



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНБАССКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
СТРОИТЕЛЬСТВА И АРХИТЕКТУРЫ»

Утверждаю:

Председатель приемной комиссии

Ректор ФГБОУ ВО «ДОННАСА»

Н. М. Зайченко

« 20 » марта 2024 г.

ПРОГРАММА

профессионального экзамена для абитуриентов,
поступающих на базе среднего профессионального образования
по направлениям подготовки 07.03.01 «Архитектура»,
07.03.04 «Градостроительство»

УДК 69(083.75):У9

Программа профессионального экзамена для абитуриентов, поступающих на базе среднего профессионального образования по направлениям подготовки 07.03.01 «Архитектура», 07.03.04 «Градостроительство». Сост. Х.А. Бенаи, Т.В. Радионов, Е.А.Гайворонский. – Макеевка, ДонНАСА, 2024. –13.

В состав программы входят правила выполнения заданий вступительного испытания с примерами, а также критерии его оценивания.

Составители:

декан архитектурного факультета, д. арх., проф. Х. А Бенаи;
заведующий кафедрой «Градостроительство, реконструкция и реставрация архитектурного наследия», д. арх., проф. Е. А Гайворонский;
заведующий кафедрой «Архитектурное проектирование и дизайн архитектурной среды» к.арх., доц.каф Т. В. Радионов.

Утверждено на заседании Совета архитектурного факультета, протокол № 6
от 27.02.2024 г.

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	4
1. НОРМАТИВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К АБИТУРИЕНТУ, ПОСТУПАЮЩЕМУ НА БАЗЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 07.03.01 «АРХИТЕКТУРА», 07.03.04 «ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО»	5
2. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА.....	5
3. ПРИМЕР РЕШЕНИЯ КОМПЛЕКСНОЙ ЗАДАЧИ	6
(теоретическая часть).....	6
Конструкции зданий и сооружений (тестовое задание).	6
4. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ – АРХИТЕКТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ (ГРАФИЧЕСКАЯ РАБОТА)	7
Продолжительность выполнения <i>практическая часть</i> – архитектурное проектирование (графическая работа) - 120 минут.....	7
5. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ.....	8
5.1 Распределение оценок за выполненную теоретическую часть экзамена.	8
5.2 Распределение оценок за клаузуру по 60-бальной системе:.....	8
6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ	10

ВВЕДЕНИЕ

Программа профессионального экзамена по направлениям подготовки 07.03.01 «Архитектура», 07.03.04 «Градостроительство» предназначена для абитуриентов, поступающих на базе среднего профессионального образования.

Программа направлена на организацию самостоятельной работы абитуриента для подготовки к профессиональному экзамену; разъяснения порядка проведения вступительного испытания, критериев оценивания; обеспечение прозрачности процесса приема на учебу.

Программа содержит такие позиции:

- порядок проведения вступительного испытания. Общий порядок проведения вступительных испытаний является единым для всех направлений подготовки и определяется Правилами приема на обучение в ФГБОУ ВО «Донбасская национальная академия строительства и архитектуры» ежегодно;

- программы учебных дисциплин для самоподготовки к вступительному испытанию, подготовлены по дисциплинам профессионально ориентированного цикла подготовки бакалавра и позволяет выявить уровень подготовки абитуриента по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», 07.03.04 «Градостроительство»;

- критерии оценивания знаний абитуриентов по шкале 0-100баллов;

- перечень рекомендованной литературы для самоподготовки.

Программа соответствует Правилам приема на обучение в ФГБОУ ВО «Донбасская национальная академия строительства и архитектуры».

**1. НОРМАТИВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К АБИТУРИЕНТУ,
ПОСТУПАЮЩЕМУ НА БАЗЕ СРЕДНЕГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ
ПОДГОТОВКИ 07.03.01 «АРХИТЕКТУРА», 07.03.04
«ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО»**

1. Форма обучения – дневная.

2. Квалификация по диплому – «бакалавр» по направлениям подготовки:

- 07.03.01 «Архитектура»;

- 07.03.04 «Градостроительство».

3. Бакалавр по специальности 07.03.01 «Архитектура», 07.03.04 «Градостроительство» должен обладать общеакадемическими и профессионально – ориентированными компетенциями для выполнения проектно-практических работ в сфере архитектуры и градостроительства.

**2. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ЭКЗАМЕНА**

2.1. Организация набора и приема абитуриентов, поступающих на базе среднего профессионального образования по направлениям подготовки 07.03.01 «Архитектура», 07.03.04 «Градостроительство» регулируется Правилами приема на обучение в ФГБОУ ВО «Донбасская национальная академия строительства и архитектуры» на текущий год.

2.2. Для конкурсного отбора лиц при приеме на обучение используется профессиональный экзамен.

2.3. Для приема профессионального экзамена создается экзаменационная комиссия из числа ведущих специалистов выпускающей кафедры, состав которой утверждается приказом ректора ФГБОУ ВО «ДОННАСА».

2.4. Оценивание знаний абитуриентов осуществляется по шкале от 0 до 100 баллов. К участию в конкурсе допускаются абитуриенты, которые получили оценки не ниже 60 баллов по профессиональному экзамену.

2.5. Профессиональный экзамен по специальностям 07.03.01 «Архитектура», 07.03.04 «Градостроительство» проводятся по таким профессионально-ориентированным дисциплинам направления «Архитектура» и «Градостроительство»: архитектурные конструкции, архитектурное проектирование, графика.

2.6. Каждый билет для вступительного экзамена состоит из двух частей:

теоретической (тестовый билет);

практической (графическая работа)– рисунок малой архитектурной формы (изображение в перспективе без вспомогательных чертежных инструментов).

2.7. **Теоретическая часть** (тестовый билет состоит из 10 вопросов, в каждом вопросе по 4 варианта ответа, один из ответов верный который

необходимо отметить) содержит вопросы, составленные по содержанию программ дисциплин, перечисленных в п.2.6. Максимальная оценка за выполнение тестового задания составляет 40 баллов.

2.8 Практическая часть – архитектурное проектирование (графическая работа). Абитуриенту необходимо на уровне клаузуры запроектировать малую архитектурную форму, исходя из предложенной темы (проекции и изображение в перспективе без вспомогательных чертежных инструментов). Например, фонтан, киоск цветов, остановочный павильон, павильон, беседка, смотровая площадка – малая архитектурная форма.

За выполненную клаузуру в практической части абитуриент может набрать максимум 60 баллов.

2.9. Общая оценка по профессиональному экзамену формируется на основе суммирования количества баллов, полученного за теоретическую часть и практическую часть.

Максимальная оценка, которую может получить абитуриент по профессиональному экзамену, не должна превышать 100 баллов.

2.10. Время на выполнение заданий экзаменационного билета составляет 180 минут. **Практическая часть – архитектурное проектирование (графическая работа)** - 120 минут. **Теоретическая часть** - 60 минут. Абитуриентам не разрешается пользоваться учебниками, калькуляторами и мобильными телефонами.

2.13. Порядок обжалования результатов и решений экзаменационной комиссии определяется Правилами приема на обучение в ФГБОУ ВО «ДОННАСА» и положением «Об апелляционной комиссии» .

2.15. Профессиональный экзамен сдается один раз, и по его результатам абитуриент имеет право принимать участие в конкурсном отборе на обучение на базе среднего профессионального образования по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», 07.03.04 «Градостроительство».

3. ПРИМЕР РЕШЕНИЯ КОМПЛЕКСНОЙ ЗАДАЧИ

(теоретическая часть)

Конструкции зданий и сооружений (тестовое задание).

Темы тестового задания:

1. Модульная система, типизация, унификация, стандартизация в строительстве.
2. Структурные части зданий.
3. Типы фундаментов и их конструктивные решения.
4. Классификация зданий.
5. Стены и их конструктивные решения.
6. Перекрытия и их конструктивные решения.
7. Покрытия и их конструктивные решения.
8. Конструкции лестниц.
9. Перегородки, окна и двери.

10. Значение стиля в архитектуре.

4. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ – АРХИТЕКТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ (ГРАФИЧЕСКАЯ РАБОТА)

Продолжительность выполнения *практическая часть* – архитектурное проектирование (графическая работа) - 120 минут.

Формат – А2

Графика – ручная.

Материалы для ручной графики – карандаши, акварель, фломастеры и т.д. (по усмотрению претендента).

Тема клаузуры и функциональные требования к объекту проектирования выдаются непосредственно на экзамене.

Творческая клаузура, **архитектурное проектирование (графическая работа)** – вид проектной деятельности, осуществляющейся на начальных этапах разработки проектного решения объекта (или решения какой-либо проблемы). Одним из основных результатов выполнения творческой клаузуры на заданную тему в области малой архитектурной формы, следует считать выработку главной концепции проектного решения объекта, которая может получить дальнейшее развитие на последующих стадиях проектирования.

Выполнение творческой клаузуры на ту или иную заданную тему в условиях сдачи вступительного экзамена по специальности «Архитектура» и «Градостроительство» ставит основной целью выявить способности у абитуриента к самостоятельному поиску наиболее оптимальных проектных решений, отличающихся, с одной стороны, продуманностью и обоснованностью и, с другой стороны, образностью и композиционной выразительностью. На основании результатов выполнения клаузуры можно судить об уровне подготовленности и склонности абитуриента к той или иной выбранной им специальности.

Клаузура должна быть информативной. Клаузурный набросок должен содержать полную информацию, необходимую для развития образа. В состав клаузуры могут входить рисунки плана, разреза, фасада, однако основное место обычно получает перспективный рисунок или одна какая-либо проекция, наиболее ясно раскрывающая концепцию или образную характеристику сооружения в окружающей среде.

Клаузура должна быть грамотно поданной. Изображение основных проекций и деталей разрабатываемого объекта, а также его перспективное изображение должны быть размещены на листе относительно друг друга так, чтобы максимально полно выразить суть предлагаемой концепции.

При оценивании клаузуры также учитывается: компоновка изображения на листе, его масштабность и качество графического исполнения.

Обязательное внимание обращается на шрифты. И это не только шрифт заголовка, но и все тексты, сопровождающие изображения.

При выполнении клаузуры необходимо:

– технику графического исполнения клаузуры избирать в зависимости от целей клаузуры, времени ее исполнения и формата бумаги. Чем меньше времени отпущено на работу, тем проще и эффективнее должны быть технические приемы графики:

– для исполнения короткой 120-минутной клаузуры использовать "сухую" технику — графитный карандаш уголь, пастель, толстый грифель, сангину.

Задачи:

1) дать самостоятельную трактовку темы и предложить собственную концепцию в рамках предложенной темы (или ее аспекта);

2) запроектировать на уровне клаузуры малую архитектурную форму, исходя из предложенной темы и перечисленных выше требований.

Состав графических материалов (на формате А2):

- графические модели (схемы), раскрывающие авторскую трактовку заданной темы и концепцию объекта;
- основные проекции объекта (план, фасады);
- общий вид объекта (аксонометрия или перспектива);

5. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

5.1 Распределение оценок за выполненную теоретическую часть экзамена.

Тестовое задание состоит из 10 вопросов в каждом вопросе по 4 варианта ответа (один из ответов верный, который необходимо отметить). Вопросы, составлены по содержанию программ дисциплин, перечисленных в п.2.6.

Оценка за каждый правильный ответ на вопрос составляет 4 балла.

Максимальная оценка за выполнение тестового задания составляет 40 баллов.

5.2 Распределение оценок за клаузуру по 60-бальной системе:

Критерии оценки творческой клаузуры:

- оригинальность и логичность предложенной концепции, ее соответствие заданной теме;
- уместность объекта в среде;
- выразительность, новизна и своеобразие предложенного архитектурно-художественного решения;
- выявление конструктивной основы объекта;
- эффектность и убедительность графической подачи материала;
- полнота представленного материала.

45-60 баллов – работа соответствует всем выше перечисленным критериям. Архитектурно-художественный уровень работы оценен членами экзаменационной комиссии как высокий, отличающийся новизной предложенной концепции, а также выразительностью проектного решения объекта и

убедительной графической подачей материалов. Нижняя граница оценки допускает наличие некоторых незначительных погрешностей с точки зрения размещения объекта или его функционального или конструктивного решения.

30-45 баллов – архитектурно-художественный уровень работы в результате экспертной оценки членами экзаменационной комиссии оценен как достаточно убедительный, но не обладающий достаточной новизной и выразительностью, представленная концепция либо вторична, либо недостаточно убедительно раскрыта в архитектурном решении объекта; при этом имеется достаточно убедительное и грамотное функциональное и конструктивное решение; работа демонстрирует хороший графический уровень подачи материала (что определяется в результате экспертной оценки членами экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ);

15-30 баллов – архитектурно-художественный уровень работы в результате экспертной оценки членами профессиональному экзамену комиссии оценен как средний, не обладающий достаточной новизной и выразительностью, либо заявленная новаторская концепция не нашла должного воплощения в архитектурном решении объекта. Кроме того, имеются замечания: по функциональному, конструктивному или градостроительному решению или некоторые проекции не закончены; работа представлена в объеме 70-90%. Экзаменационная работа демонстрирует средний графический уровень подачи материала (что определяется в результате экспертной оценки членами экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ);

0-15 баллов - оценка работы свидетельствует о том, что клаузура выполнена на низком архитектурно-художественном уровне и в ней имеются грубые ошибки с точки зрения функциональной и/или конструктивной организации, а также предложена неудовлетворительная постановка объекта; графическая подача работы не соответствует профессиональным требованиям (на основании экспертной оценки членов экзаменационной комиссии). Нижняя граница оценки указывает на то, что представленная на рассмотрение клаузура является плагиатом, работа не соответствует теме, объем работы менее 50%.

6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

1. Лисицына М. В. Архитектурное проектирование жилых зданий. - М., 1990 г.
2. Бранденбург Б. Ю. Типология массовых и специализированных видов жилища, - М.: ЦНИИЭП жилища, 1984 г.
3. Максан Д.Ж. Проектирование жилья зданий. - М., 1979 г.
4. Лицкевич Е. В. Жилище и климат. - М., 1984.
5. Змеул С. Г., Маханико Б. А. Архитектурная типология зданий и сооружений, М., 2000 г.
6. Бенаи Х. А. Методические указания к курсовому проекту «Индивидуальный жилой дом» для студентов специальности «Архитектура» архитектурного факультета/ ДонНАСА, 1995 г.
7. Бенаи Х. А. Методические указания к курсовому проекту «Жилой дом средней этажности» для студентов специальности «Архитектура» архитектурного факультета/ ДонНАСА, 1996 г.
8. Бенаи Х. А. Методические указания к курсовому проекту «Жилой дом повышенной этажности» для студентов специальности «Архитектура» архитектурного факультета/ ДонНАСА, 2000 г.
9. Рожина И. Е. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений. – М, 1985 г.
10. Змеул С. Г., Маханико Б.А. Типология зданий и сооружений. - М., 2002 г.
11. Миловидов Н. Н., Орловский Б.Я. Архитектура гражданский и промышленных зданий. – М., 1987 г.
12. Урбах А. И. торговля здания и комплексы. - М., 1974 г.
13. Урбах А.И. Общественно - торговые центры. - М., 1972 г.
14. «Жилая ячейка в будущем»: -М., 1982 г.
15. Капустян Е.Д. Многоэтажные жилья дома. - М., 1975 г.
16. Нормали планировочных элементов жилых домов. – М., 1975 г.
17. Петрова З.К. Многоэтажные коридорные жилые дома. - М., 1980 г.
18. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие / Пер. с англ. В.Н.Самохина. - М.: Прогресс. 1974. -392с.
19. Грегори Р.Л. Глаз и мозг / Пер. с англ. Е.Д.Хомской; Пред.и общ. ред. А.Р.Лурия, В.П.Зинченко. - М.: Прогресс, 1970. - 271с.: ил.
20. Гропиус В. Границы архитектуры. - М.: Искусство, 1971. – 286 с.
21. Иконников А.В. Зарубежная архитектура: От «новой архитектуры» до постмодернизма. - М.: Стройиздат, 1982. - 255с., Ил.
22. Фрилинг Г., Ауэр К. Человек - Цвет - Пространство / Пер. с нем. О.В. Гавалова. - М.: Стройиздат, 1973. - 141с.
23. Шевелев И.Ш., Марутаев М.А., Шмелев И.П. Золотое сечение: три взгляда на природу гармонии. - М.: Стройиздат, 1990. - 343с.: ил.
24. Хайрова Л.Н. и др. Деревья и кустарники для озеленения объектов ландшафтной архитектуры : учебное пособие / Хайрова Л.Н. и др.. — Санкт-Петербург : Проспект Науки, 2015. — 224 с. — Текст : электронный //

- Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/80013.html>
25. Половникова М.В. Ландшафтная архитектура и садово-парковое искусство : учебное пособие / Половникова М.В., Исяньюлова Р.Р.. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 120 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/89248.html>
26. Половникова М.В. Строительство и содержание объектов ландшафтной архитектуры : учебное пособие / Половникова М.В., Исяньюлова Р.Р.. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 147 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/89255.html>
27. Пастухова А.М. Ландшафтная архитектура урбанизированных ландшафтов : учебное пособие / Пастухова А.М., Моксина Н.В.. — Красноярск : Сибирский государственный университет науки и технологий имени академика М. Ф. Решетнева, 2017. — 100 с — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94884.html>
28. Композиция древесной растительности в ландшафтной архитектуре : учебное пособие / А.И. Ковешников [и др.].. — Орел : Орловский государственный аграрный университет, 2018. — 194 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/101305.html>
29. Ревкова Е.В. Landscape Architecture : учебное пособие для бакалавров направления подготовки «Ландшафтная архитектура» / Ревкова Е.В., Лысенко Н.Е.. — Орел : Орловский государственный аграрный университет, 2019. — 52 с.— Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/101296.html>

ПРОГРАММА

**профессионального экзамена для абитуриентов,
поступающих на базе среднего профессионального образования
по направлениям подготовки 07.03.01 «Архитектура»,
07.03.04 «Градостроительство»**

Декан архитектурного факультета

Х.А. Бенаи

Согласованно:

Ответственный секретарь приёмной
комиссии ФГБОУ ВО «ДОННАСА»

А.В. Жибоедов

Председатель экзаменационной
комиссии ФГБОУ ВО «ДОННАСА»

В.Г. Севка