

Строитель Донбасса. 2025. Выпуск 1-2025. С. 4-11. ISSN 2617–1848 (print)

The Builder of Donbass. 2025. Issue 1-2025. P. 4-11. ISSN 2617–1848 (print)

Научная статья

УДК 725.08

doi: 10.71536/sd.2025.1c30.1

НОВЫЕ ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ АРХИТЕКТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА: ИННОВАЦИОННЫЕ КОНЦЕПЦИИ

Хафизулла Аминуллович Бенаи¹, Анастасия Витальевна Басараб²

^{1,2}Донбасская национальная академия строительства и архитектуры,

ДНР, Макеевка, Россия, ¹kh.a.benai@donnasa.ru, ²basarab.a.v-ar-42v@donnasa.ru

Аннотация. Статья посвящена исследованию новых подходов к формированию архитектурного пространства зрелищных объектов поколения нового типа с акцентом на инновационные концепции в проектировании. На примере Донецка анализируется влияние изменений в урбанистическом развитии и технологических достижениях на дизайн и функциональность культурных пространств. Рассматриваются принципы multifunctionality, устойчивого проектирования и цифровых технологий, включая использование BIM и интерактивных элементов.

Важной частью является анализ международного опыта проектирования зрелищных объектов и адаптация успешных концепций к условиям Донецкого региона. Обсуждаются примеры международных проектов, демонстрирующих эффективные решения для создания multifunctional и экологически устойчивых пространств.

Статья охватывает зрелищные объекты Донецка, их архитектурные особенности и функциональные ограничения, а также примеры успешных проектов с новыми подходами. Уделяется внимание вовлечению сообщества в проектирование, что учитывает потребности жителей. В заключении предлагаются рекомендации для архитекторов и градостроителей, направленные на развитие архитектурной среды объектов. Исследование подчеркивает важность внедрения инновационных концепций для создания качественных общественных пространств, способствующих культурному и социальному развитию города.

Ключевые слова: зрелищные объекты, архитектурное проектирование, инновационные концепции, урбанистическое развитие, multifunctionality, устойчивое проектирование, цифровые технологии, BIM (информационное моделирование зданий), международный опыт, общественные пространства, сообщество, архитекторы и градостроители, Донецк, культурное пространство, социальное развитие

Original article

NEW APPROACHES TO THE FORMATION OF ARCHITECTURAL SPACE: INNOVATIVE CONCEPTS

Khafizulla A. Benai¹, Anastasia V. Basarab²

^{1,2}Donbass National Academy of Civil Engineering and Architecture, DPR, Makeevka, Russia,

¹kh.a.benai@donnasa.ru, ²basarab.a.v-ar-42v@donnasa.ru

Abstract. The article is devoted to the new approaches of the architectural space's formation, based on spectacular objects of the new generation type with an emphasis on innovative concepts in design. Using Donetsk as an example, the influence of changes in urban development and technological advances on the design and functionality of cultural are analyzed. The principles of multifunctionality, sustainable design and digital technologies are considered, including the use of BIM and interactive elements.

An important part is the analysis of international experience in the design of spectacular objects and the adaptation of successful concepts to the conditions of the Donetsk region. Examples of international projects demonstrating effective solutions for creating multifunctional and environmentally sustainable spaces are discussed.

The article covers Donetsk's spectacular sites, their architectural features and functional limitations, as well as examples of successful projects with new approaches. Attention is paid to community involvement in design, which takes into account the needs of residents. In conclusion, recommendations are offered for architects and urban planners aimed at developing the architectural environment of the sites. The research emphasizes the importance of introducing innovative concepts to create high-quality public spaces that contribute to the cultural and social development of the city.

© Бенаи Х. А., Басараб А. В., 2025



Бенаи
Хафизулла Аминулович



Басараб
Анастасия Витальевна

Keywords: spectacular sites, architectural design, innovative concepts, urban development, multifunctionality, sustainable design, digital technologies, BIM (building information modeling), international experience, public spaces, community, architects and urban planners, Donetsk, cultural space, social development

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ

В условиях стремительного развития урбанизированных пространств и изменения потребностей общества, современные зрелищные объекты требуют пересмотра традиционных подходов к их проектированию и реализации. В частности, для таких городов, как Донецк, которые сталкиваются с уникальными социальными и экономическими вызовами, необходимо интегрировать инновационные архитектурные концепции, которые отвечают требованиям многофункциональности и устойчивости.

Существующие районы и объекты культуры в Донецке, часто построенные в прошлом десятилетии, оказываются недостаточно адаптированными к современным реалиям и потребностям граждан. Это создает дефицит высококачественных, доступных и привлекательных пространств для досуга, что негативно сказывается на культурной жизни города и вовлеченности его населения.

Тем не менее, многие архитектурные идеи и решения, уже успешно реализованные в международной практике, не находят полного отражения в местном контексте. Отсутствие информации о лучших мировых практиках, а также недостаточное вовлечение общественности в процесс проектирования приводит к созданию объектов, которые не соответствуют актуальным ожиданиям жителей.

Таким образом, проблема заключается в необходимости разработки адаптированных к местным условиям инновационных архитектурных решений для зрелищных объектов, которые помогут не только удовлетворить культурные запросы населения, но и повысить качество городской среды, сделать ее более устойчивой и функциональной.

ВВЕДЕНИЕ

Зрелищные объекты представляют собой здания и сооружения, предназначенные для проведе-

ния культурных, развлекательных и общественных мероприятий. К ним относятся театры, концертные залы, кинотеатры, выставочные центры, спортивные арены и стадионы. Эти объекты обеспечивают пространство для организации различных мероприятий, таких как концерты, спектакли, выставки, кинопоказы, спортивные соревнования и другие формы досуга.

Современные города сталкиваются с множеством вызовов, связанных с быстро меняющимися социальными, экономическими и экологическими условиями. В этом контексте зрелищные объекты играют ключевую роль в формировании общественного сознания, развитии местной экономики и улучшении качества жизни горожан. Особенно актуальным этот вопрос становится для таких городов, как Донецк, где исторические и социальные обстоятельства требуют инновационных подходов к архитектурному проектированию.

ОСНОВНОЙ МАТЕРИАЛ

Тенденции формирования архитектурного пространства в современном проектировании

Тенденции в современном архитектурном проектировании зрелищных объектов претерпевают значительные изменения, отражая эволюцию общественного восприятия архитектуры и воздействия новых технологий. Современные архитекторы все чаще осознают, что зрелищные объекты не лишь функциональные сооружения, но и важные культурные и социальные пространства, оказывающие влияние на жизнь городов и их жителей. Восприятие архитектуры зрелищных объектов изменилось — они рассматриваются не только как места для проведения мероприятий, но и как культурные символы, привлекающие людей и создающие уникальную атмосферу. Архитектура должна соответствовать ожиданиям современного общества, отражая его ценности и предпочтения.

Среди ключевых тенденций можно выделить акцент на многофункциональности пространств. Идея американских архитекторов о максимальном и рациональном использовании каждого квадратного метра земли в деловых центрах крупных городов была с несомненным интересом подхвачена архитектурной элитой всего мира [4]. Сегодня зрелищные объекты разрабатываются с учетом возможности проведения различных мероприятий при рациональном использовании территории и пространства. Данная концепция позволяет максимизировать их использование и уменьшить затраты на содержание. Например, театр может быть адаптирован для выставок, а концертный зал использоваться для конференций или спортивных событий. Важным аспектом становится также создание открытых и общественных пространств вокруг зрелищных объектов, что способствует социальной интеграции и взаимодействию горожан.

Технологии и инновации играют решающую роль в современном архитектурном проектировании. Развитие цифровых инструментов, включая информационное моделирование зданий (BIM),

позволяет архитекторам более эффективно организовывать и управлять проектами. Эти технологии делают процесс визуализации более доступным, улучшают взаимодействие между различными участниками и способствуют сокращению сроков реализации. Инновации также касаются материалов, их свойств и возможности внедрения устойчивых решений, таких как энергоэффективное освещение и системы климат-контроля, что позволяет проектировать более экологичные и долговечные здания.

Современные тенденции в архитектурном проектировании зрелищных объектов демонстрируют, как изменение восприятия и применение новых технологий могут привести к созданию уникальных культурных пространств, соответствующих запросам общества. Архитекторы, ориентируясь на эти тенденции, стремятся проектировать здания, которые не только привлекают внимание и удовлетворяют культурные потребности, но и становятся важной частью общественной жизни, помогая формировать идентичность городов и их жителей. В результате, зрелищные объекты, созданные с учетом современных тенденций, способны играть ключевую роль в развитии городской среды и создании устойчивых социальных связей.

Эстетические и художественные аспекты формирования. Новые художественные концепции и подходы в оформлении зрелищных объектов

Эстетические и художественные аспекты в архитектурном проектировании зрелищных объектов становятся все более многогранными и обширными, что обусловлено новыми художественными концепциями и подходами, которые, в свою очередь, отражают динамику современного общества. В последние десятилетия архитектурные решения перестали быть исключительно функциональными и начали активно интегрировать элементы искусства, создавая уникальные визуальные и эмоциональные образы. Это важно, поскольку зрелищные объекты во многом формируют культурный ландшафт города и влияют на восприятие его идентичности.

Современные художники и архитекторы часто прибегают к экспериментальным концепциям, которые акцентируют внимание на взаимодействии пространства, света и материала. Новые подходы включают использование интерактивных и мультимедийных элементов, что позволяет зрителям не только воспринимать информацию, но и активно участвовать в художественном процессе. Одним из ярких примеров служат фасады зрелищных объектов, которые становятся «умными» и способны изменять свой облик в зависимости от времени суток или событий, происходящих внутри. Это создает дополнительный уровень взаимодействия с общественностью и подчеркивает значимость здания как культурного центра.

Влияние современных тенденций и стилей на дизайн зрелищных объектов также невозможно недооценивать. Архитектура становится ответом на вызовы времени, и современный угол зрения на эстетику включает в себя такие направления, как



*Рис. 1. Олимпийский зрелищный бассейн
от компании «DOS Architects»
(Ирак, Курдистан)*

Источник: <https://www.designboom.com/architecture/dos-architects-olympic-swimming-pool-in-kurdistan/>

минимализм, хай-тек, био-урбанистика и даже деконструктивизм. Эти стилистики позволяют создавать не только визуально привлекательные, но и функциональные пространства, которые отвечают требованиям устойчивого развития. Например, использование экологически чистых материалов, интеграция зеленых технологий и создание природных мест для отдыха и интеграции с природой стали важными аспектами в современном архитектурном дизайне.

Тем не менее, новое не обязательно должно отвергать традиции. Внутри современного контекста часто наблюдаются смелые эксперименты с классическими формами и материалами, что позволило создать уникальные синергии, связывающие прошлое и будущее. Кроме того, локальные культурные характеристики и исторические контексты также находят отражение в архитектуре зрелищных объектов, что добавляет новый шарм и глубину дизайну.

Можем заметить, что эстетические и художественные аспекты архитектуры зрелищных объектов становятся результатом интеграции новаторских концепций и актуальных тенденций. Это позволяет создавать не только функциональные, но и поистине уникальные пространства, которые вдохновляют, привлекают внимание и служат важной частью культурной жизни городов. В конечном итоге, зрелищные объекты, разработанные с учетом этих аспектов, способны не только удовлетворить потребности современного общества, но и сформировать новые культурные идентичности, подчеркивая важность искусства в архитектуре как неотъемлемой составляющей городской среды.

Цифровые технологии в проектировании. Использование BIM-технологий и виртуальной реальности

Цифровые технологии играют важнейшую роль в современном архитектурном проектировании, особенно когда речь идет о зрелищных объектах. Одним из наиболее значимых направлений в этой области

является применение BIM-технологий (информационного моделирования зданий), которые облегчают процесс планирования, проектирования и управления строительством. Использование BIM позволяет архитекторам и инженерам создавать высокоточные трехмерные модели зданий, в которых можно учитывать не только геометрические параметры, но и все компоненты инфраструктуры. Это обеспечивает более глубокое понимание проектируемого объекта еще на стадии разработки, помогает выявлять возможные проблемы и риски, а также значительно сокращает время и затраты на реализацию проекта. Более того, благодаря возможностям виртуальной реальности (VR) архитекторы могут представить свои проекты в интерактивном формате, что делает процесс их оценки более прозрачным и наглядным. Потенциальные пользователи, такие как представители культурных организаций или потенциальные посетители, могут «прогуляться» по виртуальному зданию до его постройки, получая осязаемое представление о пространстве, что значительно облегчает процесс принятия решений.



Рис. 2. Пример архитектурной концепции с применением VR-технологий

Источник: <https://sxodim.com/bishkek/article/afisha-budnih-dney-8-12-avgusta/amp>

Однако использование цифровых технологий в проектировании зрелищных объектов не ограничивается только BIM и VR. Интерактивные элементы и smart-технологии становятся все более распространенными в современных архитектурных решениях. Эти технологии позволяют создавать пространства, которые адаптируются к потребностям пользователей. Например, интеграция сенсоров и систем автоматического управления позволяет регулировать освещение, звук и климат на основе реального времени, что делает опыт посещения мероприятий более комфортным и приятным. Кроме того, интерактивные установки, такие как проекционные технологии или интерфейсы дополненной реальности, могут обогащать культурные события, превращая зрелищные объекты в живые медиа-пространства, где участие зрителей становится активным и многогранным. Существует широкое разнообразие роботизированных решений, которые можно внедрить в современное проектирование. В числе таких технологий: садовые роботы, устройства для обрезки крон,

роботы для полива растений, газонокосильщики, мусоросборщики, аппараты для подбора предметов, роботы-аттракционы, распыляющие ядохимикаты, транспортные механизмы, игровые роботы для парковых аттракционов, пожарные роботы, туалетные роботы и множество других.

Не менее важным аспектом современного проектирования является внедрение экологически чистых материалов и технологий. В условиях глобальных климатических изменений и роста осознания экологической ответственности архитекторы и застройщики стремятся минимизировать негативное влияние своих проектов на окружающую среду. Использование экологически безопасных материалов, таких как переработанный бетон, природные волокна и не содержащие вредных химикатов лакокрасочные покрытия, позволяет создавать более безопасные и устойчивые пространства. Кроме того, современные технологии, такие как солнечные панели и системы сбора дождевой воды, помогают не только сократить энергозатраты, но и сделать зрелищные объекты самостоятельными в ресурсном обеспечении. Таким образом, экологическая устойчивость становится неотъемлемой частью проектирования, что в свою очередь вносит свою лепту в принятие решений как на этапе разработки, так и в процессе эксплуатации зданий.

Совмещение цифровых технологий, интерактивных элементов и экологически чистых решений делает проектирование зрелищных объектов более комплексным и многогранным процессом. Эти тенденции не только повышают функциональность и привлекательность таких объектов, но и способствуют созданию инновационного культурного ландшафта, где искусство и технологии гармонично сосуществуют, открывая новые горизонты для взаимодействия с посетителями. В конечном итоге, архитекторы, осваивающие эти современные подходы, создают не просто здания, а целые экосистемы, насыщенные опытом, искусством и уважением к окружающей среде, что делает их важной частью будущего городской культуры.

Примеры инновационных проектов в международной практике проектирования

Инновационные проекты в международной практике проектирования зрелищных объектов служат ярким примером того, как новые подходы могут трансформировать не только сами здания, но и облик городов, а также повседневную жизнь их жителей. Одним из таких выдающихся примеров является проект культурного центра фонда «Luísa Baccarà» в Милане, разработанный архитектурным бюро «Zaha Hadid Architects». Этот проект представляет собой смелую архитектурную форму, которая плавно вписывается в городской ландшафт, создавая уникальную идентичность для данного района. Здание со свободными, органичными линиями, задает новый визуальный тон, а благодаря многофункциональной структуре, включающей выставочные пространства, концертные залы и кафе, становится центром притяжения для широкой аудитории.



Рис. 3. Галерея Виктора-Эммануила II культурного центра фонда «Luigi Beccaria» (Милан, Италия)

Источник: <https://www.tourister.ru/world/europe/italy/city/milano?msclid=31d1ad81b66f11ec883d2d4e700b6f4c>

Еще одним значимым примером является библиотека «Лиу и Лайф» в Шанхае, спроектированная архитектурным бюро «MVRDV». Этот проект демонстрирует инновационный подход к использованию пространства, где зрелищные и культурные элементы переплетаются с образовательными.



Рис. 4. «Восточная Шанхайская библиотека» (Китай)

Источник: <https://dzen.ru/a/Yzb-h2eHKV8BXTSX>

Воплощая идею общества знаний, библиотека не только предлагает обширные ресурсы для письменности и исследований, но и служит площадкой для мероприятий, лекций и выставок. Такой подход не только увеличивает численность посетителей, но и формирует и поддерживает культурное взаимодействие среди жителей, сближая их и создавая платформу для общественного диалога.

Влияние новых концепций на облик города и жизни его жителей

Данные проекты подчеркивают важность новых концепций в архитектурном дизайне, оказывая значительное влияние на облик города и жизнь его жителей. Они активизируют общественные пространства, способствуя формированию мест встречи и взаимодействия, что делает город более динамичным и живым. Новые зрелищные объекты становятся

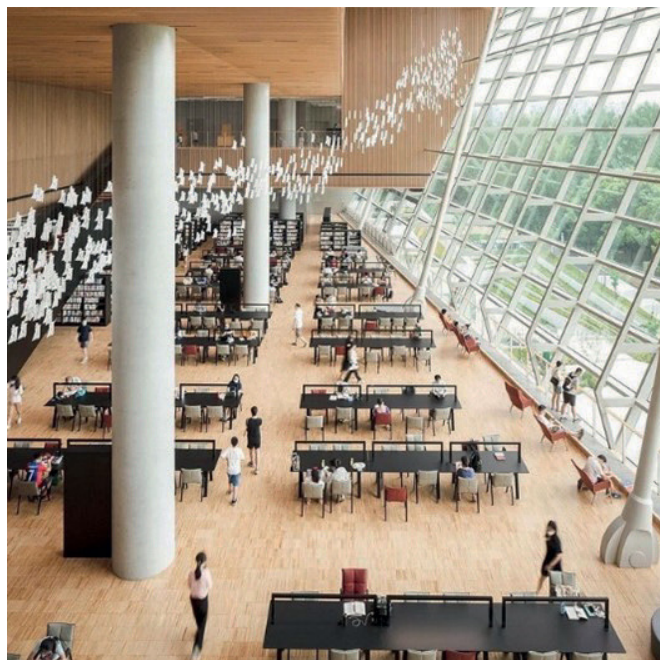


Рис. 5. Интерьер проекта «Восточной Шанхайской библиотеки» (Китай)

Источник: <https://www.ivd.ru/news/v-shanhae-otkrylas-samaya-bolshaya-biblioteka-v-kitae-105332>

ся катализаторами социальных изменений, создавая новые возможности для культурной активности и экономического роста.

Подобные разработки не только обогащают культурный ландшафт, но и влияют на восприятие города. Они становятся символами редирайна городской среды, помещая акцент на открытости и доступности культурных ресурсов. Благодаря интеграции новых технологий, таких как интерактивные экраны и системы навигации, зависимость от традиционных форматов общения уступает место более вовлеченному и интуитивно понятному взаимодействию. Это не просто архитектурные объекты — это пространства, которые формируют новые отношения между культурой и обществом, архитектурой и пользователями.

Следовательно, примеры инновационных проектов, таких как культурный центр в Милане и библиотека в Шанхае, демонстрируют, как новый подход к проектированию зрелищных объектов может не только переосмыслить архитектурные форматы, но и кардинально изменить восприятие городской среды. Они вдохновляют на создание более открытых, доступных и вовлеченных городов, мотивируют жителей участвовать в культурной жизни и укрепляют социальные связи. В конечном итоге, эти проекты не просто строятся, они становятся живыми элементами городской экосистемы, формируя уникальную идентичность и предоставляя новые возможности для взаимодействия и культурного обмена.

Рекомендации по внедрению новых подходов к формированию архитектурного пространства в городе Донецке

Внедрение новых подходов к формированию архитектурного пространства в городе Донецке может

стать значимым шагом в его культурном и социальном развитии. Современные зрелищные центры, построенные с учетом международного опыта, могут привести к созданию уникальной городской идентичности и повысить качество жизни его жителей. Для достижения этих целей важно разработать стратегии, которые ориентируются на инновационные концепции, уже успешно реализованные в других городах мира.

Прежде всего, архитекторы и градостроители Донецка должны ориентироваться на многофункциональность зрелищных объектов. Рассмотрим пример Центра культуры и искусств в Сингапуре, который сочетает в себе выставочные залы, концертные площадки и пространства для общественных мероприятий. Такая интеграция функций эффективно поддерживает культурную жизнь города и делает объекты более привлекательными для широкой аудитории. Используя этот подход, Донецк может создать зрелищные центры, которые станут местами не только для мероприятий, но и для общественных встреч, образования и досуга.

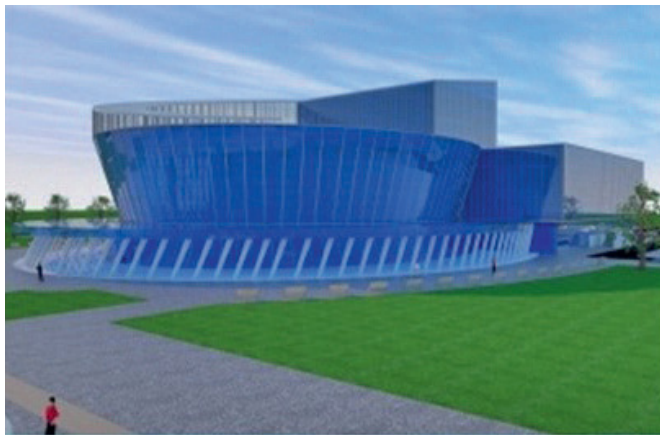


Рис. 6. Пространственно-объемное оформление реконструкции Дворца Молодежи «Юность» в городе Донецк

Источник: [https://donnasa.ru/publish_house/journals/sd/2024/sd_2024-2\(27\).pdf](https://donnasa.ru/publish_house/journals/sd/2024/sd_2024-2(27).pdf), стр. 26

Другой ключевой аспект — это использование современных технологий в проектировании и эксплуатации зрелищных объектов. Применение BIM-технологий на этапах проектирования позволит повысить качество и эффективность строительного процесса, а использование smart-технологий в эксплуатации зданий обеспечит комфорт и безопасность пользователей. Экспертные системы позволяют специалистам, не имеющим навыков программирования, создавать практически значимые приложения, что резко расширяет сферу использования вычислительной техники [3]. Примером здесь может служить Центр исполнительских искусств в Австралии, который использует интеллектуальные системы управления для оптимизации освещения, звука и климата. Такие технологии могут быть внедрены в Донецке, чтобы повысить функциональность объектов и сократить их воздействие на окружающую среду.

Третья рекомендация связана с вовлечением общества в процесс проектирования. Примером этого подхода может быть проектирование культурного пространства в Копенгагене, где жители активно участвовали в обсуждении архитектурных решений. Это позволило создать здание, максимально соответствующее потребностям местного населения. В Донецке важно не только учитывать мнения жителей на этапе проектирования, но и создавать платформы для постоянного взаимодействия и обмена идеями между городскими властями, архитекторами и общественностью.

Экологическая устойчивость также должна стать приоритетом при разработке архитектурных решений. Внедрение экологически безопасных материалов и технологий, схожих с теми, которые реализованы в проекте «Гармония природы» в Китае, поможет создать удобные и безопасные пространства для проживания и отдыха. Зрелищные центры в Донецке могут включать элементы, такие как зеленые крыши и системы сбора дождевой воды, а также другие решения, которые способствуют рациональному использованию ресурсов.



Рис. 7. Модернизация здания эпохи Советского модернизма в соответствии с современными требованиями и стандартами на примере Дворца Молодежи «Юность» в городе Донецк (автор: Басараб А. В., руководитель проекта: Бенаи Х. А.)

Источник: [https://donnasa.ru/publish_house/journals/sd/2024/sd_2024-2\(27\).pdf](https://donnasa.ru/publish_house/journals/sd/2024/sd_2024-2(27).pdf), стр. 26

Наконец, важным аспектом является создание яркой городской среды, в которой зрелищные объекты станут не только архитектурными достопримечательностями, но и важными элементами местного ландшафта. Классические материалы и технологии могут быть применены для проектирования новых зданий, которые будут гармонично вписываться в исторический контекст города.

Пример культурного кластера в Глазго иллюстрирует, как архитектура может обогащать общественные пространства, создавая удобные пешеходные маршруты и зоны для отдыха. В Донецке следует заранее продумать, как новые зрелищные

центры будут интегрированы в существующую инфраструктуру, и сделали ли городские пространства более доступными и привлекательными для жителей и туристов.

Таким образом, внедрение новых подходов к формированию архитектурного пространства в Донбассе представляет собой комплексный процесс, который требует стратегического мышления и интеграции лучших практик международного опыта. Рекомендации для архитекторов и градостроителей включают разработку многофункциональных объектов, использование современных технологий, активное вовлечение сообщества, применение экологически чистых решений и создание живых городских пространств. Эта стратегия не только обеспечит качественное проектирование зрелищных центров, но и преобразит город в целостное и привлекательное пространство для жизни, работы и культуры.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Завершая исследование о внедрении новых подходов и технологий в архитектуру зрелищных объектов, можно с уверенностью утверждать, что такие инновационные решения имеют ключевое значение для формирования современного городского пространства. В ходе работы были выявлены основные аспекты, которые подчеркивают важность использования многофункциональных, устойчивых и технологически продвинутых объектов. Эти конструкции не только создают уникальную архитектурную эстетику, но и способствуют активизации культурной жизни города, улучшая взаимодействие жителей с культурными ресурсами и привлекая внимание к местным инициативам. Эффективная интеграция зрелищных объектов в городские структуры может привести к созданию динамичной общественной среды, где культурные события становятся важной частью повседневной жизни горожан.

Важность применения современных технологий, таких как информационное моделирование зданий (BIM) и интерактивные элементы, также было отмечено как важный фактор, способствующий оптимизации проектирования и эксплуатации зданий. Эти технологии способствуют повышению эффективности использования ресурсов, а также делают зрелищные объекты более доступными и соответствующими потребностям различных групп пользователей. В итоге создается архитектурное пространство, которое не только функционально, но и имеет социальное значение, активно реагируя на современные вызовы и предпочтения аудитории.

Следовательно, этот исследовательский проект выделяет важность интеграции новых методов и технологий в архитектуру зрелищных объектов как способ, способствующий не только экономическому, но и культурному прогрессу городов. Дальнейшие исследования в этой области помогут глубже понять их влияние на социальные структуры и быть основой для создания более прогрессивного и культурно насыщенного городского пространства.

Список литературы

1. Бенаи, Х. А., Басараб, А. В. Архитектура общественных зданий периода Советского модернизма как актуальная тема исследования регионального наследия (60–80 гг. XX в.) // Научно-практический журнал «Строитель Донбасса». — 2024. — № 2 (27). — С. 23–28. — ISSN 2617-1848. — URL: [https://donnasa.ru/publish_house/journals/sd/2024/sd_2024-2\(27\).pdf](https://donnasa.ru/publish_house/journals/sd/2024/sd_2024-2(27).pdf) (дата обращения: 03.11.2024).
2. Лебедева, Е. А. Проектирование общественных пространств: доступность, инклюзивность и инновации. — Москва: Стройиздат, 2022. — 234 с.
3. Хайрутдинов, З. Н. Теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования: учебное пособие для вузов / З. Н. Хайрутдинов. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 23 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18401-3. — URL: <https://urait.ru/bcode/545303> (дата обращения: 04.11.2024). — Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт. — Текст: электронный.
4. Загоруйко, Ю. А. Искусственный интеллект. Инженерия знаний: учебное пособие для вузов / Ю. А. Загоруйко, Г. Б. Загоруйко. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 310 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07198-6. — URL: <https://urait.ru/bcode/540987> (дата обращения: 04.11.2024). — Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт. — Текст: электронный.
5. Мустакимов, В. Р. Проектирование высотных зданий: учебное пособие для вузов / В. Р. Мустакимов. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 27 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13703-3. — URL: <https://urait.ru/bcode/539205> (дата обращения: 04.11.2024). — Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт. — Текст: электронный.
6. Костюченко, А. И. Архитектура и инновации: новые подходы к проектированию общественных пространств. — Москва: Издательство АСИ, 2018. — 212 с.
7. Крылов, В. А. Архитектурная среда: взаимодействие человека и пространства. — Харьков: ХНУМГ, 2017. — 185 с.
8. Малинина, Т. Г. Модернизм и «модернизмы»: о содержании понятия и расширении ее границ к XXI веку в архитектурной критике // Научно-практический журнал Методологические заметки. II ХанМагомедовские Чтения. — М., 2014. — URL: http://sias.ru/upload/2014_3-4_106-126_malinina.pdf (дата обращения: 04.11.2024).
9. Кузнецов, П. Э. Анализ архитектуры современных многофункциональных культурно-зрелищных комплексов и тенденции их развития // Безопасный и комфортный город: сб. науч. тр. по мат. V Междунар. науч.-практ. конф. — 2022. — С. 47–54.
10. Бенаи, Х. А. Методологические основы архитектурно-типологической оптимизации типовых зданий и сооружений Донбасса в условиях реконструкции // Журнал ДонНАСА «Современное промышленное и гражданское строительство». — Макеевка, 2015. — Т. 11, № 2. — С. 57–63.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ

Бенаи Хафизулла Аминуллович — доктор архитектуры, профессор, декан архитектурного факультета Донбасской национальной академии строительства и архитектуры, ДНР, Макеевка, Россия. Научные интересы: концепция формирования архитектуры зрелищных объектов нового поколения.

Басараб Анастасия Витальевна — магистрант кафедры архитектурного проектирования и дизайна архитектурной среды Донбасской национальной академии строительства и архитектуры, ДНР, Макеевка, Россия. Научные интересы: концепция формирования архитектуры зрелищных объектов нового поколения.

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Benai Khafizulla A. — D. Sc. (Arch.), Professor, Dean of the Architecture Faculty at the Donbass National Academy of Civil Engineering and Architecture, DPR, Makeevka, Russia. Research interests: the concept of forming the architecture of new-generation entertainment facilities.

Basarab Anastasia V. — Master's Student, Department of Architectural Design and Design of the Architectural Environment, Donbass National Academy of Civil Engineering and Architecture, DPR, Makeevka, Russia. Research interests: the concept of forming the architecture of new-generation entertainment facilities.

REFERENCES

1. Benai H. A., Basarab A. V. (2024). *Architecture of public buildings of the Soviet Modernism period as a relevant topic for studying regional heritage (1960s–1980s)*. *Scientific and Practical Journal "Donbass Builder"*, No. 2 (27), pp. 23–28. ISSN 2617-1848. Available at: [https://donnasa.ru/publish_house/journals/sd/2024/sd_2024-2\(27\).pdf](https://donnasa.ru/publish_house/journals/sd/2024/sd_2024-2(27).pdf) (Accessed: 03 November 2024).
2. Lebedeva E. A. (2022). *Design of Public Spaces: Accessibility, Inclusiveness, and Innovations*. Moscow: Stroyizdat. 234 pp.
3. Khayrutdinov Z. N. (2024). *Theory of Landscape Architecture and Design Methodology: A Textbook for Higher Education Institutions*. 2nd ed. Moscow: Yurait Publishing. 23 pp.
4. Zagorulko Y. A., Zagorulko G. B. (2024). *Artificial Intelligence. Knowledge Engineering: A Textbook for Higher Education Institutions*. Moscow: Yurait Publishing. 310 pp. (Higher Education series). ISBN 978-5-534-07198-6. Available at: <https://urait.ru/bcode/540987> (Accessed: 04 November 2024).
5. Mustakimov V. R. (2024). *Design of High-Rise Buildings: A Textbook for Higher Education Institutions*. 2nd ed. Moscow: Yurait Publishing. 27 pp. (Higher Education series). ISBN 978-5-534-13703-3. Available at: <https://urait.ru/bcode/539205> (Accessed: 04 November 2024).
6. Kostyuchenko A. I. (2018). *Architecture and Innovation: New Approaches to Designing Public Spaces*. Moscow: ASI Publishing. 212 pp.
7. Krylov V. A. (2017). *Architectural Environment: Interaction Between Humans and Space*. Kharkiv: KhNUMG. 185 pp.
8. Malinina T. G. (2014). *Modernism and "modernisms": On the Content of the Concept and Its Expansion into the 21st Century in Architectural Criticism*. *Scientific and Practical Journal "Methodological Notes. II KhanMagomedov Readings"*. Moscow. Available at: http://sias.ru/upload/2014_3-4_106-126_malinina.pdf (Accessed: 04 November 2024).
9. Kuznetsov P. E. (2022). *Analysis of the Architecture of Modern Multi-Functional Cultural and Entertainment Complexes and Trends in Their Development*. In: *Safe and Comfortable City: Collection of Scientific Papers from the Proceedings of the V International Scientific-Practical Conference*, pp. 47–54.
10. Benai H. A., Balyuba I. G., Radionov T. V. (2015). *Methodological Foundations of Architectural-Typological Optimization of Standard Buildings and Structures in Donbass under Reconstruction Conditions*. *Journal of DonNASA "Modern Industrial and Civil Construction"*, Vol. 11, No. 2, pp. 57–63. Makeevka.

Статья поступила в редакцию 03.02.2025; одобрена после рецензирования 14.02.2025; принята к публикации 21.02.2025.

The article was submitted 03.02.2025; approved after reviewing 14.02.2025; accepted for publication 21.02.2025.