

## ДВОРЦОВЫЕ КОМПЛЕКСЫ КРЫМА

**З.С. НАГАЕВА**, доктор архитектуры, профессор, заведующий кафедрой  
Градостроительства Академии строительства и архитектуры

**Л.А. БУДЖУРОВА**, старший преподаватель кафедры Градостроительства  
Академии строительства и архитектуры

ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского», г. Симферополь  
(Российская Федерация)

*Аннотация.* На протяжении нескольких лет в рамках главной темы фундаментальных научных исследований кафедры Градостроительства Академии строительства и архитектуры (структурное подразделение) ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского» «Оптимизация градостроительной среды Республики Крым» ведется работа по изучению проблемы сохранения градостроительного наследия Крыма. Реконструкция и реставрация градостроительных комплексов и архитектурных объектов с целью сохранения и возрождения своеобразного облика полуострова является приоритетным направлением градостроительной деятельности в Крыму.

*Ключевые слова:* Крым, градостроительство, культурное наследие, реконструкция, реставрация, сохранение, дворец



*Нагаева  
Зарема Садъковна*



*Буждурова  
Лиля Алишеровна*

На Южном, Центральном и Восточном побережьях Крымского полуострова расположено пятнадцать дворцовых комплексов. Большая часть дворцов построена в конце XIX – начале XX века. В результате действия природных и техногенных факторов, старения конструкций, некачественных ремонтных работ, проведенных в 70-х годах XX века, пострадала внутренняя и внешняя отделка дворцов. Процесс восстановления, реконструкции и реставрации дворцовых комплексов необходимо поднять на более высокий научно-обоснованный уровень.

В Крыму, в условиях уникальности ландшафта и климата, архитекторам было необходимо объединить исторические образы и архитектурно-художественные особенности различных стилей с природной живописностью и создать дворцово-парковые комплексы, которые отличаются большим своеобразием. По мастерству и выразительности эти сооружения не уступают лучшим образцам дворцово-паркового искусства Европы [1].

Исследователи рассматривали дворцово-парковые композиции в отрыве от общих исторических процессов, что на наш взгляд, является серьезным упущением.

В краеведческой литературе не содержатся данные научного характера по интересующей нас теме. В дореволюционных путеводителях уделяется внимание истории Крыма. Эти источники представляют интерес с точки зрения описания и датировки строительства отдельных объектов [2, 3].

Мы остановились на некоторых хорошо известных и прекрасных произведениях искусства Южного берега Крыма, которые по праву могут быть отнесены к сокровищам мировой архитектуры [4].

Главный архитектор города Ялта Н. П. Краснов в 1911 году по заказу Российского императора Николая II построил Дворец в Ливадии как летнюю резиденцию царской семьи. Вокруг дворца был создан парк общей площадью около 40 га.

В конце XIX века владельцем дворцового комплекса стал император Николай II.

В 1909 году было принято решение о сносе старого дворца и возведении на его месте нового Ливадийского дворца, который был построен в стиле итальянского Возрождения с элементами тюдорского стиля и классицизма.



*Рис. 1. Ливадийский дворец*

Под руководством архитектора Н.П. Краснова было возведено здание Белого дворца со 116-ю отдельными помещениями, большим и тремя малыми внутренними дворами [4].

На первом этаже дворца располагались: парадная оживальная, белый зал (столовая), парадный кабинет императора, диванная, английская бильярдная.

При оформлении парадной оживальной было использовано ореховое дерево, и в тон ему – темная драпировочная ткань. Выдержанная в стиле Ренессанс оживальная украшена крупными орнаментальными деталями: розетками, выступающими карнизами для размещения картин и выставок поделок царских детей.

Неотъемлемой частью каждой комнаты Ливадийского дворца являются камин, которые оформлены по-разному. В парадной оживальной камин отделан мрамором темно-зеленого цвета и отделкой бронзой. Интерьер данной комнаты выдержан в теплых тонах, а настоящим ее украшением является итальянская люстра из муранского стекла.

Интерьер Белого зала, или столовой, является уникальным в своем роде. В Белом зале – четыре колонны, украшенные мраморными капителями коринфского ордера, и камин, выполненный в итальянском стиле. Потолок Белого зала обрамлен орнаментальным поясом с изображением гербов всех крупных российских губерний, за которым были размещены электролампы, освещающие зал столовой. На восточной стороне помещения в нише была установлена скульптура Пенелопы, которая стала настоящим украшением Белого зала.

Парадный кабинет императора выполнен в строгом стиле «жакоб». Двери комнаты, диван и зеркало в ней отделаны красным деревом с оттенком бронзы, а верх стен украшен золотистым шелком. На потолке – рельефный орнамент и люстра, изготовленная

из хрусталя и позолоченной бронзы. Интересными деталями кабинета были кресло с пюпитром и камин из белого мрамора, перевезенный из старого дворца. Чтобы подчеркнуть стилистическое отличие императорского кабинета от других комнат, Н.П.Краснов решил установить камин так, чтобы его верхняя плита опиралась на четырехгранные колонны с античными бюстами.

На втором этаже Ливадийского дворца расположены: малая семейная столовая, верхний кабинет императора, будуар императрицы, рабочий кабинет императрицы, спальная комната.

В оформлении Малой семейной столовой использовано тисовое дерево. Украшением этой комнаты служит буфет с необычными резными элементами и камин, отделанный керамической плиткой и металлом.

Учитывая архитектурные приемы стиля эпохи Возрождения, Н.П. Краснов создает внутренний итальянский дворик в центре комплекса с присоединением к нему различных по площадям помещений. Дворик усажен вечнозелеными растениями и розовыми кустами. Для отдыха на территории дворика предусмотрены мраморные скамьи [5].

Величественный Воронцовский дворец – одна из самых монументальных дворцовых построек на полуострове, расположен у подножья горы Ай-Петри в Алушке. Талантливый британский зодчий Эдвард Блор построил в начале XIX века дворцовый комплекс из местного камня – диабаза, как летнюю резиденцию Новороссийского и Бессарабского генерал-губернатора графа Михаила Семеновича Воронцова.

Архитектор использовал сочетание сдержанного стиля Старой Англии на северном фасаде с колоритными восточными традициями на южном фасаде. Парадный южный вход дворца декорирован с настоящей восточной роскошью. Его украшением и символом



Рис.2. Итальянский дворик Ливадийского дворца

владения Воронцовых стали выразительные скульптуры могучих львов, высеченные из мрамора [6].

Воронцовский дворцовый комплекс состоит из пяти зданий со 150-ю комнатами, где размещены: часовня, библиотека, бильярдная, столовая, зимний сад.

В десяти парадных залах воссоздано убранство 30-40 годов XIX века: фамильные портреты и личные вещи представителей рода Воронцовых, мебель, фарфор, старинные крымские карты, картины, изображающие морские сражения и природу Крыма.

Перемещаясь от корпуса к корпусу, можно увидеть архитектуру средневековья VIII – XI столетий с глухими стенами грубой кладки, замкнутыми пространствами, узкими окнами-бойницами и архитектуру английского стиля Тюдор главного корпуса Воронцовского дворцового комплекса. Стены корпуса выдвинуты из плоскости на разных уровнях. Центральная часть с парадным входом украшена эркерами и боковыми ризалитами. Северный фасад здания декорирован узкими полуколоннами-многогранниками с пинаклями (навершиями) [5].

Дворец оформлен арками самой разнообразной формы: пологими, килевидными, подковообразными и стрельчатыми. Архитектурный ансамбль имеет свою «изюминку» – шесть строк на арабском языке,



Рис.3. Главный корпус Воронцовского дворца



Рис.4. Воронцовский дворец. Парадный вход

свидетельствующих о том, что победителем является только Аллах. Надпись расположена в нише, декорированной тюдоровским цветком и индийским логосом.

На территории площадью 40 гектаров вокруг Воронцовского дворцового комплекса раскинулся великолепный парк.

Немецкий садовод Карл Кебах оформил парк в виде амфитеатра с 200-ми видами представителей флоры из разных уголков земного шара.

Парк подразделяется на Верхний и Нижний. Верхний парк оформлен несколькими полянами – Каштановой, Контрастной, Солнечной, где растут сосна итальянская, платан восточный, тис ягодный, кедр гималайский, араукария чилийская или обезьянье дерево и другие. Кроме того, на территории Верхнего парка расположено Лебединое, Верхнее, Зеркальное озера и водопад.

Нижний парк Воронцовского дворцового комплекса оформлен в итальянском стиле регулярного парка с нежными магнолиями, стройными кипарисами, озёрами, фонтанами, павильонами.

В городе Бахчисарай, бывшей столице Крымского ханства, расположен один из самых красивых и неповторимых дворцовых комплексов.

Дворцовые постройки в долине реки Чурук-Су появились в первой половине XVI века одновременно со строительством города Бахчисарай. «Бахчисарай» переводится с крымскотатарского языка как «дворец-сад».

Архитектурный стиль дворца – в традициях османской архитектуры XVI–XVII веков.

Ханский дворец строился для большой ханской семьи, в нем сосредоточивалась государственная власть. Во дворце принимались решения, влияющие на судьбы всей восточной Европы. Дворец являлся семейным достоянием всей правящей династии.

Композиционным центром ханской резиденции является дворцовая площадь. На площадь выходят большая Ханская мечеть, северные, южные ворота, ворота в посольский дворик, свитский корпус,



Рис.5. Бахчисарайский дворец. Северные ворота

соколиная башня, ханское кладбище, конюшни, жилые покои. К югу от дворцовой площади размещены садовые террасы, которые хорошо просматривались с площади. В настоящее время площадь вымощена камнем и засажена деревьями. Во времена Крымского ханства мощения и растительности не было, площадь была засыпана песком. На площади для напутствия перед военным походом собиралось войско, проводились торжественные церемонии и встречи послов и гостей.

К северным воротам, которые в настоящее время служат основным входом в дворцовый комплекс, ведёт мост через реку Чурук-Су. Ворота изготовлены из дерева и обиты кованым железом. Они расположены в арке с изображением двух переплетённых змей. Напротив ворот располагался монетный двор. К воротам слева и справа примыкают здания свитского корпуса [7, 8].

Над воротами – сторожевая башня, наружные стены которой отделаны орнаментом, в окна вставлены цветные мозаичные стёкла.

Ворота, надвратная башня и стены, ограждающие дворцовую территорию, с оборонительными целями были построены в 1611 году. В свитском корпусе располагались охрана и свита хана.

По желанию хана Сахиба I Герая в 1532 году была построена мечеть, которая носила его имя. Большая Ханская мечеть находится на дворцовой площади восточнее северных ворот. Это одна из крупнейших мечетей Крыма и первое из зданий ханского дворцового комплекса. Здание мечети имеет стрельчатую аркаду и майоликовые вставки на стенах. Первоначально крыша мечети была покрыта куполами, в настоящее время – четырёхскатная с красной черепицей. Внутри мечети находится большой молельный зал с высокими колоннами. Южная стена украшена окнами с цветными мозаичными стёклами. Изнутри по периметру верхнего яруса восточной, южной и западной стен мечети расположен широкий балкон (хоры), который поддерживается колоннами. На

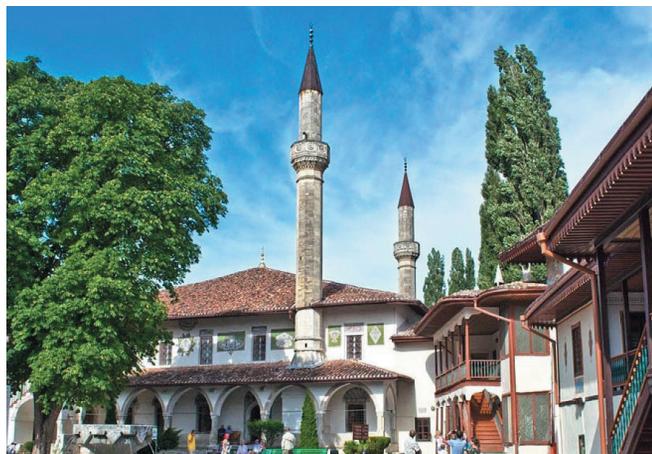


Рис.6. Большая Ханская мечеть бахчисарайского дворцового комплекса

балкон ведут две винтовые лестницы. Застеклённая Ханская ложа, декорированная росписями, глазурованной плиткой и витражами, размещена на балконе и имеет отдельный вход со двора.

Главный фасад мечети, ранее отделанный мрамором, имеет вход со стороны реки Чурук-Су. В XVIII веке на стенах мечети с западной стороны были изображены цитаты из Корана на арабском языке.

Два десятигранных 28 метровых минарета примыкают к зданию мечети. Башни минаретов выложены из отёсанных каменных плит, которые скреплены между собой свинцовыми вставками. Их островерхие крыши венчают полумесяцы из бронзы. Внутри минаретов – каменные винтовые лестницы. После пожара 1736 года мечеть была восстановлена мастером Омером во время правления хана Селямета Герая [8]. Медресе, построенное во дворе мечети в 1750-х годах ханом Арсланом Гераем, не сохранилось до наших дней.

«Фонтан слёз» первоначально был установлен при мавзолее Диляры-бикеч – любимой жены хана Крыма Герая, а затем в 1783 году был перенесён в фонтанный дворик. Здание мавзолея – восьмигранное и покрыто куполом с полумесяцем наверху [8].

К югу от гарема располагается персидский сад, огороженный высокой стеной. В саду стояли беседки, размещались фонтаны и бани. Из гарема в сад ведёт широкая калитка. В углу сада стоит двухэтажная соколиная башня высотой 15 метров, построенная в 1760-е годы.

Первый этаж башни в форме куба построен из бутового камня, скреплённого глиняным раствором, и оштукатурен. Второй этаж в форме шестигранника обшит досками и покрыт черепицей. На первом этаже башни держали ловчих птиц. Наверху расположена смотровая площадка, на которую ведёт деревянная винтовая лестница. Соколиная башня была соединена с гаремным корпусом. С башни женщины и дети гарема могли наблюдать за дворцовой площадью.

В посольском двореике послы ожидали приёма. В зал Дивана они проходили через портал Демир-Капы и фонтанный дворик. Парадные помещения расположены с южной стороны дворика, с северной — покои ханов [8].

Портал Демир-Капы (железная дверь) был выполнен в 1503—1504 годах, служил парадным входом в помещения дворцового комплекса. Портал создан зодчим Алевизом Новым, который работал в Крыму. Изначально портал находился в бывшей резиденции ханов в Девлет-Сарае, а затем был перенесён в Бахчисарай. Массивная дверь портала обита коваными железными полосами. С двух сторон дверь обрамляют пилястры с коринфскими капителями. Над пилястрами находятся архитрав, орнаментальный фриз и карниз.

Портал выполнен из резных блоков известняка с растительной орнаментикой и надписями на арабском языке.

Зал Дивана предназначался для заседаний государственного совета (Дивана). В центре южной стены был расположен трон хана, украшенный золотым шитьем. Низкие диваны для приближённых хана были расставлены слева и справа от трона. Беи, входившие в Диван, рассаживались на длинных скамьях вдоль стен.

Два ряда окон зала были оформлены цветными витражами, которые сохранились на восточной стене. Пол зала Дивана был выложен из мраморных плит, стены украшены фарфоровыми изразцами. В центре зала размещался квадратный бассейн с фонтаном.

После пожара в 1742 году помещение зала Дивана было восстановлено. На фоне стен и потолка, отделанных под мрамор, были изображены виноградные гроздья. В настоящее время зал Дивана оформлен росписями, созданными в XIX веке.

В центре летней беседки для отдыха расположен квадратный бассейн с резным фонтаном из белого мрамора. Вдоль стен стоят диваны. Беседка была открытой и одноэтажной. В 1821—1831 годах между её колоннами установили деревянные конструкции с витражами. В достроенном втором этаже находился золотой кабинет, отделанный иранским зодчим Омером.

Золотой кабинет украшен резным деревянным потолком, окнами с цветными мозаичными стёклами, лепниной из алебаstra, поэтическими надписями на арабском языке в честь хана Крыма Герая, камином, люстрой из хрусталя.

Малая Ханская мечеть, построенная в XVI веке для представителей ханской семьи, располагается в главном корпусе. В росписях стен мечети XVII—XVIII веков используются декоративные и растительные орнаменты.

Возле входа в малую Ханскую мечеть в фонтанном двореике расположен мраморный Золотой фонтан, покрытый золоченым резным растительным

орнаментом и крупной розеткой, символизирующими вечную жизнь и райский сад.

Гарем для женской половины ханского дворца размещался в четырёх больших сооружениях. В XVIII веке в гареме было 73 комнаты. В настоящее время сохранились только трёхкомнатный флигель и беседка. Гарем обнесён стенами из камня высотой восемь метров. В южной стене — калитка в Персидский сад.

В ханских покоях, отделанных различными росписями, цветными витражами в окнах и каминами, располагалась гостиная, в которой ханы проводили неофициальные приемы.

После пожара 1736 года была уничтожена большая часть строений, дворец был полностью перестроен, в результате чего здания изменили свой первоначальный вид и было утрачено единство стиля [9].

Работы по приведению дворцового комплекса в первоначальный вид продолжаются.

Опыт показывает, что каждый дворцовый комплекс Крыма требует подробного изучения и разработки научных рекомендаций для реконструкции и реставрации сооружений культурного наследия. План крупномасштабных мероприятий с привлечением специалистов различного уровня должен лечь в основу системы научных исследований.

#### Список литературы:

1. Коляда Е. М. Дворцы и парки Крыма XIX начала XX века, история создания и стилистическая характеристика. Автореф. дис. на соиск. учен. степ. к. иск.: Спец. 17.00.04 / Коляда Екатерина Михайловна; Гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена. — СПб., 2002. — 25 с.
2. Ливанов Ф.В. Путеводитель по Крыму с историческим описанием достопримечательностей Крыма. — М.: Со-временные известия, 1870. — 142 с.
3. Брагина Т.А. Васильева Н.В. Путешествие по дворянским имениям Южного берега Крыма. — Симферополь: Таврия, 2001. — 224 с.
4. Воронцова С.В. Дворцы в парках. Путеводитель. Симферополь: Крым, 1969. — 64 с.
5. Крикун Е. В. Архитектура Южнобережья. — Симферополь: Крым, 1970. — 96 с.
6. Тимофеев Л. Н. К вопросу о генезисе композиции Воронцовского дворца в Алушке // История и теория архитектуры и градостроительства. Межвузовский тематический сборник трудов. — ЛИСИ, Л., 1980. — С. 150-154.
7. Гернгросс В. Ханский дворец в Бахчисарае. — СПб.: Б.и., 1919. — 10 с.
8. Абдурахманова Л.А. О состоянии Бахчисарайского дворцового комплекса в XVIII веке / З. С. Нагаева, Л. А. Абдурахманова // Строительство и техногенная безопасность. Сб. науч. трудов. — Симферополь: НАПКС, 2011. — Вып. 38. — С. 6—12.
9. Кондаков Н.П. О Бахчисарайском дворце и его реставрации // Искусство и художественная промышленность. 1899. — № 6. — С. 435-452.