



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
"ДОНБАССКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
СТРОИТЕЛЬСТВА И АРХИТЕКТУРЫ"**

Утверждаю

Председатель приемной комиссии

Ректор ДонНАСА

Зайченко Н.М.

« 21 » _____ 2022 г.

ПРОГРАММА

**профессионального вступительного испытания
по направлениям подготовки 07.03.01 «Архитектура»,
07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»,
07.03.04 «Градостроительство».**

Макеевка 2022

УДК 69(083.75):У9

Программа творческого вступительного испытания по направлениям подготовки 07.03.01 «Архитектура», 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», 07.03.04 «Градостроительство» для абитуриентов, имеющих среднее общее образование и поступающих по образовательной программе бакалавриата на первый курс. Сост. Х. А. Бенаи, Е. А. Гайворонский, Т. В. Радионов, Д. А. Джерелей, В. В. Шамраевский. – Макеевка, ГОУ ВПО «ДонНАСА», 2022. – 11 с.

В состав программы входят нормативные требования к образовательной программе бакалавриата, критерии оценки знаний абитуриентов, примеры решения практического задания, список литературы, рекомендуемой для самостоятельной подготовки.

Составители: декан архитектурного факультета, д. арх., проф. Х. А. Бенаи;
заведующий кафедрой «Градостроительство и ландшафтная архитектура», д. арх., проф. Е. А. Гайворонский;
к.арх., доц.каф. АПи ДАС Т. В. Радионов;
к.арх, доц.каф. ГиЛА Д. А. Джерелей;
доц.каф. ГиЛА В. В. Шамраевский;
доц.каф. ГиЛА А. Ф. Дереза;

ответственный секретарь приёмной комиссии, к.т.н., доцент
Жибоедов А. В.

Утверждено на заседании Учёного совета архитектурного факультета, протокол № 7
от 10.02.2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
1. НОРМАТИВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЯМ ПОДГОТОВКИ 07.03.01 «Архитектура», 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», 07.03.04 «Градостроительство»	5
2. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ	5
3. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ	6
4. ОЦЕНИВАНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ВЫПОЛНЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ	7
4.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ВЫПОЛНЕНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ.....	7
4.2. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛОВ ЗА ТВОРЧЕСКИЙ КОНКУРС	8
5. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ	9

ВВЕДЕНИЕ

Программа вступительных испытаний по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», 07.03.04 «Градостроительство» предназначена для абитуриентов, поступающих в ГОУ ВПО «ДонНАСА» на обучение по образовательной программе бакалавриата.

Программа направлена на организацию самостоятельной работы абитуриента для подготовки к вступительному испытанию; разъяснение порядка проведения вступительного испытания, критериев оценивания; обеспечение прозрачности процесса приема на учебу по образовательной программе бакалавриата.

Программа содержит такие позиции:

- порядок проведения вступительного испытания, общий порядок проведения вступительных испытаний является единственным для всех специальностей и определяется правилами приема в ГОУ ВПО «Донбасская национальная академия строительства и архитектуры» ежегодно;

- программы учебных дисциплин для самоподготовки к вступительному испытанию, подготовлены по дисциплинам профессионально ориентированного цикла программы подготовки бакалавриата и позволяют выявить уровень подготовки абитуриента для поступления по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», 07.03.04 «Градостроительство»;

- примеры практических заданий и их эталонные решения;
- критерии оценивания результатов выполнения заданий абитуриентами по шкале 100 баллов;
- перечень рекомендованной литературы для самоподготовки.

Программа соответствует правилам приема в ГОУ ВПО «Донбасская национальная академия строительства и архитектуры».

1. НОРМАТИВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЯМ ПОДГОТОВКИ

07.03.01 «Архитектура», 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», 07.03.04 «Градостроительство»

Срок обучения: на базе аттестата о среднем общем образовании – 5 лет.

Форма обучения – дневная.

Квалификация по диплому – «бакалавр» по направлениям подготовки:

- 07.03.01 «Архитектура»;
- 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»;
- 07.03.04 «Градостроительство».

Бакалавр по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», 07.03.04 «Градостроительство» должен обладать общеакадемическими и профессионально – ориентированными компетенциями для выполнения проектно-практических работ в сфере градостроительства и архитектуры.

2. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

2.1. Организация набора и приема абитуриентов для обучения по образовательной программе бакалавриата по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», 07.03.04 «Градостроительство» регулируется Правилами приема ГОУ ВПО «Донбасская национальная академия строительства и архитектуры» на текущий год.

2.2. Для конкурсного отбора лиц при приеме на обучение по образовательной программе бакалавриата используются профильное вступительное испытание – творческий конкурс.

2.3. Для проведения профильного вступительного испытания создаётся предметная комиссия из числа ведущих специалистов выпускающей кафедры, состав которой утверждается приказом ректора ГОУ ВПО «ДонНАСА».

2.4. Оценивание знаний абитуриентов осуществляется по шкале от 1 до 100 баллов.

2.5. К участию в конкурсе допускаются абитуриенты, которые получили оценки не ниже 60 баллов по профильному испытанию.

2.6. Порядок обжалования результатов и решения предметной комиссии определяется Правилами приема ГОУ ВПО «Донбасская национальная академия строительства и архитектуры» и положением «Об апелляционной комиссии».

2.7. Профильное вступительное испытание сдается один раз, но по его результатам абитуриент имеет право принимать участие в конкурсном отборе при поступлении на обучение по образовательной программе бакалавриата.

2.8. Лица, которые без уважительных причин не явились на вступительное испытание, и лица, знания которых были оценены баллами ниже

установленного «Правилами приема» минимального уровня, к участию в конкурсе не допускаются.

2.9. Передача вступительного испытания не допускается.

2.10. Расписание вступительных испытаний утверждается и вывешивается на стенд для ознакомления до начала приема документов.

3. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Основной целью проведения творческого конкурса является выявление общего уровня подготовки абитуриента, а также определение его творческого потенциала и склонностей к архитектурным, градостроительным и дизайнерским специальностям.

Творческий конкурс состоит из задания «*Рисунок*» - изображение с натуры одной или двух композиционно связанных между собой архитектурных деталей определённой степени сложности.

Задание «Рисунок» предусматривает выполнение рисунка одной или двух архитектурных деталей с натуры. Сложность таких деталей и характер их объединения между собой устанавливается специалистами-экзаменаторами. Выбор ракурса изображаемых деталей определяется особенностями места размещения абитуриента относительно постановки. При выполнении этого задания необходимо показать понимание форм, пропорций и особенностей конструктивного построения, изображаемых архитектурных деталей, а также умение выявить объём их основных частей и материальность. Процесс изображения архитектурных деталей с натуры предполагает выполнение следующих основных этапов.

1. Построение общей композиции размещения предметов и деталей на листе. Эта стадия предполагает определение мест размещения архитектурных деталей на плоскости с помощью лёгких линий построения, которые определяют основные массы, повороты, наклоны, размеры и соотношения всех предметов со масштабом листа бумаги. Композиция не должна быть уменьшена или увеличена, иметь нежелательные отклонения вверх, вниз, влево, вправо. На этой стадии закладываются основы раскрытия ближнего и дальнего планов композиции, её перспективного и целостного восприятия.

2. Выявление и фиксация конструктивных точек архитектурных деталей, их конкретного местонахождения и определение геометрии формы, нанесение общей тональности лёгкой штриховкой, которая выявляет форму деталей и предметов в целом. Сверка положения изображаемых предметов и деталей на горизонтальных плоскостях. Тщательное осмысление изображаемого и приведение его в соответствие с требованиями перспективного сокращения (перспективы).

3. Прорисовывание архитектурных форм и их частей, выявление особенностей их объёма в границах общего изображения, а также выявление их

объёмного и тонального соотношения. Анализ и обобщение рисунка, достижение единства и графической целостности. С целью определения последовательности методичности ведения рисунка, осмысления соответствия изображаемых форм их конструктивному построению, абитуриент должен нанести линии построения, которые при этом не должны влиять на качество изображения и восприятия.

Задание «Рисунок» выполняется на формате А-2 графическим карандашом. Длительность выполнения задания «Рисунок» - 180 минут. Использование канцелярских инструментов строго запрещается (линейки и другие направляющие средства черчения).



Рис. 1. Пример выполнения творческого задания «*Рисунок*»

4. ОЦЕНИВАНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ВЫПОЛНЕНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ

4.1 Критерии оценивания творческих работ

Для получения максимальной оценки работы должны соответствовать следующим критериям:

- соответствие творческой работы предоставленному заданию;
- грамотность компоновки на листе;
- аккуратность, эффектность и убедительность графической подачи материала;
- оригинальность и логичность представленной композиции, ясность графического изложения.

В зависимости от качества выполнения экзаменационного задания за отдельные составляющие работы абитуриенту может быть начислено следующее количество баллов:

1. Организация пространства – до 35 баллов;

2. Перспективные построения – до 25 баллов;
3. Пропорциональные построения – до 25 баллов;
4. Графическое исполнение – до 15 баллов.

Максимальная оценка за экзаменационное задание составляет не более 100 баллов.

4.2 Распределение оценок за творческий конкурс

85-100 – работа соответствует всем, выше перечисленным, критериям. Композиционно-художественный уровень работы оценен членами предметной комиссии как высокий, отличающийся новизной предложенной концепции, а также выразительностью предложенного решения и графической подачи. Нижняя граница оценки допускает наличие некоторых незначительных погрешностей. Экзаменационная работа демонстрирует высокий графический уровень подачи материала (что определяется в результате экспертной оценки членами предметной комиссии и сравнительного анализа представленных для оценивания экзаменационных работ).

61-85 – композиционно-художественный уровень работы в результате экспертной оценки членами предметной комиссии оценен как достаточно убедительный, но не обладающий достаточной новизной и выразительностью. Представленная концепция либо вторична, либо недостаточно убедительно раскрыта в общем композиционном решении, при этом работа демонстрирует достаточно высокий уровень подготовки автора. Работа демонстрирует хороший графический уровень подачи материала (определяется в результате экспертной оценки членами предметной комиссии и сравнительного анализа представленных для оценивания экзаменационных работ).

36-60 – композиционно-художественный уровень работы в результате экспертной оценки членами предметной комиссии оценен как средний, не обладающий достаточной новизной и выразительностью, либо представленное композиционное решение в итоге не было достаточно развито автором. Кроме того, имеются замечания по: аккуратности выполнения, недостаточной убедительности графической подачи, работа представлена в объеме 70-90%. Экзаменационная работа демонстрирует средний графический уровень подачи материала (определяется в результате экспертной оценки членами предметной комиссии и сравнительного анализа представленных для оценивания экзаменационных работ).

0-35 – оценка работы свидетельствует о том, что работа выполнена на низком композиционно-художественном уровне и в ней имеются грубые ошибки с точки зрения соответствия творческой работы предоставленному заданию и/или убедительности графической подачи материала (на основании предметной оценки членами предметной комиссии), а также представленная работа выполнена крайне небрежно. Кроме того, нижняя граница оценки также указывает на то, что представленная на рассмотрение работа выполнена в крайне низком объеме, до 50%.

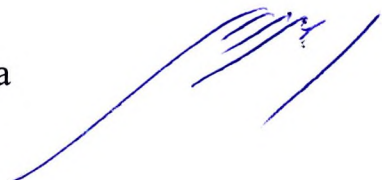
5. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

1. Бенаи Х. А. Методические указания к курсовому проекту «Жилой дом средней этажности» для студентов специальности «Архитектура» архитектурного факультета/ ДонНАСА, 1996 г.
2. Бенаи Х. А. Методические указания к курсовому проекту «Жилой дом повышенной этажности» для студентов специальности «Архитектура» архитектурного факультета/ ДонНАСА, 2000 г.
3. Гропиус В. Границы архитектуры. - М.: Искусство, 1971. – 286 с.
4. Максан Д.Ж. Проектирование жилья зданий. - М., 1979 г.
5. Миловидов Н. Н., Орловский Б.Я. Архитектура гражданский и промышленных зданий. – М., 1987 г.
6. Академический рисунок : учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / . — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 142 с. — ISBN 978-5-8154-0383-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/76328.html>
7. Бенаи Х. А. Методические указания к курсовому проекту «Индивидуальный жилой дом» для студентов специальности «Архитектура» архитектурного факультета/ ДонНАСА, 1995 г.
8. Гордеенко В.Т. Рисунок головы и фигуры человека : учебное пособие / Гордеенко В.Т.. — Минск : Вышэйшая школа, 2017. — 144 с. — ISBN 978-985-06-2707-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/90822.html>
9. Грегори Р.Л. Глаз и мозг / Пер. с англ. Е.Д.Хомской; Пред.и общ. ред.
10. Змеул С. Г., Маханико Б.А. Типология зданий и сооружений. - М., 2002 г.
11. Иконников А.В. Зарубежная архитектура: От «новой архитектуры» до постмодернизма. - М. : Стройиздат, 1982. - 255с., Ил.
12. Казарин С.Н. Академический рисунок : практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Казарин С.Н.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 87 с. — ISBN 978-5-8154-0347-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/66338.html>
13. Лицкевич Е. В. Жилище и климат. -М., 1984.

14. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для студентов художественных специальностей / Макарова М.Н.. — Москва : Академический Проект, 2016. — 384 с. — ISBN 978-5-8291-1913-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60092.html>
15. Неклюдова Т.П. Рисунок : учебное пособие / Неклюдова Т.П., Лесной Н.В.. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. — 260 с. — ISBN 978-5-9275-2396-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87490.html>
16. Плешивцев А.А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / Плешивцев А.А.. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0526-4, 978-5-4497-0327-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/89246.html>
17. Рисунок : методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата очного отделения, обучающихся по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура / . — Москва : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 49 с. — ISBN 978-5-7264-1100-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/36175.html>
18. Технический рисунок. Ч.1 : учебно-методическое пособие / . — Комсомольск-на-Амуре, Саратов : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 91 с. — ISBN 978-5-4497-0155-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/85833.html>
19. Фрилинг Г., Ауэр К. Человек - Цвет - Пространство / Пер. с нем. О.В. Гавалова. - М. : Стройиздат, 1973. - 141с.
20. Шевелев И.Ш., Марутаев М.А., Шмелев И.П. Золотое сечение: три взгляда на природу гармонии. - М. : Стройиздат, 1990. - 343с. : ил.
21. Юрков В.Ю. Технический рисунок и начертательная геометрия : учебное пособие / Юрков В.Ю.. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2015. — 129 с. — ISBN 978-5-93252-348-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/75026.html>

ПРОГРАММА
профессионального вступительного испытания
по направлениям подготовки 07.03.01 «Архитектура»,
07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»,
07.03.04 «Градостроительство».

Декан архитектурного факультета



Х.А. Бенаи

Согласовано:

Ответственный секретарь Приемной
комиссии ГОУ ВПО «ДОННАСА»



А.В. Жибоедов

Председатель предметной экзаменационной
комиссии ГОУ ВПО «ДОННАСА»



В.Г. Севка