

АРХИТЕКТУРА ОБЩЕСТВЕННЫХ ЗДАНИЙ ПЕРИОДА СОВЕТСКОГО МОДЕРНИЗМА КАК АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА ИССЛЕДОВАНИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ (60-80 гг. XX в.)

Х. А. Бенаи, д-р арх., профессор; А. В. Басараб

ФГБОУ ВО «Донбасская национальная академия строительства и архитектуры», г. Макеевка

Аннотация. Статья посвящена исследованию архитектуры общественных зданий периода советского модернизма (60-80 гг. 20 в.) на территории Донбасса. Рассматриваются характерные черты, принципы проектирования и строительства, а также значение этих зданий для понимания исторического и культурного контекста региона.

Анализируются актуальные проблемы сохранения и реставрации архитектурного наследия советского модернизма, а также его потенциал для переосмысления и адаптации к современным условиям. Особое внимание уделяется значению наследия советского модернизма для проектирования современных общественных зданий в Донецкой Народной Республике.

Исследование основано на методах исторического анализа, натурных обследований и сравнительного анализа. Результаты исследования позволяют выявить принципы и приемы архитектуры советского модернизма, которые могут быть использованы для создания современной и функциональной архитектурной среды в регионе.

Статья будет интересна архитекторам, историкам, культурологам, а также всем, кто интересуется историей и архитектурой Донецкой Народной Республики.

Ключевые слова: архитектура советского модернизма, общественные здания, региональное наследие, Донецкая Народная Республика, историко-культурные особенности, современные общественные здания, сохранение и реставрация, адаптация, влияние на современную архитектуру, культурная идентичность, историческая преемственность.



Бенаи
Хафизулла Аминуллович



Басараб
Анастасия Витальевна

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ

Архитектура общественных зданий периода советского модернизма (1960-1980 гг.) является важным элементом регионального наследия Донецкой Народной Республики. Эти здания отражают исторический, культурный и социальный контекст своего времени, однако многие из них находятся в неудовлетворительном состоянии и требуют внимания.

Несмотря на свою значимость, архитектура советского модернизма в Донецкой Народной Республике остается недостаточно изученной. Отсутствует комплексное исследование, которое бы рассматривало эти здания с точки зрения их исторической, культурной и архитектурной ценности. Кроме того, недостаточно разработаны методики сохранения, реставрации и адаптации этих зданий к современным условиям.

В то же время, современная архитектура общественных зданий в Донецкой Народной Республике часто не учитывает региональную специфику и исторический контекст. Новые здания нередко возводятся без учета сложившейся архитектурной среды и не гармонируют с ней.

Таким образом, формируется проблема сохранения и использования архитектурного наследия советского модернизма в Донецкой Народной Республике, а также проблема учета региональных особенностей при проектировании современных общественных зданий. Решение этих проблем требует проведения комплексных исследований и разработки практических рекомендаций для архитекторов, реставраторов и органов охраны памятников архитектуры.

ЦЕЛЬ

Исследовать архитектуру общественных зданий периода советского модернизма (1960-1980 гг.) в Донецкой Народной Республике, выявить ее историческую, культурную и архитектурную ценность, а также разработать методические рекомендации по ее сохранению, реставрации и адаптации к современным условиям. На основе проведенного исследования обосновать необходимость учета региональных особенностей и исторического контекста при проектировании современных общественных зданий в Донецкой Народной Республике.

ВВЕДЕНИЕ

В последние годы наблюдается растущий интерес к архитектурному наследию советского модернизма во всем мире. Это связано с переосмыслением ценностей и поиском новых источников вдохновения в архитектуре. Здания советского модернизма привлекают внимание своей оригинальностью, конструктивными решениями и эстетикой.

В Донецкой Народной Республике архитектура советского модернизма представлена широким спектром зданий различного назначения: административные, культурные, образовательные, спортивные и другие. Эти здания формируют облик городов и поселков республики, являются свидетелями важнейших исторических событий и отражают дух своего времени.

ОСНОВНОЙ МАТЕРИАЛ

Архитектура общественных зданий периода советского модернизма (60-80 гг. 20 в.)

Архитектура общественных зданий периода советского модернизма характеризуется следующими чертами и особенностями:

Функционализм: здания проектировались в соответствии с принципами функционализма, что выразилось в четком разделении функциональных зон и использовании рациональных планировочных решений.

Монументальность: многие общественные здания советского модернизма отличаются монументальностью и масштабностью. Они призваны были отражать величие и мощь советского государства.

Использование новых материалов и технологий: в строительстве зданий советского модернизма широко использовались новые материалы и технологии, такие как железобетон, стекло и алюминий. Это позволило создавать здания с большими пролетами и сложными формами.

Экспериментальный характер: советский модернизм был временем экспериментов и поиска новых архитектурных решений. Архитекторы стремились создавать оригинальные и запоминающиеся здания, которые бы отличались от традиционной архитектуры.

Влияние интернационального стиля: на архитектуру общественных зданий советского модернизма оказал влияние интернациональный стиль, который был популярен в то время во всем мире. Это выразилось в использовании простых геометрических форм, плоских крыш и ленточного остекления.

Принципы проектирования и строительства

Проектирование и строительство общественных зданий советского модернизма осуществлялось в соответствии со следующими принципами:

Типовое проектирование: многие общественные здания советского модернизма строились по типовым проектам. Это позволяло сократить сроки и стоимость строительства, а также обеспечить единообразие архитектурного облика городов и поселков.

Индустриализация строительства: в строительстве широко использовались индустриальные методы, такие как сборные железобетонные конструкции и крупнопанельное домостроение. Это позволило значительно увеличить темпы строительства.

Участие общественности: при проектировании и строительстве общественных зданий учитывалось мнение общественности. Проводились конкурсы и обсуждения проектов, в которых принимали участие жители городов и поселков.

Примеры значимых общественных зданий в Донецкой Народной Республике

Донецкий национальный академический театр оперы и балета им. А. Б. Соловьяненко:

- Монументальное здание в стиле сталинского ампира.
- Доминирующее положение в центре города, формирует городскую панораму.
- Создает культурный и эстетический центр.

Дворец культуры и техники металлургов в Макеевке:

- Крупное общественное здание в стиле конструктивизма.
- Является важным культурным и социальным центром для жителей города.
- Размещен на центральной площади, организуя вокруг нее пространство.

Дворец спорта «Донбасс Арена» в Донецке:

- Современный спортивный комплекс, выполненный в форме футбольного мяча.
- Расположен на окраине города, образуя спортивный и досуговый центр.
- Привлекает туристов и обеспечивает развитие спортивной инфраструктуры.

Комплекс зданий Донецкого национального университета:

- Градообразующий комплекс, формирующий значительную часть центра города.
- Архитектурно выдержан в стиле неоклассицизма.
- Центр образования, науки и культуры, обеспечивающий город кадрами и научными разработками.

Административное здание Донецкой областной государственной администрации:

- Представляет собой пример советского модернизма.
- Расположено в центре города, создавая узнаваемый силуэт.
- Является символом власти и управления.

Донецкий академический областной театр кукол:

- Уникальное здание, стилизованное под средневековый замок.
- Создает яркий и запоминающийся образ в городском ландшафте.
- Сохраняет культурное наследие и предоставляет развлечения для детей и взрослых.

Донецкий республиканский художественный музей:

- Расположен в историческом здании, являющемся архитектурным памятником.
- Хранит богатую коллекцию произведений искусства.

- Способствует культурному развитию и сохранению исторического наследия.

В этих комплексах сосредоточены и разработка новых технологий, культурно-развлекательные мероприятия, и проведение исследовательских работ, а также другие виды научной, в том числе, образовательной и культурной деятельности [2]. Данные здания являются яркими примерами советского модернизма и представляют собой значительную архитектурную и культурную ценность.

Исследование регионального наследия советского модернизма может осуществляться с использованием различных методов и подходов, в том числе:

Исторический анализ: изучение архивных документов, мемуаров, газетных статей и других исторических источников для получения информации о проектировании, строительстве и эксплуатации зданий советского модернизма.

Натурные обследования: осмотр зданий, фиксация их состояния, фотографирование и составление обмерных чертежей.

Сравнительный анализ: сопоставление зданий советского модернизма с аналогичными зданиями в других регионах и странах для выявления общих тенденций и региональных особенностей.

Интервью и опросы: беседы с архитекторами, строителями и жителями для получения информации о процессе проектирования, строительства и восприятия зданий советского модернизма.

Анализ градостроительной документации: изучение генеральных планов, проектов застройки и других градостроительных документов для понимания роли зданий советского модернизма в формировании городской среды.

Значение для понимания исторического и культурного контекста региона

Исследование регионального наследия советского модернизма имеет большое значение для понимания исторического и культурного контекста региона. Здания советского модернизма являются свидетелями и отражением важнейших событий и процессов советской эпохи. Они позволяют проследить эволюцию архитектуры и градостроительства, а также изучить особенности региональной архитектурной школы и менталитета [4].

Кроме того, здания советского модернизма являются частью культурного ландшафта региона. Они формируют облик городов и поселков, создают уникальную атмосферу и являются важным элементом региональной идентичности. Исследование этих зданий позволяет выявить и сохранить культурные ценности региона, а также передать их будущим поколениям.

Современное значение и потенциал архитектуры советского модернизма

Здания советского модернизма сталкиваются с рядом актуальных проблем, связанных с их сохранением и реставрацией:

Физический износ: многие здания советского модернизма эксплуатируются уже более 50 лет и находятся в аварийном состоянии. Необходим срочный ремонт и реставрация этих зданий для предотвращения их разрушения.

Ненадлежащее использование: некоторые здания советского модернизма используются не по своему первоначальному назначению, что приводит к их постепенной деградации. Необходимо разработать программы по адаптации этих зданий к новым функциям, сохранив при этом их исторический облик.

Низкая информированность о ценности: многие люди не осознают исторической и культурной ценности зданий советского модернизма. Необходимо проводить просветительскую работу среди населения для повышения осведомленности о важности сохранения этого архитектурного наследия.

Для успешной адаптации зданий советского модернизма необходимо соблюдать следующие принципы: уважать историческое наследие, сохраняя оригинальные архитектурные элементы, материалы и детали; функционально обновлять здания, адаптируя их к новым функциям без ущерба для исторической ценности; улучшать энергоэффективность зданий, модернизируя их для повышения энергоэффективности и соответствия современным экологическим стандартам.

Использование региональных особенностей Донецкого региона для проектирования общественных зданий зрелищного характера в городском округе Донецк (рис. 1, 2, 3, 4)

Необходимо учитывать региональные особенности территории, в том числе:

Национальные и культурные традиции: Донецкая Народная Республика имеет богатую историю и культуру, которые могут найти отражение в архитектуре общественных зданий. Например, можно использовать традиционные орнаменты, узоры и цвета в оформлении зданий.

Геоландшафтные особенности: Донецк характеризуется холмистым рельефом и обилием зелени. Эти особенности могут быть использованы для создания зданий, гармонично вписывающихся в окружающий ландшафт.

Природно-климатические условия: Донецкая Народная Республика имеет умеренно-континентальный климат с жарким летом и холодной зимой. При проектировании зданий необходимо учитывать эти климатические условия и предусматривать соответствующие инженерные системы.

Местные строительные материалы: на территории Донбасса имеются богатые залежи строительных материалов, таких как камень, кирпич, дерево и металл. Эти материалы могут быть использованы при строительстве общественных зданий, что позволит снизить затраты и поддержать местную экономику.

Стилистика региона: в архитектуре Донецкого региона сложилась своя стилистика, которая сочетает в себе элементы классицизма, модерна и советского модернизма. Эту стилистику можно использовать при проектировании современных общественных зданий, создавая здания, которые будут гармонировать с существующей застройкой.



Рис. 1. Фасадное решение реконструкции Дворца Молодежи «Юность» в Киевском районе городского округа Донецк (автор: Басараб А. В., руководитель разработки: Бенаи Х. А.)

Символические колористические и объемно-пространственные решения: при проектировании общественных зданий зрелищного характера можно использовать символические колористические и объемно-пространственные решения, которые будут отражать специфику и культурные традиции региона [6]. Например, можно использовать цвета флага Донецкой Народной Республики или символические формы, связанные с историей и культурой региона.



Рис. 2. Благоустройство территории при реконструкции Дворца Молодежи «Юность» в Киевском районе городского округа Донецк (автор: Басараб А. В., руководитель разработки: Бенаи Х. А.)

Учет региональных особенностей при проектировании общественных зданий зрелищного характера позволит создать уникальные и запоминающиеся здания, которые станут не только культурными центрами, но и символами Донецкого региона.

Значение для проектирования современных общественных зданий на территории Донецкой Народной Республики

При проектировании современных общественных зданий на территории Донецкой Народной Республики необходимо учитывать принципы и опыт советского модернизма. Это позволит создать функциональные, эстетически привлекательные и устойчивые здания, которые будут соответствовать современным требованиям и в то же время сохранят историческую преемственность.

Вот некоторые из принципов советского модернизма, которые могут быть использованы при проектировании современных общественных зданий:

Функционализм: здания должны проектироваться в соответствии с принципами функционализма, что выражается в четком разделении функциональных зон и использовании рациональных планировочных решений.

Монументальность: общественные здания должны иметь монументальный и представительный облик, отражающий их важность и общественное назначение.

Использование новых материалов и технологий: при строительстве зданий следует использовать современные материалы и технологии, позволяющие создавать здания с большими пролетами, сложными формами и высокой энергоэффективностью.

Экспериментальный характер: архитекторы должны стремиться к созданию оригинальных и запоминающихся зданий, которые бы отличались от традиционной архитектуры и отражали современные тенденции.

Интеграция с окружающей средой: здания должны гармонично вписываться в существующую застройку и природное окружение, создавая благоприятную и комфортную городскую среду.

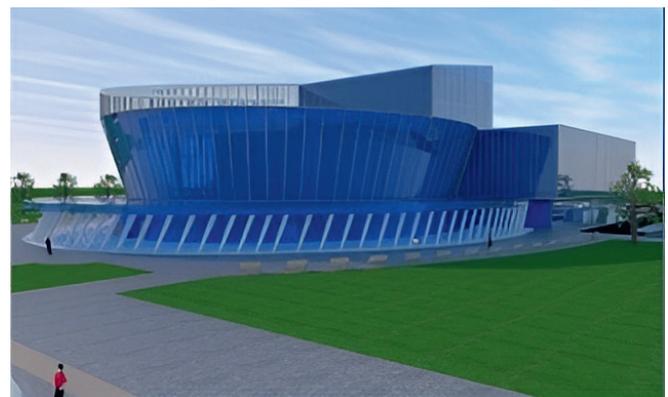


Рис. 3. Объемно-пространственное решение реконструкции Дворца Молодежи «Юность» в Киевском районе городского округа Донецк (автор: Басараб А. В., руководитель разработки: Бенаи Х. А.)

Учет принципов и опыта советского модернизма при проектировании новых зданий позволит создать общественные пространства, которые будут отвечать потребностям современного общества, сохраняя при этом историческую память и культурную идентичность Донецкой Народной Республики.

Использование наследия для создания современной архитектурной среды

Наследие играет важную роль в создании современной архитектурной среды. Оно позволяет сохранить историческую идентичность и преемственность, создавая связь между прошлым, настоящим и будущим.

Исторические здания можно адаптировать к новым функциям, сохранив при этом их исторический облик. Новые здания можно спроектировать так,

чтобы они гармонично вписывались в историческую среду. Вокруг исторических зданий или на их месте можно создавать новые общественные пространства. Традиционные материалы и технологии могут быть использованы для создания новых зданий, которые будут соответствовать историческому контексту. Археологические исследования могут помочь выявить исторические артефакты и останки, которые можно сохранить и интегрировать в новые архитектурные проекты.

Сохранение исторической идентичности и преемственности в современной архитектурной среде имеет большое значение для создания городов и поселков, которые будут привлекательными, комфортными и устойчивыми для жизни.



Рис. 4. Преобразование здания периода советского модернизма к современным требованиям и стандартам на примере Дворца Молодежи «Юность» в Киевском районе городского округа Донецк (автор: Басараб А. В., руководитель разработки: Бенаи Х. А.)

Перспективы дальнейших исследований и практического применения

Архитектура общественных зданий советского модернизма в Донецкой Народной Республике представляет собой ценное наследие, которое может быть использовано для создания современной и функциональной архитектурной среды. Исследование и сохранение этих зданий, а также адаптация их к новым функциям могут способствовать развитию региона и повышению качества жизни его жителей.

Изучение принципов и приемов советского модернизма, таких как функционализм, монументальность и использование новых материалов и технологий, может помочь архитекторам создавать современные здания, которые будут отвечать потребностям общества и в то же время сохранять историческую память и культурную идентичность региона.

Кроме того, адаптация зданий советского модернизма к новым функциям может решить проблему нехватки общественных пространств и создать новые культурные центры, образовательные учреждения и другие объекты, необходимые для развития региона.

Важно проводить дальнейшие исследования и разрабатывать практические рекомендации по со-

хранению, реставрации и адаптации зданий советского модернизма, чтобы обеспечить их сохранность и эффективное использование в будущем.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Исследование архитектуры общественных зданий советского модернизма в Донецкой Народной Республике показало, что эти здания являются ценным наследием, которое отражает историю, культуру и архитектуру региона. Они обладают высокой исторической, культурной и архитектурной ценностью, но многие из них нуждаются в сохранении и реставрации.

Принципы и приемы советского модернизма могут быть использованы при проектировании современных общественных зданий, что позволит создавать функциональные, красивые и устойчивые здания, которые будут отвечать современным потребностям и сохранять историческую память. При этом важно учитывать региональные особенности, такие как: природно-климатические условия, местные строительные материалы, геоландшафтные особенности, культурные и национальные традиции этносов, а также исторические особенности данного региона.

Важно продолжать исследования и разрабатывать рекомендации по сохранению, реставрации и адаптации зданий советского модернизма с учетом региональных особенностей. Также необходимо проводить образовательные программы и мероприятия, посвященные этому архитектурному наследию, чтобы повысить осведомленность общественности и способствовать его сохранению.

Исследование архитектуры советского модернизма в Донецкой Народной Республике помогает сохранить архитектурное наследие региона и развивать современную архитектуру общественных зданий, учитывая региональные особенности.

Список литературы

1. Белоголовский, В. Советский модернизм: от общего к знаковому» – Текст: непосредственный // Советский модернизм. Неизвестные истории. 1955-1991. Материалы международной конференции 2013 URL: <http://archi.ru/russia/48243/ot-obschego-k-znakovomu-i-obratnoli-modernisty-vsekh-stran-soedinyaites>.
2. Радионов, Т. В., Маренков, К. А., Бугайчук В. А. Особенности формирования архитектуры научно-технологических комплексов: динамика отечественной и зарубежной практики с учетом элементов социально-экономического развития – Текст: непосредственный // Научно-практический журнал «Строитель Донбасса» № 4 (25), декабрь 2023 – Макеевка, 2024 - ISSN 2617-1848., С. 7-11. – URL: [http://donnasa.ru/publish_house/journals/sd/2023/sd_2023-4\(25\).pdf](http://donnasa.ru/publish_house/journals/sd/2023/sd_2023-4(25).pdf) (дата обращения: 19.05.2024).
3. Антоненко, Ю. С. Влияние творчества Колдера на архитектуру СССР / Ю. С. Антоненко – Текст: непосред-

- ственный // *Научный диалог: вопросы гуманитарных исследований: Материалы Международной заочной онлайн-конференции*. URL: https://interactiveplus.ru/discussion_platform.php?requestid=16968 (дата обращения: 12.01.2016). *Известия КГАСУ*, 2016, № 2 (36) *Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия* 70
4. Белоголовский, В., Новиков, Ф. А. Советский модернизм. 1955-1985. – Текст: непосредственный // *Научно-практический журнал Tatlin*, Екатеринбург, 2010. – 232 с.
 5. Казакова, О. В. Понятие «современность» в архитектуре «оттепели» – от этики к эстетике. В кн.: *Эстетика «оттепели»: Новое в архитектуре, искусстве, культуре* / под ред. О. В. Казаковой. – М.: – Текст: непосредственный // *Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН)*, 2013. – С. 161-173.
 6. Казакова, О. В. Советский архитектурный модернизм: формы времени. К итогам международной научной конференции. М., НИИТИАИГ – Текст: непосредственный // *Культурологический журнал электрон. период. рецен. науч. издание*, 2013, № 4 (14). URL: http://www.crjournal.ru/rus/journals/244.html&j_id=17.
 7. Малинина, Т. Г. Модернизм и «модернизмы»: о содержании понятия и расширении ее границ к XXI веку в архитектурной критике. – Текст: непосредственный // *Научно-практический журнал Методологические заметки. II ХанМагомедовские Чтения*. – М., 2014. URL: http://sias.ru/upload/2014_3-4_106-126_malinina.pdf