

Строитель Донбасса. 2025. Выпуск 2–2025 С. 46–54. ISSN 2617–1848 (print)

The Builder of Donbass. 2025. Issue 2–2025. P. 46–54. ISSN 2617–1848 (print)

Научная статья

УДК 72.055

doi: 10.71536/sd.2025.2c31.7

ПРОГРЕССИВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ И НАПРАВЛЕНИЯ В ОБЛАСТИ МОДЕРНИЗАЦИИ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ЦЕНТРОВ

Марина Александровна Черныш¹, Екатерина Игоревна Баркалова²,
Карина Михайловна Хухрянская⁴, Диана Сергеевна Шматова³

^{1,2,3,4}Донбасская национальная академия строительства и архитектуры, ДНР, Макеевка, Россия,

¹m.a.chernysh@donnasa.ru, ²e.i.barkalova@donnasa.ru,

³svirkina.k.m-ar-42v@donnasa.ru, ⁴kartamysheva.d.s-ar-42v@donnasa.ru

Аннотация. Статья посвящена модернизации культурно-досуговых центров с акцентом на международную практику проектирования и ее адаптацию к условиям Донбасса. Обосновывается необходимость трансформации культурной инфраструктуры региона в свете изменяющихся потребностей общества. Рассматриваются ключевые элементы успешной модернизации, такие как интеграция современных технологий, создание многофункциональных пространств и принципы экологичного развития. Особое внимание уделяется международным проектам, которые могут быть адаптированы к специфике региона. Анализ примеров успешных инициатив из других стран демонстрирует подходы для повышения доступности культурных услуг. Анализ практических примеров из стран с успешными инициативами в области модернизации культурных центров демонстрирует возможные подходы и решения, которые могут быть использованы для повышения доступности и привлекательности культурных услуг. Подводятся итоги о возможности применения международного опыта для достижения целей развития культурно-досуговых учреждений в Донбассе, а также предлагаются рекомендации для будущих проектных инициатив в регионе. Формулируются рекомендации по применению международного опыта в развитии культурно-досуговых учреждений, что делает статью ценным ресурсом для специалистов в области культуры, архитектуры и городского планирования.

Ключевые слова: модернизация, культурно-досуговые центры, прогрессивные тенденции, международная практика, проектирование, адаптация, города Донбасса, культурная инфраструктура, современные технологии, многофункциональные пространства, экологичное развитие, культурные инициативы, сообщество, досуг, архитектура и планирование

Original article

PROGRESSIVE TRENDS AND DIRECTIONS IN THE MODERNIZATION OF CULTURAL AND LEISURE CENTERS

Marina A. Chernysh¹, Ekaterina I. Barkalova²,
Karina M. Khukhryanskaya³, Diana S. Shmatova⁴

^{1,2,3,4}Donbas National Academy of Civil Engineering and Architecture, DPR, Makeevka, Russia,

¹m.a.chernysh@donnasa.ru, ²e.i.barkalova@donnasa.ru,

³svirkina.k.m-ar-42v@donnasa.ru, ⁴kartamysheva.d.s-ar-42v@donnasa.ru

Abstract. This article is devoted to the modernization of cultural and leisure centers. It focuses on international design practices and its adaptation to the conditions of Donbass region. It substantiates the necessity of transforming the region's cultural infrastructure based on evolving societal needs. Main key elements of successful modernization are examined. It includes the integration of modern technologies, the creation of multifunctional spaces, and principles of sustainable de-

© Черныш М. А., Баркалова Е. И., Шматова Д. С., Хухрянская К. М., 2025



*Черныш
Марина Александровна*



*Баркалова
Екатерина Игоревна*



*Хухрянская
Карина Михайловна*



*Шматова
Диана Сергеевна*

velopment. Special attention paid to international projects that can be adapted to the specific conditions of the region.

An analysis of successful initiatives from other countries demonstrates approaches for enhancing the accessibility and quality of cultural services. Practical examples from countries with advanced cultural center modernization programs illustrate possible strategies and solutions that could be applied for improving the availability and appeal of cultural offerings in Donbass.

The research concludes with an assessment of the potential for applying international experience to achieve development aims for cultural and leisure facilities in the region. Recommendations for future design initiatives in the area are proposed. The article's authors are giving practical suggestions for utilizing global best methods in the development of cultural and leisure centers, making it a valuable resource for professionals in the fields of culture, architecture, and urban planning.

Keywords: modernization, cultural and leisure centers, progressive trends, international practice, design, adaptation, Donbass cities, cultural infrastructure, modern technologies, multifunctional spaces, sustainable development, cultural initiatives, community, leisure, architecture and planning

ФОРМУЛИРОВКА ПРОБЛЕМЫ

В последние десятилетия культурно-досуговые центры стали важными элементами городской инфраструктуры, способствующими социализации и самовыражению населения. Однако в условиях динамично меняющегося социального и культурного контекста такая инфраструктура сталкивается с серьезными вызовами. Донбасс, как территория, переживающая социально-экономические и политические изменения, требует особого подхода к модернизации своих культурных пространств.

Несоответствие традиционных форматов культурно-досуговых учреждений современным потребностям общества выявляет необходимость трансформации. В этом контексте возникают вопросы об эффективности существующих моделей проектирования и возможностях их адаптации к уникальным условиям городов Донбасса. Мировая практика демонстрирует разнообразие подходов к модернизации культурных центров, но многие из них требуют глу-

бокого анализа и локализации для успешной реализации в специфических культурных и социальных условиях региона.

Таким образом, проблема заключается в необходимости выявления и адаптации прогрессивных тенденций модернизации культурно-досуговых учреждений на основе международного опыта. Это позволит не только улучшить качество предоставляемых культурных услуг, но также будет способствовать сглаживанию социального напряжения и интеграции разнообразных слоев населения в культурную жизнь региона. Успешная реализация таких инициатив может стать катализатором для устойчивого развития Донбасса, создавая новые возможности для взаимодействия и культурного обмена.

ОСНОВНОЙ МАТЕРИАЛ

Культурно-досуговые учреждения становятся важными центрами сосредоточения общественной активности, обмена идеями и культурными практиками, а также формирования сообществ. Модернизация таких учреждений представляет собой не только необходимость обновления физической инфраструктуры, но и осмысление их роли в контексте социального взаимодействия и культурного самовыражения.

В период обновления и развития Донбасса, особое внимание следует уделить адаптации международного опыта проектирования культурных пространств. В разных странах наблюдаются прогрессивные тенденции, такие как создание многофункциональных культурных центров, использование современных технологий и экологически устойчивых решений, а также вовлечение местных сообществ в процесс принятия решений. Эти инициативы способствуют не только улучшению доступности культурных услуг, но и их актуальности для нарастающего разнообразия интересов и потребностей населения.

Теоретические основы культурно-досуговых центров, их функции, виды и особенности

Культурно-досуговые центры играют важную роль в жизни общества, служа площадкой для различных видов деятельности и предоставляя разнообразные услуги. Они объединяют людей и способствуют развитию культурной жизни в городах и регионах. Учреждения сферы культуры, индустрия гостеприимства и органы власти формируют «естественный» маркетинговый

альянс, заинтересованный в продвижении на мировом и внутреннем туристских рынках. С точки зрения управления развитием культурного туризма на территории целесообразно рассмотреть направления и формы взаимодействия местных органов власти, учреждений культуры и турфирм; взаимодействие турфирм с общественными организациями культуры [2]. Одной из ключевых функций этих учреждений является организация досуга и досуговых мероприятий, которые могут включать в себя театральные представления, киносеансы, выставки, концерты и мастер-классы. Эти мероприятия не только развлекают жителей, но и обогащают их культурный опыт, создавая возможности для самовыражения и творчества.

Культурно-досуговые учреждения бывают разных видов и форматов, начиная от небольших домов культуры в населенных пунктах и до крупных многофункциональных центров в городах. Некоторые из них фокусируются на определенных аспектах культуры, таких как искусство, музыка или ремесло, в то время как другие предлагают широкий спектр услуг, включая образовательные программы, спортивные мероприятия и социальные услуги. Современные культурно-досуговые организации адаптируются к потребностям сообщества, в том числе предоставляя пространства для встреч и обсуждений, что становится особенно актуальным в условиях изменений и вызовов, с которыми сталкиваются города.

Яркой особенностью современных учреждений является их стремление к уникальности и доступности. Важно, чтобы их услуги были доступны для различных групп населения, включая молодежь, пожилых людей и людей с ограниченными возможностями. Создание удобной и дружелюбной атмосферы, а также возможность участия различных слоев общества в культурной жизни, способствуют укреплению социальных связей и формированию единства в разнообразии. Соответственно, возрастает значение специально организованной культурно-досуговой деятельности, формирующей разумные запросы у ее участников и ориентирующей их в универсуме досуговых увлечений [3].

Центры досуговой деятельности также служат местом для формирования местной истории и культуры, поддерживая традиции и создавая новые культурные формы. Это важный фактор, способствующий укреплению общественного уклада и социальной сплоченности. Культурно-досуговые учреждения становятся не только пространствами для отдыха и развлечения, но и центрами развития, где жители могут находить поддержку, возможность для обучения и саморазвития. В итоге, такие организации становятся неотъемлемой частью социальной инфраструктуры, влияя на качество жизни в городах и обеспечивая важную платформу для культурного обмена и взаимодействия.

Прогрессивные тенденции модернизации культурно-досуговых центров

Модернизация культурно-досуговых центров в последние годы приобретает особую значимость в условиях динамично меняющегося общества. Эти учреждения становятся важными не только как места для проведения мероприятий, но и как центры соци-

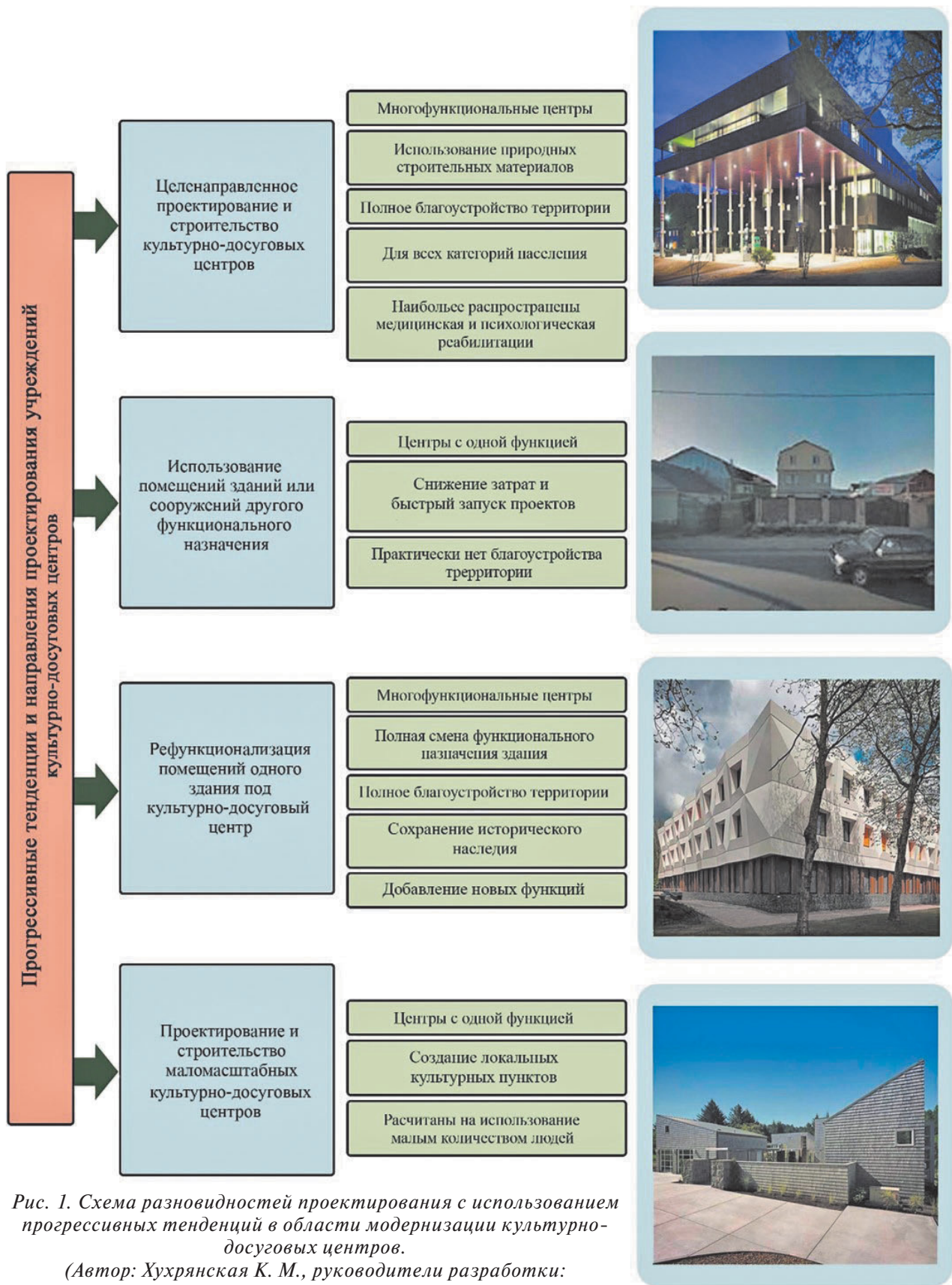
альной активности и культурного обмена. Одной из прогрессивных тенденций в их модернизации является *стремление к созданию многофункциональных пространств*, способных удовлетворить разнообразные потребности местного сообщества. В современных КДЦ можно увидеть интеграцию различных видов деятельности, включая образовательные, культурные и развлекательные услуги. Это позволяет привлечь разную аудиторию и создать условия для межкультурных взаимодействий.

Другой важный аспект модернизации заключается в *использовании современных технологий*. Внедрение цифровых решений и мультимедийных форматов существенно изменяет подход к организации мероприятий и взаимодействию с посетителями. Электронные расписания, онлайн-регистрация на мероприятия, виртуальные выставки и трансляции позволяют расширить доступность культурных услуг, делая их более привлекательными для молодежи и людей с активным образом жизни. Интерактивные экспонаты, виртуальная и дополненная реальность, а также мобильные приложения расширяют возможности обучения и взаимодействия с посетителями [1]. Кроме того, новые технологии способствуют созданию интерактивной среды, в которой посетители могут не только потреблять культурный продукт, но и активно участвовать в его создании.

Ключевой тенденцией также становится *фокус на уникальности и доступности*. Важность создания пространств, доступных для всех групп населения, нельзя недооценивать. Проектирование культурных центров с учетом потребностей людей с ограниченными возможностями, организация мероприятий, ориентированных на различные возрастные и социальные группы, способствуют созданию гармоничной и открытой культурной среды. Эта стратегия не только улучшает качество жизни в сообществе, но и способствует укреплению социальных связей, толерантности и взаимопонимания.

В современном проектировании культурно-досуговых центров активно применяются прогрессивные тенденции, отражающие потребности общества и новые подходы в организации культурного пространства (рис. 1). *Целенаправленное проектирование и строительство новых культурно-досуговых центров* ориентируется на создание многофункциональных пространств, которые могут легко адаптироваться под различные виды деятельности.

Использование помещений или зданий другого функционального назначения позволяет эффективно задействовать уже существующую инфраструктуру, преобразовывая её в современное культурное пространство, что способствует снижению затрат и быстрому запуску проектов. *Рефункционализация помещений одного здания под культурно-досуговые цели*, таких как старые фабрики или цеха, помогает сохранить историческое наследие, придавая новым функциям современный контекст. Кроме того, *проектирование и строительство маломасштабных культурно-досуговых центров* становятся всё более актуальными, предоставляя возможность создания локальных культурных пунктов, которые способствуют развитию социальной активности и взаимодействия



в сообществе на микроуровне. Все эти подходы демонстрируют стремление к созданию эффективной и доступной культурной среды, способствующей культурному обмену и творческому самовыражению.

Новые форматы и концепции культурно-досуговых центров. Многофункциональные пространства, культурные кластеры и креативные хабы

Современные культурно-досуговые центры становятся важными центрами социальной активности и культурного обмена, стремясь удовлетворить разнообразные потребности населения. Одним из наиболее заметных трендов в этой сфере является концепция многофункциональных пространств. Такие центры объединяют в себе различные виды досуга, сочетая, например, кинотеатр, выставочную галерею, кафе и даже спортивные залы. Это создает уникальную возможность для посетителей наслаждаться разными видами отдыха в одном месте, что делает культурно-досуговый центр привлекательным для широкой аудитории. Многофункциональность таких учреждений положительно сказывается не только на посещаемости, но и на социальной активности местного сообщества. Громкие события, выставки и кинопоказы, проходящие в этих центрах, становятся площадками для общения, обмена мнениями и формирования новых знакомств, что способствует созданию активного культурного пространства.

Другое значительное направление развития культурно-досуговых центров связано с концепцией культурных кластеров и креативных хабов. Культурные кластеры представляют собой объединения различных культурных и творческих организаций, работающих в одной географической зоне и направленных на совместное развитие и реализацию проектов. Эти пространства обеспечивают взаимодействие между художниками, предпринимателями и культурными учреждениями, что в свою очередь способствует обмену идеями и ресурсами. Примеры успешных проектов культурных хабов можно найти как в России, так и за рубежом. В Москве, например, такие места, как «Винзавод» и «Гараж», стали центрами современного искусства и культуры, привлекающими внимание не только местных жителей, но и туристов. За пределами России креативные хабы в таких городах, как Берлин или Лондон, демонстрируют, как интеграция культурных инициатив в городскую среду может привести к значительному социальному и экономическому развитию.

Эти новые форматы и концепции культурно-досуговых центров отражают изменяющееся восприятие культурных пространств. Они становятся не просто местами для развлечений, а центрами, способствующими развитию сообществ и творческой активности. Важно отметить, что такой подход не только отвечает на актуальные вызовы, но и создает условия для устойчивого культурного и социального роста в быстро меняющемся мире.

Успешная модернизация и проектирование культурно-досуговых центров в международной практике представляют собой интересный пример эффективной адаптации старых пространств и внедрения новых концепций для удовлетворения потребностей современного общества.

1) В США крупные города, такие как **Нью-Йорк**, активно используют брошенные здания для создания культурных хабов. Примером может служить **«High Line»** — преобразованный надземный железнодорожный путь, превратившийся в популярный общественный парк с художественными инсталляциями, театрами и зоной для отдыха. Этот проект не только оживил район, но и стал символом устойчивого городского развития.

«High Line» в Нью-Йорке является выдающимся примером трансформации городской инфраструктуры. Ранее заброшенная надземная железнодорожная линия сегодня представляет собой общественный парк, протянувшийся на 1,6 мили и гармонично вписывающийся в жизнь города. Архитекторы сохранили оригинальные металлические элементы, что сохраняет историческую память о месте. Парк объединяет современный дизайн и природу, с использованием местных растений, что делает его экологически устойчивым и визуально привлекательным.

Одним из ключевых аспектов является многофункциональность: здесь располагаются зоны для отдыха, культурных мероприятий и художественных инсталляций, что делает «High Line» привлекательным для широкой аудитории. Интеграция света и разнообразие материалов добавляют интерес.

Более того, «High Line» стал центром социальной активности, проводя мероприятия и выставки, что подчеркивает важность общественных пространств для взаимодействия. Этот проект не только оживил район, но и стал образцом для подражания для городов по всему миру, показывая, как история и современность могут сосуществовать, улучшая качество городской жизни.

2) В Китае одной из успешных практик является архитектурный проект **«798 Art Zone» в Пекине**. Преобразование старого промышленного комплекса в культурный кластер, где расположены галереи, художественные студии и кафе, привело к созданию ведущего арт-пространства, привлекающего как местных жителей, так и туристов. Это показательный пример того, как креативные индустрии могут способствовать экономическому развитию и культурному обмену.

«798 Art Zone» в Пекине представляет собой уникальный пример переосмысления индустриального наследия в контексте современного искусства и архитектуры. Этот район, изначально построенный в 1950-х годах как комплекс для производства электроники, сегодня стал одним из главных центров современного искусства в Китае. Основой его привлекательности является гармоничное сочетание исторической архитектуры и современных художественных практик. Заброшенные фабрики и warehouses были преобразованы в галереи, студии, магазины и культурные пространства, что позволило сохранить индустриальный характер района, одновременно создав новые возможности для творческой работы.

Архитектурный стиль «798 Art Zone» сочетает элементы Bauhaus и социалистического реализма, что придает месту уникальную эстетическую ценность. Здесь прекрасно сохраняются старые кирпичные стены, открытые пространства и высокие потолки, что создаёт великолепные условия для выставок

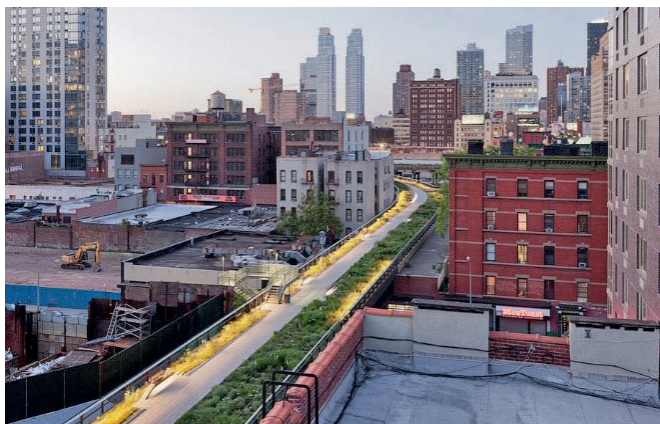


Рис. 2. Общественный парк с художественными инсталляциями «High Line» в Нью-Йорке, США
Источник: <https://habr.com/en/companies/vk/articles/396105/>



Рис. 3. Преобразование старого промышленного комплекса в культурный кластер «798 Art Zone» в Пекине, Китай

Источник: <https://turbinatravels.com/guide/Pekin-Kitay-127579/Otzyvy/Tchto-delat-dostoprimechatelnosti/Arkhitektura-Pamyatniki/3/0/Zona-iskusstv-798-61104/Otzyv/Strast-k-sovremennomu-iskusstvu-v-Pekine-90341/photo3345846/>

и инсталляций. Современные добавления, такие как стеклянные конструкции и металлические детали, гармонично вписываются в общий контекст, подчеркивая диалог между наследием и современностью.

Дизайнерский подход в «798 Art Zone» заключается в создании открытых и многофункциональных пространств, которые способствуют взаимодействию между художниками и зрителями. Уличное искусство и инсталляции, расположенные на территории, добавляют динамику и оживляют пространство, создавая атмосферу экспериментирования и креативности. Пешеходные зоны, кафе и арт-магазины делают район доступным и привлекательным для широкой аудитории, что способствует развитию креативной экономики.

3) В Европе существует множество примеров успешной рефункционализации. Например, в Лондоне бывший завод «Tate Modern» теперь является одним из крупнейших музеев современного искусства в мире.

Переосмысленный фасад и масштабные выставочные пространства привлекают миллионы посетителей каждый год, создавая новую культурную идентичность для района.

«Tate Modern», расположенный в Лондоне, представляет собой выдающийся пример адаптивного повторного использования промышленного здания, превращенного в музей современного искусства. Бывший завод, построенный в 1960-х годах, демонстрирует мощную брутальную архитектуру в стиле индустриализма с его характерными символами — массивными бетонными конструкциями и высокими дымовыми трубами. Архитекторы Герцог и де Мерон, занявшиеся реконструкцией здания в 1995 году, сохранили его оригинальные элементы, такие как открытые пространства и большие окна, что создало условия для естественного освещения и впечатляющих выставочных площадей.



Рис. 4. Преобразование старого завода «Tate Modern» в музей современного искусства, Лондон, Великобритания

Источник: <https://delood.com/archive/architecture-archive/the-tate-exchange-project/>

Интерьеры музея отличаются масштабностью и гибкостью, что позволяет экспонировать различные виды современного искусства — от живописи до инсталляций. Пространства организованы так, чтобы обеспечить диалог между выставками и зрителями, побуждая к взаимодействию и исследованию. Особое внимание уделяется общественным зонам, таким как кафе и магазины, которые делают музей доступным и привлекательным для широкой аудитории. Эстетика «Tate Modern» как бы подчеркивает концепцию современного искусства, фокусируя внимание на сообществе, взаимодействии и доступности, что делает его не только музеем, но и культурным центром, способствующим обмену идей и креативности в самом сердце Лондона.

4) В России также наблюдаются успешные примеры модернизации культурно-досуговых центров. Станций метро «Киевская» и «Кузнецкий мост» в Москве стали не только транспортными узлами, но и культурными пространствами с выставками и гастрономическими фестивалями.

5) Кроме того, проект «Гараж» в парке Горького, превратившийся из заброшенного здания в современное музейное пространство, стал важной точкой для культурных событий, выставок и образовательных программ, что укрепляет сообщество и делает искусство более доступным. Проект «Гараж» в парке Горького в Москве, созданный архитектором Ремом Колхасом и его бюро ОМА, представляет собой выдающийся пример современного подхода к музею, который активно взаимодействует с окружающим пространством. Здание, расположенное в бывшем гараже, сохранило свою оригинальную кирпичную структуру и стилистические элементы, одновременно адаптируясь к новому функционалу. Архитектурное решение включает в себя прозрачные стеклянные фасады, обеспечивающие максимальное естественное освещение и визуальное связывание интерьеров с ландшафтом парка. Открытые пространства внутри созданы для гибкости и многофункциональности, позволяя легко трансформировать выставочные залы для разнообразных мероприятий.

Дизайнерский подход в «Гараже» акцентирует внимание на минимализме и современном искусстве, что отражается в использовании простых материалов и интеграции с природным окружением. Внутренние помещения оформлены в нейтральной цветовой палитре, что позволяет искусству занимать центральное место. Особенность «Гаража» заключается в его концепции как культурного пространства, которое призвано не только отображать современное искусство, но и активно вовлекать общество через лекции, мастер-классы и мероприятия на свежем воздухе. Это делает «Гараж» не просто музеем, а динамичным культурным центром, формирующим новую платформу для обсуждения и творчества в центре Москвы.



Рис. 5. Проект «Гараж» в парке Горького, Москва, Россия

Источник: <https://www.archdaily.com/778531/moscows-urban-movement-is-there-hope-for-a-better-future/566833a5e58ece738c00000c-moscows-urban-movement-is-there-hope-for-a-better-future-photo>

Эти примеры показывают, как реформирование и адаптация существующих пространств может создать новые динамичные центры культурной жизни, способствующие взаимодействию, обучению и творчеству в различных уголках мира. Модернизация

культурно-досуговых центров на международной арене демонстрирует, что история и современность могут эффективно сосуществовать, обогащая культурный ландшафт городов и улучшая качество жизни их жителей.

Адаптация международной практики проектирования и преобразования культурно-досуговых центров к условиям городов Донбасса

Адаптация международной практики проектирования и преобразования культурно-досуговых центров к условиям городов Донбасса требует учета специфических социально-экономических и культурных реалий региона. Ключевым направлением модернизации является создание многофункциональных пространств, которые объединяют искусство, образование и общественные мероприятия, что позволит привлечь местные сообщества и увеличить их вовлеченность. Применение принципов устойчивого дизайна и экосистемного подхода крайне важно в условиях ограниченности ресурсов, что подразумевает использование переработанных материалов и энергоэффективных технологий.

Современные тенденции включают интеграцию цифровых технологий, способствующих созданию интерактивных выставок и образовательных программ, что отвечает потребностям молодежи. Также стоит акцентировать внимание на доступности культурных ресурсов — создание инклюзивной среды для людей с ограниченными возможностями, доступность для разных возрастных групп и культур. Важно использовать принципы открытого проектирования, вовлекая местные сообщества в процесс обсуждения и разработки концепций, что создаст чувство принадлежности и ответственности за новые пространства.

Таким образом, успешная адаптация культурно-досуговых центров в Донбассе должна сочетать международные практики с местными традициями и потребностями, формируя культурное многообразие и обеспечивая устойчивое развитие региона.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенный анализ прогрессивных тенденций и направлений в области модернизации культурно-досуговых центров позволяет подчеркнуть значимость адаптации международного опыта к уникальным условиям городов Донбасса. Изучив успешные примеры проектирования и преобразования этих объектов в разных странах, мы выявили ключевые аспекты, такие как создание многофункциональных пространств, интеграция современных технологий, устойчивый дизайн и инклюзивные подходы, которые способствуют улучшению качества жизни и вовлеченности местного населения. В условиях Донецкого региона, страдающего от социальных и экономических неурядиц, применение этих тенденций может стать основой для ревитализации городской среды.

Адаптация международных практик требует учета местных культурных особенностей и потребностей сообщества, что позволит не только сохранить идентичность, но и создать современные пространства для общения, образования и творчества. Важно вовлекать

население в процесс проектирования, что обеспечит чувство ответственности и принадлежности к преобразуемым объектам. Таким образом, целенаправленная модификация культурно-досуговых центров, основанная на международном опыте и адаптированная к специфике Донбасса, создаст условия для устойчивого развития региона, стимулируя культурный подъем и социальное единство.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бенаи, Х. А. Современные тенденции при формировании архитектуры культурно-просветительских центров / Х. А. Бенаи, А. А. Коломийцева // Научно-практический журнал «Строитель Донбасса». — 2024. — № 2(27). — С. 17–22. — ISSN 2617–1848. — URL: [https://donnasa.ru/publish_house/journals/sd/2024/sd_2024-2\(27\).pdf](https://donnasa.ru/publish_house/journals/sd/2024/sd_2024-2(27).pdf) (дата обращения: 04.11.2024).
2. Сущинская, М. Д. Культурный туризм: учебное пособие для вузов / М. Д. Сущинская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — (Высшее образование). — ISBN 978–5–534–07374–4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/538349> (дата обращения: 06.11.2024).
3. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности: учебник для вузов / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская; под науч. ред. А. В. Каменца. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — (Высшее образование). — ISBN 978–5–534–17851–7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/533849> (дата обращения: 06.11.2024).
4. Чернявская, Е. Н. Градостроительство с основами архитектуры. Современный этап: учебное пособие для вузов / Е. Н. Чернявская. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — (Высшее образование). — ISBN 978–5–534–14459–8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544192> (дата обращения: 06.11.2024).
5. Зацепина, М. Б. Организация досуговой деятельности в дошкольном образовательном учреждении: учебное пособие для среднего профессионального образования / М. Б. Зацепина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — (Профессиональное образование). — ISBN 978–5–534–09153–3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539701> (дата обращения: 06.11.2024).
6. Eroshenkov, I. N. Cultural and leisure activities in modern conditions: a manual / I. N. Eroshenkov. — M.: NGIK, 2009. — 120 p. — ISSN 2227–6017 (Online). — Текст: электронный // URL: <file:///C:/Users/khare/Downloads/6-108-4.pdf> (дата обращения: 06.11.2024).
7. Ponomarev, E. S. Features of the architectural and planning structure of children's health camps with a creative bias on the example of Russian and foreign analogues / E. S. Ponomarev, E. E. Petrova // News of KSUAE. — 2021. — № 1(55). — С. 127–142. — DOI: 10.52409/20731523_2021_1_127. — EDN RPUSBC. — Текст: электронный // URL: <https://izvestija.kgasu.ru/>

files/1_2021/127_142_Ponomarev_Petrova.pdf?ysclid=-m38os6cqe229535701 (дата обращения: 06.11.2024).

8. Availability of various forms and areas of additional education in Moscow from the point of view of the main participants in the educational process: report on the results of research work / E. V. Arzhanykh, I. V. Zadorin, O. A. Gurkina [и др.]. — Moscow, 2015. — 145 p. — EDN RPUSBC. — Текст: электронный // ResearchGate. — URL: https://www.researchgate.net/publication/346862374_ACCESSIBILITY_OF_ADDITIONAL_EDUCATION_IN_RUSSIA_BENEFICIARIES_ASSESSMENT_AND_THE_REGIONAL_SITUATION (дата обращения: 06.11.2024).
9. Fisher, L. V. Prospects for the development of cultural centers in a modern urban environment / L. V. Fisher // Development of Territories. — 2019. — No. 1(15). — P. 49–53. — DOI: 10.32324/2412–8945–2019–1–49–53. — EDN AMREAX. — Текст: электронный // URL: <https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/92397/1/10.1088-1757-899X-753-5-052031.pdf> (дата обращения: 06.11.2024).

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ

Черныш Марина Александровна — кандидат архитектуры, доцент кафедры «Архитектурное проектирование и дизайн архитектурной среды» Донбасской национальной академии строительства и архитектуры, ДНР, Макеевка, Россия. Научные интересы: проблемы регенерации культурно-исторической среды в зонах тяготения крупных промышленных предприятий.

Баркалова Екатерина Игоревна — ассистент кафедры архитектурного проектирования и дизайна архитектурной среды Донбасской национальной академии строительства и архитектуры, ДНР, Макеевка, Россия. Научные интересы: педагогика высшей школы.

Шматова Диана Сергеевна — студентка 2-го курса магистратуры архитектурного факультета, кафедры архитектурного проектирования и дизайна архитектурной среды Донбасской национальной академии строительства и архитектуры, ДНР, Макеевка, Россия. Научные интересы: архитектурное проектирование и дизайн архитектурной среды.

Хухрянская Карина Михайловна — студентка 2-го курса магистратуры архитектурного факультета, кафедры архитектурного проектирования и дизайна архитектурной среды Донбасской национальной академии строительства и архитектуры, ДНР, Макеевка, Россия. Научные интересы: педагогика высшей школы.

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Chernysh Marina A. — Ph. D. (Arch.), Associate Professor, Department of Architectural Design and Architectural Environment Design, Donbas National Academy of Civil Engineering and Architecture, Donetsk People's Republic (DNR), Makeevka, Russia. Scientific interests: issues of cultural and historical environment regeneration in areas influenced by large industrial enterprises.

Barkalova Ekaterina I. — Assistant at the Department of Architectural Design and Architectural Environment Design, Donbas National Academy of Civil Engineering and Architecture, Donetsk People's Republic (DNR), Makeevka, Russia. Scientific interests: higher education pedagogy.

Shmatova Diana S. — Second-year master's student at the Faculty of Architecture, Department of Architectural Design and Architectural Environment Design, Donbas National Academy of Civil Engineering and Architecture, Donetsk People's Republic (DNR), Makeevka, Russia. Scientific interests: architectural design and architectural environment design.

Khukhryanskaya Karina M. — Second-year master's student at the Faculty of Architecture, Department of Architectural Design and Architectural Environment Design, Donbas National Academy of Civil Engineering and Architecture, Donetsk People's Republic (DNR), Makeevka, Russia. Scientific interests: higher education pedagogy.

REFERENCES

1. Arzhanykh, E.V., Zadorin, I.V., Gurkina, O.A. et al., 2015. *Accessibility of various forms and areas of additional education in Moscow from the point of view of the main participants in the educational process: report on research results.* [e-book] Moscow. Available at: https://www.researchgate.net/publication/346862374_ACCESSIBILITY_OF_ADDITIONAL_EDUCATION_IN_RUSSIA_BENEFICIARIES_ASSESSMENT_AND_THE_REGIONAL_SITUATION (Accessed: 06 November 2024).
2. Benai, H.A. and Kolomiitseva, A.A., 2024. *Modern trends in the formation of architecture of cultural and educational centers. The Builder of Donbass*, (2(27)), pp. 17–22. ISSN 2617–1848. Available at: [https://donnasa.ru/publish_house/journals/sd/2024/sd_2024-2\(27\).pdf](https://donnasa.ru/publish_house/journals/sd/2024/sd_2024-2(27).pdf) (Accessed: 04 November 2024).
3. Chernyavskaya, E.N., 2024. *Urban planning with basics of architecture: modern stage.* Moscow: Yurait Publishing. (Higher Education series). ISBN 978–5–534–14459–8. Available at: <https://urait.ru/bcode/544192> (Accessed: 06 November 2024).
4. Eroshenkov, I.N., 2009. *Cultural and leisure activities in modern conditions: a manual.* M.: NGIK. 120 p. ISSN 2227–6017 (Online). Available at: <file:///C:/Users/khare/Downloads/6-108-4.pdf> (Accessed: 06 November 2024).
5. Fisher, L.V., 2019. *Prospects for the development of cultural centers in a modern urban environment. Development of Territories*, No. 1(15), pp. 49–53. DOI: 10.32324/2412–8945–2019–1–49–53. EDN AMREAX. Available at: <https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/92397/1/10.1088-1757-899X-753-5-052031.pdf> (Accessed: 06 November 2024).
6. Kamenev, A.V., Urmina, I.A. and Zayarskaya, G.V., 2024. *Fundamentals of cultural and leisure activities: textbook for universities. 3rd ed., rev. and enl.* Moscow: Yurait Publishing. (Higher Education series). ISBN 978–5–534–17851–7. Available at: <https://urait.ru/bcode/533849> (Accessed: 06 November 2024).
7. Ponomarev, E.S. and Petrova, E.E., 2021. *Features of the architectural and planning structure of children's health camps with a creative bias: Russian and foreign case studies.* News of KSUAE, (1(55)), pp. 127–142. DOI: 10.52409/20731523_2021_1_127. EDN RPUSBC. Available at: https://izvestija.kgasu.ru/files/1_2021/127_142_Ponomarev_Petrova.pdf?ysclid=m38os6cqe229535701 (Accessed: 06 November 2024).
8. Sushinskaya, M.D., 2024. *Cultural tourism: university textbook. 2nd ed., rev. and enl.* Moscow: Yurait Publishing. (Higher Education series). ISBN 978–5–534–07374–4. Available at: <https://urait.ru/bcode/538349> (Accessed: 06 November 2024).
9. Zatsepina, M.B., 2024. *Organization of leisure activities in preschool educational institutions: vocational textbook. 2nd ed., rev. and enl.* Moscow: Yurait Publishing. (Professional Education series). ISBN 978–5–534–09153–3. Available at: <https://urait.ru/bcode/539701> (Accessed: 06 November 2024).

Статья поступила в редакцию 29.04.2025; одобрена после рецензирования 16.05.2025; принята к публикации 23.05.2025.

The article was submitted 29.04.2025; approved after reviewing 16.05.2025; accepted for publication 23.05.2025.