



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНБАССКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
СТРОИТЕЛЬСТВА И АРХИТЕКТУРЫ»

Утверждаю

Председатель приемной комиссии

Ректор ФГБОУ ВО «ДОННАСА»

Зайченко Н.М.

« 20 » Октября 2025 г.



**ПРОГРАММА
вступительного испытания творческой направленности
по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»**

Макеевка 2025

Программа вступительного испытания творческой направленности по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» Сост. Х. А. Бенаи, Е. А. Гайворонский, Т. В. Радионов, Д. А. Джерелей, В. В. Шамраевский. – Макеевка, ФГБОУ ВО «ДонНАСА», 2025. – 11 с.

В состав программы входят нормативные требования к образовательной программе бакалавриата, критерии оценки знаний абитуриентов, примеры решения практических заданий, список литературы, рекомендуемой для самостоятельной подготовки.

Составители:

декан архитектурного факультета, д. арх., проф. Х. А Бенаи;
заведующий кафедрой «Градостроительство, реконструкция и реставрация архитектурного наследия», д. арх., проф. Е. А Гайворонский;
заведующий кафедрой «Архитектурного проектирования и дизайна архитектурной среды», к.арх., доц.каф Т. В. Радионов;
заведующий кафедрой «Ландшафтная архитектура» к.арх., доц.каф. Д.А. Джерелей.

Утверждено на заседании Учёного совета архитектурного факультета, № 5 от 12.12.2024г.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
1. НОРМАТИВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.03.01 «ДИЗАЙН».....	5
2. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ.....	5
3. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ	6
4. ОЦЕНИВАНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ВЫПОЛНЕНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ	7
4.1 Критерии оценивания творческих работ	7
4.2 Распределение оценок за творческий конкурс	7
5. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ	9

ВВЕДЕНИЕ

Программа вступительных испытаний по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн среды», предназначена для абитуриентов, поступающих в ФГБОУ ВО «ДОННАСА» на обучение по образовательной программе бакалавриата.

Программа направлена на организацию самостоятельной работы абитуриента для подготовки к вступительному экзамену; разъяснение порядка проведения вступительного экзамена, критериев оценивания; обеспечение прозрачности процесса приема на учебу по образовательной программе бакалавриата.

Программа содержит такие позиции:

- порядок проведения вступительного испытания, общий порядок проведения вступительных испытаний является единым для всех специальностей и определяется Правилами приема на обучение в ФГБОУ ВО «Донбасская национальная академия строительства и архитектуры» ежегодно;

- программы учебных дисциплин для самоподготовки к вступительному испытанию позволяют выявить уровень подготовки абитуриента для поступления по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»;

- примеры практических заданий и их эталонные решения;
- критерии оценивания результатов выполнения заданий абитуриентами по шкале 100 баллов;

- перечень рекомендованной литературы для самоподготовки.

Программа соответствует Правилам приема на обучение в ФГБОУ ВО «Донбасская национальная академия строительства и архитектуры».

1. НОРМАТИВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.03.01 «ДИЗАЙН»

Срок обучения: очная форма обучения – 4 года, очно-заочная форма обучения - 5 лет.

Квалификация по диплому – «бакалавр» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Бакалавр по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» должен обладать общеакадемическими и профессионально – ориентированными компетенциями для выполнения проектно - практических работ в сфере дизайна.

2. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

2.1. Организация набора и приема абитуриентов для обучения по образовательной программе бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», регулируется Правилами приема на обучение в ФГБОУ ВО «Донбасская национальная академия строительства и архитектуры» на текущий год.

2.2. Для конкурсного отбора лиц при приеме на обучение по образовательной программе бакалавриата используются вступительное испытание творческой направленности.

2.3. Для проведения вступительных экзаменов создаётся экзаменационная комиссия из числа ведущих специалистов выпускающей кафедры, состав которой утверждается приказом ректора ФГБОУ ВО «ДОННАСА».

2.4. Оценивание знаний абитуриентов осуществляется по шкале от 0 до 100 баллов.

2.5. К участию в конкурсе допускаются абитуриенты, которые получили оценки не ниже 60 баллов по вступительному испытанию творческой направленности.

2.6. Порядок обжалования результатов и решения экзаменационной комиссии определяется Правилами приема на обучение в ФГБОУ ВО «ДОННАСА» и положением «Об апелляционной комиссии».

2.7. Вступительное испытание творческой направленности сдается один раз и по его результатам абитуриент имеет право принимать участие в конкурсном отборе при поступлении на обучение по образовательной программе бакалавриата.

2.8. Лица, которые без уважительных причин не явились на вступительные испытания, и лица, знания которых были оценены баллами ниже установленного Правилами приема минимального уровня, к участию в конкурсе не допускаются.

2.9. Пересдача вступительных экзаменов не допускается.

3. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Основной целью проведения творческого конкурса является выявление общего уровня подготовки абитуриента, а также определение его творческого потенциала и склонностей к дизайнерским специальностям.

Творческий конкурс состоит из задания «*Рисунок*» - изображение с натуры одной или двух композиционно связанных между собой архитектурных деталей определённой степени сложности.

Задание «Рисунок» предусматривает выполнение рисунка одной или двух архитектурных деталей с натуры. Сложность таких деталей и характер их объединения между собой устанавливается специалистами-экзаменаторами. Выбор ракурса изображаемых деталей определяется особенностями места размещения абитуриента относительно постановки. При выполнении этого задания необходимо показать понимание форм, пропорций и особенностей конструктивного построения, изображаемых архитектурных деталей, а также умение выявить объём их основных частей и материальность. Процесс изображения архитектурных деталей с натуры предполагает выполнение следующих основных этапов.

1. Построение общей композиции размещения предметов и деталей на листе. Эта стадия предполагает определение мест размещения архитектурных деталей на плоскости с помощью лёгких линий построения, которые определяют основные массы, повороты, наклоны, размеры и соотношения всех предметов сомасштабно листу бумаги. Композиция не должна быть уменьшена или увеличена, иметь нежелательные отклонения вверх, вниз, влево, вправо. На этой стадии закладываются основы раскрытия ближнего и дальнего планов композиции, её перспективного и целостного восприятия.

2. Выявление и фиксация конструктивных точек архитектурных деталей, их конкретного местонахождения и определение геометрии формы, нанесение общей тональности лёгкой штриховкой, которая выявляет форму деталей и предметов в целом. Сверка положения изображаемых предметов и деталей на горизонтальных плоскостях. Тщательное осмысление изображаемого и приведение его в соответствие с требованиями перспективного сокращения (перспективы).

3. Прорисовывание архитектурных форм и их частей, выявление особенностей их объёма в границах общего изображения, а также выявление их объёмного и тонального соотношения. Анализ и обобщение рисунка, достижение единства и графической целостности. С целью определения последовательности методичности ведения рисунка, осмысления соответствия изображаемых форм их конструктивному построению, абитуриент должен нанести линии построения, которые при этом не должны влиять на качество изображения и восприятия.

Задание «Рисунок» выполняется на формате А-2 графическим карандашом. Длительность выполнения задания «Рисунок» - 180 минут. Использование канцелярских инструментов строго запрещается (линейки и другие направляющие средства черчения).



Рис. 1. Пример выполнения творческого задания «*Рисунок*»

4. ОЦЕНИВАНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ВЫПОЛНЕНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ

4.1 Критерии оценивания творческих работ

Для получения максимальной оценки работы должны соответствовать следующим критериям:

- соответствие творческой работы предоставленному заданию;
- грамотность компоновки на листе;
- аккуратность, эффектность и убедительность графической подачи материала;
- оригинальность и логичность представленной композиции, ясность графического изложения.

Творческое задание оценивается в зависимости от качества выполнения экзаменационного задания. За отдельные составляющие работы абитуриенту может быть насчитано следующее количество баллов:

1. Организация пространства – до 35 баллов;
2. Перспективные построения – до 25 баллов;
3. Пропорциональные построения – до 25 баллов;
4. Графическое исполнение – до 15 баллов.

Максимальная оценка за экзаменационное задание составляет 100 баллов.

4.2 Распределение оценок за творческий конкурс

85-100 – работа соответствует всем, выше перечисленным, критериям. Композиционно-художественный уровень работы оценен членами экзаменационной комиссии как высокий, отличающийся новизной

предложенной концепции, а также выразительностью предложенного решения и графической подачи. Нижняя граница оценки допускает наличие некоторых незначительных погрешностей. Экзаменаціонная работа демонстрирует высокий графический уровень подачи материала (что определяется в результате экспертной оценки членами предметной комиссии и сравнительного анализа представленных для оценивания экзаменаціонных работ).

61-85 – композиционно-художественный уровень работы в результате экспертной оценки членами предметной комиссии оценен как достаточно убедительный, но не обладающий достаточной новизной и выразительностью. Представленная концепция либо вторична, либо недостаточно убедительно раскрыта в общем композиционном решении, при этом работа демонстрирует достаточно высокий уровень подготовки автора. Работа демонстрирует хороший графический уровень подачи материала (определяется в результате экспертной оценки членами экзаменаціонной комиссии и сравнительного анализа представленных для оценивания экзаменаціонных работ).

36-60 – композиционно-художественный уровень работы в результате экспертной оценки членами экзаменаціонной комиссии оценен как средний, не обладающий достаточной новизной и выразительностью, либо представленное композиционное решение в итоге не было достаточно развито автором. Кроме того, имеются замечания по: аккуратности выполнения, недостаточной убедительности графической подачи, работа представлена в объеме 70-90%. Экзаменаціонная работа демонстрирует средний графический уровень подачи материала (определяется в результате экспертной оценки членами экзаменаціонной комиссии и сравнительного анализа представленных для оценивания экзаменаціонных работ).

0-35 – оценка работы свидетельствует о том, что работа выполнена на низком композиционно-художественном уровне и в ней имеются грубые ошибки с точки зрения соответствия творческой работы предоставленному заданию и/или убедительности графической подачи материала (на основании предметной оценки членами экзаменаціонной комиссии), а также представленная работа выполнена крайне небрежно. Кроме того, нижняя граница оценки также указывает на то, что представленная на рассмотрение работа выполнена в крайне низком объеме, до 50%.

5. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

1. Бенаи Х. А. Методические указания к курсовому проекту «Жилой дом средней этажности» для студентов специальности «Архитектура» архитектурного факультета/ ДонНАСА, 1996 г.
2. Бенаи Х. А. Методические указания к курсовому проекту «Жилой дом повышенной этажности» для студентов специальности «Архитектура» архитектурного факультета/ ДонНАСА, 2000 г.
3. Гропиус В. Границы архитектуры. - М.: Искусство, 1971. – 286 с.
4. Максан Д.Ж. Проектирование жилья зданий. - М., 1979 г.
5. Миловидов Н. Н., Орловский Б.Я. Архитектура гражданский и промышленных зданий. – М., 1987 г.
6. Академический рисунок : учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / . — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 142 с. — ISBN 978-5-8154-0383-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/76328.html>
7. Бенаи Х. А. Методические указания к курсовому проекту «Индивидуальный жилой дом» для студентов специальности «Архитектура» архитектурного факультета/ ДонНАСА, 1995 г.
8. Гордеенко В.Т. Рисунок головы и фигуры человека : учебное пособие / Гордеенко В.Т.. — Минск : Вышэйшая школа, 2017. — 144 с. — ISBN 978-985-06-2707-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/90822.html>
9. Грегори Р.Л. Глаз и мозг / Пер. с англ. Е.Д.Хомской; Пред.и общ. ред.
10. Змеул С. Г., Маханико Б.А. Типология зданий и сооружений. - М., 2002 г.
11. Иконников А.В. Зарубежная архитектура: От «новой архитектуры» до постмодернизма. - М.: Стройиздат, 1982. - 255с., Ил.
12. Казарин С.Н. Академический рисунок : практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Казарин С.Н.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 87 с. — ISBN 978-5-8154-0347-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/66338.html>
13. Лицкевич Е. В. Жилище и климат. -М., 1984.
14. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для студентов художественных специальностей / Макарова М.Н.. — Москва : Академический Проект, 2016. — 384 с. — ISBN 978-5-8291-1913-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60092.html>

15. Неклюдова Т.П. Рисунок : учебное пособие / Неклюдова Т.П., Лесной Н.В.. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. — 260 с. — ISBN 978-5-9275-2396-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87490.html>

16. Плещивцев А.А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для СПО / Плещивцев А.А.. — Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0526-4, 978-5-4497-0327-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/89246.html>

17. Рисунок : методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата очного отделения, обучающихся по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура / . — Москва : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 49 с. — ISBN 978-5-7264-1100-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/36175.html>

18. Технический рисунок. Ч.1 : учебно-методическое пособие / . — Комсомольск-на-Амуре, Саратов : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 91 с. — ISBN 978-5-4497-0155-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/85833.html>

19. Фрилинг Г., Ауэр К. Человек - Цвет - Пространство / Пер. с нем. О.В. Гавалова. - М. : Стройиздат, 1973. - 141с.

20. Шевелев И.Ш., Марутаев М.А., Шмелев И.П. Золотое сечение: три взгляда на природу гармонии. - М. : Стройиздат, 1990. - 343с. : ил.

21. Юрков В.Ю. Технический рисунок и начертательная геометрия : учебное пособие / Юрков В.Ю.. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2015. — 129 с. — ISBN 978-5-93252-348-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/75026.html>

**ПРОГРАММА
вступительного испытания творческой направленности
по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»**

Декан архитектурного факультета

Х.А. Бенаи

Согласованно:

Ответственный секретарь приёмной
комиссии ФГБОУ ВО «ДОННАСА»

А.В. Жибоедов

Председатель экзаменационной
комиссии ФГБОУ ВО «ДОННАСА»

В.Г.Севка