

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ АРХИТЕКТУРЫ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИХ ЦЕНТРОВ

Х. А. Бенаи, д-р арх., профессор; А. А. Коломийцева

ФГБОУ ВО «Донбасская национальная академия строительства и архитектуры», г. Макеевка

Аннотация. Исследуются современные тенденции в архитектуре культурно-просветительских центров, которые отражают меняющиеся потребности общества в образовании, культуре и общественных взаимодействиях. Проанализированы ключевые тенденции, такие как: многофункциональность и гибкость пространств для различных видов деятельности; интеграция центров в городскую среду, делающая их легкодоступными и привлекательными; устойчивость и экологичность для минимизации воздействия на окружающую среду; использование цифровых технологий и инноваций для улучшения образовательного и культурного опыта; адаптация тенденций к региональным особенностям Донецкой Народной Республики.

Рассматриваются примеры инновационных проектов культурно-просветительских центров, демонстрирующих эти тенденции в действии, и делает акцент на важности этих тенденций для создания современных, динамичных и социально значимых пространств в городах республики. Исследование направлено на повышение осведомленности об актуальных подходах в архитектуре культурно-просветительских центров и содействие их дальнейшему развитию в регионе.

Кроме того, рассматриваются вопросы о внедрении современных тенденций в архитектуру культурно-просветительских центров, которые помогают им оставаться актуальными в цифровом веке. Интеграция технологий, таких как виртуальная реальность и искусственный интеллект, расширяет возможности образовательного опыта и предоставляет беспрецедентные возможности для взаимодействия и вовлечения аудитории.

Ключевые слова: современные тенденции, архитектура, культурно-просветительские центры, многофункциональность, интеграция в городскую среду, экологичность, цифровые технологии, региональные особенности, социально-экономические условия.



Бенаи
Хафизулла Аминуллович



Коломийцева
Алина Александровна

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ

В Донецкой Народной Республике, с ее уникальными историческими, культурными и социально-экономическими особенностями, возникает необходимость адаптировать современные тенденции в архитектуре культурно-просветительских центров к региональным условиям.

Однако на сегодняшний день существует недостаточное понимание того, как эти тенденции могут быть эффективно адаптированы к местному контексту, учитывая влияние региональных факторов.

Таким образом, формируется проблема: как адаптировать современные тенденции в архитектуре культурно-просветительских центров к региональным особенностям Донецкой Народной Республики, чтобы создать пространства, которые соответствуют уникальным потребностям и условиям региона, а также способствуют образованию и культуре местного населения.

ВВЕДЕНИЕ

Архитектура культурно-просветительских центров претерпевает существенные изменения, отражая меняющиеся потребности и тенденции в современном мире. Эти тенденции направлены на создание многофункциональных, устойчивых, технологичных и инклюзивных пространств, которые способствуют образованию, культуре и общественному участию.

Региональные особенности, такие как историческое наследие, культурные традиции и социально-экономические условия, также влияют на формирование архитектуры культурно-просветительских центров. Адаптация современных тенденций к региональному контексту позволяет создавать уникальные и релевантные пространства, которые соответствуют местным потребностям и способствуют развитию сообществ.

ОСНОВНОЙ МАТЕРИАЛ

Современные тенденции в архитектуре культурно-просветительских центров:

- *Многофункциональность и гибкость*

Современные культурно-просветительские центры отличаются многофункциональностью и гибкостью своих пространств [5]. Они предназначены для размещения различных видов деятельности, таких как выставки, лекции, семинары, концерты и общественные мероприятия. Модульные конструкции и трансформируемые элементы позволяют легко адаптировать помещения под конкретные нужды и создавать динамичные и многофункциональные пространства.

- *Интеграция в городскую среду*

Культурно-просветительские центры все чаще проектируются с учетом местного контекста и общественных потребностей. Они становятся неотъемлемой частью городской среды, создавая общественные пространства и зоны взаимодействия. Архитекторы стремятся интегрировать центры в существующую городскую ткань, учитывая историческое наследие, особенности ландшафта и потребности местных сообществ [9].

- *Устойчивость и экологичность*

Устойчивость является важным аспектом современной архитектуры культурно-просветительских центров. При проектировании используются экологически чистые материалы и технологии, а также интегрируются элементы энергосбережения и возобновляемых источников энергии. Зеленые крыши, системы сбора дождевой воды и естественная вентиляция помогают снизить воздействие зданий на окружающую среду и создать комфортные и здоровые внутренние пространства.

- *Цифровые технологии и инновации*

Цифровые технологии играют все большую роль в культурно-просветительских центрах. Интерактивные экспонаты, виртуальная и дополненная реальность, а также мобильные приложения расширяют возможности обучения и взаимодействия с посетителями. Технологии используются для создания персонализированного опыта, предоставления доступа к цифровым ресурсам и улучшения общей атмосферы в центре [1].

- *Персонализация и инклюзивность*

Современная архитектура культурно-просветительских центров ориентирована на персонализацию и

инклюзивность. Пространства адаптируются к различным потребностям посетителей, включая людей с ограниченными возможностями и представителей разных культурных и социальных групп. Персонализированные образовательные и культурные программы позволяют каждому посетителю найти что-то интересное и полезное для себя (рис. 1).



Рис. 1. Объемно-пространственное решение культурно-просветительского центра в центрально-городском районе города Макеевки (автор: Коломийцева А. А., руководитель разработки: Бенаи Х. А.)

Еще одним показателем может быть развитие научной и технологической сферы. Проект может успешно развивать инновационные исследования и технологические разработки, способствуя созданию и коммерциализации новых продуктов и услуг. Оценка проводится на базе результата исследований и разработок, патентной активности, а также сотрудничества с ведущими научными и технологическими организациями [2].

Донецкая Народная Республика обладает богатым историко-культурным наследием, индустриальным характером и уникальными социально-экономическими условиями. При проектировании культурно-просветительских центров необходимо учитывать эти особенности, а также климатические условия, местные строительные материалы, геоландшафтные условия и потребности различных групп населения.

Учитывая историческое наследие региона, индустриальный характер и социально-экономические условия, важно создавать культурно-просветительские центры, которые соответствуют местному контексту и отражают культурную идентичность Донецкой Народной Республики.

Международный опыт проектирования и строительства культурно-просветительских центров

Отечественный опыт:

«Ельцин Центр» в Екатеринбурге, Россия: Многофункциональный культурно-просветительский центр, посвященный истории и деятельности первого президента России Бориса Ельцина. Центр включает в себя музей, библиотеку, образовательный центр и выставочные залы.

Парк науки и искусства «Сириус» (рис. 2) в Сочи, Россия: Образовательный центр для одаренных детей, включающий в себя лаборатории, мастерские, выставочные залы и планетарий.

Опыт проектирования в странах СНГ:

Национальная библиотека Беларуси в Минске, Беларусь: Одна из крупнейших библиотек в мире, которая также является



Рис. 2. Олимпийский парк «Сирус», г. Сочи, РФ.
Источник: <https://vhcoasters.wordpress.com/wp-content/uploads/2011/12/sochi10.jpg>

важным культурным центром. Библиотека включает в себя музей книги, выставочные залы и конференц-залы.

«Центр Гейдара Алиева» (рис. 3) в Баку, Азербайджан: Многофункциональный культурный центр, включающий в себя музей, выставочные залы, конференц-центр и библиотеку. Центр известен своей уникальной архитектурой, спроектированной Захой Хадид.



Рис. 3. «Центр Гейдара Алиева», г. Баку, Азербайджан.
Источник: https://ru.wikipedia.org/wiki/Центр_Гейдара_Алиева



Рис. 4. «Королевский музей Онтаро», г. Торонто, Канада.
Источник: https://baulo.club/uploads/posts/2023-01/1675153202_baulo-club-p-korolevskii-muzei-ontario-toronto-kanada-k-3.jpg

«Дворец мира и согласия» в Астане, Казахстан: Многофункциональный культурный центр, включающий в себя оперный театр, концертный зал и выставочные пространства. Дворец известен своей футуристической архитектурой и использованием современных технологий.

Зарубежный опыт проектирования:

«Центр Линкольна» в Нью-Йорке, США: Многофункциональный культурный центр, включающий в себя оперный театр, концертный зал, библиотеку и образовательные программы. Центр известен своей современной архитектурой и использованием инновационных технологий.

«Королевский музей Онтаро» (рис. 4) в Торонто, Канада: Один из крупнейших музеев в Канаде, который включает в себя экспозиции по естествознанию, мировой культуре и искусству. Музей известен своей современной архитектурой и интерактивными экспонатами.

«Центр Помпиду» в Париже, Франция: Многофункциональный культурный центр, включающий в себя музей современного искусства, библиотеку и образовательные программы. Центр известен своей футуристической архитектурой и обширной коллекцией современного искусства.

«Музей Гуггенхайма» в Бильбао, Испания: Музей современного искусства, спроектированный Фрэнком Гери. Музей известен своей уникальной архитектурой, напоминающей корабль.

Музей современного искусства в Шанхае, Китай: Музей современного искусства, расположенный в бывшем промышленном здании. Музей известен своей современной архитектурой и обширной коллекцией современного китайского и международного искусства.

Музей искусств «Мори» (рис. 5) в Токио, Япония: Музей современного искусства, расположенный в небоскребе. Музей известен своей панорамной площадкой и обширной коллекцией современного японского и международного искусства.

Культурно-просветительские центры во всех странах мира играют важную роль в образовании, культуре и развитии сообщества [5]. Они предоставляют пространства для обучения, творческого самовыражения, культурного обмена и общественного взаимодействия. Современные тенденции в архитектуре и дизайне этих центров направлены на создание многофункциональных,



Рис. 5. Музей искусств «Мори», г. Токио, Япония. Источник: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/8c/Mori_Art_Museum_entrance.jpg



Рис. 6. Основная аллея к культурно-просветительскому центру в центрально-городском районе города Макеевки (автор: Коломийцева А. А., руководитель разработки: Бенаи Х. А.)

устойчивых, технологичных, инклюзивных и вдохновляющих пространств, которые способствуют развитию и процветанию сообществ.

Адаптация современных тенденций к региональным особенностям Донецкой Народной Республики:

Многофункциональность и гибкость: проектировать центры с модульными и трансформируемыми пространствами, которые можно легко адаптировать к различным видам деятельности и потребностям сообщества.

Интеграция в городскую среду: создавать центры, которые гармонично вписываются в местный контекст, учитывая историческое наследие, культурные традиции и потребности сообщества.

Устойчивость и экологичность: использовать местные строительные материалы, применять энергосберегающие технологии и интегрировать возобновляемые источники энергии, чтобы минимизировать воздействие на окружающую среду.

Цифровые технологии и инновации: внедрять цифровые технологии для улучшения образовательных и культурных программ, обеспечивая доступ к ресурсам и создавая интерактивные и увлекательные возможности обучения.

Персонализация и инклюзивность: разрабатывать центры, которые учитывают потребности всех групп населения, включая людей с ограниченными возможностями, представителей разных культур и возрастов, предоставляя персонализированные программы и доступные пространства.

Инновационное проектное предложение

Многофункциональный культурно-просветительский центр в Донецке будет спроектирован с учетом современных тенденций в архитектуре и адаптирован к региональным особенностям Донецкой Народной Республики. Центр будет представлять собой многофункциональное пространство, которое сможет трансформироваться в зависимости от проводимых мероприятий и потребностей сообщества (рис. 6).

Пространство центра будет разделено на несколько зон, каждая из которых будет предназначена для определенного вида деятельности. В центре будут находиться выставочные залы, лекционные аудитории, конференц-залы, мастерские и студии. Также в центре будет зона отдыха и кафе, где посетители смогут отдохнуть и пообщаться.

Архитектура центра будет сочетать в себе традиционные элементы и современные строительные технологии. Фасад здания будет выполнен из местного камня и кирпича, что придаст центру монументальный и представительный вид. В то же время, интерьер центра будет современным и функциональным, с использованием стекла, металла и древесины.

Центр будет оснащен по последнему слову техники. В нем будут использоваться цифровые технологии для создания интерактивных экспозиций и образовательных программ. Посетители смогут получить доступ к электронным ресурсам, использовать виртуальную и дополненную реальность и участвовать в интерактивных обучающих программах (рис. 7).

Многофункциональный культурно-просветительский центр в Донецке станет важным культурным и образовательным центром города. Он будет предоставлять возможности для обучения, развития и творческого самовыражения всем жителям Донецкой Народной Республики.

Перспективы развития архитектуры культурно-просветительских центров в Донецкой Народной Республике:

Перспективы развития культурно-просветительских центров в Донецкой Народной Республике заключаются в создании современных, многофункциональных пространств, которые будут служить не только для сохранения и демонстрации культурного наследия, но и для развития творческого и образовательного потенциала жителей региона.

Основными перспективами являются:

- **Устойчивость и энергоэффективность:** центры будут продолжать внедрять передовые технологии для повышения энергоэффективности, снижения углеродного следа и создания более устойчивой среды.

- *Социальное воздействие и общественное участие:* центры будут играть все более важную роль в решении социальных проблем, предоставлении образовательных возможностей и содействии общественному участию.

- *Глобальное сотрудничество и обмен знаниями:* архитекторы и специалисты из разных стран будут сотрудничать для обмена знаниями, лучшими практиками и инновационными идеями в области проектирования культурно-просветительских центров.

- *Интеграция искусственного интеллекта и больших данных:* ИИ и большие данные будут использоваться для персонализации обучения, оптимизации управления центром и улучшения взаимодействия с посетителями.

- *Виртуальная и дополненная реальность:* VR и DR расширят образовательные и культурные возможности, позволяя посетителям погружаться в виртуальные миры и взаимодействовать с историческими событиями и артефактами.

- *Умные здания и технологии автоматизации:* интеграция умных технологий для оптимизации управления зданием, обеспечения комфортной среды и повышения безопасности.

- *Биофильный дизайн:* создание пространств, которые имитируют естественную среду, что способствует физическому и психическому благополучию посетителей.

Опыт международной практики может быть адаптирован к условиям Донбасса путем создания центров, сочетающих традиционные и инновационные архитектурные решения. Например, можно использовать элементы индустриального наследия региона, такие как шахтные подъемники или производственные здания, для создания уникальных и запоминающихся пространств.

Важно также учитывать специфические потребности региона, такие как необходимость создания доступных и комфортных условий для жителей с ограниченными возможностями, оснащение центров современным технологическим оборудованием и обеспечение возможности проведения разнообразных мероприятий, от выставок до мастер-классов и конференций.

Создание архитектурно привлекательных и функциональных культурно-просветительских центров позволит повысить культурный уровень населения, способствовать сохранению культурной самобытности региона и создать условия для развития творческих индустрий (рис. 8).



Рис. 7. Благоустройство территории культурно-просветительского центра в центрально-городском районе города Макеевки (автор: Коломийцева А. А., руководитель разработки: Бенаи Х. А.)



Рис. 8. Концепция объемно-пространственного решения культурно-просветительского центра в центрально-городском районе города Макеевки (автор: Коломийцева А. А., руководитель разработки: Бенаи Х. А.)

Инновации и развитие в архитектуре культурно-просветительских центров будут продолжать формировать будущее образования, культуры и общественных взаимодействий, создавая более интерактивные, устойчивые, инклюзивные и вдохновляющие пространства для обучения, творчества и культурного обмена.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Современные тенденции в архитектуре культурно-просветительских центров направлены на создание multifunctional, устойчивых, технологичных, инклюзивных и вдохновляющих пространств, которые способствуют образованию, культуре и общественному участию. Эти тенденции могут быть эффективно адаптированы к региональным особенностям Донецкой Народной Республики, учитывая ее историко-культурное наследие, индустриальный характер, социально-экономические условия и климатические факторы.

Адаптация современных тенденций позволит создать культурно-просветительские центры, которые соответствуют уникальным потребностям и условиям региона, способствуя

образованию, культуре и общественному участию. Эти центры станут важными центрами для обучения на протяжении всей жизни, культурного обмена и развития сообщества, играя жизненно важную роль в формировании будущего Донецкой Народной Республики.

Непрерывное исследование, инновации и сотрудничество будут иметь решающее значение для дальнейшего развития архитектуры культурно-просветительских центров в Донецкой Народной Республике. Обмен знаниями и лучшими практиками с другими регионами и странами позволит создать инновационные и эффективные решения, которые будут способствовать процветанию образования, культуры и общества в целом.

Список литературы

1. Дуцев, М. В. Концепция архитектуры современного Центра искусств. История. Теория. Практика: монография – Текст: непосредственный // LAP LAMBERT Academic Publishing. Saarbrücken, Germany GmbH & Co. KG, 2012. 192 с.
2. Радионов, Т. В., Маренков К. А., Бугайчук В. А. Особенности формирования архитектуры научно-технологических комплексов: динамика отечественной и зарубежной практики с учетом элементов социально-экономического развития – Текст: непосредственный // Научно-практический журнал «Строитель Донбасса» № 4 (25), декабрь 2023 – Макеевка, 2024 - ISSN 2617-1848., С. 7-11. – URL: [http://donnasa.ru/publish_house/journals/sd/2023/sd_2023-4\(25\).pdf](http://donnasa.ru/publish_house/journals/sd/2023/sd_2023-4(25).pdf) (дата обращения: 19.05.2024).
3. Колесникова, П. Э. Кузнецов – Текст: непосредственный // Научно-практический журнал Вестник МГСУ ISSN 1997-0935 (Print) ISSN 2304-6600 (Online) Van Uffelen C. Performance Architecture + Design. Salenstein : Braun, 2010. 301 p. Т.Н.
4. Пьевская, М. М. Interrelation of architectural concepts and principles of artificial lighting in the Moscow concert hall Zaryadye – Текст: непосредственный // Light & Engineering. 2019. Pp. 4–13. DOI: 10.33383/2018-117
5. Кузнецов, П. Э., Диденко С. В. Особенности формирования культурно-зрелищного комплекса в пространственной городской среде – Текст: непосредственный // Научный Лидер. 2022. № 6 (51). URL: <https://scilead.ru/article/1723-osobennosti-formirovaniya-kulturno-zrelischnn>
6. Макарова, Е. Е., Анисимов, А. В. Экспериментальный театральный центр – Текст: непосредственный // Театральное здание будущего // Architecture and Modern Information Technologies. 2019. № 1 (46). С. 160–174. URL: http://marhi.ru/AMIT/2019/1kvart19/12_takarova_anisimov/index.php
7. Кузнецов, П. Э. Анализ архитектуры современных многофункциональных культурно-зрелищных комплексов и тенденции их развития – Текст: непосредственный // Безопасный и комфортный город: сб. науч. тр. по мат. V Междунар. науч.-практ. конф. 2022. С. 47–54.