется аттестационной комиссией, которая формируется из руководителя программы и преподавателей программы.

К итоговой аттестации допускаются слушатели, успешно завершившие обучение по программе и прошедшие все виды промежуточной аттестации, предусмотренные учебным планом.

Продолжительность проведения итоговой аттестации устанавливается учебным планом и составляет 2 часа. Время и место проведения итоговой аттестации устанавливается расписанием учебных занятий и утверждается директором управления дополнительного образования и доводится до сведения слушателей за 2 недели до окончания учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в письменной форме в форме графической работы.

В случае, если слушатель не может пройти итоговую аттестацию по уважительным причинам (болезнь, семейные обстоятельства и др.), которые подтверждены соответствующими документами, то ему могут быть перенесены сроки прохождения итоговой аттестации на основании личного заявления.

Итоговая аттестация по уважительным причинам (болезнь, активные военные действия и т.д.) может проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий на основании личного заявления.

### **1.11.3. Оценочные материалы и критерии оценки промежуточной и итоговой аттестации**

Портфолио «папка набросков»:

Папка студента – это портфель индивидуальных образовательных и творческих достижений за время обучения рисунку. Результат самостоятельной работы, облаченный в форму итогового достижения (предоставления результата в продуктивном виде), представляется как способ фиксирования, накопления и оценки персональных достижений. Текущей формой контроля самостоятельной практической работы в течении семестра является периодическая консультация с

преподавателем. Регулярное отслеживание уровня усвоения теоретических знаний и практических навыков. В конце семестра подводится итог и оценивается результат готовой папки-портфолио в виде просмотра и обсуждения результатов выполненного задания. Папка содержит от 7 до 10 листов формата А3 с наиболее удачными самостоятельно выбранными и скомпонованными набросками.

Промежуточная аттестация в форме графической признается пройденной, если аттестуемый выполнил не менее чем на 60 процентов заданий. Лицо, не выполнившее необходимое количество заданий, считается не прошедшим тестирование. Повторное прохождение итоговой аттестации возможно через три дня после даты проведения предыдущего контроля. По результатам итоговой аттестации в сертификат о прохождении обучения по общеразвивающей программе выставляется оценка по следующей шкале:

- «Отлично» (100-90 баллов; А по шкале ECTS);
- «Хорошо» (89-80 баллов; В по шкале ECTS);
- «Хорошо» (79-75 баллов; С по шкале ECTS);
- «Удовлетворительно» (74-70 баллов; D по шкале ECTS);
- «Удовлетворительно» (69-60 баллов; E по шкале ECTS);
- «Неудовлетворительно» (59-0 баллов; FX-X по шкале ECTS).

#### **1.11.4. Примерная тематика контрольных вопросов**

1. Основы композиции: понятие композиции, принципы и правила композиции, типы композиций.
2. Рисунок: материалы и инструменты, основы перспективы, пропорции и анатомия, работа со светом и тенью.
3. Натюрморт: постановка предметов, передача объёма и формы, работа со светом и тенью, композиция и равновесие.
4. Пейзаж: выбор мотива, композиция, перспектива, работа со светом и тенями, передача настроения и атмосферы.
5. Портрет: выбор мотива, композиция, пропорции и анатомия, работа со светом и тенями, передача характера и эмоций.
6. Анималистика: особенности изображения животных, композиция, пропорции и анатомия, работа со светом и тенями.
7. Абстрактная композиция: принципы создания абстрактной композиции, использование цвета, формы и текстуры.
8. Творческий проект: выбор темы, разработка концепции, выполнение эскизов и итогового произведения, презентация и защита проекта.

#### **1.11.5. Примеры графических заданий**

Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел  
Задание выполняется в виде графической работы А2 графитными карандашами с натурной постановки из геометрических тел.

## 1.12. Организационно-педагогические условия реализации программы

### 1.12.1. Кадровые условия

№ п/п	Наименование дисциплины по учебному плану (количество лекционных часов)	Фамилия, имя, отчество	Должность (для совместителей место основной работы, должность)	Наименование учебного заведения, которое окончил (год окончания, специальность, квалификация по диплому)	Ученая степень, шифр и наименование научной специальности, ученое звание, какой кафедрой присвоено, тема диссертации	Повышение квалификации (наименование организации, вид документа, тема, дата выдачи)
1	2	3	4	5	6	7
1	Темы 1-6	Сацура Андрей Анатольевич	Ассистент кафедры архитектурного проектирования и дизайна архитектурной среды	Луганская государственная академия культуры и искусств им. Михаила Матусовского, 2020 направление 50.04.02 Изящные искусства (Магистр)	-	1. Удостоверение о повышении квалификации 42ПК № 6068 от 26.05.2023 г. «Профессиональное информирование и консультирование обучающихся и их родителей», 72 ч., ФГБОУ ВО «КРИПО». 2. Удостоверение о повышении квалификации № QB 0422051448 от 28.11.2022 г. «Совершенствование профессиональной компетентности преподавателей образовательных организаций высшего профессионального образования», 126 ч., ФГБОУ ВО «ДОННАСА».

### 1.12.2. Материально-техническое и информационное обеспечение

№ п/п	Наименование вида образования, уровня образования, профессии, специальности, направления подготовки (для профессионального образования), подвиды дополнительного образования	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий, объектов физической культуры и спорта с перечнем основного оборудования	Адрес учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий, объектов физической культуры и спорта	Собственность или оперативное управление, хозяйственное ведение, аренда, субаренда, безвозмездное пользование	Документ - основание возникновения права
-------	--	---	--	---	--

1	2	3	4	5	6
1.	Рисунок и композиция	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, лабораторных и практических занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: 3.480 (комплект переносного мультимедийного оборудования (ноутбук, мультимедийный проектор), мольберты, стол аудиторный, стулья аудиторные, кресла, комплект мебели, подставки под скульптуру)	286123, Донецкая Народная Республика, г.о. Макеевка, г. Макеевка, ул. Державина, д. 2, корпус 3, 88,7 кв.м., № 144	Оперативное управление	распоряжение о закреплении федерального имущества на праве оперативного управления за федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Донбасская национальная академия строительства и архитектуры» № 299-р от 19.04.2023 г., бессрочно
2.	Рисунок и композиция	1. Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду (ЭИОС ДОННАСА) и электронно-библиотечную систему (ЭБС): читальный зал №1 (столы аудиторные, стулья аудиторные, система визуального отображения, сервер: IntelXeon 2.4 GHz/2Gb/120Gb 15 ПК (терминалы): Intel PentiumIII 733 MHz / 128Mb/ монитор 17 MS Windows SvrStd 2008 Russian OLPNLAE (лицензия Microsoft №44446087), MSWindows 2008 Server Terminal SvcsCALRussianOpenNoLevel (лицензия Microsoft №44446087), MSWindows 2008 Server CALRussianOpenNoLevel (лицензия Microsoft №44446087), MSOffice 2007 RussianOLPNLAE (лицензии Microsoft №43338833, 44446087), GrubloaderforALTLinux (лицензия GNULGPLv3), MozillaFirefox (лицензия MPL2.0), Moodle (ModularObject-OrientedDynamicLearningEnvironment, лицензия GNUGPL), ПК X-Special*i3-10100/H410M S2H/8GB/Монитор Aiwa MF240B 23,8" Ред-ОС, стандартная (лицензия№ REDOS-EDU-DSP-STD-BAS-73-251223-014-002), коммутатор TP-Link TL-SG3428, зона Wi-Fi доступа РОО «Phoenix» (точка доступа Ubiquiti UniF AC Mesh)	286123, Донецкая Народная Республика, г.о. Макеевка, г. Макеевка, ул. Державина, д. 2, корпус 1 452,2 кв.м. № 230 (читальный зал № 1)	Оперативное управление	распоряжение о закреплении федерального имущества на праве оперативного управления за федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Донбасская национальная академия строительства и архитектуры» № 299-р от 19.04.2023 г., бессрочно

### 1.12.3. Учебно-методическое обеспечение

#### Основная литература:

1. Натюрморт: композиция, рисунок, живопись : учебное пособие / Е.В. Скрипникова [и др.].. — Омск : Издательство ОмГПУ, 2015. — 150 с. — ISBN 978-5-8268-1964-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105300.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

2. Незнаева Ю.Ю. Теория и методика обучения рисунку : учебно-методическое пособие: направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность «Изобразительное искусство», уровень высшего образования бакалавриата / Незнаева Ю.Ю. — Сургут : Сургутский государственный педагогический университет, 2020. — 103 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106233.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

3. Бадян, В. Е. Основы композиции : учебное пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. — Москва : Академический проект, 2020. — 224 с. — ISBN 978-5-8291-2592-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110058.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### Дополнительная литература:

1. Казарин С.Н. Академический рисунок : практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Казарин С.Н.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 87 с. — ISBN 978-5-8154-0347-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/66338.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

2. Котлякова Т.А. Формирование выразительного образа в рисунках старших дошкольников под воздействием русского фольклора : монография / Котлякова Т.А.. — Ульяновск : Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова, 2013. — 189 с. — ISBN 978-5-906007-25-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/59196.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

3. Рисунок : методическое пособие по выполнению практических работ / . — Сочи : Сочинский государственный университет, 2020. — 32 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106587.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

## **Информационные ресурсы:**

- 1 Электронно-библиотечная система «IPRbooks»
- 2 СДО ДОННАСА (Портал системы дистанционного обучения ФГБОУ ВО «ДОННАСА»)
- 3 Научная электронная библиотека (НЭБ) eLIBRARY

## **Руководитель программы:**

д.арх., профессор

Х. А. Бенаи

## **Составители программы:**

канд.арх., доцент, заведующий кафедрой  
архитектурного проектирования и дизайна  
архитектурной среды

Т. В. Радионов

ассистент кафедры  
архитектурного проектирования и дизайна  
архитектурной среды

А. А. Сацура

и.о. начальника отдела дополнительного  
образования детей и взрослых  
управления дополнительного образования  
к.э.н., доцент

Л. А. Гончарова

## **Директор управления дополнительного образования:**

канд. наук по гос. упр., доцент

Н. А. Пушкарева